

最新教师资格证面试初中物理教案 初中 语文教师资格证面试教案爱莲说(精选7 篇)

教师在编写高二教案时，应结合学生的实际情况，制定相应的教学目标。这些大班教案范文不仅包含了教学目标和教学内容，还详细介绍了教学方法和活动设计，可供教师借鉴和灵活运用。

教师资格证面试初中物理教案篇一

学习本文托物言志的手法。

【教学难点】

理解文章的主旨，品味文章语言，提高文学鉴赏能力。

三、教学方法

朗读法、自主合作与探究法、

四、教学手段

ppt展示

五、教学过程

(一)生活导入，激发兴趣

导入语：同学们喜欢花草吗?你最喜欢哪一种花草?请说出理由。

结合学生回答，引出莲花

过渡语：莲花，也是我国历代文人墨客的钟爱之物。“荷风送香气，竹露滴清响”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“水中仙子并红腮，一点芳心两处开”等等，这些诗句可谓写尽了六月莲花盛开之态。而今天，我们要接触的这位宋代文人周敦颐，更是对莲花情有独钟！在夏秋之交，莲花盛开之际，微风吹过，朵朵鲜花颌首，田田荷叶轻摇，阵阵清香悠远，作者触景生情，爱莲之洁白，感宦海之混沌，写下这篇千古佳作——《爱莲说》。今天，我们就来品读这篇文章。

(二)通读课文，整体感知

1. 介绍本文的作者、写作背景及体裁。

周敦颐(1017-1073)，字茂叔，北宋哲学家。任职南康郡时，曾率属下在府署东侧开辟莲池，池中建“赏莲亭”，南北曲桥连岸。夏秋之交，莲花盛开，清香扑鼻。作者触景生情，写下《爱莲说》，借花述志。“说”是古代的一种文体，属议论文的范畴，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人借事或借物的记载来论述道理。

2. 朗读课文

(1) 读准字音，根据注解疏通文意；

(2) 教师范读；

(3) 学生齐读，感情充沛，声音响亮，精神饱满；

(三)研读课文，深入体会

(1) 作者从哪些方面描写莲花的？作者把莲花比作什么？并赋予了莲花哪些品格？

师总结：从生长环境、体态、香气、风度描写莲花的。他把莲花比做君子，赋予了莲高洁、质朴(洁身自好)、品行端正(正直、通情达理)、美名远扬、端庄令人敬重(仪态庄重)等品格。

师总结：菊是隐逸者，就像那些不肯与世俗同流合污而离群索居、隐遁山林的逸民高士。牡丹是富贵者，贪图享乐。它雍容华贵，绚丽多姿，就像达官显贵和攀附富贵的庸碌之辈。以“菊、牡丹、莲”喻三种人，以三种爱象征三种生活态度。既婉曲地批判当时趋炎附势、追求富贵的世风。又通过菊的正面衬托和牡丹的反面衬托突出自己在污浊的社会洁身自好，保持正直坚贞节操的生活态度。

(3)文章的主旨句是哪一句?说说这篇短文表达了作者怎样的思想感情?

“莲，花之君子者也”

作者把莲比作花中的君子，他是要赞美君子形象，这句话是全文的核心。借赞花来赞人，这种写法就叫借物喻人或托物言志。

归纳主题：表达了作者洁身自好、不与世俗同流合污、不慕名利的高尚品格，批判了当时趋炎附势、追逐富贵的世风。

(4)本文运用了哪几种修辞方法?

师总结：对偶，排比，比喻，拟人。

(四)迁移拓展

(1)请欣赏几幅莲花的图片。学生再读课文，同学们，我们学完了课文后有哪些收获呢?在写法上，《爱莲说》具有“说”这一文体的共同特点，即托物言志。文章从“出淤泥而不

染”起，以浓墨重彩描绘了莲的气度、莲的风节，寄予了作者对理想人格的肯定和追求，也反射出作者鄙弃贪图富贵、追名逐利的世态的心理和其追求洁身自好的美好情操。在写作中可以运用这样的写作手法，通过对客观事物的描写或刻画，间接表现出作者的志向、意愿。采用托物言志，关键是志与物要有某种相同点或相似点，使物能达意而志为物核。

(2) 积累古诗文中描写莲花的诗句，尝试背诵课文。

(五) 作业小结

1. 有感情的朗读课文

2. 作业：任选一种自己喜爱植物，采用多种修辞方法，写一篇托物言志的散文。

六、板书设计

七、教学反思

教师资格证面试初中物理教案篇二

本单元课文从不同方面诠释了人生的意义和价值，本文既有诸葛亮对儿子“修身养德”的劝勉训诫，又有他对自己“淡泊宁静”的人生总结，更暗藏了他的高风亮节，这些都能引发学生思考人生、规划人生。

【学情分析】

学生已能结合注释理解文章，但由于文章和他们生活相去甚远且内涵深刻，加之对诸葛亮其人其事了解不多，难免对作品思想的把握还不够深入和深刻。

【教学目标】

1. 给文中关键语句排序，理清文章的思路。
2. 通过将书、画组合的方式，将文中名句和诸葛亮故事组合，深入体会文章主旨。
3. 以写促读，用回信的方式表达自己获得的启示。

【教学重点】给文中关键语句排序，理清文章的思路。

【教学难点】通过将书、画组合的方式，将文中名句和诸葛亮故事组合，深入体会文章主旨。

【教学过程】

一、设置情境，导入教学

以《诫子书》为内容，做一期北京卫视《念念不忘》节目的策划。

二、“句与文”——为节目准备书法素材

(一)据书体，排句序，理文脉

学生研究句子的书体和意思，将其合理排序，填回原文，并说明理由。

这个环节，学生依据不同书体，将句子两两组合；然后，依据句子意思、句间关系，将句子填回原文；进而理清行文思路。

(二)找联系，定书体，悟思想

学生讨论哪种书体适合书写《诫子书》，并说明理由。

这个环节，学生了解楷书、隶书、草书、行书和篆书的字体特点，进而明白结合作者的品格、文章的思想等要素去选择字体。

二、“文与人”——为节目准备书画素材

选择绘画作品，依据搜集的资料，讲述诸葛亮的故事，并将这幅画和文中一个句子组成书画作品，并说明组合的理由。

这个环节，学生理解文中的名言是诸葛亮人生经历的总结，是有深刻的内涵和深远的意义的；同时学生明白将书、画组合的过程，就是将观点和论据组合的过程。

三、“必有回响”——为节目准备音频素材

1. 以诸葛瞻的口吻，于公元263年冬，在看完邓艾的劝降信后，就《诫子书》给过世的父亲回复家书，并动情朗读。

2. 以你自己的口吻，于公元2017年秋就《诫子书》给诸葛亮回复一封简短书信，结合自身经历谈启发，并动情朗读。

学生两个任务二选一，均不超过200字。

四、为节目起个响亮的名字并说明理由。

五、总结

孔明诞宏愿，乃与子孙传。

修身以明志，广才方致远。

殷殷慈父爱，灼灼接世情。

余音震四海，训诫撼八荒。

六、作业

1. 组合书、画和启示，做成一个座右铭。
2. 阅读《诫外甥书》，进一步体会诸葛家训。

【板书设计】

教师资格证面试初中物理教案篇三

目录

本资料为云南教师资格面试试讲科目考试复习资料，仅供大家复习下载，切莫错过说课试讲考试公告和考试时间以及网上报名。

通用说课模版

一、说课试讲考试复习资料

幼儿教师说课稿是同学们参加幼儿教师资格证考试的时候十分需要的东西，在学习和了解了这些信息之后才能够顺利的提升自己的综合实力，让自己能够更好的发挥。

一、说设计意图

《纲要》明确指出：教育内容应“贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，有助于拓展幼儿的经验的视野”，幼儿园数学教育不是为纯粹的教育而教育，是一种以幼儿生活为特征的教育，这就要求我们要立足幼儿的生活实际，紧密联系幼儿的生活来开展教育。像我班小朋友午睡起床，常有孩子把鞋子、袜子拿错、穿反。根据小班幼儿年龄特点，我设计了以鞋子、袜子、鞋垫为活动材料的《找朋友》数学活动，引导孩子在原有的生活经验上关注物体的形状、大小、

颜色的不同，进行配对。在游戏中自然渗透数学的概念，达到“玩中学，玩中教”的目的。

二、说活动目标

活动的目标对活动起着导向性作用，根据本班幼儿的年龄特点和实际情况，确立了情感、能力等方面的目标.其中有探索认知部分，也有操作部分，具体目标是：

1. 认识目标：

(1)初步形成“双”的概念，知道一双有两只。

(2)能按鞋子、袜子、鞋垫的外形，颜色，大小等特点进行配对。

2. 能力目标：发展幼儿的观察力、记忆力、创造力和想象力。

3. 情感目标：体验与教师、同伴游戏的快乐；初步感受改编儿歌的乐趣，从而激发幼儿的求知欲。

三、说活动准备

四、说教学方法、重点

（一）这是一次数学配对活动，其中有机整合了语言领域的儿歌改编活动，但教学仍以配对游戏教育为主。

因此，整个教学活动的重点放在幼儿认识、形成“双”的概念和正确为鞋子、袜子、鞋垫正确配对这一环节上。由于数学知识具有抽象性和严密的逻辑性；幼儿的注意力不宜持久、容易分散；对生活 and 周围的事物感兴趣等特点。我选择了利用游戏来激发幼儿的学习兴趣和求知欲。在“找朋友”里面，以幼儿为主体，我通过操作法、游戏法和引导发现法，来调动幼儿学习的积极性，让幼儿全身心地投入到活动中去，并

且在游戏中给幼儿自由展现的空间。

（二）学法

幼儿是学习的主人，以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探索活动，不仅提高了幼儿探索能力，更让幼儿获得了学习的技能和激发了幼儿的学习兴趣。本活动采用的方法有：

2. 交流法：同伴间相互交流探索问题。在交流的过程中既能发展幼儿的语言表达能力，又能将自己获得的经验与同伴交流分享，使《纲要》中指出的“生生互动”得到真正体现。

五、说活动过程

（一）以出示袜子，引导幼儿观察为引入，初步感知“双”有两只。

1. 谁来了？有几只啊，我们来数一数。

2. 复习儿歌《袜子歌》，引导幼儿讨论、小结。

讨论：它们是好朋友吗？哪里一样？

小结：颜色一样、图案一样、大小一样的两只袜子也叫一双袜子，它们是好朋友。

一开始就由孩子所熟悉的袜子引入，并将袜子儿童化，当作孩子们的好朋友，引起他们的兴趣，愿意去感知、去理解、并积极的响应老师的提问和主动与同伴交流、讨论。而讨论是非常必要的环节，能使幼儿相互吸取经验，这种相互的学习方式会使幼儿接纳他人的观点，达到学习的目的。引导幼儿复习儿歌，一是巩固已有的学习经验，二是为以下的引导幼儿初步接触儿歌改编这一环节做铺垫。

（二）出示鞋子，引导幼儿观察，再次感知“双”的概念

1. 这是谁呀?有几只鞋子?两只也可以说成什么?它们是好朋友吗?为什么?

小结：颜色一样、图案一样、大小一样的两只鞋子也叫一双鞋子，它们是好朋友。

2. 引导幼儿将《袜子歌》改编为《鞋子歌》

这一环节设计与第一环节的引导一样，通过师生共同再次感知鞋子的配对情况，再一次帮助个别幼儿对配对有进一步的认识，加深了孩子对物体的形状、大小、颜色的认识。但又在原有基础上适当增加了难度，引导幼儿找出二者间的共同点：同样是一双两只，将《袜子歌》改编为《鞋子歌》，将数学和语言进行初次的整合。尝试的挖掘孩子身上的创造力和想象力。

（三）请配班老师扮小熊设置情景，让幼儿帮忙收拾鞋子、袜子，引导幼儿初步配对，师 巡回指导。

提出规则：

(1) 两个好朋友要颜色一样、图案一样、大小一样。

(2) 将配成对的鞋子(袜子)放到鞋架(夹在绳子上)，排放整齐。

在这一环节中我设置了“帮小熊整理房间”的情景，一是设计这样的情节容易引起幼儿积极参与，能自然而然的带领幼儿变换活动场地，由教室外到室内，而不会造成幼儿散乱和失去活动兴趣。二是让幼儿在动手操作中巩固所学内容。纲要中指出：要尽量创造条件让幼儿实际参加探索活动，使他们感受科学探索的过程和方法。在孩子们操作的过程中发现个别孩子难点未掌握，于是我引导他们相互交流帮助，分享探索的过程和结果，培养孩子初步的合作意识和能力，幼儿在游戏过程中反复感受、反复体验以突破难点。

(四) 以小熊口吻感谢幼儿，并邀请小熊和幼儿一起参观鞋垫墙，引导幼儿为鞋垫配对。

1. (以小熊的语气) 这又是什么呀? 它有好朋友吗? 它们会一样吗?

小结：鞋垫也有好朋友。它们颜色一样、图案一样、大小一样，也叫一双。

2. 引导幼儿将《鞋子歌》改编为《鞋垫歌》

为了让活动更完整、更有趣，我设计了“邀请小熊一起为鞋垫配对”的游戏，再一次顺利的带领幼儿转换教学地点，由室内到室外，而依然能保持小班幼儿参与游戏的积极性，从而把整个活动推向高潮。

(五) 延伸活动：

以小熊的口吻引导幼儿懂得不乱扔东西，要主动帮妈妈或老师整理东西。

这一环节主要是引导幼儿进行品德教育，主动帮助他人，自己的事情自己做，强化幼儿良好的生活和学习习惯。

以上是我对数学活动《配对——找朋友》的设计思路，在活动中我始终要体现的是：坚持以幼儿为主体，教师通过为幼儿创设宽松自由的探索空间，充分发挥幼儿的自主性，使幼儿在直接观察，直接操作，具体表现的活动中，能动地运用知识经验，发展幼儿的认知结构，而教师不再是单纯的指挥者，也不是混同于幼儿的玩伴，而是引领舞伴，并不间断与幼儿进行协调、合作，整个活动在有组织、有规范、有秩序中进行，又适合个性发展，而不是随意，无序的行动，在这样的师幼交融互动学习状态中，幼儿成为独立自主的建设者和成功者。活动的完成也就能事半功倍。

学习和了解关于幼儿教师说课稿的信息之后，相信同学们能够很好地将自己的讲课能力提高，在考试中发挥出最好的水平。

《心愿树》

一、说课试讲考试复习资料

一、活动目标：

1. 创设愉快的气氛，鼓励幼儿在集体前大胆说出自己的心愿。
2. 引发幼儿的同情心，懂得关心和帮助有困难的人。

二、活动准备：

会发亮的玩具一个，心愿树及心型的花，戒指花；幼儿听过七色花的故事；事先引导幼儿关注日常电视新闻。

三、活动过程：

（一）初步理解词“魔力”

魔力就是有奇异的、神奇的力量，能把想要的东西变出来、

（二）理解词“心愿树”

有魔力的xx住在一座花园里，（出示背景图）花园里有什么？这些花不是一般的花，它有魔力。这棵大树也不是一般的树，是一棵心愿树。

谁知道什么叫心愿树？

你心里有什么愿望，告诉心愿树，它会帮助你实现愿望。

（三）自由说出自己的心愿。

1. 谁的心里有什么愿望，可以对心愿树说：“心愿树，心愿树，请你帮我实现愿望好吗？我的心愿是……”

2. 请部分幼儿在集体前说心愿。（幼儿说出一个愿望，教师在树枝上贴上一朵心型的花，并以心愿树的口吻说：“你的愿望将来一定会实现或只要是美好的心愿都能实现。”）

3. 每人说心愿。

心愿树说：“啊！我听见了，你们的心灵在呼唤，你们的美好愿望一定回实现。”

（四）围绕一个主题，说说乐于助人的心愿。

1.

说：我的花园里，不仅心愿树有魔力，这些戒指也有魔力。戒指花能用来帮助有困难的人。

怎样才能得到神奇的花呢？你必须说清楚，想帮助谁解决困难，这样就能得到花了。

教师示范：如果我有魔力我想帮助所有的残疾人都能站起来工作、学习、生活。

2. 幼儿说出心愿后得到一枚戒指花。

先请个别幼儿摘一枚戒指花，摘后边转边说出自己的心愿。然后其他幼儿也同时上前摘戒指花，套上手指后，边转边说与主题相关的心愿（估计幼儿一般反应：帮助生病的人，灾区，地震区的穷人，残疾人等）。

3.

说，今天我来到大班，心里特别的高兴，因为你们的内心都具有同情心，而且为人善良，乐于助人，我相信，你们只要好好学习，长大后努力工作，你们心中的美好愿望，一定能实现！

《小动物的食物》

一说课试讲考试复习资料

一、活动设想：

通过前段时间开展《我爱我的幼儿园》主题活动，其系列活动中的《幼儿园像我家》，幼儿对幼儿园的环境已基本了解。近阶段，我们小（2）班的孩子和养殖园里的小鸟、小兔、小猫、小鸡等这些可爱的动物交上了朋友。孩子们非常挂念着这些“新朋友”，每天散步时都要探望它们。

一次，丹丹拿着一根青瓜在和天佑激烈的议论着。我走过去了了解缘由，原来丹丹从家里带来了一根青瓜想给小白兔吃，可是天佑说小白兔不爱吃青瓜爱吃红萝卜。于是两人就争吵了起来。往后几天我细心观察小朋友，原来他们经常关心小动物是吃什么的？班上大部分幼儿对这个话题非常感兴趣，这件小事引起了我的注意，于是就设计了《小动物的食物》着个活动，让孩子了解有关小动物生活习性。

综合活动“小动物的食物”就是在依据幼儿原有认知经验的基础上设计的，本次活动通过为幼儿创设宽松的可选择的环境（让幼儿自由探索不同动物的进食习性），以幼儿自主活动的形式贯穿始终，让幼儿在宽松的环境中自由自主地参与、探索，积极表现自我，乐于交流。从而满足每一个孩子表现与表达的欲望和需求，实现幼儿原有经验的再现、整合与提升。

二、活动目标

1. 通过活动让幼儿初步了解常见小动物的进食习性，萌发幼儿关心、爱护小动物的情感。
2. 通过给小动物喂食，让幼儿学会观察，并用自己的语言进行表述。
3. 积极主动地参与活动，体验与同伴共同活动的快乐。
4. 提高幼儿的交往自主性及口语表达能力。

三、活动准备：

1. 小动物若干（金鱼、小乌龟、小鸡、小鸭、小兔、）；
4. 录音机、录音带；

四、活动过程：

1. 观察小动物，引起幼儿给小动物喂食的兴趣。

1) 教师擦考语：“今天小狗带来了许多小动物来跟我们做朋友，让我们瞧一瞧有哪些小动物？”

2) 教师边带领幼儿观察，边向幼儿介绍动物的名称。

2. 幼儿和好朋友一起自选饲料去喂养自己喜欢的小动物，并在喂养过程中观察小动物最喜欢吃哪些食物，还吃哪些食物。

1) 教师参考语：“你们想不想和小鸡、小鸭它们做朋友？”“小动物们说肚子有点饿？你们想不想给它们喂食呀？”“这里有许多食物，我们来看看它最喜欢吃些什么？”“现在我们一起去看小动物吧！”

2) 教师在幼儿喂养过程中进行指导幼儿正确的喂养方法，并引导幼儿观察小动物最喜欢吃什么食物，鼓励幼儿大胆交流

讲述。

3. 小结：幼儿在老师的带领下观察各种小动物的进食情况，并讲述自己喂养小动物时有趣的事情。 教师提问：

1) 刚才谁跟xx(小动物)做好朋友了？

2) 你怎样和它做好朋友？

3) 你请它吃了些什么？它喜欢吃吗？

4)

小动物最喜欢吃什么？它还吃什么？

4. 游戏“小动物找食物”，让幼儿进一步了解、熟悉常见动物的进食习性。 重点指导幼儿能在儿歌结束后能找到与头饰相应的食物，并把食物送回家，看谁送的食物最多。

5. 教师小结游戏情况，听音乐，一起把小动物送回养殖园。

《重要的电话号码》

—说课试讲考试复习资料

幼儿园《重要的电话号码》说课稿是教师们参加教师资格证考试的时候必须要去学习和了解的，只有将这些重要的信息掌握扎实了，才能够在考试中将自己的综合能力提高，顺利的通过考试。

一、说设计意图：

随着科技和通信技术的发展，电话这一通信工具迅速走进了人们的生活，它对现代人的生活有着深远而重要的影响；同时

电话也是幼儿生活中最常见的通讯工具，但是由于幼儿的年龄特点和知识储备等条件的限制，幼儿并不能很好的利用这一现代化的通信手段，甚至不知道自己在遇到危险的时候应该拨打哪些紧急求助电话。因此通过本此活动旨在让幼儿知道生活中特殊的三种电话号码：

110、120、119，让幼儿能够在知道的基础上懂得什么时候利用他们，并培养幼儿沉着、机智、勇敢的品质。同时利用大班幼儿好学、好动和求知欲强这一特点，在本活动中教师通过创设情境和游戏等形式，增强活动的趣味性、加深幼儿对本次活动内容的理解和掌握，从而学会自我保护和培养应对突发事件的能力。

正如纲要中所说：活动“既要符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活，选择感兴趣的事物或问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野”。因此此活动来源于生活、又服务于幼儿的生活之中。

二、说活动目标：

1. 认知目标：

知道

110□1

19、120这三种特殊的电话号码的作用，懂得在危机时刻拨打相应的电话号码。

2. 技能目标：

培养幼儿沉着、机智、勇敢的品质。3. 情感目标：

引导幼儿正确拨打紧急电话，提高自我保护意识及对应的突

发事件的能力。

三、说活动重难点：

根据目标的总体指导方向，我们把活动重点定位于：通过活动让幼儿知道

110□1

19、120这三种特殊的电话号码的作用，懂得在危机时刻拨打相应的电话号码。

难点定位于：培养幼儿沉着、机智、勇敢的品质。

四、说教学法：

(1)说教法：

《纲要》中指出：教师应该成为学习活动的支持者，合作者和引导者。活动中力求形成“合作探究式”的师生互动。因此，在本活动中，教师不仅仅要用生动的语言来感染幼儿以外，还要积调动幼儿的积极性，于是采用了以下教学方法：1. 提问法；2. 观察法；3. 交流讨论法；4. 情景设置法；5. 欣赏法。通过这些方法，激发幼儿的学习兴趣，启发幼儿的思维，让幼儿获得新的知识，从而发展其智力，培养其自我保护和应对突发事件的能力。

以上就是小编为大家分享和总结的关于幼儿园《重要的电话号码》说课稿的信息，希望同学们能够认真的去做准备，让自己能够更好的去提高。

《我会看时钟》

—说课试讲考试复习资料

一、教学目标：

1. 了解钟面的主要结构，知道时针、分针的运转规律。
2. 学会看整点和半点。
3. 增强时间观念，体验游戏的快乐。

二、教学准备：

经验准备：对认识时钟已有一定的知识经验，并了解幼儿园一日活动的各个环节。

物质准备：课件，大钟、幼儿每人一个小时钟，实物投影仪，幼儿分组操作材料，大灰狼头饰等。

三、教学过程：

（一）猜谜引题，认识时钟

1. 猜谜引题，激发兴趣
2. 交流经验，理解用途

小结：时钟是我们的好朋友，可以提醒我们：现在是什么时间，应该做什么事情了。它是我们生活的好帮手，我们的生活少不了它。

3. 播放课件，认识时钟

小结：钟面上有1-12的数字按一定的顺序排列，长针叫分针，短针叫时针；时针比较粗，分针比较细。分针走得快，时针走得慢，分针跑一圈，时针走一格或者一个数字，这就是一小时。

（二）操作学习，认识整点与半点

1. 观察课件，认识整点

小结：原来分针指在12，时针指向几，就是几点整。

2. 分组操作，巩固整点

a看时拨钟 b看时间对应画时钟c对应时间插卡 d时间时钟对对碰

3. 观察课件，认识半点

小结：当分针都指向6的时候，时针指向两个相邻的数字中间，时针刚走过几，就是几点半。

4. 观看课件“我的幼儿园半日生活”

小结：小朋友们每天都要做很多事情。而且你们马上就要上小学了，会有更多的学习任务。我们可以请时钟帮忙，提醒我们做好每天该做的事情，按时起床、准时睡觉。让我们一起做一个守时的好宝宝吧！

（三）游戏体验，复习巩固

游戏名称：老狼老狼几点钟

教师讲解游戏规则：老师当老狼，小朋友们当小羊。老狼出示时钟时，请小羊说出时间。老狼说几点时，小羊就把手上的钟拨几点。小羊拨好了钟就停下来，请老狼看时间。如果拨错时间，可能会被老狼吃掉。

创作感悟：

幼儿，开展此类活动很有必要也很有意义。本次活动中，教

师注意结合幼儿熟悉的生活经验，引导幼儿主动探究，增进幼儿对时钟的进一步了解，取得较好的效果。

1. 活动来源于生活又高于生活

《纲要》中指出科学教育的目标是：“对周围的事物、现象感兴趣，有好奇心和求知欲。能用适当的方式表达、交流探索的过程和结果。”阐明科学教学应从幼儿的生活经验和已有知识背景出发，为幼儿提供充分从事科学活动和交流的机会。活动中教师采用幼儿在园的一日生活作为认识时钟的载体，使幼儿充分感受时钟对学习、生活的很大帮助，真实体会到时钟就在身边的生活中，从而激起学习情趣和学习动机，主动去探究新知。

2. 为幼儿提供观察、思考、发现、表达的机会

-13-炼的，不仅肯定了幼儿的想法，而且在幼儿原由的知识层面上作了提升，体现“幼儿在前，教师在后”的教育观。

3. 体现良好的师幼互动

不难看出，教师在活动中运用幽默、简洁的语言，留足时间反问，善于观察、果断决策，针对幼儿的表现，尊重幼儿的活动兴趣，让幼儿在积极互动的活动氛围中进行探究活动，调动了幼儿活动的积极性，促进了活动的顺利开展。分组练习则为幼儿提供了动手操作的实践机会，不但激发了幼儿探究事物的兴趣，也培养了幼儿的观察力和动手操作能力。最后，教师通过《老狼老狼几点钟》的游戏给枯燥的数学活动带来了欢乐，让幼儿在玩中学的同时也巩固了幼儿对整点、半点的认识，活动在愉快的氛围中结束。

《谁最羞》

—说课试讲考试复习资料

一、设计意图

小班的年龄都处于3~4岁之间，这个时期，幼儿的有意注意有了明显改善，感知觉也逐渐趋向完善，对生动、形象的事物和现象容易认识，其思维也是在直接感知和具体行动中进行的，较多依赖于生动、鲜明的形象去认识和理解事物。这个教学内容是通过对儿歌的感知和理解，让幼儿来感受诗歌中天真活泼的情趣，从而激发幼儿有朗诵儿歌的兴趣。

此教材富有形象性、趣味性和启发性。在学习过程中需要有一定的语言基础和知识经验，而小班幼儿已经能说一些简单的句子，并对小动物有一定的认识，因此本内容在小班教学是符合幼儿认知特点的，所以我选了这个内容，以促进幼儿具体形象思维和创造性思维的进一步发展。

二、活动目标

1. 感知小鸭、小鱼、小鸟的行走方式，乐意学习儿歌。
2. 学习儿歌《谁最羞》，体验小袋鼠的羞的心理。
3. 知道自己走路，不要大人抱。

重点：感知小鸭、小鱼、小鸟的行走方式，乐意学习儿歌。

解决策略：结构图能帮助幼儿直观的感知儿歌中的动物形象，来引起幼儿的兴趣。

难点：了解小袋鼠的羞是难为情。

解决策略：小班的幼儿也有自己的是非观念，能简单判断生活中哪些行为是好的，哪些行为是不好的。在出示图片袋鼠妈妈抱着小袋鼠的时候，自然而然想到要妈妈抱是难为情的，并在理解难为情的情况下，教师再说一个好听的字“羞”，

让幼儿对羞产生的深刻的理解。

三、活动流程：

1. 感知图谱，认识动物。

出示小鸭、小鱼、小鸟，使幼儿对这些小动物产生兴趣。

2. 分析图谱，理解儿歌。

观察小鸭和鸭妈妈；观察小鱼和鱼妈妈；观察小鸟和鸟妈妈；最后出示小袋鼠和袋鼠妈妈。图谱的出示，教师引导幼儿理解整个图谱说的是什么事。

3. 学念儿歌，深化情感体验。

（1）看图完整欣赏儿歌。

教师边说儿歌边做动作。

（2）看图完整学念儿歌。

幼儿跟着教师一起念儿歌并做动作。

（3）小结：鼓励小袋鼠自己独立行走，不要大人抱。

以提问的方式来引导幼儿劝解小袋鼠自己行走，不要妈妈抱。

4. 再次深化情感体验。

最后以ppt的形式播放一些平时幼儿园放学回家自己走，不要大人抱的乖孩子，并用背景音乐《乖孩子》。

《变废为宝》

一、说课试讲考试复习资料

一、说教材

1. 设计意图：一次性的物品给人们带来了极大的便利，但这些物品随便丢弃又造成了环境的污染。根据新纲要的要求：指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活为指导思想。利用一次性物品来大胆进行创新制作，既培养了幼儿动手动脑能力，又培养了幼儿的创新意识，让幼儿体验到了变废为宝的乐趣。

最近，我们班搞的主题是海底世界，针对以上问题以及结合本班的主题活动，我特设计本活动。主要是引导幼儿在欣赏废旧物变宝创造出来的美后，自己动手利用平常经常丢弃的废旧物也来创造一种美，从中增进幼儿的创新意识与环保意识。我认为，选择这一活动就如《纲要》中所说，“既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野”。因此，此活动来源于生活，又能服务于幼儿的生活。

2. 目标定位：活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，确立了情感、认知、能力方面的目标，其中既有独立表达的成份，又有相互融合的一面，目标为：

1. 乐意与同伴交流自己制作的作品，培养幼儿的合作意识，提高幼儿的协商能力。
2. 尝试用多种废旧材料制作海底世界，体验创造的乐趣。
3. 增进幼儿的创新意识与环保意识。

根据目标，我把活动重点定位于：用多种废旧材料制作海底

世界，培养幼儿的合作意识，提高幼儿的协商能力。

活动的难点是：如何有效地合适地选用各种废旧材料制作美丽的海底世界。总之，我们树立了目标的整合观、科学观、系统观，力求形成有序的目标运作程式。使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于制作活动之中。为此，我们作了如下活动准备：

1. 物质准备：

收集制作玩具的废旧材料，师幼共同收集各种废旧材料制作的有关海底世界的成品和图片。

2. 经验准备：

-17-幼儿对海洋的水生动物有一定的经验。

3. 空间准备：幼儿座位呈框字型摆放，展示台呈半弧形放置于幼儿视线前面。

全方位的准备为活动的成功开展提供可能。

二、说教法

1. 启发提问法：本次活动最经常使用这种方法，引起幼儿的思考，启发他们的创造思维，让他们在老师的提问帮助下，更好地完成作品的制作。

2. 直观法：本次活动的开头，老师就采取了这个方法，让幼儿通过欣赏别人的作品，引起幼儿创作的兴趣，初步感受艺术中的美。

3. 自主探索法：让幼儿自己选择喜欢的形式进行废旧物的创作，并在制作过程中学习合作，并提高幼儿的协商能力。

4. 分享交流法：本次活动的结尾部分，我让幼儿将自己的作品与同伴一同交流分享，让小朋友学会互相交流、相互理解和相互欣赏。

此外，我们还适时采用了赏识激励法、审美熏陶法对活动加以整合，使幼儿获得对废旧物的理解和体验，达到了科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

三、说学法

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加创造活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更升华了情感，本次活动幼儿采用的学法有：

1. 多感官参与法：

新《纲要》科学领域中的目标明确指出，（幼儿）“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果”。因此，活动中我们引导幼儿看一看、想一想、做一做、说一说等多种感官的参与，不知不觉就对废旧物变宝发生了兴趣。

2. 尝试法：

陶行知先生说过在“做中教，做中学，做中求进步”。在创作活动中我就鼓励幼儿自己寻找材料进行创作。在这一过程中幼儿通过商量、合作、尝试用各种废旧材料进行创作。通过交流分享，又把大家的经验作一汇合，学会了相互欣赏、相互交流。

《快乐的歌》

—说课试讲考试复习资料

一、设计意图

平时每当孩子听音乐的时候，他们都会感到开心、快乐。特别是利用手中的乐器来敲打各种不同的音乐，或用肢体动作表现对孩子更具有吸引力，《纲要》指出：喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

美妙的声音，本次活动综合了语言、艺术等内容，运用了各种手段达到了教育的最佳效果。

二、目标及重难点定位

《纲要》艺术领域中指出：在支持，鼓励幼儿积极参加的各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力，活动目标是教学的起点和归宿，对活动起着导向作用，为满足幼儿情感、态度、能力的需要，按照《纲要》设计的五大领域，教育目标确定本次活动目标为：

1. 幼儿通过肢体动作感受音乐给人带来的快乐
2. 利用各种乐器来表现音乐
3. 让幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验

化教育理念，把乐意参与此次活动并能大胆地在众人面前用肢体来表现音乐做为重点，本次活动的难点是，幼儿利用打击乐器有节奏地表现音乐。

三、说教学法

1. 教法：为了有效地掌握重点，突破难点，我采用的是一种“听想讲做”结合的方法。

-19- “听”：倾听教师的语言启发、引导、暗示和示范

“做”：让幼儿用各种不同的方式感受和表现音乐

这些方法能充分调动幼儿的各种感官，操作等来获得对音乐的理解和感受，因为幼儿是学习的主人，我让幼儿能够用眼看，用耳听，用嘴说，用脑思考，全身心积极地投入到活动中去，并给幼儿提供展现自己的舞台。

活动准备□cd音乐碟、打击乐器（铃鼓、串铃，三角铁等）

四、活动过程

1. 用动作表现音乐

在这个环节中我选用了幼儿熟悉的音乐《哈巴狗》来感受孩子的兴趣，使幼儿能积极主动地尝试用各种动作去表现音乐。

2. 用乐器表现音乐

先让幼儿欣赏乐曲，初步感受音乐的旋律，充分调动孩子的积极性，然后让幼儿跟着

教师的手势用乐器来表现音乐，提高幼儿的表现技能和能力。这个环节是本次活动的难点，我从幼儿的认知特点出发，采用了观察法、言语提示法、激励法避免了传统的说教方式，让幼儿能在轻松的氛围里，根据教师的手势拍打音乐，这也是我整个活动的亮点。

3. 让幼儿自我展示

让幼儿随着音乐，自由地创编动作，充分发挥幼儿的想像力、表现力及创造力，让幼儿得到快乐的体验。

俗话说：“教无定法，贵在得法”，要使一个活动开展成功，需要我不断地尝试和探索，活动中有不当之处，还请各位教

师给予批评和指正。谢谢！

《让我们的城市更美》

一、说课试讲考试复习资料

一、活动目标

1. 利用废旧物品进行粘贴装饰，变化出各种物品，培养幼儿对动手制作的兴趣。
2. 在对废旧物品进行再创造的过程中培养幼儿的环保意识。
3. 在做做玩玩中发展幼儿的想像力、创新能力及审美能力。

二、活动准备

1. 一次性的饭盒和盘子，泡沫、乒乓球、棉花等。
2. 用上述材料制作的台灯、船、脸谱、桌子、椅子、煤气灶等成品或半成品。
3. 水彩笔、剪刀、镊子、胶水、细铅丝、自粘纸。
4. 摄制的录像片（随意丢一次性饭盒和盘子，花盆、钟、煤气灶等）。

三、活动过程

（一）观看录像，启蒙环保意识

师：请小朋友看一段录像，看看录像中的人们将一次性饭盒和盘子放哪里了？你喜欢这样吗？为什么？（观看录像）

幼：人们在吃饭、他们将饭盒乱扔、应该把一次性饭盒和盘

子放到垃圾箱里,,,,

师：小朋友们说得好，除了扔进垃圾箱里还有没有更好的办法呢？小朋友可以讨论一下。

（启发幼儿讨论，得出一次性饭盒可以再利用，可用来美化我们的环境，同时能够减少垃圾，保护环境。）

师：谁来说说可以怎么办？

幼：可以做成花盆、椅子、包等。

师：对，我们可以将一次性饭盒和盘子做成花盆、书包等用品，来美化我们的教室，用来做游戏。

（二）展示材料和半成品，讨论制作方法

师：请小朋友们看看老师为大家准备的材料，你们结伴自由讨论一下，想制作什么

（幼儿观看材料和半成品，教师指导观察：看看这个包的带子，你有什么发现？是怎么粘上去的呢？看看煤气灶上面的盆子是怎样做的？旁边的开关是用什么做的？）

师：请谁来告诉大家，你发现镜框的下面的脚是怎么做的？

（幼儿在老师引导下发现：剪两小块一样大的纸盒，然后剪一刀，就能把镜框插上去了；另外一种是将饭盒带边剪下一块，然后贴在后面，然后就做成了。）

师：请谁来告诉大家，你发现脸谱是怎么做的？

（把饭盒分成两半，然后在后面划上两道，然后粘上布、线、纸,,,）

(三) 幼儿操作，教师分别指导

(幼儿分组操作，教师分别指导)

(四) 布置展览，欣赏评价自己的作品

(引导幼儿讲述自己或同伴的作品，在评价和欣赏的同时体验创作成功的喜悦。)

《耳朵上的绿星》

—说课试讲考试复习资料

一、说教材

(一) 说设计意图：

《耳朵上的绿星》这一内容情节有趣，形象鲜明突出，语言诙谐有趣，容易引起幼儿的学习兴趣，又可以扩展孩子的词汇量；其二是现在的孩子由于受生活环境限制，缺乏与周围人相处的经验，普遍存在对周围事物缺乏感情的行为，所以这一内容既符合幼儿年龄特点，又符合孩子的现实需要。

(二) 说活动目标：

《幼儿园教育指导纲要》在语言领域中提出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境”以及要“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。”根据这一目标和要求，结合中班幼儿年龄特点和语言发展水平，因此，我从能力和情感两方面提出了本次活动的目标：

1、从能力上，理解故事的情节、内容，感受作品中小松鼠善良，美好的角色形象□b大胆、清楚地表达自己的想法和感受，

乐意参与表演，大胆学说角色对话。

2、从情感上，使幼儿懂得，做事要多为他人着想，要互相关心，互相帮助。

（三）说活动重、难点：

本次活动的教学重点是理解故事情节、内容，使幼儿懂得做事要替别人着想，教学难点是请幼儿大胆、清楚表达自己的想法和感受，乐意参与表演，大胆学说角色对话。

二、说活动准备。

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：小松鼠等角色教具，教学图片一套，故事课件一套，表演用头饰若干个。

三、说教法。

教育心理学认为“学习者同时开放多个感知通道，比只开放一个感知通道，能更准确有效地掌握学习对象。”根据幼儿的学习情况，本次活动我运用了直观法、提问法、角色游戏等教学方法。

为什么要采用以上方法呢？

-23-采用直观法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园语言教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图片、看课件的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

采用提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，

启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将看到的具体形象的图片或课件用语言描述出来，是解决活动重点的有效方法。

采用角色游戏法是因为角色游戏是幼儿最喜爱的活动，在幼儿身心略感疲惫时，游戏能增强幼儿参与活动的兴趣。幼儿在进行角色表演中能充分地表现自我，大胆说话。

四、说学法。

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、讨论谈话法等。

观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看情境表演直接获得印象。

讨论谈话法是幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的理解与看法，是幼儿练习说话的好机会。

五、说活动过程。

结合幼儿园教育工作原则和本次活动的目标，我设计了以下四个环节：

- 1、出示主要角色，引起幼儿兴趣，引出课题。
- 2、结合图片，分段欣赏故事，理解故事内容。
- 3、看课件，完整欣赏故事，感受小松鼠的善良美好，使幼儿懂得做事要替他人着想。
- 4、幼儿进行角色表演。

（一）出示小松鼠，引起幼儿兴趣，引出课题。

兴趣是幼儿主动参与活动的关键，开始部分我就以一个孩子们喜欢的角色吸引了他们的眼球，并且通过一个提问直接进入了课题：今天晚上，小松鼠要上台表演唱歌，请小朋友帮它出出主意，怎样才能打扮得很美呢？（请幼儿讨论并说说）

（二）结合图片，分段欣赏故事，理解故事内容。

-24-此环节我运用了直观法和提问等方法，把故事进行分段讲述。

1. 到“小松鼠不摘草，也不采花，他真好。”通过提问□a□小松鼠为什么要把自己打扮得很美□b□小松鼠到了哪里，看到了什么，他怎么想□c它为什么不用花草打扮自己□d□这件事别谁看到了，它们怎么说？让幼儿理解故事情节。

3. 到结束，提问：小松鼠上台表演了，为什么台下的观众都惊呆了？

（三）看课件，完整欣赏故事，感受小松鼠的善良美好，使幼儿懂得做事要替他人着想。

此环节其实重在揭示思想内涵，进行情感教育，我通过看课件的形式完整欣赏故事，有利于幼儿更形象的欣赏故事，理解故事内涵。

同时我还运用了提问法，引导幼儿去发现本质：小松鼠耳朵上的绿星到底是什么？萤火虫为什么要扮成闪亮的绿星停在小松鼠的耳朵上？揭示出了小松鼠因为善良美好也得到了萤火虫的回报，请小朋友谈谈自己在生活中如何对待人和事物，进行思想提升。

（四）幼儿进行角色表演。

提供给幼儿头饰和布置简单的场景，请幼儿自己选择扮演的角色进行故事表演，教师可根据具体情况把故事的叙述部分该成简单的旁白，主要让幼儿练习角色的对话及表演相应的动作。

这一环节能充分满足幼儿的活动欲望，让幼儿在轻松的氛围中学习对话，表达自己的理解，给幼儿提供表现和说话的机会，将整个活动推向高潮，最终达到实现活动目的的目的。

各位老师：俗话说：“教无定法，贵在得法”。能使一个语言活动成功需要不断地尝试和探索，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！不当指出，望各位老师给予批评指正，谢谢！

教师资格证面试初中物理教案篇四

投影星空图片，创设情境，联想想象，进入情境。

(二) 朗读指导，整体感知

教师范读，学生边听边思考：这首诗带给你怎样的感觉？请用一个词将这种感觉表达出来。你会选择一段怎样的音乐作为配乐？（平和，舒缓的）

出示第一小节的朗读设计，学生配乐自由朗读。

学生个别朗读，教师点评指导。

学生自主设计后三个小节的朗读并练习，教师点评。

全班配乐齐读。

(三) 把握想象片段，品析语言

提问：作者在二三四小节中想象了哪两个场景?(第二小节：美丽的街市;第三、四小节：牛郎织女的生活)

请学生选择最喜欢的一个场景，围绕教师提供的问题组展开想象，任选一个诗节改写为散文，分享交流，教师点评。

1. 围绕“美丽的街市”小练笔追问：这个街市有怎样的特点?(美丽、新奇)

2. 围绕“牛郎织女的生活”小练笔追问：传说中牛郎织女的生活与诗中的有何区别?用一些词语来形容诗中牛郎织女的生活。(幸福的，美好的，安宁的)

(四)归纳小结，布置作业

小结本节所学

作业：完成积累拓展第3题

(五)板书设计

天上的街市

郭沫若

美好的街市 牛郎织女的生活

安宁祥和 幸福美满

教师资格证面试初中物理教案篇五

《回忆鲁迅先生》

一、教学目标(知识,技能,情感态度、价值观)

1. 知识与技能

(1) 记忆本课中出现的新的生字、生词,了解萧红其人及与鲁迅的关系。

(2) 能够有感情地、流畅地朗读课文。

(3) 能够理清文章中的主要事件并进行概括。

(4) 学习作者选择生活中的点滴来表现人物的特点的方法。

2. 过程与方法

(1) 自读,梳理事件。

(2) 小组探究,分析人物特点。

(3) 品悟白描的描写特色。

3. 情感、态度与价值观

(1) 感受鲁迅先生温和平易的性格和细腻的精神世界。

(2) 感受鲁迅克己爱人、奋斗不息的精神。

二、教学过程

1、导入新课

教师谈话导入:1936年10月19日,鲁迅因病去世。伟人的去世令许多人悲伤不已,其中有一位年轻的女性作家,她曾经得到过鲁迅的帮助和扶持,在万分悲痛中,她用清新、冷静的笔触勾勒了一位普通却又绝不普通的亦师亦友的鲁迅先生。引入课文。

预习准备:自读课文,学习课内生字词;查找资料,了解萧红其人及其作品,了解萧红与鲁迅的交往。

课堂交流:教师检查预习,学生汇报学习所得。

培养学生的自学习惯,激发学生学习新课的兴趣。

2、师友互助

教师提出合作要求:

1、文章形式上以空行分段,文章讲到了哪些事,试用简短的词语概括出来。

2、作者的选材有什么特别之处?在我们的印象中,鲁迅先生是那个带着伟大光环的革命家、思想家和文学家,而在这篇课文中,我们了解了他的更多的身份,这篇文章中的鲁迅都有哪些身份?哪一个事件中的鲁迅是你喜欢的,说说自己的理解。

学生分小组按要求进行探究学习。汇报、交流。

参考小标题:笑,走路,谈穿着,公园的印象,看电影,纸烟,休息,工作,踢鬼,吃鱼丸,病中,海婴的自豪,明朝会,病好了,木刻画,若没有我呢,病“好了”,鲁迅休息了。

培养学生的概括、分析能力,培养学生捕捉选材的能力。

3、课堂小结

教师引导小结:

1、全文写了这么多事件,是否杂乱?

2、若要写一写我们身边的亲人、朋友,你会仿照本文选一些小事例吗?

学生自由发言。

教师资格证面试初中物理教案篇六

(一)初次默读，感知文意。

1. 导语：很久以前，所罗门王拥有一个神奇的戒指，只要他一戴上这个戒指，就能够听懂鸟兽虫鱼的语言。同学们想不想拥有这样一枚神奇的戒指呢？更神奇的是，几十年前，奥地利有这样一位科学家，他不需要戴上魔戒，也能轻松和动物“对话”。他为了和动物“聊天”，竟然蹲在地上爬行，还不停地嘎嘎叫，被路人看成一个疯子。其实，他可是个大名鼎鼎的诺贝尔奖获得者。他通过自己的亲身实践，给我们揭开了动物身上的许多秘密。大家想不想结识这个人呢？今天让我们一起学习《动物笑谈》，了解动物学家康拉德·劳伦兹的传奇人生。

2. 出示任务□ppt出示 默读？勾画

学生自主默读课文，勾画语句。

3. 反馈指导：

(1) 学生展示表明时间变化、地点转换的语句，根据自己勾画的句子，不看书回想课文内容，然后用自己的话简单概括事件，并自己归纳文章写了哪几件可笑的小事。

学生勾画的语句：

有一段时期我正在做有关水鸭子的实验……

记得有次我把一堆水鸭蛋拿给一只麝香鸭代孵……

于是我立刻着手去做这个实验。就在复活节后的第七个星期

天……

六月里的一个周末，我从维也纳坐火车回艾顿堡。

又有一次，这只鸟的恶作剧把我吓了一跳。

归纳四件趣事：作者学母鸭的叫声，在地上屈膝爬行，带小水鸭前行；在公共场合，为了唤回皇冠大鹦鹉，作者居然模仿大鹦鹉的鸣叫；他养的鹦鹉爱搞恶作剧，竟敢即把老教授衣服上的扣子咬掉排成一堆；调皮的鹦鹉还故意把鲜艳的毛线缠到门前的柠檬树上。

(2) 学生展示勾画的幽默风趣的句子，自主交流感受。

交流示例 圈画语句：我连忙赶去，只见这位老先生弯着身子，蹒跚地走过来，两手紧紧地抓住裤腰。

感受：“弯”“蹒跚”“抓”等词语，写出了父亲对“可可”的恶作剧的愤怒之情和他的可笑之状，令人忍俊不禁。

教师提示学生默读课文后面阅读提示，对文章中幽默效果加深体会。

4. 小结：通过第一遍默读，同学们已经能够简单描述作者笔下的四件趣事。作者的语言如此幽默，文章的内容又是多么有趣啊！作者写这篇文章究竟还想告诉我们什么，还需要大家再次默读文章。

(二) 再次默读，领会文章主旨及作者情感态度。

1. 出示任务□ppt出示 默读?摘录

默读课文，按要求在本上摘录下列语句：

(1)请摘录文中描写人物心理活动或议论抒情的语句，自己写一写这些句子表现了作者怎样的情感态度。

(2)请摘录文中能反映作者行文思路、能概括文章段落中心的关键语句，自己归纳一下这些句子反映了怎样的主旨。

学生自主默读课文，按要求摘录相关内容，完成学习任务。

2. 反馈指导：学生自主找出自己勾画的关键语句，进行交流，互相点评。

学生摘录示例：

摘录：在研究高等动物的行为时，常常会发生一些趣事，不过逗笑的主角常常不是动物，而是观察者自己。

归纳：本句总括全文，表明文中逗笑的主角不是动物，而是观察者自己。从而强调科学工作者从事研究时应该具有的严肃认真的态度，嘲笑动物的行为并不可取。

3. 小结：通过第二遍默读，相信同学们一定感受到了作者劳伦兹是一个严谨、富有爱心的科学家，他的字里行间包含对动物的喜爱和欣赏，体现出他对生命的极大尊重。

(三)第三次默读，批注、探究。

1. 导语：同学们，古人说“不动笔墨不读书”，一边读书，一边动笔作批注是一种最高效的阅读方法，下面我们就来亲身体验一下。

2. 出示任务□ppt出示 默读?批注

认真阅读文章旁边的批注，在书上回答批注中提出的问题。

默读课文，参照课文旁批示例，利用批注的读书方法，把读书感想、对课文的困惑和质疑随手批写在书中的空白地方，帮助自己深入理解与思考。

学生自主默读课文，做旁批。

3. 反馈指导：

(1) 学生自主展示与交流旁批中的读书感想，互相点评。

示例：第六段中“它们的小眼睛焦急地向四周探索，却不会朝上方看，没有多久，就像被弃的小鸭子一般，发出细细的尖叫，哭起来了”。

学生批注：在作者笔下，这些小鸭子真像一群顽皮可爱的孩子！作者以人的心理来揣测小鸭子的行为，充满了人情味，可见他是多么喜爱这些小动物！

(2) 教师将学生旁批中的质疑和困惑汇总，学生带着这些问题再读课文，大家一起分析探讨解决。

示例：旁批：作者为什么要反复地写自己草地上带领小鸭子爬这个逗笑的情景呢？

解答：作者目的是交代不明原委的人容易把我的行为视为怪诞或发疯的原因。同时，反复做实验，可以看出“我”对科学工作的专注、忘我的精神和极高的专业素养。写出自己的行为总是令人发笑，增强了文章幽默风趣的效果。

4. 总结：科学研究不全是为了实用，追求真理本身就充满了乐趣。透过课文风趣的文字，我们感受到科学工作者专注忘我的精神和极高的专业素养。我们要像作者一样热爱动物，敬畏生命，与其他动物友好相处。

(四) 作业：拓展阅读。

(1) 根据文章内容，请写出你有可能课外阅读《所罗门王的指环》的两个理由。

(2) 课后阅读《所罗门王的指环》，请对你自己感兴趣的一章进行圈点勾画和批注，早读时进行交流。

教师资格证面试初中物理教案篇七

展示课件并展示图片素材“春雨润物图、夏雨临湖图”，板书课题。

【设计意图】引导学生感受“雨”的多情与美丽，激发学生对“雨”和大自然的认知兴趣，同时激起学生对文章的阅读兴趣。

(二) 作者简介

学生介绍课前预习的作者情况，教师补充。

刘湛秋(1935—2014)，当代诗人，他的作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足于表现感觉和情绪，被誉为“抒情诗之王”。他兼创散文、报告文学及小说，也是著名的翻译家、评论家，曾任《诗刊》副主编。著有诗集《写在春天的信笺上》、《温暖的情思》等，诗集《无题抒情诗》获过中国新诗奖。

【设计意图】帮助学生更好得了解作者及其写作风格，便于对文章的学习。

(三) 初步感知，体会情感。

(提醒学生关注老师朗读过程中的语气、语调、重音、停连，

感受汉语的声韵之美，同时听读过程中，展开想象，感受文本营造的画面之美。)

2. 学生“圈点批注”春雨和夏雨部分。首先圈点出体现春雨、夏雨特点的语句和关键词汇；然后批注作者在此抒发的思想情感和你的阅读体会，并尝试有感情地诵读文段。

(引导学生运用“圈点批注”读书法应从“找重点语句、抓关键词语、关注修辞”三方面入手。从富有形象感、色彩感、动感的形容词、名词、动词入手，同时重点分析比喻、拟人修辞手法的表达效果，体会文段所展现的作者情感。)

【设计意图】教师配乐朗读，带给学生最直观的听读感受，对文本有初步的感性认识；学生“圈点批注”文本，并深情诵读，既是对文本的理性认识，又是对作者情感的深入体会。

(四) 诵读品析，合作探究。

教师引导学生自由诵读体会，圈点然后分组进行讨论探究，激发学生的求知欲望。这样既培养学生的合作精神，又可以引导学生认真揣摩文中关键的词句。

1. 圈点批注文章第四、五自然段，圈点体现秋雨、冬雨特点的语句和词汇；然后批注作者在此抒发的思想情感和你的阅读体会，并尝试有感情地诵读自己喜欢的语句。

(人称由第三人称“她”转变为第二人称“你”，情感抒发更为直接、强烈。直接抒情，抒发了作者对自然的热爱赞美，对生命、活力的赞颂。)

【设计意图】学生实践运用“圈点批注”读书法，分析文本，品读文本，体会作者情感。引导学生关注作者抒情方式的转变，以及不同抒情方式的不同表达效果，深入体会作者所表达的情感。

(五) 归纳总结

刘湛秋先生是当代著名的学者、诗人，他的诗歌往往能做到“诗中有画，画中有诗”，今天的这篇散文也可以算是“文中有画，文中有情”。

我们在学习文章的时候，要从诵读入手，通过不断的朗读，对文本形成初步的感性认识，感知文中“雨”的不同形象，带给人的不同感受，体会作者所抒发的情感；接着要运用“圈点批注”读书法，关注关键字词、文中运用的修辞方法，品析文本，同时写下阅读感悟，加深对文本的理解，体会作者对自然、生命的赞颂和热爱。

【设计意图】梳理文章内容，总结读书方法，做到一课一得。

(六) 布置作业

1. 朗读品味、圈点批注自读课本《我的四季》第6页《夏天的旋律》一文，分析不同节气里自然景色的不同特点，分析文章修辞的表达效果，体会作者情感。
2. 从《夏天的旋律》中选三五句自己喜欢的语句，做一些批注，写出自己喜欢的理由。

【设计意图】让学生进一步巩固课堂所学的读书方法，养成“不动笔墨不读书”的好习惯。

(七) 板书设计

本课板书是在教学过程中组建生成的，将师生课堂共同探讨后的重点和知识点分列出来。突出了文章的情感脉络，以及学习方法的指导。

雨的四季

刘湛秋

“雨” 特点 情感 圈点批注法

春： 美丽、娇媚

夏： 热烈、粗犷 热爱 抓关键词语： 形象、色彩、动感

秋： 端庄、深沉 赞颂 关注修辞： 比喻、拟人

冬： 自然、宁静