

# 木兰诗评课稿 七年级语文木兰诗教案(大全8篇)

企业标语的设计要简洁明了，能够一目了然地表达企业的独特性和竞争优势。选择合适的语言和表达方式，能够更好地传达企业的特色和优势。精选了一些成功企业的标语，希望能够给大家一些灵感和启发。

## 木兰诗评课稿篇一

教学目标：

- 1、初步了解南朝民歌的特点和修辞特点。
- 2、学会诵读和背诵这首古诗。
- 3、培养探究能力

教学重点

讨论和探究问题，养成利用各种渠道解决问题的能力。

情感、态度和价值观目标：

- 1、感受木兰代父从军、保家卫国的爱国主义精神。
- 2、培养主动探究的精神，享受探究问题的乐趣。

教学用时：两课时

教学过程：

第一课时

一、导入

二、问：中国(古今中外)有哪些著名的巾帼英雄？

三、参考备案：穆桂英、刘胡兰、秋瑾、邓颖超、撒切尔夫人、

四、二、简介背景

五、欣赏京剧、豫剧、动画片、邮票等简单片段，激发兴趣。

六、兴趣是最好的老师，良好的兴趣可以转化为学习的动力。观察学生对学习是否感兴趣可以先看学生的注意力是否集中到学习的活动内容中，再看学生对学习的内容和方式是否感到兴奋、愉悦，然后看学生是否具有进一步学习的愿望。一个好的活动内容和方式，常常使一些学生在完成了正规的活动内容之后，还想继续进行。

七、三、配乐朗读

八、达到整体感知的目的，也为背诵打下基础。

九、四、复述故事

十、进一步感知课文，也为下面的探究服务。

第二课时

一、主动发现问题，寻找探究点

问题(包括老师提出的启发性问题)展开讨论，讨论的形式可以灵活多样。

探究点参考备案：

- 1、南朝民歌的修辞运用(或特点)
- 2、从《木兰诗》中看中国古代女子的服饰
- 3、从《木兰诗》中“爷”的称呼看中国古代的称呼与地位
- 4、中国古代几次的女扮男装出征的巾帼英雄
- 5、我对木兰的看法
- 6、诗歌的凝练的语言分析
- 7、木兰为什么不当官?(古代女子的三从四德)
- 8、中国古代著名女子研究(要做名女人，从正道上讲，须合于立德、立功、立字三标准。班昭、孟光是为以立德闻名;花木兰、梁红玉是为以立功出名;李清照、朱淑贞是以立字闻世。)
- 9、中外影视作品对木兰形象塑造的差异。

## 二、学生合作探究

培养学生具有良好的行为习惯，遵守活动规则，会倾听、理解别人的发言，主动自觉的与别人合作，共同完成学习任务。

## 三、流探究成果

指通过探究活动，学生与老师、学生与学生之间可以对共同关心的某些问题达成共识，可以对某些问题做出合理的解释，也可以通过动脑、动手解决某些问题或寻找到解决问题的有效办法、途径。

## 四、自由诵读课文，直至背诵。

## 五、布置作业

建议：以《木兰诗》为例，第八周的这节课是否可以上成学生合作探究活动课(第六个教学过程)，或探究结果汇报课(第七个教学过程)。

## 木兰诗评课稿篇二

讲析木兰的形象为什么千百年来受到人们的喜爱，以致家喻户晓？这一点主要通过讲清木兰替父从军的“孝”和保家卫国的“忠”（爱国）两种精神让学生领会。

### 2、难点

本文的材料安排为何有详有略。这一点要通过组织学生讨论本文的中心来解决。

### 3、疑点

木兰之所以“不用尚书郎”仅仅是因为不贪图荣华富贵吗？这一点教师可根据课文内容，结合当时的社会背景来介绍分析。

## 木兰诗评课稿篇三

同学们，学习本文，我们了解了传颂千古的花木兰的完美品格.了解了古代民歌久远的艺术魅力。其实，在现实当中.在我们的身边，也有许多像花木兰一样的优秀妇女。请大家用自己的眼睹去发现现实中的“花木兰”，用自己的文笔去歌颂这现实中的“花木兰”吧！

## 木兰诗评课稿篇四

1、学生再读课文，四人一组讨论：要求以“我从课文\_\_\_\_\_

读到木兰是一个\_\_\_\_\_的人”句式来说。板书：

勤劳、善良、淳朴、谨慎(女儿性情)

机智、勇敢、刚毅、忠孝两全(英雄气概)

教师小结：木兰之所以能流芳百世，因为她既有女儿情怀，更具英雄气概的古代杰出巾帼英雄形象，在代父从军中看到了她强烈的爱国情怀和渴望和平的心愿。

2. 学生举例我国历史上的巾帼英雄(如穆桂英、梁红玉、红娘子、花木兰)，
- 3、其实在地方戏曲中也有歌颂巾帼英雄的作品，学生欣赏豫剧《谁说女子不如男》。

## 木兰诗评课稿篇五

师：这首诗记叙了花木兰女扮男装代父从军的故事，表现了花木兰勤劳、智慧、勇敢、坚强和不贪图利禄的高贵品质，以及爱国爱家的崇高精神。

下面自学课文，注意以下问题：（出示幻灯片2。）

1. 认真读课文，可以朗读，可以默读，可以同桌轮读，选用你最喜欢的方式阅读这首民歌，注意朗读的节奏和重音。
2. 画出并掌握课文中的生字词，画出你认为好的词、句、段。
3. 利用古汉语字典，就文章中一些字词的音义、精彩诗句等内容制作学习卡片，并试着翻译课文。
4. 本诗叙述情节详略得当，请作简要分析，并概括这首叙事诗的内容。

5. 本诗是一首民歌，分析其语言特色。
6. 你觉得木兰是一个怎样的人？
7. 找出自学中的疑难问题。

## 木兰诗评课稿篇六

详写的内容有：木兰当户织时的心事茧茧，木兰准备行装时的活动，木兰奔赴战场时的心态，木兰回家后家人的欢乐，木兰茧著“女儿装”时的欣喜等。略写的内容，主要是战斗的过程。十年征战，寥寥几句就交代完了。

2. 从这一内容的安排来看，本文作者是想表现一个什么样的主题？

作者不惜笔墨描绘的往往都是他所要着力突出的。这首诗所要突出的正是对木兰完美心灵的颂扬，所以，对残酷的战争，一笔带过。这一详一略之间，隐含了作者对美好生活的向往祝福，对战争的冷淡和远离。

## 木兰诗评课稿篇七

1. 培养学生的朗读能力，体会民歌的特点，整体把握诗歌的内容。
2. 初步掌握叙事详略得当的写法以及多种修辞的运用。
3. 分析木兰形象。
4. 提高语言的概括能力，培养学生独立探究、合作探究的能力。

(学情分析：本文的故事极富传奇色彩，几乎家喻户晓，语言

具有民歌情味，学生有较浓的兴趣。初中一年级学生要以朗读促鉴赏，体会主人公的精神境界并积累文言词。)

## 教学重点、难点

1. 理解木兰的人物形象，体会木兰代父从军、保家卫国的爱国主义精神。
2. 学习本文叙事详略得当的写法和多种修辞的综合运用。

## 课时安排

1课时

## 教学过程

### 一、导入新课

好!今天我们就一起学习《木兰诗》。主人公花木兰是一个凝聚了千年传说情感丰富的巾帼英雄形象，甚至已成为一种文化。(放映演示课件：木兰像、木兰祠、豫剧、京剧……)

简介如下：自汉代起民间开始修建木兰祠。每年四月初八木兰生日致祭。历经各代，香火不绝。祠祀木兰像的庙宇遍布神州。较为著名的有：河南虞城木兰祠、安徽亳州木兰祠、河北完县木兰祠、湖北黄陂木兰祠、陕西延安万花山木兰祠。梅派大师梅兰芳主演的京剧《花木兰》，突出了爱国主义思想，艺术成就极高。美国迪斯尼公司还将花木兰的艺术形象搬上了银幕。中国邮政还发行了《木兰从军》邮票。而这众多的木兰文化都起源于我们将要学习的这首南北朝民歌《木兰诗》。众多的创作者都是研读了《木兰诗》获得了灵感，形成了一套有体系的木兰文化。

一千多年来，花木兰这一形象家喻户晓，深受人们喜爱，现

在大家就和我一起到《木兰诗》这个千古流传代父从军的故事中，去感受这个奇女子的传奇人生。

## 二、诵读

1. 学生自由诵读。

2. 正音并理解词义。(用多媒体展示)

军帖机杼辔头戎机鞍鞞金柝策勋可汗扶将扑朔迷离帖花黄

3. 多媒体mp3或flash朗读欣赏。

4. 学生朗读。同学品评，老师适当点拨。(附朗读建议，仅供教师参考)

(1) 第一、二自然段是情节的开端，可以读得平缓些。木兰替父从军表现了忧国思家之情，要读得深沉些，至“愿为”两句转为坚定。

(2) 第三自然段第1节写出发前的准备，节奏要加快，力求突出木兰扬鞭策马的英雄形象；第2、3节要用抒情的语气读，节奏变慢，应注意的是既要抒发主人公的思亲之情，也要表现她的战斗豪情。

(3) 第四自然段基调是悲壮，读时要两句作一气读，速度要更慢——十年艰苦作战的种种经历俱在其中。

(4) 第五自然段前一节当由庄严转为热烈，节奏可稍稍加快；后一节是正义所在，要放慢节奏，读得亲切、和悦、朴实，使前后形成对比的色调，力求突出木兰的英雄本色。

(5) 第六自然段的基调是热烈欢快，但节奏有变化。第1节节节奏最快，要极力渲染喜庆的气氛；第2节节节奏放慢，要表现木

兰恢复女儿装的轻松、喜悦的心情，末句应轻读，为高潮蓄势；第3节再加快节奏，着力表现伙伴的惊奇感。

(6)第七自然段是歌者的赞辞，最后一句慢读，使有余韵。

5. 全体同学分成两组轮读。

### 三、整体感知

通过反复诵读，让同学们小组讨论，疏通文义。

要求以“木兰”句式来概括每节内容。（允许填四个字）

### 四、讨论探究

1. 结合课后练习质疑，怎样理解“将军百战死，壮士十年归”？

这两句诗按字面解释是：将军经历千百次的战斗死去，壮士从军十年凯旋。其实，“将军”和“壮士”，“百战死”和“十年归”，意义上是合指的、兼顾的。

这两句诗的意思应该是“将军、壮士百战死，十年归”。这是一种修辞方法，称做“互文”。这种修辞是上下文各有交错省略而互相补充。如：柳宗元《捕蛇者说》中“叫嚣乎东西，隳突乎南北”，是到处叫嚷，到处骚扰。又如：王昌龄《出塞》中“秦时明月汉时关”，即秦汉时明月，秦汉时关隘。请同学找出文中其他运用互文手法的语句。（明确：开我东阁门，坐我西阁床。当窗理云鬓，对镜帖花黄。东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。）

本文还运用哪些修辞方法？

复沓：“问女”两句，“女亦”两句。

顶真：军书十二卷，卷卷有爷名。壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。出门见火伴，火伴皆惊忙。

夸张：策勋十二转，赏赐百千强。

排比：东市……西市……南市……北市……

对偶：唐以前的对偶要求不严格，对仗不工整。“阿爷”两句，“开我”两句，“脱我”两句，“雄兔”两句，皆不工整；而第四段六句两两为偶极为工整（怀疑是唐人所加）。

（建议教师对这些修辞可根据时间弹性讲解，也可结合修辞点一下民歌特色。）

2. 请同学们以“木兰是一个的人”来评价花木兰。（参照板书）引导同学分析木兰形象。

3. 结合课文内容探究叙事的详略。

本文叙述部分，战争前准备和战争后的辞官返乡均为详写，征战沙场为略写。“

征战沙场”这一段仅用了30个字交代了“征途遥远”“生活艰苦”“战争残酷”“战时长久”。而对十年战争生活是如何度过的却不详细交代。这是全诗最为凝练的部分，音节铿锵，有唐律之风。

那么如何确定详略呢？根据中心（主题）确定详略。处于主要地位，突出中心的要详写；处于次要地位，服务于中心的要略写；与中心无关或关系不大的就不写。

既然如此，我们不妨采用逆向思维，通过详略看主题。

点拨：注意本文出处是《乐府诗集》，乐府诗实际是民歌，真正的作者是劳动人民。战争的受害者往往就是劳动人

民。(可联想到张养浩的“兴，百姓苦；亡，百姓苦”。)

明确：诗文略写了战争场面正是反映了劳动人民对战争的否定，体现了他们对美好生活的向往和对和平生活的追求。这正是本诗的主题。

## 五、质疑

“质疑”可结合学生自由提问，教师再把握补充。

明确：渲染战前准备的紧张气氛，暗示战事紧迫，体现出家人对木兰从军的重视。这是乐府诗常用的一种写法。

2. 分别在六七段中找出沿用至今的成语。

磨刀霍霍：本文是指为迎接亲人归来而准备杀猪宰羊。后常用来形容准备动手杀人或发动战争。

扑朔迷离：本文是指兔前后脚不齐的动作和张望不定的眼神。后来形容事物错综复杂，不易看清真相。

## 六、教师小结

《木兰诗》是一首富有传奇色彩的北方民歌。它叙事生动，详略得当，情节曲折，语言优美，千百年来流传不衰。木兰的英雄形象激励着一代又一代的后人。

## 七、课堂巩固

1. 木兰既是一个奇女子，又是一个普通人。她“奇”在哪里呢？又怎见她“普通”呢？(结合板书回答)

2. 请同学们回顾一下，这首诗都叙述了什么事？(多媒体链接回板书)

3. 看看哪些同学能把自己喜欢的语段当堂背诵下来。

## 八、课外拓展

《木兰诗》与我国最早的叙事诗《孔雀东南飞》并称为古代叙事诗双璧。找同学讲述《孔雀东南飞》的情节。（链接多媒体展示）

## 九、布置作业

1. 熟练背诵全诗。
2. 把课文编成故事讲给别人听，锻炼语言的表达能力。

## 教学反思

1. 多媒体辅助手段，极大地扩展了课堂的教学内容，激发了学生浓厚的兴趣和学习的主动性，提高了教学效果。
2. 能够突出“读”“说”“研讨”“积累”。
3. 由于本课知识涵盖量大，一课时有些紧张，个别知识点交代不够深透，教学时应注意有所侧重。

## 木兰诗评课稿篇八

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。（惟闻通：唯）

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞

爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。（一作：愿借明驼千里足）

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊惶：同行十二年，不知木兰是女郎。（贴通：帖；惊惶一作：忙；惶火伴通：伙）

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？