

2023年语文课桥教案(汇总15篇)

初三教案应该注重培养学生的综合能力和创新思维，使他们具备应对升学考试的能力。在这里，我为大家分享一些值得借鉴的六年级教案范文，希望对大家有所帮助。

语文课桥教案篇一

教学背景：

《绿色的歌谣》是人教版五年级上册第五单元中一手动人的歌谣，这首歌曲曲风清新自然，旋律优美流畅，其主题在第二段歌词中“不能让绿色越来越少，绿色是我们的需要，绿色是生命的旗号，绿色是春天的微笑。”歌曲有两个乐段构成，表达了少年儿童对绿色世界的美好向往和渴望之情。

教学分析：

- 1、熟练掌握休止符的节奏型，能正确的演唱歌曲。
- 2、教师采取创设情境、激趣解疑、引导启发等手段，让学生通过聆听、感受、体验、表现，初步学会《绿色的歌谣》，并能完整的唱下来。
- 3、通过本节课的学习，动员大家都加入到保护环境的行列中。

教学目标：

- 1、熟练掌握休止符的节奏型，能正确的演唱歌曲。
- 2、教师采取创设情境、激趣解疑、引导启发等手段，让学生通过聆听、感受、体验、表现，初步学会《绿色的歌谣》，并能完整的唱下来。

3、通过本节课的学习，动员大家都加入到保护环境的行列中。

教学重难点：

1. 熟练掌握休止符的节奏型。
2. 能完整的有感情地唱下歌曲。

教学准备：

课件(也可用卡片或小黑板代替)

教学过程：

一、创设情境，走进音乐。

师：我来做，你来学，请大家跟着音乐动起来。

(播放歌曲《小手伸伸》，个人领，其他人跟着做，每个人都有机会。在相同音乐出现的时候派出一学生创编动作，其他同学跟着做。依次类推。

二、游戏激趣，解决难点。

师：(肯定、惊喜的)同学们跳得真棒!刚才我们进行了身体和音乐的协调训练，下面让我们的大脑也有节奏地动起来!

师：同学们看大屏幕!(播放课件，出示歌曲中的难点节奏，让学生通大屏幕能清楚直接地看到问题，并一起开动脑筋利用身体的各个部位来解决问题。)

师：谁来读读，或拍出节奏?

找两至三名同学按节奏正确地读。(其中休止符、符点处节奏难把握)

师：给予肯定，并指出难点处的错误继续提问，谁来帮帮他们？

生：以游戏接龙的方式按节奏正确地读。

师：（肯定的）你太棒了，读得完全正确。

师：同学们齐读节奏。（然后男生读、女生读、分小组读等等。反复读，熟悉难点节奏）

三、审美体验，表现音乐。

师：同学们，现在是什么季节？

生：夏天！

生思考后回答：绿色，因为绿色代表草原、青山、森林象征着生命、希望、生机勃勃

师：今天我们就学唱一首《绿色的歌谣》，让我们一起走进绿色的世界，感受音乐吧！

1、学生初听歌曲，体会歌曲的情绪、速度是怎样的？（欢快，中速，优美）

师：这首歌是一首童谣，其中蕴含着很丰富的含义，我们来看一看歌词，你认为哪几句歌词含义最深，最重要？（生朗读歌词，师提示轻声高位置、有感情的）

3、生通过对比指出：“绿色是我们的需要，绿色是生命的旗号。绿色是春天的微笑。”

生：保护环境，做环保小卫士！

师：让我们一同加入寻找绿色的行列中，跟着一起唱一唱。

生：随音乐小声哼唱。

师：复听歌曲，感受歌曲节奏特点。

生：按节奏读词，师指正。（课一开始做了节奏练习，在这里进一步巩固）

6、再欣赏录音，整体把握歌曲的旋律。

7、师强调休止符在整个歌曲中的作用，以第一乐句为例分析，同学解决课本的第一个问题，同时出示大屏幕，强调顿音和休止符的区别与联系。

8、教师边弹琴边唱歌，学生随唱，注意改正唱的不对的地方。

9、提问学生唱的时候遇到哪些困难，对学生唱的不好的地方进行练习，着重强调气息的运用。解决课本上的第二个问题，分别比较休止符和连音线的作用。

10、生集体随琴再唱一遍，师引导学生把握歌曲的情绪。

11、生带着对歌曲的理解完整演唱。

四、情感的延伸结束语

同学们，你们的表现非常好。通过今天的学习，我们认识到：地球是我们共同的家园，绿色是我们的需要。让我们一起来保护绿色，保护共同的家吧！请同学们再次用充满希望的声音来呼唤绿色吧！（在同学们的歌声中结束本课。）

语文课桥教案篇二

这两则故事均选自《庄子·秋水》，讲的都是庄子与惠子的故事。《惠子相梁》表现了庄子和惠子截然不同的生活志趣。

故事富有趣味性，情节发展出人意料，人物形象对比鲜明，比喻巧妙贴切。《庄子与惠子游于濠梁》表现了两人可以相与游玩、辩论的朋友关系。它虽然由庄子和惠子的辩论组成，但轻松、闲适，让人感受到日常生活中的诗意并为之感染。

教学本文，目的不在于引导学生深入理解《庄子》一书的思想，把握其艺术特征，而在于拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解。教学中，应引导学生欣赏《惠子相梁》的趣味性，把握比喻的深意；感受“游濠梁”所反映的庄子生活的诗意，了解庄子的志趣。

1. 积累常用的文言词语，丰富文言知识。

2. 了解《庄子》及庄子生平、思想。

1. 欣赏《惠子相梁》的趣味性，把握比喻的深意。

2. 感受“游濠梁”中反映的庄子生活的诗意，了解庄子的志趣。

拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解，提高文化品位。

1. 理解“惠子相梁”中的比喻，把握故事的主旨。

2. 感知惠子和庄子思想、性格、气质上的差异，理解庄子的志趣。

1. 理解两则故事的寓意。

2. 引导学生鉴赏庄子寓言的艺术特点。

1. 比较法 2. 延伸拓展法

[教具准备]：多媒体

[课时安排]: 1课时

资料助读; 自读课文, 疏通文句, 把握文意, 过好语言关; 引读提高, 理解两则故事的寓意, 过好寓言关; 感知惠子、庄子的不同表现, 过好思想关; 美点寻踪, 欣赏两则故事; 延伸拓展, 了解庄子散文的艺术特色。

先秦诸子散文, 虽然主要是政论文, 但也是文学艺苑中的奇葩异蕾。《论语》平实质朴, 富含哲理; 《孟子》文笔雄健, 铿锵有力; 《荀子》行文气魄雄浑; 《老子》清远深邃; 《墨子》质朴; 《庄子》恣肆。今天, 我们一同欣赏《庄子》散文中的片断。

庄子(约公元的369~公元前286), 名周, 战国时宋国蒙人, 我国古代著名的思想家(哲学家)、文学家。道家学派的代表人物之一。庄子生活在一个社会矛盾极其尖锐的时代, 做过漆园吏。他不满现实, 不与统治阶级合作, 据传楚王曾以千金相邀为相, 被其拒绝。庄子对后人的影响主要是《庄子》一书。

《庄子》具有很高的文学价值。其文汪洋恣肆, 想象丰富。气势壮阔。《庄子》共33篇, 分内篇、外篇、杂篇。内篇7篇为庄子所作, 外篇15篇和杂篇11篇一般认为是其门人和后学者的伪作。庄子的想象力极为丰富, 语言运用自如, 灵活多变, 能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。鲁迅先生称赞“其文则汪洋辟阖, 仪态万方, 晚周诸子之作, 莫能先也”(《汉文学史纲》)。郭沫若也评价说: “以思想家而兼文章家的人, 在中国古代哲人中, 实在是绝无仅有。”(《庄子与鲁迅》)因而他的作品被人称之为“文学的哲学。哲学的文学”。

1. 学生自读课文, 借助课文注释和工具书翻译。
2. 多媒体显示课文参考译文。要求学生与自己的译文对照,

找出错误的地方，并思考译错的原因。

1. 惠子相梁

惠施做了梁国的国相，庄子去看望他。有人告诉惠施说：“庄子到梁国来，想取代你做宰相。”于是惠施非常害怕，在国都搜捕三天三夜。庄子前去见他。说：“南方有一种鸟，它的名字叫鸱鸺，你知道吗？鸱鸺从南海起飞飞到北海去，不是梧桐树不栖息，不是竹子的果实不吃，不是甜美如醴的泉水不喝。在此时猫头鹰拾到一只腐臭的老鼠，鸱鸺鸟从它面前飞过，猫头鹰仰头看着鸱鸺，发出‘吓’的怒斥声。现在你也想用你的梁国来‘吓’我吧？”

2. 庄子与惠子游于濠梁

庄子与惠施在濠水的桥上游玩。庄子说：“白鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠施说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠施说：“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是可以肯定的！”庄子说：“请从我们最初的话题说起。你说‘你哪儿知道鱼快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。我是在濠水的桥上知道的。”

3. 教师归纳总结重要词语的意义和用法。

解释下列句子中的加点词。

(1) 惠子相梁 (2) 于是惠子恐，搜于国中三日三夜

(3) 非梧桐不止 (4) 子非鱼，安知鱼之乐

(5) 于是鸱得腐鼠 (6) 鱼出游从容 (7) 是鱼之乐也

学生明确：(1)相：名词用作动词。做宰相。(2)同：国都、京城。(3)止：栖息。(4)安：疑问代词，怎么。(5)于是：在这时，与现代汉语中表意不同。(6)从容：安闲自由；现在多指“在危险面前冷静不慌忙”(7)是：这。

1. 理解两则故事的寓意，过好寓言关。

提问：(1)庄子讲鹤鹑故事的用意是什么？

(2)庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

学生思考，明确：(1)鹤鹑的故事里，鹤鹑比喻志向高洁之士。鸩比喻醉心利禄猜忌君子的小人。庄子将自己比作鹤鹑，将惠子比作鸩，把功名利禄比作腐鼠，既表明了自己的立场和志趣，又极其辛辣地讥讽了惠子。庄子没有直言痛斥惠子。而用讲故事的方式绕着弯子骂人，收到既尖锐痛快又余味不尽的效果。

(2)庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。

教师引申：《庄子·秋水》中还有这样的故事：楚王打算让庄子做国相。派人去请他。庄子却借乌龟的故事表示。他宁愿在荒泽草野间过自由自在的生活。《庄子》从不干巴巴说教，而是通过一个个生动形象、幽默机智的寓言故事说理，把哲理和诗情艺术地交融在一起。

2. 比较庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，理解庄子的人生态度，突破思想关。

学生讨论明确：《惠子相梁》中，惠子利欲熏心，薄情寡义，以自己的心思猜度庄子，却不知庄子清高自守，视爵禄如“腐鼠”，避之惟恐不及。

《庄子与惠子游于濠梁》中，惠子好辩，重分析。对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对于外界的认识，带有欣赏的态度，将主观的情意发挥到外物上而产生移情同感的作用。如果说惠子带有逻辑家的个性，那么庄子则具有艺术家的风貌。

教师总结：庄子心境旷达，视荣华富贵如敝屣，他有着高雅的生活情趣。《秋水》一文所宣扬的是庄子一贯的思想，即人的生死、寿夭、祸福、穷通、贵贱、贫富、得失、成败等等都是完全相对的东西，并且是人力所不能左右的，应一切顺其自然。庄子鄙视功名富贵，追求快乐自由便是这种思想支配下的心灵选择。

引申：庄子思想虽有消极虚无的一面，但其根本目标却在于要使人的生活和精神达到一种不为外物所束缚、所统治的绝对自由独立的境界。多少年来，庄子思想曾给乱世中饱经沧桑的心灵以莫大的安慰，即使在物质文明高度发达的今天也有它独特的作用。

教师分发文字资料，资料内容如下：

(一)

逍遥游(节选)

北冥有鱼，其名曰鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。齐谐者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

(二)

秋水(节选)

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两矣渚崖之间，不辨牛马。于是焉，河伯欣然自喜。以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰，‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家。”

阅读上面两个片断，体味《庄子》散文的艺术特色。

学生思考，明确：《逍遥游》意象雄奇，想象神奇，文风恣肆。

《秋水》文采斐然，百川灌河的浩淼，“两淡渚崖之间不辨牛马”的声势，河伯“欣然自喜”的天真得意，皆历历如在眼前。

教师总结：从我们了解的《庄子》散文的四个片断来看，《庄子》散文善于通过寓言故事说理，想象神奇，语言灵动而有气势，幽默、诙谐，是诸子散文中的精品。

这两则故事集中表现了庄子的思想和《庄子》散文的寓言特色，形象生动，耐人寻味，如甘醴似琼浆，让人百品不厌。希望大家课后阅读《庄子·秋水》，全面了解庄子，包括他的人生观、政治观、社会观，探究庄子与孔孟的区别。

阅读下面一段文字，谈谈你的理解。

庄子送葬，经过惠子的坟墓，回头对跟随他的人说：“楚国郢人捏白垩土，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，随手劈下去，把那小滴的泥点完全削除，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：‘替我试试看。’匠石说：‘我以前能削，但是我的对手早已经死了！’

自从先生去世。我没有对手了，我没有谈论的对象了！”（《徐无鬼》）

提示：惠子死后，庄子再也找不到可以对谈的人了。在这短短的寓言中，流露出纯厚真挚之情。能设出这个妙趣的寓言，来譬喻他和死者的友谊，如此神来之笔。非庄子莫能为之。

[板书设计]：

[课后反思]：

语文课桥教案篇三

课程改革后的语文教学大纲明确提出：语文教学要注重培养学生的创新精神，尤其是对学生观察力、联想力、想象力、创新思维等能力的培养。根据这一点，我在平常教学过程中把这一教学目标渗透到教学内容里，但是，那一次的课堂，我忽视了一颗天真的心。

那天，在讲授伊索寓言中的《蚊子和狮子》这则故事，课堂教学步骤由整体感知内容到分析故事情节再到探索寓意，在此基础上，我问学生：“蚊子被蜘蛛网黏住后还会发生什么事呢？”设计这个问题的目的就是要培养他们的想象力和创造力。这个问题提出后，学生很快的陷入思考中，一分钟后，有好几个学生举手了，以下是他们的回答：

生1：“当蜘蛛看到有猎物落网了，一下子高兴过头，一不小心掉到地下了，蚊子趁机挣脱了。”

生2：“蜘蛛很高兴看到有蚊子落入了蜘蛛网，当它爬到蚊子身边，准备要大吃一顿的时候，但是由于它平常太懒了，不去修补蜘蛛网，导致蜘蛛网破旧不堪，不胜蚊子的挣扎，一下子就断了，蚊子飞走了。”

生3：“当蜘蛛准备要吃蚊子的时候，蚊子就告诉蜘蛛它刚刚打败了强大的狮子，因此赢得了蜘蛛的尊敬把它放了，并且结成了联盟，在动物界横行霸道。”

生4：“当蜘蛛正准备要吃蚊子的时候，刚好树上滴下了松脂，把蜘蛛变成琥珀了，蚊子也就捡回了一条命。”

听到以上这四个学生的回答我含笑点头，以示赞许，课堂的气氛也到达了最高点，再扫视了一下，看到还有一名女生仍在举手，让她回答，她站起来说：“蚊子看到自己很快就成为蜘蛛口中的美餐，不甘心，就跟蜘蛛说要唱首歌给它听，于是蚊子就唱起了催眠曲，结果蜘蛛睡着了，蚊子趁机逃走了。”我一听到这，心中马上就想：怎么这么幼稚的想法？她话音落下后，我就说：“这太幼稚了，好像幼儿园的小朋友想的那样。”其他同学也跟着笑了起来，那女生不好意思地笑了笑，红着脸坐下了。

课后反思，我很快意识到我当时说那女生的想法太幼稚是一个失误。回想当时她的回答为什么会让我认为太幼稚，是因为与前面四个同学的答案相比，她好像还是幼儿园小朋友的思维，好像是讲着宝宝听着妈妈唱催眠曲甜甜地睡着了的故事。仔细回味，那并不是幼稚，而是她还拥有着一颗童心，是那颗童心让她不愿蚊子就此死去，不愿蜘蛛成为残忍的屠夫，想到了蚊子会像妈妈一样唱催眠曲，蜘蛛就是听催眠曲的宝宝，这是一颗如水般透明的童心，这颗童心让她的回答是多么的天真。实际上，蜘蛛过于兴奋掉到地上让蚊子能趁机逃走，蜘蛛太懒了使到蜘蛛网日久失修让蚊子得以逃生，蚊子打败了狮子得到了蜘蛛的尊敬等，这些回答不也是很天真吗？正是因为天真，他们才会有这样的想象力。

爱因斯坦说：“想象力远比知识更重要。”知识是财富，智能是财富，天真也是财富。想象力比知识更重要，而天真是想象力的胚胎，有天真才有想象力，才有创造力。沃尔特·迪斯尼因为天真，创造了一只米老鼠，于是建造起为全

世界源源输送欢乐、输送天真的迪斯尼王国。安徒生因为天真，写下了《安徒生童话》，一个个经典的童话伴随着一代又一代的儿童成长，把一代又一代人儿时的梦想装饰得更美丽。世界公认的顶级理论物理学家、“活着的爱因斯坦”霍金因为天真，在65岁时还写下了儿童科幻小说《乔治通往宇宙的秘密钥匙》，他说科学应像科幻让人兴奋，他用童心划亮了自身，照耀着孩子们在科幻世界里上天入地。如果没有天真，就没有想象力，就没有迪斯尼，没有安徒生，没有霍金。同样，学生有了丰富的想象力，才能在知识的天空自由翱翔，成为富有创造力的人。

现在，我懂得了，作为一位语文老师，我们不能习惯地用成人的思维去衡量学生，不能用成人的标准去要求学生，而要呵护他们的童心，他们的天真。我想，一双天真好奇的眼睛和一颗童心，是成长的前因，是发展的定金。有了这些，才能去发现，去探索，去求知，去开拓，无止无境，无穷无尽。

语文课桥教案篇四

《伤仲永》重在一“伤”字。这一点，学生容易掌握。可是，它背后的含义，学生就不容易掌握了。帮助学生抓住它背后的含义，是学习本文的任务之一。

其意在警醒。沈德潜在《唐宋八家文读本》卷三十中评曰：“劝学之语，婉转切至。伤仲永，不独为仲永也。

聪明弟子，宜悬为座右铭”学生通过学习此文，能感悟到此理，才是一大收获。

课堂一隅

给仲永下评语

师：说说对仲永的评价。

生：仲永是个很聪明的神童。

生：仲永是个毫无成就的庸人。

生：仲永是个可怜的牺牲品。

师：下评语要结合仲永的实际情况，观点要明确，内容要有意义，语言要准确，要简要。请同学们拿出笔，先把评语写在纸上，看谁写得最棒。

生：仲永，你五岁“即书诗四句，并自为其名”，很聪明，是个神童。可是，你不该年纪轻轻就把学习抛在脑后啊！你最终成了“泯然众人”，原因就是放弃了学习。人非生而知之，不学习就没有真正的知识。学习对每个人来说都是极端重要的。大概你知道“活到老，学到老”这句格言吧，请记住，人的聪明来自学习。

师：下得好！

生：刀不磨要生锈，人不学习要落后。仲永，希望你牢记这条真理。虽然你落后了，别灰心，振作起来，努力学习，迎头赶上去，最后的胜利一定属于你。

生：仲永，你从一个智力超群的神童变成了碌碌无为的庸人。你完全可以成功的，但你没有成功。我认为，主要原因就是你没有正确的学习观。你对学习缺乏理想，缺乏热情，缺乏毅力。你虽然“指物作诗立就”，可你成天跟着你的父亲写诗卖钱，这是缺乏理想；你不坚持学习，热衷于“环谒于邑人”，这是缺乏毅力。成功不会从天上掉下来。没有理想的人永远不会成功，没有毅力的人永远不会成功。

生：仲永，你的最大错误就是你把自己当成了天才。天才就是勤奋，就是珍惜时间努力学习。鲁迅先生说“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的时间都用在了学习上。”仲永，你才只

有二十岁，只要你珍惜时间，发奋学习，就能成为真正的天才。

生：任何人，不论其智商多么高，只要不学习，就会像仲永那样变成庸人。

师：那么，王安石写作此文的目的是不是单单为了伤仲永一个人呢？

生：不是。是伤像仲永那样只靠天赋而放弃学习的人。

师：对。仲永的悲剧在于他放弃了学习。是谁造成了他的悲剧呢？

生：是他的父亲。

生：是他那个只知道赚钱，利欲熏心的父亲。

生：是他不懂教育的老爸剥夺了仲永受教育的权利，“不使学”，不让他学习。

师：仲永的父亲不懂教育的重要性，扼杀了人才。同学们想对仲永的父亲说点什么吗？那就把它写下来吧。当堂完成。

语文课桥教案篇五

1. 学习本文象征手法的运用，理解“灯”“灯光”的象征意义。
2. 学习本文作者展开联想，逐层深入地剖析事物内涵的写法。
3. 学习运用象征手法托物抒怀、表达感情的写法及文章“形散神聚”的特点。

理解“灯”“灯光”的象征意义

点：

运用象征手法托物抒怀、表达感情的写作手法

1. 请学生于课文结束处看到本文写作时间： 1942. 3
2. 你知道此时的中国是怎样的状况吗?学生分析这段时期的国内形势。
3. 教师补充。
4. 学生回忆学过的巴金的作品，简介巴金。

巴金的经历需简介，着重点在于他背叛家庭，走向革命的勇气与热情，引导学生品读文字蕴含的力量。

形式：学生依次逐段朗读课文。听读者注意读者的情况，并思考如下问题：

要求：(1)读罢全文，你能发现作者的感情变化吗?请用具体词语例证，是什么力量令其感情变化。

(2)全文哪些段落写灯光?

讨论明示：

(1)作者情绪由低落悲观转为乐观高潮。第一段的“窒闷”，尾段的“微笑”，可以显示灯光令其感情变化。

(2)3-12段写灯光。

难点：2段到底有没有写灯光?应该说涉及了灯光，或说暗写侧写灯光，作者对于灯光已感觉到了。“漆黑一片”到“黑

色逐渐谈”以至“终于分辨出来了”，这过程变化靠得是灯光，第3段的内容也恰恰是这一结论的注脚。

1. 散文“形散而神不散”，形式在于其线索。本文线索是灯光。引导学生依课文内容总结出本文的内容脉络。

明确：眼前/现实灯光回忆灯光联想灯光眼前/现实灯光

导析：

(1) 请为三个小故事添加标题，概括其内容。

(2) 两个神话故事可否去掉一个？为什么？写第三个故事的目的是什么？

(3) 联想灯光的目的何在？

明确：

(1)

a 哈里希岛的故事：长明灯，盼归之灯，姐姐点灯照亮渔人归途，长夜孤灯。

b 爱之光、希洛与利安得尔的故事

c 友人投江被救

(2) 不能去掉。

因为第一个故事中的灯是指路的’灯，第二个故事中的灯是精神的灯，灯中蕴含着勇气与希望。二灯光内涵不同，第二个故事中的灯不仅指路，更是精神依托，文意更加深入了。

写第三个故事目的在于显示灯的力量是巨大的。友人投江，心已冷尽，但就是这垂死之人的心竟被灯光照亮，灯光为他带来了人间的温暖和美好的情谊，带来了生活的希望与信念，灯的内涵在这个故事中进一步被挖掘展示。

(3)联想灯光，作者是借此来剖析挖掘灯的内涵，让人们在丰富的感性材料中认识灯的作用，这自然比用议论抒情的方式来讲灯的内涵更形象，更能开阔人的思维。而且这几个故事很具有代表性，现实与理想，古代与现代，中国与外国，人们对于灯的感情都是一样的，灯的意义更明了了。

思想内容的小结：

归纳灯包含的内容以及作者的感情倾向。

艺术手法的小结：

象征手法的运用。

善于运用联想来感性地揭示文章内涵的写法。

以“灯”为题，用象征手法写一篇揭示“灯”燃烧自己，造福人类的品质的文章，600字左右。

语文课桥教案篇六

创意说明：语文课须重视朗读，诗歌更应在朗读中领悟。这个教案以读带讲，以讲带析。学生朗读，教师指点，气氛越来越醇浓，使读者神思飞越，沉浸在神话般的意境之中。朗读，还可以在读中驰骋想象，创造出美妙的意境。

一读，要读准字音，做到字正腔圆。（难字略）

二读，要读准节奏，注意轻重、快慢。

三读，读出意象，即画面。

a.农家丰收图;b.霜晨归渔图;c.少女思恋图。

四读，注意诗歌所创设的氛围，读出感情。

a.松弛，闲静;b.宁静、悠远;c.清静、柔美。

全诗应读出清柔、舒缓的感觉。

五读，读出自己的感受、见解，这种朗读是一种个性化朗读。

以“_____用(写)得美，美在_____”的句式，对自己感受最深的词语或句子加以品析。以下可供参考：

1. “栖息在农家”“游戏在渔船上”“梦寐在牧羊女的眼里”中“栖息”“游戏”“梦寐”三个词用得美：

栖息：用拟人的手法，将虚无的东西(秋天)视象化了，创造出松弛、闲静的氛围。

游戏：虚实相生，在作者眼里，秋天就是如此清逸、闲适。

梦寐：少女朦胧的感情深藏在心中，仍在梦中回忆。

2. “饱食过稻香的镰刀”。

饱食：拟人手法，写丰收之景，下文“肥硕”亦写丰收之景。

3. “收起青鳊鱼似的乌桕叶的影子”，既写丰收，又写景，一箭双雕。

4. “溪水因枯涸见石更清冽了”，矛盾之美，体现清远的境界。

六背读。

语文课桥教案篇七

精读课文《神奇的光》、《在古观象台上》、《捅马蜂窝》

略读课文《雅鲁藏布大峡谷》

语文实践活动8

- 1、能够结合课文内容懂得激光是最亮的光、最快的刀、最准得尺，把握课文的主要内容。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、积累词语。感受“照射、发射、反射”的区别，在“新星”、“暂时”、“困难”三个词语中选择两个造句。
- 4、理解课文内容，感受激光的神奇和巨大的作用，产生热爱科学、学习科学、探索科学的愿望和情感。
- 5、读课文，了解内容，初步了解联想及其作用，产生对我国古代天文和天文学家的敬仰和为中华民族在人类历史进程中做出的杰出贡献而感到无比的骄傲与自豪的情感。
- 6、了解内容，理解“我”思想情感的变化，产生不伤害旁人，与动物和谐相处的情感。

读课文，了解内容，产生不伤害旁人，与动物和谐相处的情感。了解雅鲁藏布大峡谷奇异在哪些地方，产生热爱雅鲁藏布大峡谷并为之骄傲自豪的感情。解内容，初步了解联想及其作用，产生对我国古代天文和天文学家的敬仰和为中华民族在人类历史进程中做出的杰出贡献而感到无比的骄傲与自豪的情感。

能够结合课文内容感受“照射、发射、反射”的区别，并能够选词填空。了解内容，产生对我国古代天文和天文学家的敬仰和为中华民族在人类历史进程中做出的杰出贡献而感到无比的骄傲与自豪的情感。初步了解联想及其作用。

这一单元需要理解课文内容，感受激光的神奇和巨大的作用，产生热爱科学、学习科学、探索科学的愿望和情感。初步了解联想及其作用，产生对我国古代天文和天文学家的敬仰和为中华民族在人类历史进程中做出的杰出贡献而感到无比的骄傲与自豪的情感。理解“我”思想情感的变化，产生不伤害旁人，与动物和谐相处的情感。

通过三年的学习，学生已能用普通话准确、流利地朗读课文，但是要求有感情、声情并茂，还需进一步指导。另外，要注意结合课文，指导综合实践活动的写作，做到读写结合。进一步加强书写指导，培养学生良好的书写习惯。

《神奇的光》2课时 《在古观象台上》2课时

《捅马蜂窝》2课时 《雅鲁藏布大峡谷》1课时

语文实践活动8 3课时

语文课桥教案篇八

1、本单元包括导语、课例、口语交际·习作和回顾、拓展四大部分，各部分相互联系，构成一个有机的整体。开头的导语点明本组的专题是“难忘童年和童年趣事”，并提示学习要求和阅读方法。

2、这单元课例由5篇课文组成，其中精读课文3篇《古诗词三首》《冬阳·童年·骆驼队》《童年的发现》，略读课文2篇《祖父的园子》《儿童诗两首》。《冬阳·童年·骆驼队》《祖父的园子》分别写了骆驼队和祖父的园子给童年带来的

快乐。这几篇课文反映了古代、现代和当代中国儿童生活的某些侧面。《童年的发现》写童年时有趣的发现。《儿童诗两首》则写了现代儿童的丰富的想象和美丽的憧憬，展示了当代儿童的生活乐趣。

6、交流和描绘自己的童年生活。

7、围绕“难忘童年”来进行口语交际及写童年趣事的作文激发对童年生活的眷恋，感受童年生活的美好，童年时光的珍贵。

1、通过读书体会作者的思想感情。

2、通过对比阅读，领悟的一些表达方式

3、通过读书引导品味语言，丰富学生的语言积累。

1、从词句中引导学生读懂课文，感受人物的思想感情，并揣摩童年生活的多姿多彩

2、引导学生充分读书，用心体会，积累文中美好的语言，感受感受童年生活的美好，童年时光的珍贵。

3、“口语交际·习作”“回顾·拓展”应关照编排特点，把体会感情与领悟写法、读书与表达、语言积累与语言实践有机的结合起来，实现教学的最优化。

教学本组教材，可用12—14课时。其中，精读课文6—7课时，略读课文2—3课时，口语交际1课时，习作3课时，交流平台、日积月累和课外书屋1课时。

语文课桥教案篇九

1、认识8个生字，学习看图识字的方法、

2、学写“日”、“田”、“禾”“火”四个生字。

3、初步了解中国汉字的历史，感知中国汉字的神奇魅力、

学情分析

刚入学的孩子在课堂上面临以下几个问题：有的学生在幼儿园或者学前班已经学过了部分知识，在课堂上容易走神；而有些孩子因为零基础，入学后没多久就要开始写字还有很大难度。天性好动的孩子们在长达40分钟的课堂教学中，注意力很难持久。基于此，我始终将学生学习习惯的养成贯穿课堂始终，用自然的提示语，表扬，手势动作等牢牢吸引孩子的眼睛，使他们迈出学语文的第一步。

重点难点

1、认识八个字，会写四个字。

2、学习看图识字的方法。

感受汉字承载的中国传统文化内涵。

第一学时

赏画导入，初识“象形”

1、出示水墨画，学生观察交流所见。

2、解释象形字由来。

师：古代的水墨画美丽，古代的人们更是聪明，他们为了表达自己的情感，就依据很多事物的样子，造出了我们最早的汉字。这些汉字与物体的样子很像，我们叫它象形字。瞧，（出示象形字“日”）这就是一个象形字，猜猜这是个什么字？这个日字，经过悠悠几千年，就变成了现在的模样。

（出示田字格中的日字）

由图片——象形字“日”——简化字“日”，初步感知象形字是形义结合，了解学法。

指名读“日”引导舌头卷一点。

揭示课题

师：汉字中还有很多像日字这样的象形字，我们都可以借助图画来认识。今天，我们就用这样的方法来学习识字4，请小朋友们翻开书第11面。（出示课题）

字理识字，认形知意

1、出示月亮图和“月”字，学生交流图片内容，了解字义，识记汉字。

引导：月字瘦瘦长长的，特别是这一撇，特别像月亮弯弯的一边。（出示月字）谁来读？男生读、女生读。一起读。

2、出示水流图和“水”字，学生交流图片内容，了解字义，识记汉字。引导：这水字的样子特别像水流的模样。

指名读字，注意舌头往后卷一点。第一组，第二组，第三组。小火车，往哪开？

3、出示月亮图和“月”字，学生交流图片内容，了解字义，识记汉字。引导：看看我们现在的火字，跟图画有没有相似的地方？是呀，上半部分像红红的火苗，下半部分像这里的柴火，字由画来，看图认字，方法多好呀！谁想读？全班读。

小结：刚才，我们通过看图，认识了四个字。一起来读一读。小火车，往哪开？小火车，继续往哪开？同学们都能大声准确地读出来，真了不起。

4、学法迁移。根据11页下面四幅图猜“日”“月”“水”“火”四个会是什么字？

指名交流。

（山、石头正音）

5、读字卡（指名读、开火车读，齐读）

6、字卡游戏。课前为每位同学准备好字卡。学生拿出后与老师举起相同的字卡并读出字音。

7、生活识字。出示带有生字的单位名称，交通指示牌，餐厅名称，甚食品包装。学生找学过的字。交流还在那些地方见过今天学的生字。

这么多字都在我们身边经常出现，细心的小朋友以后可以多多留意生活，在生活中学会更多的生字哦！

规范写字，养成习惯

1、小老师按笔顺带领书空“日”“田”。

2、观察“日”“田”两个字的相同点

3、师范写（强调：日中间只有一横，田要先横后竖，两个字都是先里头后封口）

4、学生描红并独立书写。

5、学些笔画捺、点。（捺：从左上格起笔写一个短横，往右下方拉最后往右边推出去。点：从左上方往右下方加力，像画圆。）

6、小老师按笔顺带领书空“禾”“火”。

7、学生描红并独立书写。教师巡视，特别强调写字姿势。

8、以小组为单位进行点评。

拓展猜字，学法延伸

1、出示猜字练习，说清要求，学生自主连线。

2、出示答案并指导

（恩，这弯弯的羊角真像羊字的两点；这鸟字的上半部分跟鸟头还真像，特别是这一点，像鸟的——眼睛；兔字的那一点像小兔的——尾巴，这交织的网线跟网字的两个撇点真像呀！这竹字的上半部分像图中的——竹叶）全连对的小朋友举手，这么多呀！表扬自己。

3、课堂总结：通过今天的学习，我们认识了很多新字，孩子们，要想认识更多字，我们除了看图识字，还可以多多留心生活，从生活中识字，这样，我们会成为更棒识字高手！

语文课桥教案篇十

1. 能正确认读本课的十五个生字及由生字组成的词语。

2. 能正确、流利地朗读课文。

3. 知道恐龙灭绝原因的五种说法，能用自己的话说出相信的一两种说法。

4. 有对恐龙的灭绝等自然现象进行科学探究的兴趣和愿望。

1. 能流利地朗读课文

2. 用自己的话说出相信的恐龙灭绝原因的说法

教学准备：教学. 课件

教学方法：情境教学法、谈话法

一. 联系生活实际引入新课

1. 谈话：同学们你们知道目前陆地上最大的动物是什么吗？

(联系旧知《称象》谈谈大象有多大)

2. 个别说自己知道的恐龙的知识。师指导学生把话说完整

二. (恐龙博物馆)

1. 指导学生进入恐龙博物馆，帮助学生获取更多相关知识。

2. 指名说说。

三. (在线影院) 重温恐龙时代那美妙的世界

1. 看恐龙的动画片。

2. 请生质疑。

四. (识字园) 自读课文，认读生字，初步感知。

1. 自读课文读准字音。

2. 生进入“识字园”自读生字，如有困难点击该字听示范读再读。

3. 看大屏幕开火车认读生字。

五. (你说我说) 再读课文，说说恐龙灭绝原因的几种说法。

1. 请生说说文中说了几种恐龙灭绝的原因？

*若学生意见不统一，再引导读课文。同桌可互相交流：有几种说法。

2. 请生分别读读书中关于恐龙灭绝的五种说法。

3. 看连环画，说说自己最相信的一种说法。

师巡视指导同桌互说。

4. 请个别同学反馈说自己的看法

六. 拓展思维训练。

讨论：恐龙灭绝还可能有什么其它的原因？（师鼓励生探究未知领域）

七. （勇敢闯一闯）巩固本节课所学的知识。

八. 师生小结

语文课桥教案篇十一

1. 能读准汉语拼音的声母、韵母、声调和整体认读的音节。学会拼音方法，能熟练地拼读音节，有条件的可以逐步做到直呼音节。学读轻声。能利用汉语拼音帮助识字、阅读、学习普通话。

2. 能默写声母、韵母并抄写音节，在四线格上写得正确、工整。

1. 学会常用汉字450个左右。掌握汉字的基本笔画、笔顺规则、间架结构和常用的偏旁部首。

2. 能借助汉语拼音读准字音，能按汉字的基本笔画、笔顺、偏旁和结构，分析、记忆字形，能初步理解字义。

3. 学过的词语能正确读、写，懂得意思，大部分能在口头语言中运用，一部分能在书面语言中运用。

4. 练习用铅笔写字，写得正确、端正、整洁，执笔方法和写字姿势正确。培养良好的写字习惯。

5. 会按照田字格里的范字写字。培养写字兴趣。

6. 学习使用和保管写字用具。

1. 能听懂别人说的一段话和一件简单的事。能听懂老师的提问和同学的回答。

2. 听话能集中注意力，不随便插话。

3. 学习说普通话。能用完整的语句回答老师提出的问题。看图或观察简单事物后，能说几句意思完整、连贯的话。

4. 能当众说话，口齿清楚，声音响亮。学习使用礼貌语言。

1. 学习正确、流利、有感情地朗读课文。要求发音正确，声音响亮，按句逗停顿，不唱读。能背诵指定的课文。

2. 能理解课文中的词语和句子。能结合句子理解词语。懂得一句话表达一个完整的意思。

3. 认识自然段。了解课文内容。

4. 能阅读浅显的注音读物，初步了解内容。

5. 读书的姿势正确，养成爱惜书本的良好习惯。

1. 能用学过的部分词语写完整、通顺的句子。
2. 学习观察简单的图画和事物，练习写句子。
3. 学习使用句号、问号。

语文课桥教案篇十二

教学设计：

一、由画入诗，理解诗题：

1、师：在一个炎热的夏天中午，诗人袁枚走在乡野的林阴小路上，不觉一幅画面进入他的视线。（板书：画播放牧童骑牛图）

2、师：谁说一说，怎样的画面？

3、（好一幅牧童骑牛图、蝉儿鸣叫图、歌声响林图、乡野风光图）

4、师：正是这一幅普通的生活画面被诗人袁枚瞬间定格，从而演绎成一首诗（板书：诗），题目是——所见（生齐读）

5、师：你对诗题是怎么理解的？

二、由诗入画，体会内蕴：

（一）、赏牧童骑牛图：

1、师：诗人究竟如何表现所见的？请大家自由读2—3遍，字音正确，停顿得当。（播放古诗）

2、谁愿意读给大家听？

3、指名读。(字正腔圆，推荐给大家一种读诗的好方法——缓缓地读)

4、谁再一试?(在或急或缓中体味到古诗的节奏美)

5、最后一位。(在抑扬顿挫中感受到古诗的韵律美)

6、齐读一遍，共同感受一下。

7、师：诗人所见是怎样的牧童呢?(课件呈现前两句)同桌间相互议一议，括号中可填什么字，放入句中怎样理解?(师进入学生讨论间倾听指导)

8、指名分句回答，并请学生板书。

9、诗中的留白给了我们无限的遐想，此时，一个什么样的牧童豁然呈现于眼前?

10、指名说。

11、用朗读表现出来。谁读前两句?(你离诗人不远了，陶醉是读诗的一种境界。)

(二)鉴牧童捕蝉图：

1、师：就在这旷野中，林阴下，小小牧童骑着牛，就这样旁若无人地唱着，就这样陶然自在地唱着，如云行天际，如水流山野。忽然歌声停止，这是为何呢?(播放后两句)

2、齐读后两句。

3、师：其中你最欣赏诗人用的哪个字或词?为什么?

(由所见猜测内心、打破了牧童原来的平和的环境，气氛紧张、犹如听到蝉鸣、表现出牧童的反应机灵、写出了牧童怕惊跑

了蝉儿，体现出牧童站在那儿仔细察看蝉儿的确切位置，想一下子捉住它。)

4、师：区区10个字，竟被大家品出了如此丰富的意蕴，让我们一起细嚼慢品，女声读(小荷已露尖尖角)男生读(一山更比一山高)

5、师：学到这里你是否会有这样的疑问：诗人写就此诗，想表现或表达什么？

6、指名说。(你已经走进了诗人的内心、你品到了诗的精髓，你捕捉到诗的灵魂)

7、师：请大家闭上眼睛，齐背古诗，由此诗再现诗人所见的清新画面。(标出箭头)(播放全诗，播放音乐)

三、问题拓展，积累古诗：

师：可见画中的画境可以入诗，诗中的意境可以入画，诗和画的关系是何等的亲密，(板书：入)袁枚的《随园诗话》中有一百四十余首为画而题写的诗，《题画》就是其中的一首。(播放《题画》)请大家参看译文，自由诵读，看谁最先会背。

指名背诵。

师：你还积累过哪些表现儿童生活的诗句？

指名说。

四、创作实践，提升表达：

1、其实，我们多彩的生活中也有许多画面可以入诗，请你做回小诗人，以观察到的儿童生活的某个画面为内容，创作一首小诗。(播放课件，播放背景音乐)

2、学生创作诗歌。

3、诗歌展示。

4、师评：

五、结语：

语文课桥教案篇十三

《最佳倾听者》]

中班语言活动“最佳倾听者”

·（语言领域教学）

□□

· 活动目标：1、通过活动，培养幼儿良好的倾听习惯，发展幼儿的倾听能力，幼教中班语文教案《最佳倾听者》。

· · · 2、愿意参加游戏，体验游戏带来的乐趣。

· 活动流程：引起兴趣——加深难度——再加深难度——再加深难度——活动结束· 活动过程：

· 一、听口令做动作，引起幼儿活动兴趣。

· 教师发口令，幼儿做出相应的动作。发口令的速度渐渐加快，动作出错的幼儿取消游戏资格，最后的幼儿为获胜者。

· 二、加深难度，听短句数相同的字。

· 教师口述一短句，让幼儿数句中共出现几个“我”字。看哪位幼儿数得最正确。· 三、再加深难度，听故事数相同的

字。

• • 教师讲故事《咕咚》，让幼儿数故事中共出现了几个“咕咚”，看哪位幼儿数得最正确。 • 四、游戏“老师说??”。

• 1、教师发出口令，口令中有“老师说”的幼儿照口令做相应的动作，没有“老师说”的幼儿就保持原来的动作，看谁坚持到最后。

• 2、游戏数次后，可请幼儿做发口令者，教师参与幼儿活动。（该游戏可请听课老师一起参与）

• 五、活动结束。

语文课桥教案篇十四

1、使学生懂得发生月食的科学道理，了解月亮从初亏到食甚然后复原的过程，激发他们观察自然，学习科学的兴趣。

2、通过对重点勉励的理解，读懂第一节的意思。

3、学会本课14个生字，读准多音字“没”，会用“担心”“仍旧”造句，积累10个词语。

4、会朗读课文，背诵第3、5节。

通过对重点句子的理解，读懂每一节的意思。

理解月食发生的原因。

多媒体：看月食

二课时

1、同学们，你们看到过月食吗？

2、今天，我们就一起来看月食。

板：13看月食

3、小朋友想不想亲眼看一看月食的全过程？在看之前，老师要提三个要求，谁来读一读（媒体1）

（1）月食之前，月亮什么样儿？）

（2）月食开始了，月亮的形状有什么变化？

（3）月亮复原时，形状又有什么变化？

4、请小朋友带着这三个问题来观察，看谁观察得最仔细，最认真？（放动画1）

5、刚才，小朋友观看了月食发生的全过程，课文中3、5节介绍了月食的过程。

就请同学读好这两节

1、请一个小朋友读第2小节，大家思考，月食之前，月亮什么样？请用“—”画出描写月亮的句子。（多媒体2）

2、这句话把月亮比作什么（大玉盘）这样比有什么好外，比出了月亮的什么？

（圆，大，美）

师：你看，通过打比方就把月亮的形状颜色写得更加形象，生动。

3、同学们，月食之前，圆圆的月亮像个大玉盘挂在天空，银

光落在河面上，闪闪发亮，此时的景色怎么样…很美）。

3、能不能将这种美的景色读出来：（读读、背背）

4、过渡：这是月食之前看到的景色多美啊！可是，月食就要开始、月亮的形状会发生怎样的变化呢？请大家读第3节，完成练习（多媒体3）

5、作者通过打比方写出了月亮的形状变化过程，像……
像……像……像……

7、在刚才的变化过程中月亮是不是一下子就变成一面红铜色的锣？从课文中哪些词可以看出来，请打上圆点（慢慢的、接着、一会儿）

8、谁能把这些词用上，说一说月亮的变化过程。

9、请小朋友再一起读一读第3小节月亮的变化过程？感受一下月食开始的情景。

10、刚才，姐妹俩看到的是月食开始的过程，再过一会儿，他们又看到了怎样的情景呢？

请小朋友小声读第5小节。

11、谁告诉我，过了一会，他们又看到了怎样的情景？

12、请同学们比较一下，第3小节和第5小节都是写月亮的形状变化，有什么不同？

（变化过程完全相反）（说具体一些，怎样完全相反？）

14、谁会像老师一样用箭头表示月亮复原的过程。

15、我们一起读一读第5小节。

1. 刚才，我们学习了课文的2、3、5小节，和作者一起观看了月食这一有趣的现象。

那么，为什么会产生这种现象呢？课文有2种不同的说法。

3、这是过去人们的看法，现在的人们又怎样看呢？请女同学读第4节爸爸说的话。

想一想：爸爸一共说了几句话？哪几句在讲月食发生的原因，把描写原因的句子用“——”画出来。（多媒体4）

4、那么，奶奶和爸爸，小朋友认为谁说得对呢？

爸爸说得正确。那为什么爸爸说的是正确的呢？请小朋友看录像。

6、通过刚才的演示，同学们更清楚的了解月食形成的原因。请同学们再一次读好月食发生的全过程，再来读读3、5这两小节。

7、那谁能用自己的话说一说，月食是怎样产生的？

我们生活的地球只是太空中一颗小小的行星，在无边无际的太空中，每一颗星星对我们人类来说都是一个奥秘，谁能说一说，你还知道大空中有哪些奇特的现象？（学生交流）

2、对，太空中的奥秘是无穷无尽的，你们说，这些奥秘将来靠谁去探索呢？

师：很有志气，老师就等待着你们的好消息。

语文课桥教案篇十五

1、今天我们一起来学习（圆圆的沙粒），什么样的沙粒？

（再读，突出圆圆的）

2、师问：在什么地方见过沙粒？

（一）过渡：今天，我们要认识的这颗沙粒并不寻常。

1、读课文1、2行。读读，想想，它不平常在哪里？

2、它是怎样说的呢？再去读课文，用读告诉老师。抽读——齐读

3、是呀！变珍珠是它的梦想，成为有用之材是它的目标。它十分真诚地向同伴们说，（引读沙粒说的话）板书：要变珍珠、（梦想）

4、实现了吗？读读课文的最后一段。

（二）过渡：沙粒是怎样变成珍珠的呢？（评价）

1、读3—5段，从“坦然”你知道了什么？（说和读相结合）

2、同伴们是怎样嘲笑的？男生读；面对嘲笑沙粒怎么做的？女生读。

板书：嘲笑——坦然

3、面对嘲笑圆圆的沙粒是坦然的，不在乎的！对此，沙粒们议论纷纷。议论了什么往下读。

4、抓住“……”，思考沙粒们还会议论什么？认为沙粒还将失去什么？

（三）过渡：沙粒为了梦想坦然的面对了嘲笑，为了实现自己的目标，舍去了美丽的阳光，奇妙的海景，梦想在它的心里从来没动摇过，放弃过！

1、引读10——13自然段。（时光，各式各样的议论，圆圆的沙粒）

2、问：13自然段“……”6个圆点，你知道了什么？

（四）

1、引读14自然段。时间过去了多久？

2、瞧！它在这里。躺在贝壳温暖的怀里，美吗？读（多么美丽的珍珠啊！）用课件出示

3、观看课件。

4、珠光闪闪、耀眼的它迎来了别人的赞美（多么美丽的珍珠啊！）

5、同伴们怎样说的？（是他？）

6、短短的一句话，读出了什么？

7、珍珠怎么回答的？一如往日的真诚，再读。

8、可是，愉快的背后是怎样的艰辛。读5自然段；愉快的背后又是怎样的不容易。读9自然段。

10、是呀！成功是钥匙在哪里呢？有了梦想还需要什么？（出示公式）