

鉴赏类的教案(通用15篇)

初中教案的编写是教师课前准备工作的重要组成部分。范例教案中的课堂活动安排合理，能够有效引导学生的学习和思考。

鉴赏类的教案篇一

音乐欣赏课教学应从学生的兴趣和发展出发，结合音乐生活的时代特点，改革陈旧的教育模式和教学方法，以素质教育和主体教育理论为指导，以审美教育为核心，充分运用音乐本体语言，使学生真正走进音乐、感悟音乐、理解音乐，使学生学会欣赏通俗音乐。

鉴赏类的教案篇二

(一)充分利用课本教材、教参、课件资料，教师组织好要精讲、聆听、观赏的教学资料。

(二)布置学生查阅有关黄自、萧友梅的资料，查阅其主要作品的资料及贡献。

(三)学生注意听赏mp3资料《问》及《渔阳鼙鼓动地来》，体会作品的基本情绪，并阅读课本相应介绍。

鉴赏类的教案篇三

我说课的内容是湖南文艺出版社《音乐鉴赏》教材第二单元《喜剧美》。

一、指导思想与理论依据

1. 以音乐审美为核心，注重音乐的情感体验，培养兴趣爱好，

根据音乐艺术的表现特征，引导学生整体把握音乐的表现形式和情感内涵。

2. 重视音乐实践，增强创新意识。设定适当的活动内容、形式和情境等，发展学生想象力，进行音乐实践创造。

二、教材分析

1、《音乐的喜剧美》是湖南文艺出版社高中《音乐鉴赏》教材第二单元的内容，在前面我们已经体验了音乐的优美、壮美、崇高美、欢乐美和悲剧美，为本节课体验、分析音乐打下了良好的基础。

2、在选材上，作品包括歌剧《洪湖赤卫队》的一个唱段，俄国作曲家穆索尔斯基的《跳蚤之歌》。使学生从中获得轻松愉快、活泼诙谐的感受。

三、学情分析

高中生他们知识面宽，理解能力增强，对音乐能进行一定的概括归纳，但欣赏能力仍停留在感性欣赏的层面，课堂的主动参与性不强，为了激发学生的学习兴趣，教学过程我将视听、演唱结合，引起他们的无意注意，在情境中感受作品的音乐美。

四、教学目标

1、知识目标：欣赏歌剧《洪湖赤卫队》选段《这一战打得真漂亮》，歌曲《跳蚤之歌》等，了解音乐要素在喜剧美音乐中的作用，掌握喜剧美的音乐特点。

2、情感目标：引导学生展开丰富的想象，从中体验喜剧美的韵味与愉悦感。

3、能力目标：提高学生对音乐的审美能力，探究创新能力。

五、教学重点和难点

教学重点：通过欣赏，使学生获得情感的体验

教学难点：喜剧美在音乐中的体现

六、教学流程：

一、创设情境，激发学生的学习兴趣。

二、欣赏

1、介绍创作背景

2、播放作品

3、从感性欣赏上升到理性欣赏

4、再次聆听作品

5、学唱音乐主题

三、拓展欣赏

辨析具有喜剧风格的音乐

总结喜剧美的特点，进一步明确本课的学习目标。

七、教学过程

(1) 创设情境，激发学生学习的兴趣。

我课前先播放喜剧大师卓别林的电影，是卓别林试演一个理

发师在为客人刮胡子的片段。第一遍欣赏时是无声视频，然后加上音乐再次欣赏，学生思考：这段音乐与卓别林夸张、可爱的画面相结合有什么特点？引出喜剧的内涵：夸张、滑稽、幽默。

设计意图：引起学生共鸣，学生从中体验到喜剧美的特点通过音乐能够更好地表现出来。

（2）欣赏

1、介绍创作背景：在欣赏《这一仗打的真漂亮》和讽刺歌曲《跳蚤之歌》两首作品时，首先是我了解学生课前搜集材料的情况，熟悉剧情。教师用精炼的语言使学生从创作背景中体会歌曲表达的情感。

2、播放作品，让学生带着问题聆听作品，然后师生一起探讨：
（20分）

这部分设计意图：突出学生的主体作用，通过教师引导启发、师生交流，运用合作教学，调动学生学习的积极性。

3、从感性欣赏上升到理性欣赏，将想象、辨析、比较的方法贯穿在教学中。

（1）笑声的对比。如《跳蚤之歌》中多次笑声，加强了歌曲的戏剧性，每一次的笑声有什么不同呢？我引导学生通过对比，学生学唱进行体会。

（2）通过表格的形式，从音乐要素的角度学生通过体验，对比《这一仗打得真漂亮》《跳蚤之歌》的音乐风格的异同。

设计意图：运用辨析比较法，将探究性学习贯穿在欣赏过程中。体验喜剧美的诙谐的情韵及作品中说唱音乐的风格特点。

4、再次聆听作品。

这一环节重点强调学生听得意识，学生在理解了音乐内涵的基础上，展开丰富的想象，在音乐中感受快乐。

5、学生学唱音乐部分主题，重视音乐实践。

设计意图：通过练唱，积累音乐素材，学生亲身体验，感知作品的风格特点及所要表达的情感，提高学生欣赏美的能力。

（3）拓展欣赏

1、欣赏鲍元恺的《看秧歌》和河北吹歌《小放驴》片段。感受喜剧美带来的快乐。

2、通过聆听看秧歌主题，师生一起试着用肢体语言来表现作品的欢快诙谐的情绪。

设计意图：体现师生互动、和谐课堂。

（4）辨析具有喜剧风格的音乐

1、看《猫和老鼠》片段，分析音乐的表现形式

2、听《江河水》《渔舟唱晚》《山村来了售货员》《举杯吧朋友》片段，辨析哪一首是喜剧美。

设计意图：调动学生主动参与的积极性，培养他们分析音乐作品的 ability。

（5）总结喜剧的美的特点，进一步明确本课的学习目标。

八、板书设计

喜剧美

作品

表现手法

拍子

演唱形式

旋律

《这一仗打的真漂亮》

诙谐、幽默

四二拍

领唱、齐唱

旋律轻松活泼

说唱音乐风格

《跳蚤之歌》

讽刺、拟人

四四拍

独唱

旋律不和谐，半朗诵半歌唱曲调

九、教学反思

本方案的设计，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信

息技术优化课堂教学的研究，通过音乐实践，培养学生的创新能力，提高音乐素养。但教学中一味的依靠视频影像，虽然给学生带来视觉的冲击力，但限制了学生想象力的发展。同时，由于流行歌曲的影响，学生对课本上的音乐还是抵触，对音乐的深入理解有难度，所以，在教学内容安排上，应根据实际合理设计、安排，教学方法上突出合作教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

鉴赏类的教案篇四

一、教学目标：

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

二 教学要求

音乐鉴赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外活动有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外活动的指导作用。

三 教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、强化治理，突出重点，构建高效课堂
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

四 教学内容

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。
- 2、通过欣赏音乐，使学生简单了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

总之，在音乐教学过程中，学生对名作的了解分析，会出现一定的难度而略感乏味，但作为一节音乐鉴赏课，教师有责任和义务进行必要的讲解，并通过有效地备课，多样的教学方法完成课程计划。进而达到对学生审美能力的培养，使学生的综合素质得到提高。为学生终身发展奠定基础。不断培养学生音乐素养和鉴赏能力。

鉴赏类的教案篇五

（一）欣赏一段由四大名旦表演的录像片段进行导入。

（二）简介京剧的发展历史及其在世界文化史上的地位。

（三）介绍梅兰芳的艺术成就。

（四）欣赏由梅兰芳演唱的京剧选段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》。

1、欣赏作品

2、简介作品的剧情

3、介绍南梆子及四平调的特点

4、学唱《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》这两首作品。

（五）欣赏李玉刚和梅兰芳在表演上的不同风格。说说你对两个唱段的音乐情绪的感受与理解，分别塑造了什么样的人物形象。

鉴赏类的教案篇六

1. 关注题目。

无论是诗还是词、曲，题目都与内容有关，或者规定了内容，或者暗示了内容，因而诗歌鉴赏要关注题目。如朱熹的《观书有感》，如不关注题目，也许会误认为是写景诗，而实际上它是谈读书好处的哲理诗。

2. 关注注释。

在高考卷中，为降低鉴赏难度，命题人会对影响鉴赏的疑难问题作注释，或注明生僻字词读音，或解释生僻字词意义，或交代典故内容，或介绍写作背景。被注释处往往是鉴赏的拦路虎，不注释将妨碍鉴赏；而注释是鉴赏的一把钥匙，关注注释有助于准确鉴赏。故诗歌鉴赏要关注注释，对注释不可等闲视之。

3. 关注意象。

意象是倾注作者情感、表达内容主旨的诗歌形象，鉴赏诗歌要通过把握意象去理解意境，理解情感态度和内容主旨。因此，诗歌鉴赏要关注意象。要在感知意象的基础上分析作者

的情感态度和全诗的内容主旨。应熟悉复习资料中列举的各类意象的意义，熟悉诗歌意象与情感态度的四种关系：以乐写乐、以乐写哀、以哀写哀、以哀写乐。

4. 关注技巧。

诗歌表达技巧的鉴赏最难，因为它涉及面宽，不知从哪个角度切入。要了解表达技巧涉及的范围，最好能在头脑中“画”表达技巧的“知识树”，将“主干”“枝丫”“果叶”都画出。表达技巧“这棵树”主要有三棵“枝丫”：修辞手法，如比喻、拟人、设问、反问、借代、对偶、对比、夸张、衬托、反复、用典、化用、互文等；表现手法，如抒情手法、描写手法、其他手法等；结构手法，如开门见山、卒章显志、伏笔照应、层层铺垫、前后对比、起承转合等。各类“枝丫”又有若干“小枝丫”与“果叶”“果子”，限于篇幅，不再详谈。复习资料有详细介绍，要认真阅读掌握。

鉴赏类的教案篇七

《大象浇花》是一首孩子非常喜爱的童谣歌，整首歌曲分为两段，第一段是大象，第二段是大象辛勤浇花。对该教材仔细分析，发现在歌唱、表演、创编等方面都有可挖掘的余地，所以我为《大象浇花》设计了两个层次的教学活动，目的是从多个角度，运用多种手段，提高幼儿的学习兴趣和综合音乐能力。

- 1、学习用粗狂豪放的歌声来演唱歌曲，感受歌曲的幽默诙谐。
- 2、在感受歌曲的过程中，通过观察视频，尝试共同商讨游戏的动作和玩法。
- 3、在与朋友的合作中体验游戏的快乐。

：学唱歌曲《大象浇花》，把上行音阶的音高唱准并且能用

粗狂豪放的音色歌唱。

：观察视频找出游戏规则，并能听着音乐玩游戏。

在传统的幼儿园音乐教学中，歌唱教学一直是被认为最容易进行的，只要教师自己会唱，儿童自然会跟着模仿。但在新颁布的《幼儿园教育纲要》中，明确地强调幼儿园教育应是全面、启蒙的，要从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。这就要求幼儿的学习应是建立在愉快、乐意的基础上，是一种主动学习的过程。如何解决这一问题呢？我根据孩子们爱玩、好动的心理特征，一切从孩子的角度出发，关注孩子的学习兴趣、态度和需求。整个活动我是以“幽默滑稽”为主题，以孩子情绪化地演唱歌曲和用滑稽诙谐的动作游戏，通过演唱和游戏等多种形式，让孩子成为学习的主人，通过自主探索用合适的音色演唱歌曲并商讨游戏的方法，完全投入到此音乐活动中。

随着春风吹来，我班的孩子感到天气的温暖，到户外发现了蝴蝶在花丛中飞舞，蜜蜂在花丛中采蜜，小鸟在大树上歌唱。孩子们对幼儿园开放的花朵特别感兴趣，每天都去看看，有的孩子还提出要给花朵浇浇水……我及时抓住这个教育契机，我班的主题活动《我们在春天里》展开了，我们先从认识春天里的花朵入手，渐渐激发孩子探索春天的秘密的兴趣。为了满足孩子想浇花的兴趣，我设计了这节音乐活动，让孩子们在猜一猜、唱一唱、浇一浇、演一演中体验艺术活动的乐趣。本节课我巧妙的运用了多媒体课件，先让孩子倾听音乐旋律，感受音乐形象，从而猜测花园的主人会是谁，接着我就让孩子们趣味性地学习大象的，孩子们演唱歌曲时可以刻意地改变自己的音色，学习用粗狂豪放的声音来演唱，这与他们平时歌唱的声音完全不一样，孩子们积极性很高；接着让孩子们分角色表演，听着音乐做游戏。整节课孩子们在轻松、愉快的气氛中学习。

多媒体课件、钢琴

（一）动物朋友来看花

1、孩子们看看这是什么地方？（课件：花园）

2、游戏——快与慢：这个花园看起来怎么样？这么漂亮的花园，把小动物们都吸引来了，听，谁来了？（播放音乐）。

孩子们倾听后回答：音乐中节奏慢的地方就像是小乌龟、大狗熊……来了，节奏快的音乐就像小兔、小青蛙……蹦蹦跳跳地来了，我们来听着音乐学一学这些小动物们吧。（幼儿听音乐游戏）

（二）大象园丁真勤劳

1、欣赏旋律

2) 究竟是谁呢？我来唱一唱，你来猜一猜。（教师清唱歌曲第一段）教师清唱：森林里面我最大，长长鼻子全靠它，我有一双大耳朵，细细的尾巴。

（幼儿猜想）

3) 看看大家猜的对不对！（课件大象）。原来就是花园的主人——大象，他还是这个花园的园丁哟，你知道园丁是什么意思吗？就是照顾花园的人。

2、学唱歌曲第一段

1) 倾听歌曲第一段大象要欢迎小朋友去他的花园玩，听，他又放开嗓门唱了起来。教师再次清唱第一段。

2) 大象是怎么呀？他先唱了什么？森林里我最大，他说这句话是什么样的心情，特别了不起的样子，接下来他介绍了什么？对，是他长长鼻子，为什么说长长鼻子全靠它呢？它用鼻子在花园里做什么事情呢？呜啦啦啦啦……大象的鼻子可

以浇花，他真是一位好园丁，接下来大象又介绍了自己的什么地方？我有一双大耳朵，细细的尾巴，我们把大象的连起来说一说。

3) 大象边说边唱起来。再次欣赏第一段。老师演唱，有伴奏。

4) 孩子试着演唱第一段。钢琴伴奏

3、学唱歌曲第二段

1) 大象大摇大摆地走到了自己的花园里，他是园丁哟，应该会为花朵做点什么吧，听！教师清唱第二段。

2) 大象做了什么？（浇花）他浇了几次，我们再来数一数（教师再次清唱第二段）。

鉴赏类的教案篇八

1、根据人物特点，将音乐形象与故事中的人物形象相匹配。

2、在音乐中大胆试用动作、表情等表现人物形象，体验表演的欢乐。

3、经过表演，创懂得不要轻信陌生人的道理。

4、让幼儿能在团体面前大胆表演、表现自我。

5、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、情景创设：森林（花，草，树，蘑菇等）

2、课件、音乐（代表四个人物的音乐：《森林狂想曲》小红帽；《天使小夜曲》外婆；《波斯市场》大灰狼；《拉德斯基进行曲》一一猎人）

3、人物图片、头饰

一、情景导入欣赏森林美景并用动作表现。

播放背景音乐《森林狂想曲》，在乐曲声中带领幼儿走进教室。

1、欣赏森林的美景。

《森林狂想曲》的鸟鸣蛙叫、潺潺流水声，立刻把幼儿带入了森林的场景之中。同时，课件上画有森林的巨幅背景图、室内摆有立体的蘑菇、大树、鲜花、小草。在视觉、听觉上，都给幼儿极大的审美刺激，他们一下被吸引住了，兴奋地讲述自我的发现。

2、模仿森林里的树木花草。

教师：谁来学一学漂亮的花朵？大家都来摆个花的造型，看看谁表演得最漂亮。

二、故事欣赏分析人物特点。

在这个美丽的大森林里，发生了一个十分趣味的故事。

1、欣赏《小红帽》的故事。

教师：故事里都有谁？

2、分析故事中的人物特点。

讨论：在四个人物中你喜欢谁？不喜欢谁？为什么？小红帽有没有做得不太适宜的地方？

三、听辨音乐找出和人物特点相符的音乐。

教师：小红帽的故事可真好听，教师还为4个人物配了4段音乐，请小朋友听一听，分一分，这段音乐像谁。

1、分段听音乐，区分并模仿小红帽和外婆的音乐形象。

(1) 第一段音乐像谁，为什么。

教师：谁来学一学小红帽走路的样貌，她边走路边做什么？

(2) 第二段音乐像谁，为什么。

教师：音乐听上去很忧伤，就像外婆在病中思念着小红帽。

谁来学一学年老的外婆走路的样貌。

2、区分并模仿大灰狼和猎人的音乐形象。

教师：再听两段音乐，你们听听像谁？

(1) 音乐很神秘，好像大灰狼鬼鬼祟祟地跟在小红帽的后面呢！

教师：谁来学一学大灰狼走路的样貌。

(2) 音乐听上去很有力，就像勇敢的猎人迈着有力的步伐走来啦。

教师：大家来学一学。

四、音乐表演体验并表现人物特点。

1、商量分配主角。

2、提出表演要求并进行表演。教师要对小演员和小观众都有要求：小演员要听清楚音乐再出场，注意声情并茂地讲故事；

观众们要仔细看，对演员表演进行评价。

3、观众评价。

4、团体表演。

欢庆胜利——体验战胜大灰狼的欢乐。

教师：在故事的最终，大灰狼被打败了，大家都很高兴，让我们一齐来唱歌，跳舞，庆祝胜利吧！播放《小红帽》的歌曲，幼儿边唱边跳出教室。

鉴赏类的教案篇九

（一）教师引导学生自主学习查阅京剧常识和相关知识，做成答题卡片，在课上进行竞赛抢答活动，在交流活动中检测学生对知识的学习情况。

（二）课上学唱的片断，进行分组、或个体、资源组合的听唱检测。

（三）写一篇学习京剧艺术的体会，发表自己京剧艺术的认识与看法。

鉴赏类的教案篇十

（一）教学内容分析

（三）在《马刀舞》中感受紧张激烈的战斗气氛，在《小步舞曲》的舒缓典雅中翩翩起舞、

（一）教学重点：两首乐曲的特色欣赏与对比分析

（二）教学难点：课堂实践活动中三拍子的小步舞与《小步舞

曲》音乐的节拍要

1、以描绘战场的视频资料导入,激烈的战争场景与教学内容主题相契合,更好的

引导学生对本节课的内容产生兴趣、

鉴赏类的教案篇十一

通过对作品的鉴赏感受民族音乐博大精深的艺术魅力。了解民族打击乐的多种演奏形式,从而激发学生对打击乐的浓厚学习兴趣。

欣赏代表作品绛州鼓乐《滚核桃》,让学生在音乐氛围中体验打击乐的感染力。学生通过律动的实践活动,体验节奏与情境之间的联系。进而理解创作与欣赏之间的关系,奠定欣赏器乐作品的基础。

通过欣赏使学生探究把握中国打击乐的代表形式及风格特征,利用头、身、尾作品结构并进行创作。

1、打击乐器的种类及演奏技法。

2、对乐曲《滚核桃》中头、身、尾演奏结构的探究,引导学生模拟创编袖珍版《滚核桃》。

掌握《滚核桃》乐曲结构特点和节奏特点。探究运用节奏表现的多种形式进行创作。

一课时

多媒体课件、鼓

观看水鼓舞《中国龙》,感受中国民间打击乐艺术魅力。

“我们一起来探讨鼓的文化，一起来体味鼓的铿锵神韵！”

出示课题《鼓乐铿锵》。

同学们，这是什么鼓？是哪个国家和地区的？

（土鼓、青铜鼓、击鼓说唱俑、架子鼓、印度鼓、非洲鼓、长鼓、手鼓）

最早的鼓不是以乐器形式出现的，同学们思考一下，鼓有什么样的用途和作用呢？

（狩猎、祭祀、政治活动、集体劳动、活跃生活）

出示道具——鼓，让学生认识各部位的名称。

教师用各部位演奏节奏，让学生感受各部位的音色特点。

鼓面：强而有力、浑厚结实

鼓边：力度其次，较生硬

鼓槌：明亮、略带生硬

鼓梆：清脆、通透

鼓钉：金属音质、尖锐

请同学们，用鼓的不同部位演奏本条节奏

2/4 xx·x □ xo □ xx·x □ xo ||

2/4 xx·x □ xxx □ oxx □ xxox □ xo ||

1. 双手敲击鼓面
2. 敲击鼓槌
3. 双手交替敲鼓面
4. 闷击
5. 双手交替敲击鼓槌
6. 刮击鼓槌

探究各段音乐特点有何不同？

分为头、身、尾三部分来组成表现手法就是运鼓槌, 鼓槌, 铎鼓, 花敲等打击乐器!

击鼓运用了磕、擦、搓、挑、撩、敲、碰等花敲鼓干打的击奏法丰富的表现了农民欢庆丰收的喜悦心情。

“头”为散板，引子特点，先合奏后10人轮奏鼓槌，表现“晒核桃”

“身”以基本骨干节奏不断变化不断重复不断加速一直把乐曲推向高潮!

4□2xxx□xxx□xxxx□xxx||

“尾”跟头相似。

引导学生模拟创编袖珍版《滚核桃》

1、“头”用跺脚展示，由弱慢——强快，展现核桃随风滚动的场景

2、“身”用手拍出下列工整节奏，展现晾晒核桃的场景。

4□2xxx□xxx□xxxx□xxx||

（注：速度由慢到快，由弱到强）

3.“尾”用跺脚展示，由快—慢，由强—弱。

以小组为单位，为民乐《金蛇狂舞》创编姑伴奏鼓乐

要求：运用本节所学演奏技法创编节奏

希望这堂课上我们不仅了解的是铿锵的鼓乐，更是在了解一种文化。同学们在课下多关注具有民族特色的音乐作品，利用课余时间查阅资料，丰富自己的文化素养，用自己的实际行动来传承和发扬我国少数民族的艺术特色，因为越是民族的就越世界的，让我们共同努力、加油吧！

鉴赏类的教案篇十二

1. 选自高中二年级音乐教材，由《人民音乐出版社》出版。

2. 本节课内容包括两个部分：《情谊地久天长》、《欢乐颂》、《回忆》三个作品的分析；介绍交响合唱和歌唱基本要素（发声器官的健康与卫生）的相关知识。由于本单元涉及的内容面广、量大，本教材又是《歌唱》模板，所以在教学时，重点是声乐，其他的例如音乐剧的形式、交响曲和结构及奏鸣曲式等内容点到为止，不祥讲。

1. 在欣赏《情谊地久天长》、《欢乐颂》及演唱《回忆》等合唱声乐作品中，感悟情谊、团结的人文精神，并了解相关的交响合唱的知识。

2. 学会演唱《回忆》及自选歌曲，实践歌唱技能，懂得歌唱

不仅要掌握技能技巧，还要知道歌唱发声器官的健康和卫生常识。

3. 归纳前几章学到的歌唱知识（包括名人名言），进行歌唱表演的交流与研究，进一步提高演唱水平。

1, 设计好《回忆》的合唱教学过程，歌曲的情绪，歌曲的风格及其演唱的形式等。

2, 引导学生正准确的发声方法并深情地合唱《回忆》以及其他自选歌曲

同学们，还记得老师上节课布置的作业么？两首曲子唱熟了没？我们先复习一下，一起来唱《友谊地久天长》。

上节课，我们了解了合唱的经典曲目，和相关知识，这节课我们要来介绍一个特别的音乐形式——音乐剧。我想先问一下大家，大家说说知道的，或者是了解的音乐剧有哪些？

（《歌剧魅影》、《音乐之声》、《猫》等）。好，今天我们一起来了解音乐剧《猫》，一起走进“杰里科猫”的音乐世界。

同学们都看过音乐剧《猫》，有没有哪位同学能简要说一下剧情？这部音乐剧主要是讲述一个叫杰里科的猫族王国里，有各式各样的猫，它们中的领袖叫杜特罗米内。它们每年聚一次。今年的聚会还有一个特别的使命：挑选一只猫派往天国，使其获得新的生命。于是，众猫都用歌声和舞蹈展现自己。其中有一只猫叫做格里泽贝拉，她是猫歌剧中最经典的角色，被称为“魅力猫”。她年轻时是猫族中最优美的一个，厌倦了猫族的生活到外面闯荡，但尝尽了世态炎凉，再回到猫族时已丑陋无比，它哀求猫族的原谅，并希望它们接受它，但是大家对他的态度却十分冷淡，甚至蔑视它。当它再次出现唱起了《回忆》这首歌时，歌声感动了领袖杜特罗米内，最后得到大家的宽恕，还被选为派去天国的代表。

《猫》《歌剧魅影》《悲惨世界》和《西贡小姐》被认为是欧洲音乐剧的四大剧目，其中《猫》居首位。《猫》从构思、改编、排练到首演，经历的十年的时间。《猫》从首演开始就场场爆满，在莫斯科首演时，观众起立欢呼鼓掌长达20分钟！目前，该剧已在13个国家用10种语言演出过。

1. 欣赏音乐剧的开头段

2. 欣赏《回忆》。《回忆》是该剧中最动听的一首歌曲。该曲调在整部剧中一共出现两次，现在给大家欣赏的是格里泽贝拉第一次出现的唱段。听完之后告诉我带给你们的音乐情绪是怎样的。（在歌声中，格里泽贝拉回忆它离群后的一段时光，那时候的它，年轻、优美、幸福、富于幻想，但是现在它变得衣衫褴褛，蓬头垢面，满身淤泥。它渴望长辈、兄弟姐妹伸出热情的手来抚摩它，给它暖和。但是没有一只猫对它伸出援手，最后它只好黯然离开。）

3. 再次欣赏《回忆》。现在我们来欣赏一下格里泽贝拉的第二次出场。同一曲调不同场合出现，带给你的感觉有没有什么不同？（当格里泽贝拉再次唱起这首《回忆》时，歌声感动了猫族中威望最高的老杜特罗米和众猫，老杜特罗米决定宽恕她，并在征得大家同意后，把格里泽贝拉选为去天国的代表。）

1. 节奏分析。打开课本第55页，我们看一下谱。该曲采用的是不常用的12/8拍，就是8分音符为一拍，每小节有12拍，其实就是4个三拍组成的。有两种划拍子的方法。一种是打三拍子，一小节打四次三拍子；另一种打四拍子的图示，也就是打一下包括了三个八分音符。

2. 难点分析。二连音。第五小节中，两拍唱成三拍，也就是三拍平均分成两排来唱。

3. 放音乐，跟唱。下面我们一起来跟这原声带，小声哼唱歌曲，

注重在唱的时候要掌握好三拍子歌唱性的感觉。

《猫》是一部相称经典的音乐剧，大家也看到了，音乐剧可以说是最丰富的舞台表演形式了，它包容了舞台，灯光，对白，歌唱，舞蹈，甚至是魔术，一切的表演形式都可以在音乐剧中呈现，相对而言，音乐剧也是最年轻而且最具有流行元素的表演形式。音乐剧的音乐通俗易懂，情景幽默而富有喜剧色彩，受到不同欣赏程度着的喜爱，除了之前说的经典的曲目外，现在也有很多非常优秀的作品，比如《芝加哥》，《红磨坊》，《假如·爱》，《雪狼湖》，他们是以电影形式手段展示，但是它本质上就是音乐剧，希望同学们课后可以去多多了解写音乐剧。

鉴赏类的教案篇十三

本课属于“设计·应用”类型课。把书封设计的学习与装饰学生自己喜爱的书结合，通过设计自己喜爱书籍的封面《我喜爱的书》，掌握书籍封面设计的基本技巧，培养其设计意识。

编者没有沿袭传统的以具象图形为主的设计形式，而是强化了借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，突出以文字组合、变化、构成为主的设计方式。更多以文字造型、大小变化、位置安排、色彩搭配及组合图形等方面来考虑设计，试图把文字作为一种独立的视觉图形进行设计处理，让学生从中体会到封面设计的一般性规律及表现要领。

这种设计元素的单纯化、抽象化处理，可以促使学生更易于接受与掌握封面设计的规律性知识。在学习封面设计的同时，本课侧重于提高学生字体设计的能力。

教材以学生作市场调查的图片导入，让学生到书店选购书籍、观摩书籍封面，并将自己喜爱的书籍封面介绍给大家。通过

调查、交流丰富学生对书籍封面的认识，在交流不同表现形式的书封设计资料的同时，教材提供了相关图例，使学生讨论时根据类别有所对照。教材还提供了书籍封面的展开图片，使学生了解到完整的书封设计是封面、书脊、封底的统一设计，在设计时要认真综合考虑。

文字的主次、疏密、虚实关系，以及文字的其他各种设计处理都直接关系到整个设计的效果，分析时应加以强调。教材对文字的版式组织布局也给予了重点关注。

把学习内容分为两个部分，其一是采用对称或均衡的布局形式设计书籍封面，其二是利用非均衡的布局形式设计具有个性的书籍封面，并提示可设计系列书封，教材提供了相对应的图例。p3下图还对图例进行了简要分析，使学生获得更多信息。教材主体部分提供了学生学习过程中的相关照片，对设计制作时运用的材料、手法给予一定提示，用作学生参考。

教材设置的“活动一”是一个为其后续活动开展设置的教学准备活动，教师应当在课前提示学生更为明确的活动要求与方法引导，帮助学生从生活实际中获得书籍封面设计优劣与市场销售状况之间某种内在联系的调查结果。让学生亲身感受到书籍封面对于书籍的重要性，从而激发主动学习的兴趣。

考虑到封面设计均衡与否不宜成为前后两个活动最为重要的区分点，教材“活动二”与“活动三”的设置在实际教学中或许会遇到一些操作上的困难。因为两种版式布局都属于同一知识层面，只是一个问题的两个方面，没有知识侧重与难度上的明显变化，如果调整为“活动一”侧重封面版式形式美的学习，“活动二”注重形式与内容有机结合的封面设计，则更能体现教学的梯度和活动之间的内在逻辑与知识升华，也更易于明确两个活动的不同教学侧重点。

“评价建议”一栏学生可以进行自我评价，教师也可以根据学生学习实际状况灵活设计，既要关注学生知识与技能的理

解与掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展过程。

“资料库”中对“封面设计”给予了解释，同时提供一些印刷字体资料，给学生设计带来帮助。如果能有一些作为图形处理的字体设计，或许更能体现对教材主体的支持与呼应。

“学习大空间”中针对封面设计的一些相关知识进行介绍，让学生了解书籍装订的形式。并提供特殊效果的书籍封面设计图片，开阔了学生视野。

在现代设计中，许多的招贴设计比书籍封面设计更多运用了把文字作为图形设计的表现方法。如果能够在此展示几件此类作品，进行提示，不但可以直接拓展学生的设计思路，开阔学生学习视野，还可以为课堂教学引入新的教学资源指明方向。

二、教学目标

能够在调查与交流的学习活动中提高对书籍封面设计重要性的认识。

能够初步掌握书籍封面版式设计的要求与方法。

能够把文字图形作为一种独立的设计元素，设计自己喜爱书籍的封面。

三、教学选择

如果学校硬件条件允许，“活动二”可以设为借助电脑，直接利用已有印刷字体作为主体设计元素，尝试书籍封面版式的设计。

文字设计中所指的文字应当包括汉字、外文字母及各种数字、字符等语言符号。教学中可以从汉字设计入手，也可从外文

字母设计入手，甚至也可从阿拉伯数字或者数学、物理、化学等公式符号设计入手。

学生如果附近没有书店进行市场调查，可以新学期发的各种书籍在同学之间进行调查了解，收集大家对不同教科书封面设计的喜好程度的意见，并通过简单列表的方式发现大家喜爱的缘由。

四、教学建议

请在以下几个方面填写你认可书籍封面设计的理由。

在此基础上，同学之间可以尝试初步总结大家普遍喜爱的书籍封面在设计上有何特点。思考为何获得大家认可的理由。

教学内容中有字体的多种因素的处理问题，建议利用电脑课件展示一些变化的效果，会给学生更多信息与视觉冲击。

教学过程可灵活把握，例如：

- 1、市场调查——交流讨论——注重版式形式美的设计——形式与内容统一的设计；
- 2、市场调查——交流讨论——字体设计——书封设计（任选布局形式）——系列书封设计。

教学情境设置可有多种思考，例如教师可建议学生将自己最喜爱的书送给好朋友或捐给希望工程，激发学生学习的动力。

第一课时的教学中建议不要求学生书写美术字上面下功夫，通过方块替代文字在封面设计中的基本变化特点，引导学生更多关注文字在版式设计中的处理技巧。

第二课时的教学引导及练习要求都务必突出形式与内容的内在联系，因为文字设计与图形设计一样，同样可以表达书籍

的主题与情感。

在整个单元教学的学生作业完成后，教师利用课堂教学时间提供一个适当的展示机会将十分有利于教学效果的提升。以小组为学习单位进行作品展示，将是一种激发学生竞争意识的有效教学手段。

由于一般常见的封面都是以图形为主的设计，教师在“活动三”的展示介绍中引导学生对比书籍原有封面设计来介绍自己重新设计后封面的特点，有利于学生巩固、升华借助文字图形设计封面的方法，深刻理解封面设计中各种设计元素的运用技巧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

鉴赏类的教案篇十四

《课标》指出：“普通高中音乐课程应将我国各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情感。”引导学生参与打击乐的艺术实践，感受和体验演奏打击乐的乐趣。了解其音乐内

容和社会功能。

本课题选自人音版高中音乐鉴赏模块第三单元第六节。所教的内容为湖南民间乐曲《锦鸡出山》、山西民间乐曲《滚核桃》、北京民间乐曲《童谣》以及基础知识“打溜子”、“鼓吹乐”、“吹歌”。课时安排为一课时。

1、聆听《锦鸡出山》、《滚核桃》及《童谣》，感受、体验乐曲的音乐情绪，想象乐曲所表现的生活内容，了解乐曲的表现方法。

2、初步掌握“打溜子”、“鼓吹乐”、“吹歌”的基础知识。

3、通过对《锦鸡出山》、《滚核桃》及《童谣》的感受和体验，激发学生对本国本土的民族民间音乐文化的关注与热爱。

1、聆听《童谣》、《锦鸡出山》、《滚核桃》，想象乐曲表现的生活内容和表现手法。

2、由于学生的音乐基本素养参差不齐，所以对部分锣鼓经、节奏谱的准确把握较难，所以老师在课堂上要注意引导。

1、完整地聆听音乐作品，采用阅读课本结合讨论作品的方法，老师小结和补充。

2、通过典型节奏型的练习，体验打击乐器表现出来的音响效果。

根据新的课程标准，采用了新的教学理念，教师的课堂角色由知识的传授者变为学生学习知识的引导者、参与者和合作者。综合运用多种教学方法，采用多种教学形式：

1、创设情景教学法能营造轻松、和谐的课堂氛围，激发学生的学习兴趣。

2、采用启发式、讨论式、对比式进行教学，充分调动学生的主动性，激发学生的学习热情，帮助学生真正的理解作品和掌握知识。

3、运用多媒体辅助教学，将视、听结合起来，能高度集中学生的注意力，充分调动学生学习的积极性，大幅度地提高课堂教学质量并加大课堂的信息容量。

（一）导入：先让学生视听一小段锣鼓音乐，然后谈话引入新课。

[创设情境、调动气氛]

（二）出示课题：鼓乐铿锵

1、从《锦鸡出山》、《滚核桃》及《童谣》中选出部分锣鼓经进行师生互动。

[让学生对锣鼓经有了初步的了解。]

2、视听《锦鸡出山》，之后让学生描述一下乐曲所表现的情节，然后进一步引导学生理解这首乐曲实质表现了什么？

（这个环节安排1、2分钟的时间让同学们思考）

3、根据《锦鸡出山》的演奏乐器和乐曲所表现的内容，总结出流行于湖南土家族的一种民间器乐演奏形式“打溜子”。

4、视听《滚核桃》，师生共同交流表演形式及演奏技法（包括乐曲的组成部分：头、身、尾三个部分）；然后让学生描述一下乐曲所表现的内容。（这个环节也安排1、2分钟的时间让同学们思考）

5、根据《滚核桃》总结出一种在中国农村流传最广的，以吹奏乐器和打击乐器为主的乐种“鼓吹乐”，又称“鼓乐”。

6、视听乐曲《童谣》：

(1) 先熟悉音乐主题并练习口噙子数板的节奏。

(2) 带问题聆听乐曲《童谣》，乐曲的音乐主题有几个？它们在乐曲中出现几次？

(3) 根据乐曲《童谣》总结出一种以吹管乐曲为主，打击乐曲为辅的一个类别“吹歌”。

7、老师引导学生对《锦鸡出山》、《滚核桃》、《童谣》三首乐曲的音乐情绪进行归纳。

(三) 知识的拓展和延伸：（选择“拓展与探究”第四题的第1小题）

1、先让学生熟悉节奏谱。（可以师生互动）

2、分组或自由组合进行打击乐合奏训练。

3、相互评价。（在评价中尽可能多一些鼓励）

[此环节体现了团结合作的精神和实事求是的态度。]

(四) 课外作业的布置：

收集或记录有关当地鼓吹乐的曲谱或音响资料。

鉴赏类的教案篇十五

斜日低山片月高，睡余行药绕江郊。

霜风捣尽千林叶，闲倚筇枝数鹤巢。

炙背檐前日似烘，暖醺醺后困蒙蒙。

过门走马何官职，侧帽笼鞭战北风！
屋上添高一把茅，密泥房壁似僧寮。
从教屋外阴风吼，卧听篱头响玉箫。
松节然膏当烛笼，凝烟如墨暗房栊；
晚来拭净南窗纸，便觉斜阳一倍红。
乾高寅缺筑牛宫，卮酒豚蹄酹土公。
牯犊无瘟犊儿长，明年添种越城东。
放船开看雪山晴，风定奇寒晚更凝。
坐听一篙珠玉碎，不知湖面已成冰！
拨雪挑来踏地菘，味如蜜藕更肥醲。
朱门肉食无风味，只作寻常菜把供。
榾柮无烟雪夜长，地炉煨酒暖如汤。
莫嗔老妇无盘飧，笑指灰中芋栗香。
煮酒春前腊后蒸，一年长飧瓮头清。
麀居何似山居乐，秫米新来禁入城。
黄纸蠲租白纸催，皂衣旁午下乡来。
长官头脑冬烘甚，乞汝青钱买酒回。
探梅公子款柴门，枝北枝南总未春；

忽见小桃红似锦，却疑侬是武陵人。

村巷冬年见俗情，邻翁讲礼拜柴荆。

长衫布缕如霜雪，云是家机自织成。