

最新语文老师听课心得(模板8篇)

实习心得是对实习单位的评价和对未来发展的规划进行思考和表达的方式之一。学习心得是一种对自己在学习过程中的体悟和感悟进行总结和反思的方式，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份学习心得了吧。那么我们该如何写一篇较为完美的学习心得呢？以下是小编为大家收集的学习心得范文，仅供参考，希望能给大家带来一些启发和借鉴。

语文老师听课心得篇一

4月13日，我到潍坊一中参加了“全市小学语文高效课堂研讨活动”，聆听了五位优秀教师执教的低、中、高三个阶段的语文课，上午是北海中学韩兴娥老师执教的《骏马的悲歌》，和韩兴娥老师《课内海量阅读》报告。下午第一节韩小燕老师执教的《成语八歌》，第二节是刘丽霞老师执教的《千句文》。第三节王欣香老师执教的《宋词》，第四节臧运红执教的《读历史学成语》。下面本人就谈一下听课后的感受：

韩兴娥老师执教的《骏马的悲歌》一课，纵观整个教学过程，始终紧扣课标，立足文本，把握学生特点设定教学目标，并在教学中切实落实目标，教学过程“简约而不简单，朴实而又扎实”，扎实有效的进行了一次母语教学。什么是小学语文阅读教学的“最佳路径”？恐怕这就是吧！另外，韩老师的这节课，师生互动是一大亮点，她那扎实的语文功底，广博的语文知识，游刃有余的课堂驾驭能力，无不让听课的老师叹服。不愧为全国优秀教师。

赞叹、称颂之余，更多是深深的沉思，名师为什么会有如此的魅力？为什么学生乐此不疲？想来想去，不外乎以下几点：

- 1、吃透教材是最根本的。这些老师的语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读教材，了解诗词背景是非常重要的。

2、驾驭课堂教学能力很高。独具匠心，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。他们都根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自己稳定的教学风格。

3、活泼的课堂气氛。传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在名师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。特别是名师们都使用了多媒体教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，名师们的课真正体现了寓教于乐的教学理念。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教研室领导和学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

老师听课心得4

语文老师听课心得篇二

在学校的精心安排下,我有幸观摩了任晓慧,赵艳珍,高晓莉等几位教师的专业课,她们讲得十分出色,通过观摩这几节课,使我受益匪浅。下面是我在观摩这节课后的教学收获和自我反思。

1. 精心设计课堂教学,准备充分

想给学生一滴水,教师就必须具备一桶水。这几天几位教师

讲的课就充分印证了这句话。她们讲得通俗易懂，让我深受启发。教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位教师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生，从基础知识目标、思想教育目标到能力目标，都体现了依托教材以人为本的学生发展观。对基本概念和基本技能的处理也都进行了精心的设计。

2. 注重教学导入

为什么每位做课的老师都充分为她的课做准备，但却产生不同的效果呢？这几位老师，能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛非常热烈，互动效果也很好。引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体，不仅能引人入胜，而且能发人深思。一个好的导入可以使学生集中注意力，产生学习兴趣，觉得数学课有趣，减少焦虑和恐惧心理，重塑自信。

3. 注重知识的传授与能力的培养相结合，教学理论联系实际

各位老师很好的运用了多媒体技术与课程的整合。如任晓慧老师在讲到克隆技术对人类带来的影响时，利用多媒体向学生们展示有关克隆人的图片，在视觉上给学生们震撼，使学生们更加深刻的体会了基因技术造成的巨大作用；同时也对学生们进行了思想教育。在了解基础知识的基础上，提出问题让学生思考，指导学生去归纳、去概括、去总结，让学生先于教师得出结论，从而达到在传授知识的基础上使学生的能力得到培养的目的。

4. 教学过程结构精密，时间分配恰当。

认知能力设计教学的各个环节，在知识深难度的把握上处理得很好，基本上都能做到突出重点，突破难点。

5. 教师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。

我们只有不断的加强学习，不断加强修养才能胜任教育这项工作。各位老师就充分表现了这点，不仅教师基本功十分扎实，语言清晰，语速适中，声音洪亮，而且无论从制作的课件还是上课的技巧来讲，构思非常得好，让学生在这种非常轻松愉快的情景中学习。能够很顺利地完成任务。因此我们年轻教师加强教师基本功训练，成为一名一专多能的教师。

通过这次听课，使我开阔了眼界，看到了自己的不足。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的教学方法更吸引学生？怎样让学生喜欢上课？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

语文老师听课心得篇三

最近，我们组织了小学语文教师集体听评课活动，收获良多。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低吟，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？我要向他们学的地方还有很多。希望的李老师教学的思路明晰，广北的丁老师幽默的语言，中心的张老师课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多……

各位老师学习根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自己稳定的教学风格。这是我下一步要努力的。

我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

我更喜欢林老师的教学——严谨、科学。林老师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。林老师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。榜样就在身边，我要更加努力！

老师听课心得3

语文老师听课心得篇四

从开学的第三周开始，我们学校组织了小学语文教师集体听评课活动，收获很多。实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深刻的了解，每一节课都让我有所收获。在以后的教学中，我会向身边的优秀教师学习，会努力上好每一节课，。下面我谈谈自己的体会。

一、教师语言要具有艺术的魅力

教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。管目荣老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。高秀慧老师课堂语言简洁，准确，他用自己的挥洒自如的语言引领着学生。张楠老师在教学《荷花》这一课时，她让学生一边观看图景，一边听老师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪……当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处。

二、对教材的处理、把握教材的方法十分独到

几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。其中我更喜欢

王晓梅老师的教学——严谨、科学。王老师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。

三、课堂教学评价

对评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。但是在课堂中多数老师包办了对学生的评价，忽略了学生的自评和互评。其次，忽略了课后提升。

本次听课让我感受到了语文课堂上应有的活力!我们既要大胆创新，又要继承和发扬多年来积累的成功经验。在实践中努力探索，让语文课堂成为师生知识、能力、情感、价值观的共同成长乐园!

小学语文老师外出听课心得体会

语文老师听课心得篇五

__年5月6日至12日，在区教育局的精心组织安排下，我们一行53人从__出发奔赴全国教育名市——山东省__市进行了为期四天的学习。在这短短的几天时间里，我们先后在__二中、__外国语学校、__五中、__一中几所学校进行了参观学习。期间观摩了课堂教学并与授课教师交流互动，听了学校领导的专题讲座，每天学习结束后学员相互交流体会。这次学习，使我深受启发，下面主要谈谈我在__二中参观学习后的几点感受：

一、特色化的先进教育理念

__二中从培养学生综合素质的高度出发，提出了以课堂教学为核心，以“目标性”、“针对性”及“高能性”为目标，以“变备教材、备教法为备学生”为特点的教育理念。备学法使学生动起来，课堂活起来，教学效果好起来，师生负担减下来。包括“预习、互动、测评”三大模块的“课堂教学271法则”，形成了__二中教学的最大特色。271课堂要求学生课前准备紧锣密鼓，学案探究互动热火朝天，学生课后复习温故知新。具体包括以下三个转变——师长变学长，变教为启，变教为帮；学生是学习的主人，变被动接受为主动探究；教室功能的转变，变教室为学室，变讲堂为学堂。这种课堂解放了学生的头脑，解放了学生的双手，解放了学生的眼睛，解放了学生的嘴巴，解放了学生的空间和时间。

二、高效化的小组合作学习

学习小组的建立既使学习主体细致化(每组6人，根据学习能力的差异分为a□b□c三个等级)，既有利于老师对学生学习情况的更细致的了解掌握，也有利于老师针对不同层次的学生开展层次教学，同时学习小组还能充分发挥学生学习的主动性、积极性、自律性，学生自主管理的优势也能得到充分地展现。

三、集体化的导学案

导学案中所涉及的探究问题能真正体现课堂教学过程。知识点挖掘细致，我所听到的语文学科两节课都体现了教学中学习的层次性，学生的主体性，很有实效性。课间通过和几位任课老师的交流，从这些老师的言语中可以透漏出教师的集体备课效率很高。所谓的效率高可以从学案的编写中充分体现出来：学案上有编制者、有审核者、还有审批者和日期，编制和审核均是2个人，执教人有的还不是学案的编制者，说明不是个人编制。

学校完善的奖惩制度也很值得学习，尤其是对一线教师和备课组的评价，能充分调动一线教师和备课组长的积极性，因此才能搞好集体备课，拉动各位教师的成长。尽管学校要求教师坐班时间不长，但很多老师能坚持坐班到10点，这可能就是完善的奖惩制度所体现的结果吧。

语文老师听课心得体会范文五篇

语文老师听课心得篇六

听课是推进课堂教学、提高课堂效率的有力手段，有效开展活动对于提升语文教学整体水平、打造业务精湛的教师队伍具有重要意义。下面是有20xx高中语文老师听课心得体会，欢迎参阅。

10月27——29日三天时间，我在禹城观摩了市教研室组织的“高中语文听课心得体会 语文教学能手评驯活动。每一堂课都是具有学习意义，但都各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次观摩学习使我产生很大的思想震动，当然收获也很多。我谨将自己的所得所获所悟从以下几个方面谈一谈：

一、注重指导学生朗读，恰当点评学生的发言。

还给学生大量的读书时间，在语文课堂中应让学生多读，让学生在阅读的过程中进入境界，并且还要生发联想，才能更有感情的朗读，也才能更深入地理解文意。要达到这一步，学生应建立在充分阅读的基础上，而不是建立在老师讲解分析的基础上，学生靠阅读读懂、品析文章，可以形成自己的能力，如果靠老师讲解分析那永远是接受现成的分析成品，不能形成自己的能力，所以在课堂上，要让学生自己阅读。在这次语文课堂上，都将阅读贯穿始终，对学生的读书通常做了如下安排：1、观其大意，谓之粗读，只要求将课文读通，

了解其大意，2、参照有关注释和有关资料，细嚼慢咽，谓之细读，可提出疑难，请求解决。3、在已然把握文章情感的基础上，有感情的朗读，品析美句美词，4、细赏其文理构思，享受美文，谓之美读(或范读)，通过这四步既发挥了学生的客观主动性，又在学生自己阅读的过程中培养自己解决问题的能力。

二、教给学生好的学习方法，注重学习习惯培养。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，名字多样“温馨提示”，如王晓林老师在执教《五柳先生》品读课文环节是这样设计的：结合课文内容说说五柳先生是一个怎样的人？括号中是这样提示的：（提示：如性格、爱好、生活状况、人生追求……）。让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养，一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

三、设置简单有效的课堂情境，创设自然和谐的课堂氛围。

托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是学习的推动力，是帮助学生获取知识的捷径。因此，很多老师在新课的导入中会有意地设疑，激疑或精心设计，或课前播放歌曲，或课前进行语言互动，去激发学生的兴趣，紧紧地吸引住学生，使学生很快地进入新课意境。

我对张士诚老师印象深刻，在他的课堂上，我发现他非常擅长并注重语言的运用，极其幽默。学生非常喜欢这种活泼的授课方式，整个课堂欢乐愉悦，让我们听课老师也深深陶醉其中、乐在其中，很轻松。

四、浮华已随风飘去去，课堂本色显朴实。

这次听课最大的感受就是，老师执教的观摩课都比较朴实，注重学生的学习效率，从而淡化了课件等的辅助作用。但有用的很有分寸。华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片或言简意赅的问题、扎实的读书练习所代替，真正还原了课堂本色。

五、进行了恰如其分的课堂评价，进行适时鼓励和评价。

课堂评价，是师生交流的一种有效方式，它不仅是某个环节的终结，更重要的是能调动学生参与学习的积极性，激发学生更强烈的求知欲望。而课堂及时评价是教师对学生在课堂上的学习态度、方法、过程、效果等方面，进行适时鼓励和评价。这次活动中，老师几乎运用了及时评价，并且在课堂上，充分运用自己的体态语言、一个手势、一个眼神、一个抚摸、一个微笑等对学生的表现给予评价。如陈万泰老师在读完《我用残损的手掌》这首诗歌时，有一名学生读的非常好，陈老师用语言激励，更重要的是，当他用手掌抚摸在孩子的肩膀上时，那股力量应是无比的莫大，我想，这个孩子一生会记住的！

六、具有扎实的教学基本功，调控课堂游刃有余。

教学基本功是所有教师都必须掌握的。它既不是某些教师的特权，也不是个别老师的天赋，他是教师成其为教师的基本资格。可以说，这次语文教学能手评比活动中，每一位老师的教学基本功都比较的深厚，例如王晓林老师，她具有一定的人文底蕴，课堂上通过讲授五柳先生，做到分析文本，又将先生的品格、嗜好誉为一棵大树的形象，首尾呼应，直观生动。

通过参加这次活动，让我感到受益匪浅，对此我也仔细的反思了一下自己的教学，认识到自己的专业基本功还应需加强，教学过程中，我的教学方法应须改进，尽可能的利用多种教学方式，为学生提供一个自然和-谐的学习氛围。实现学生的主体性，从而有效提高教学质量。

4月20日，威海市举行了优质课的评选，给我的教学工作带来很大的帮助。由于时间的限制，我仅听了四节课：塔山中学张秀平老师的《孤独之旅》、威海中学丛旻光老师的《我的叔叔于勒》、蜊江中学袁晓燕老师的《伟大的悲剧》以及威海九中杜兰薇老师的《你一定会听见》。课堂上教师成熟与老练的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我在这几堂课中，看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一，备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。我才认识到《孤独之旅》这篇文章原来也可以这样设计的，那精美的电影更让我心动！使我明白一切的手段都可以用来服务语文的教学。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，老师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。比如，杜兰薇老师在《你一定会听见》中让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见，积极性很高！还有蜊江中学袁晓燕老师的《伟大的悲剧》，老师让学生在欣赏南极美景的同时，自己表达心中的感想。

第三，注重反复朗读。好文章是用来读的，无论是现代文还是文言文，老师都把朗读当作理解文章的必要途径，借助朗读反复欣赏感悟文章的语言美。比如：塔山中学张秀平老师在《孤独之旅》中让学生反复诵读描写环境的句子，在朗读、点评、再读的过程中体会语言的魅力，学生从中也深刻理解了文章的内涵。在《我的叔叔于勒》中，丛老师引导学生反复朗读菲利普夫妇的语言，让学生在朗读过程中体会到了课文中的人物的性格以及语言的描写手法，并用自己的语言再现了人物的性格。

第四，注重有效地延伸，领悟其义。在拓展延伸这一部分，张秀平老师为大家出示了《壮志在我胸》这首诗歌，让学生更加深刻透彻地体会到了“远方也许尽是坎坷路也许要孤孤

单单走一程”这一重要含义。林清玄先生说过：\’心美则一切皆美，情深则万象皆深\’。无论是郁达夫对江南的如诗如画的深情眷恋，还是苏轼的乐观豁达的情怀，只要有发现美的眼睛，感受美的心灵，世间万物一切皆美。课堂上只有教师的精心指导才能造就课堂深层次的延伸。

其次，就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在上课时，这四位老师的语言魅力深深的折服了了我；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。作为一名新教师，我一直苦于课堂语言，尤其是对学生的评价。而在这一环节中，四位老师也都对学生的回答做出了相应、合理的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”，“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”，“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”-----以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

听了这四位教师的课之后，我想：在以后的教学中，我应当在课堂上注重学生学习方法的培养，让他们从小养成一种良好的习惯。突出学生的主体性。在课堂上慢慢地培养学生合作讨论的方式，使自己的体育教学不断地充实。同时，我也深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，

博采众长，充分提升学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，使自己不断成长。

总之，这一次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

来xx高中教学三年，曾遇到很多困难，也有很多想法，所以曾和同屋老师探讨过自主、合作、探究学习的思路，限于各种条件，只能搁浅。近日，期待已久的外出学习终于成行，满是欢喜。

不失所望，二中的一老一小两位政治老师给我们呈现了不同的风格。

小范老师的教学总的来说贯彻了以学生为主体的思想，有学生自主学习，也有小组合作探究，还有小组展示。形式上符合新的教学理念。自然，学生总体的表现也让我们赞叹。从知识点的把握上，从我的角度看，小范老师也有个别地方没有完全展开，毕竟，仁者见仁智者见智。

相比较而言，老李老师的科班底蕴比教深厚，带有老教师那种严谨的风范，对知识的整合有自己的观点，值得我们年轻教师学习。但是她的班级小组学习就不是那么到位，小组内的讨论不活跃，各组也没有竞争意识，展示环节学生也不积极发言。这可能与开学初期同学们还不太适应有关。

课后进行了探讨。

关于深度，虽然教材有些变化，但他们还是按老的套路讲，能深则深。

关于导学案，他们否定了预习案的作用，说也实践过，但认为填空把学生限制住了。对这个问题我保留个人意见。这学期，我也在我们班尝试了使用预习案，感觉效果还可以。因为具体学情不同，我们的学生没有预习的习惯，即使预习了也不会看书。设置填空或简答可以帮助他们养成预习习惯。部分同学在“我的疑惑”里还真有问题提，我也就进一步了解了他们的水平及疑问，有的放矢。当然这有个前提，就是及时检查预习案。自然，任务量增多了。

自我感觉，在教改中二中也是在摸着石头过河，尝试、总结、舍弃、尝试；也知道，外面还有更精彩的世界。所以很感谢学校提供这样的机会。学习自然是为了借鉴，所以回来后更有实践的想法。当然，我们要想在改革的路上图新，还需要有相应的条件来支撑。我认为目前有以下三点比较为重要。

一、教室内多媒体硬件安装的必要性。一是“温故”的过程以课件呈现前两节课的知识线索，既提醒了学生，又将知识点串线成功，利于学生记忆。二是“知新”过程以课件展示教材上没有的公式、表格、例题，课堂容量大增。三是用课件呈现五套人民币并配以古典音乐，给学生以文化的熏陶，有效达成情感态度价值观目标，利于非智力因素的培养。所以这个是迫切要解决的问题，即便还是目前这种大班授课，课件的辅助作用也会为课堂增色不少。

二、小班化教学、分组学习。合作探究学习的载体就是小组，这相当于一个小家，几个兄弟姐妹熟悉了，交流了，才会有思维的碰撞和创新意识的产生。二中的五、六个同学围坐在一起并固定下来的形式和我想象中的一模一样，因为目前来说，大多数学校还是这种传统的课堂。也看过人手一台电脑围成圆桌似一圈的，那个太不现实了。在现有条件下重新排列组合一下即可。当然，人数以25-36人较为合适。

三、各科联动、备课组齐上阵。班级内小组固定，每科都进行小组讨论，形成一种常态氛围，学生慢慢就会适应，就会

放得开手和脑。很多资料的收集、习题的挑选需要大家分工，工作量就会小些。

其实有时也怕改变，因为改变就意味着有可能失败，承受得起吗？但不失败是否就是成功呢？很多事做过了才知，也就那么回事吧。

听课总结？似乎跑题了。以上仅是个人的一点不成熟的想法，如有失言，还请阅者见谅。哲学里有个观点，道路是曲折的，前途是光明的。相信在学校领导的英明领导下，铁岭高中的教改之路会拥抱胜利的朝阳。

语文老师听课心得篇七

2017年10月16日，我被学校派到xx联校和河北联校参加县由教研室主办的“展示课”活动。在短短的一天时间里，观摩了来自xx[]河北联校四位老师的数学课，并且听了各位领导、老师的点评，我充分领略了课堂教学的无穷艺术魅力，深刻感受到了小学数学课堂教学的生活化、艺术化。课堂教学是一个“仁者见仁，智者见智”的话题，大家对教材的钻研都有自己独特的见解。现就这次学习谈一谈自己的点滴体会。

一、真实——课堂教学应该追求的境界

听了四位教师的课后，我觉得在教学中他们做到了真实的教学，首先教师为学生创造广阔的思维空间，使学生暴露思维的真实，例如六年级《组合图形的面积》一课，在这位老师的教学中，没有一种固定的答案，而是拓展了思维的空间，这样学生的思维很活跃，即时生成的答案各式各样，让人找不到雕琢的痕迹，很真实。其次，学生畅所欲言，让学生凸显个性的真实。

二、情境——创设贴近生活的教学情境是课堂教学有效的手

段

我记得朱乐平老师说过教学情境的设置应注重来自于生活，并不是每一节课都要设置与生活紧密结合的情境，而是尽量贴近于生活，这样学生学习起来便于思考操作，同时也能在生活中加以应用。河北联校张小红老师在教学《百分数应用(四)》一课时，就为学生创设了与生活紧密结合的情境，整节课围绕学生所熟悉的储蓄单展开教学，学生的学习积极性特别浓厚，探究新知的欲望强烈。在整节课的教学中，使学生充分体会到数学来源于生活，又应用于生活，培养了学生的应用意识。

三、四维目标的整合——课堂教学的更高要求

我们的`教育观念从最开始的注重教书对学生知识的传授，到提倡育人的重要性，我们的观念都有了逐级的改变，那么现在课改又提出了“四维目标的整合”，所谓的“四维目标”就是：“知识技能，数学思考、问题解决、情感态度”，要求教师在教学中尽量做到这四个目标的整合，而且是“品之有味，寻之无迹”，如河北联校五年级马霞霞老师执教的《平行四边形的面积》一课，她通过让学生动手操作、寻找关系，使学生体会到了相同的问题可以用不同的方法进行解决，但这些不同的方法都用到了“转化”的数学思想。

四、亮点——让课堂教学生辉的装饰品

能让听者有畅所欲言的欲望的课就是一节好课，能够让听者回去就可借鉴操作的也是一节好课，我觉得一节好课并非是很完美的，哪怕只有一个亮点，能够引起大家共鸣，我觉得都是好课，其实六年级张老师的课并不是一节完美的数学课，但是在他练习的设计中，他采用了层层递进、小组合作，并让学生进行质疑，我感到了教学的效果非常好，这就是一个亮点，使这节课生辉。

语文老师听课心得篇八

10月15至19日，在景东进修学校的组织下，我们分别前往景东民族小学和景东县小听课。在这期间我们有幸听到了很多优秀教师的课，不同老师的讲课风格和特色深深地吸引了我。从他们身上，我学到了许多新的教学方法，每堂课都体现了新课标的精神和理念。课后我们在小组内展开激烈的评课议课，这使我进一步反思了自己的教学过程和教学方法。下面我就谈谈在这次活动中的心得体会：

一、教师吃透教材，明确教学目标，在教学过程中就能得心应手。让我印象最深的是民小的李霞老师和县小得阿玲老师，他们在备课时对课文内容熟读成诵，能记住课文里的每一句话。因此她们在教学中不看教材，而是更好地全面关注学生，还把教学目标层层落实。

二、实现了师生角色的转化。在教学活动中，教师转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，在老师的组织下进行个性化地学习。这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，有效地培养学生主动探究、团结合作勇于创新的精神和解决实际问题的能力。

三、激发学生学习语文的兴趣。学生是否有学习语文的兴趣，直接关系到教学质量。那么教师在备课时应充分考虑学生的积极性，创设情景，培养兴趣。结合课文内容可展开丰富多彩的活动，如分组讨论、比赛朗读、讲小故事，说与课本有分角色表演等。使学生的好奇心、兴趣、爱好、求知欲得到充分的体现，大大激发了学生的兴趣。使他们愿意学，主动地获取一些知识，教师再善于因势利导调动他们的积极性，愉快地学习。

四、要讲究课堂上的评价技巧。不论哪个学生提出问题或回

答问题后，总是希望得到老师的赞扬与肯定。因此，要调动学生学习的积极性、主动性，老师还要注意课堂上的评价，用发展的眼光看待学生，善于发展学生自身的闪光点，以鼓励为主进行评价。如当学生的回答远离标准完全不对，或根本无价值时，就可以从他发言的声音、说话的口齿、站立的姿势等其他的方面去鼓励。对于基础差的同学，他们在学习中常常处于不参与或被动参与学习的状态，他们能问解答，那本身就是一种进步。