

最新我们仨读后感(优质16篇)

导游词的表达要注重语气和语调的把握，使听众产生浓厚的兴趣和参与感。导游词要从游客的角度出发，考虑他们的需求和兴趣，创造与之相关的故事和互动环节。导游词范文中的描写手法和概括能力可以为我们的写作提供一些思路和参考。

我们仨读后感篇一

读杨绛的《我们仨》，真的是一种享受，我是个平凡的人，看着他们的平凡而又不平凡的生活，也是真的体会到生活对任何人都是一贯残忍的。

钱钟书夫妇的低调和博学让我衷情，而钱老的幽默和杨老的平和更是让人生敬，一本书反反复复看了几遍，可是我却无法说出我的感受，他们面对困苦时的平静，面对荣誉时的低调，为人处事只求无悔于心，钱老一家人的生活是平凡的，但他们一家人始终是乐观的，无真是于平凡中显出不平凡。对中国这个著名的家庭的亲情故事，面对他们的温暖与欢乐，沧桑与忧伤，面对书中简单而朴白的文字，任何的评价都属多余，那种罕见的真情和达观，在作者那里是一种淡定自然，在读者那里却常常禁不住潸然泪下。生活在回忆中的杨绛先生，可谓得了汉语的精髓，入了是让，人既心往之，又感慨万千。

杨绛先生的文笔真的很优美宁静，平凡家事国家大事从容而谈，面对别人的陷害也看不到一丝的恨，只是泰然处之。而前面两节，三人走失在古驿道，采用虚实相间的手法，经梦起至梦醒，一家人走散了。而一家人相娶相守相依相助的往事却给了杨绛先生最好的回忆。从照片上看，杨绛不算漂亮，老年后，发现他们是如此得有夫妻相，般配，简单地从杨绛散文中知道，他们家也曾处世交，于是结成亲家，不管当时

是否以爱情为基础，这几十年的风雨路程，他们相濡以沫，爱情是个什么东西，终将被习惯于依靠代替，为他们的幸福所折服，不管经历了多少的苦。

很喜欢杨绛先生在书末说的那段话：人世间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永远快快活活地一起过日子。”人间没有单纯的快乐。快乐总夹带着烦恼和忧虑。人间也没有永远。我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生道路上已走到尽头了。

这段话，饱含着人生以及岁月所带来的真谛，颇有一种无奈叹息之感。

我们仨读后感篇二

通过《围城》，钱钟书成为我最为喜欢的作家之一。其实作家这个称呼放在钱钟书身上显得太没有分量。由于他的原因，我读了杨绛的《我们仨》，讲述钱钟书一家三口的故事。这本书像一位慈祥的老人给你讲述一个普通、温情的故事一样，用毫不华丽的语言娓娓道来。就是这本书，让我喜欢上杨绛和钱钟书夫妇。

钱钟书夫妇的婚姻被一直都被视为美好婚姻的典范和楷模。钱钟书先生对杨绛女士有这样一段评价，后来被视为理想婚姻的典范：

- 1、在遇到她之前，我从未想过结婚的事情。
- 2、和她在一起这么多年，从未后悔过作她的妻子。
- 3、也从未想过娶别的女人。

什么样的女人才能如此完美，什么样的婚姻才能如此琴瑟和谐，让我用瘦狐狸的理论分析分析。

1、钱钟书、杨绛夫妇人生观、价值观高度一致

杨绛说：“我们仨个人，很单纯。我们与世无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。”他们夫妇二者懂得英、法、意等多国语言，翻译众多文学著作，他们一生不追求功名利禄，只求得安心、专心的做做学问。在人生观、价值观上高度一致。他们是同一类型的人，他们想成为同一类型的人。

2、两人互相包容对方

在生活中，两个人互相包容对方。钱钟书是一个学问上的巨人，生活上的侏儒。

我们仨读后感篇三

前几日，读完了杨绛的《我们仨》，一直想提笔写一写心中泛起的涟漪，不得静。放假八日，终得空儿，细记几笔。

看到这个蓝色小硬皮的《我们仨》，就浮起我和敏敏到浙师大第一日，满大街的乱窜找书店的情景，我们想在浙学习的日子各读一本书。最后驻足在一个售学生考级考学资料小书店，闲书极少，小书架只不足两排，在角落里翻出这个小蓝本，杨绛先生的，小巧的样子，喜欢，细细读来了。

有什么样的人生经历，悟出怎样的人生哲理。百岁老人杨绛的名句：“我曾经如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最妙曼的风景，竟是内心的淡定和从容。”人人喜欢，人人叫绝。其实，你读了她的《我们仨》，你会明白她为什么会有此妙言哲语。

整个小蓝本读下来，没有任何华丽辞藻，一句也找不到，从头至尾全是用最简单、最朴实的文字讲述一家三口平淡又单纯的日常生活。钱钟书、杨绛、钱瑛一家三口都不是寻常人，

但他们却过着最寻常朴素的生活。

杨绛说：“我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无争，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一起承当，困难就不复困难，还有一个阿媛相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐，所以我们仨是不寻常的遇合。”

书中文字波澜不惊，平淡无奇，但从这些淡如水的一字一句中，我却嗅到了浓浓的书香之气，感受到那一份相守相伴、单纯快乐、温暖幸福的家的氛围。一家三口都爱书如痴，最喜的事就是啃书。三人各自工作，各不打扰，各据一个书桌，埋头研读。

在牛津大学学习时，两人不喜社交，觉得浪费时间，喜欢泡在图书馆。钱老连考牛津大学的学位都觉得不值。他觉得为了一个学位赔掉许多时间，白费功夫读不必要的功课，想读的许多书都只好放弃，很不值当。

女儿阿媛自小在父母的前、书柜间穿梭长大，自然也喜欢读书。阿媛自小体弱多病，上学不太照常，初中甚至休学一年，回家养病，自学各门功课，父母有时间指点一二，她也考上市区最好的高中，继而考上北京师范大学，毕业后留校任教，温和上进，兢兢业业，一直都是教师队伍里的尖兵。

阿媛与钱父两人自称“哥们儿”，是杨老的两个顽童，杨老呢，就心平气和地纵容他们‘胡闹’，为他们的捣乱善后。他们不求名不求利，只求相守一起过清净平淡的幸福生活。

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。1997年早春，阿媛因病去世，98年岁末，钟书去世，三人就此失散。杨老只想三人再聚聚，写此书，一人来思念仨儿，三人又可相守幸福。

腹有诗书气自华，三人自身上散发出的高贵淡雅的文化气息，不与其人相遇，只读文字，已经扑面而来，点点润我心肺。

他们仨就如山间璞玉，藏于自然，朴实纯洁，暖阳下，自生烟！也许这就是满腹学识之人最喜欢的原生态生活。

我们仨读后感篇四

现代人都在追求轰轰烈烈，想要轰轰烈烈的事业，轰轰烈烈的感情，却忽视了平淡中的美丽。我们以为自我有理想、有追求，每一天在滚滚红尘中为了生计和所谓的理想而奔波忙碌，但又有几个人真正仔细地思考过自我内心深处真正想要的是什麼。我们抱怨工作不够顺利，恋人不够浪漫，家人不够体贴，朋友不够理解，我们抱怨生活太枯燥乏味，但我们有没有在生活的点点滴滴中寻找乐趣、体会乐趣呢？生活原本就是平淡的，但在这平淡中，只要我们用心去体会，还是能够去享受其中的乐趣的，就像歌中唱到的“以前在幽幽暗暗反反复复中追问，才明白平平淡淡从从容容才是真”。

以下几条为对于我自我的提示：1、问问自我内心深处真正想要的是什麼，并努力去实现它，但绝不急功近利，必须要脚踏实地。2、修身养性，在这个人心浮躁的社会中找一个宁静的心灵空间，培养一个淡泊宁静的心态，温和内敛的性格。3、广涉博取，以期能够厚积薄发。4、用心去再平淡的生活中体会点点滴滴的乐趣。5、在现代的物质社会中寻找一些非物质的东西去温暖自我的心灵，比如亲情、友情、感情，体会并珍惜每一份平淡的情感。6、学会感动，为平凡的人、平凡的事而感动。7、学会去爱，爱身边的每一个人，给他们幸福与快乐，在其中享受自我的快乐与幸福。正如海子的那首诗：面朝大海，春暖花开。

读《我们仨》有感

什么是一个寻寻觅觅的万里长梦？什么是一个温馨单纯的学者

家庭?什么是相守相助，为什么最后又会相聚相失?这个假期，随着一个简单平凡的主题而又不平凡的生活，随着《我们仨》的作者杨绛对亲人的思念，随着书中一个个感人的故事。作者一家三口幸福快乐，艰难痛苦的经历，陪着我走过了这个暑假。这本书中，作者是用平淡的语气来描述她的家庭，丈夫钱锺书和儿女钱媛。

描述他们这几十年来走过的人生道路。那些亲身经历的坎坷、磨难，也是给作者一家留下了深刻印象和回忆的故事。钱媛在英国出生，小时候受到过良好的教育，也是从一个书香门第的家庭中成长，长大后自然而然的成为了一名老师。书中大体也讲过：钱媛细心，观察力强，是一个“读书种子”，这点像钱锺书。并且钱锺书也认为女儿是一个“可塑之才”。说到钱锺书，作者说他是潜力极低的“书呆子”，家中的一切都不会打理，他也常常自叹“拙手笨脚”，但是写文章却如“一针见血”。

所以说钱锺书是一个典型的“文痴”。但他也不失幽默，常常在家中逗女儿玩，在女儿肚子上画花脸，在脸上画胡子。父女也常常联合起来与作者开玩笑，这样的钱锺书也不显得死板。也许只有这样的人，才能写出《围城》这种堪称中国近、当代小说中的经典之作吧。杨绛和钱锺书一齐，享过福，当然也吃过很多苦；虽然留过洋，但也经过战乱，他们的生活也许是因品到人生的完美而平静。直到阿媛来到这个世上，这才构成一个完整的家。而且一家人不多不少，正好是三个人。书中也有许多插图，都是他们一家三口幸福的生活照，其中有三张照片是他们三个人各自的照片，他们自我在各自的房间工作，各不相扰、温馨和谐，看起来只是一个普通而幸福的家庭罢了。

但是，故事的结局并没有我想象的多么完美。钱媛于一九九七年早春去世，钱锺书从一九九八年岁末去世。作者并没有用多么悲痛欲绝的词来描述她当时的情绪，也许是作者经历的太多的事情，看透了世间的悲欢离合，也早已看淡了生、

老、病、死。也许在我们看来，钱锺书是一位有名的作家，而在作者笔下但是是一个简单而平凡的人，只是一个丈夫和爸爸的主角。最后他们三个人，还是失散了。如今只剩作者一人孤孤单单，但生活在回忆中，也算是幸福的吧。

故事的结尾是这样写道：“我清醒地看到以前当做‘我们家’寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不明白。我还在寻觅归途。”一家人在一齐六十多年，转眼只剩下作者一个人，作者不免有些孤单，想起当年相聚相失过的地方，竟是一个很值得回忆的片段。作者将会带着钱锺书和阿媛的信念，携带着与他们的回忆，坚定的生活下去。其实刚开始读的时候并不明白作者说的一句话是什么意思，一开始只是在想，作者到底经历了什么，是完美的还是悲伤的？我开始一篇篇的仔细读，直到整本书读下来，让我懂得了许多事情的道理，懂得了思念一个人的痛苦，懂得了失去一个人的悲伤。我也能理解想念一个人的感受，因假期中姥姥生病住院了，妈妈每一天都在医院里照顾姥姥，中午的时候才能和妈妈见上一面，大部分时光妈妈都在医院忙上忙下。

而姥姥我只见过一两回。之后姥姥的病情非但没有好转，并且当地医生无法医治，只能去北京治疗。妈妈坐上火车的时候而我正在补习班上课，妈妈也没能打个招呼就匆匆忙忙的去了北京，在那安定下来后，我们每一天在网上聊天、谈心。此刻几个星期过去了，心中的想念也是越来越浓，所以作者的感受我是能体会的。其实和作者一同回忆她的过去，一同回忆作者家中那些快乐的点点滴滴，回忆作者一家人幸福而又温馨的生活，回忆他们在一齐走过的那些蜿蜒起伏的道路，当然也会有一些快乐的片段，我仿佛就走进了作者的生活，走进了她的梦。直到最后，这本书最后读完了，我们仨——钱锺书，杨绛，钱媛。

我们仨读后感篇五

第一次看到这本书是高中的时候。那时一个朋友冲着漂亮的

封面买了一本，随手翻了翻就塞进了书架。我向来是不大爱看现当代作家的文章。之后大学读了中文系，对各个作家都增加了一些了解，经历了一些大是大非的事，心渐渐变得平淡，某日下午，脑海里突然冒出了这本书的名字《我们仨》。遂拨了通电话给友人，借了过来阅读。

仔仔细细读完，心里触动不止。从第一部“我们俩老了”到第三部“我一个人思念我们仨”，每看几页都有令我感动或羡慕的地方。

感动于钱钟书夫妇动荡时互相扶持老来互相依偎，女儿钱瑗的点滴孝心。羡慕于他们一家人柴米油盐的平淡生活，做学问过生活都有条不紊，既严谨又有乐趣。

更重要的是，他们是知福的人，所以也更加懂得惜福。

是的，若知离别在即，我怎舍得一觉醒来梦里人影飞去。还不如把一个小梦拉成万里长梦，送一程，道一声再见，又能再见一面。离别拉长，对有情的人来说，是痛苦也是快乐。因为，陪他走得愈远，愈怕他从此消失不见。

我们仨读后感篇六

“世界好物不坚牢，彩云易散玻璃脆”书中如是说，那么他们仨从女儿钱瑗出生到死去这六十年，一直饱有的这份亲情还算坚牢吧，按一辈子的长度来计算的话。钱锺书和杨绛堪称夫妻模范，钱对杨的那番“遇见她之前没想过结婚，娶了她不后悔，再也不想其他人”深情，真是soul mate啊。

以上为昨日晚上所写，写不下去，今天中午继续。

其实我最佩服最喜欢的是他们那种对名利淡然的心态，在他们心里只有自己钟爱的文学和自己珍惜的家庭。钱说：“有名气就是多些不相知的人”。他们希望有几个知己，不求有名

有声。这是多么高尚的境界啊。但是话又说回来，我们又岂能达到这境界呢，别人是天才，是精英，不求闻达可已闻达，我们呢，庸碌小辈，拼命挣扎。换句话说，他已经获得了就不在乎，（当然也有可能在他没获得之前也不在乎），我们连获得这份殊荣的门都看不到。

我想起浮夸的歌词，想起里面那个小人物的用大动作来博人们关注，怕被遗忘就用浮夸的表演来放大自己，未尝成功就用十倍的苦心去做突出的那个。特别是在北京这个地方，特别是在20岁这个年纪，脑袋里的幻想，心胸的壮志，被现实中的默默无闻强烈的压抑着。这种感觉你知道吧，好不甘心，觉得自己明明应该活在光芒之下，享受别人的膜拜，前程似锦，指点江山，可是，真的有一千万个可是。所以真的会那样去做——其实怕被忘记，才放大来演吧。

或许年轻人本该就迷茫的吧。在你20岁这个年纪，你凭什么去拥有别人打拼十年二十年换来的成绩，你凭什么众星拱月做人群中的核心，你凭什么要求别人给你机会要求别人认可你。这个你指的是我，相比去冲去闯，我似乎更多在自怨自艾。恨自己对自己狠不下心来。

说回他们仨，都是书虫，我觉得做书虫书痴是件很酷的事情，嗜书如命，很棒的夸赞。我不知道他们为什么喜欢读书，是什么样的心态，至于我自己，我挺享受看书的，说的肉麻点，看书的时候我觉得那种获取知识的欲望在驱动我，在获取知识之后的那种满足感又奇妙无比，我看的书越多我会发现我要看的书越多，发觉自己看的书是那么的少，世界是那么广袤，恨不得将全世界的好书都看完。很多人将读书的动机归为能增长见识和智慧云云的，我觉得不然，那只是结果，我的动机就是我喜欢读书，我喜欢处于那种状态，就像喜欢打球喜欢旅行喜欢逛街什么之类的正常爱好一样，而获得智慧知识那只是结果，顺其自然的结果，不必去强求的结果。只有发自内心的喜欢，才能一直读下去。

我们仨读后感篇七

这个暑假，我读了一本著名作家杨绛写的《我们仨》。

《我们仨》这本书是虽然看起来普普通通，但是里面的内容却意义深刻。

这本书有3部，第一部是《我们俩老了》，第二部是《我们仨失散了》，第三部是《我一个人思念我们仨》。“一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭，相守相助，相聚相失。”这是对这本书对美妙的评价。那么，我们仨是哪三个人呢？原来，爸爸是钱钟书，妈妈是杨绛，女儿是钱媛，杨绛用梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。不论暴风骤雨，他们相濡以沫，美好的家庭已经成为杨绛一家人生最安全的庇护所。

我相信同学们总会有失去爸爸妈妈，爷爷奶奶的那一天，可能有些同学已经经历过这些不想经历的事情了。杨绛就是这样，女儿没有了，女儿的爸爸也没有了。大家一定要珍惜和家人在一起的日子。

当真的失去了亲人，回忆起来，心是非常痛的，想起曾经在一起的日子，想起那些快乐时光。想起小时候那些幼稚的事情，真的，泪水会流个不停！不管失去了亲人，还是和最好的朋友离别，都是值得怀念的事，我们一生中要经历很多这样的事，幼儿园的毕业典礼可能会不太留念，因为那时我们还小，不懂事，但还是拿着同学录，忙着记录好朋友的电话：“喂，你家的电话是多少啊？你帮我写吧！”说这句话的时候，是慢慢说的。不能像现在一样把话说得那么流利。到了小学，大家都明事理了，毕业典礼也就有很多同学留下了第一次离别的泪水。至于中学和大学，我们还没有经历，所以不知道那是一种什么样的感觉。

真的，没了才知道什么是没了，失去了才知道什么是失去了！

我们仨读后感篇八

昨晚看本书看到了夜里十二点多，看到杨先生描写阿园去世的文字，不禁泪如雨下，不能自己。妈妈的爱，永远伴随着她的孩子，在妈妈眼里，即使是六十岁的老人，始终是一个孩子。依然有着孩子的调皮，稚嫩，全部因为面对的是自己最亲的人。杨先生记得女儿去世的年纪，六十岁欠两月。这样的数字恐怕也只有母亲能够记得住了。

杨老师一家三口的生活让人羡慕，虽然自始至终都没有多富裕，一家人在一起却过得十分幸福，这就是家，是能让每个人向往，魂牵梦萦的地方。而只有他们三个人在一起的时候，这个家才是真正意义上的家。他们每个人都有自己的追求，都能够一生以书为伴，不受世俗的束缚，做着最真实的自己。这一点让人特别羡慕。

杨先生在孩子和丈夫都不在了的情况下，多次组织中关村大讲堂，还是照常做自己的事情，恐怕只有自己知道漫漫长夜，她是怎么样度过的吧，每每想到这个场景都觉得好心痛，我在想要是人世界没有生离死别该有多好，可是如果没有生离死别又有谁会重视情感呢！就是因为有太多的不得已，才会让我们能够珍惜已有的幸福。正如杨先生自己所说，这一生过得很幸福，虽然他们都不在了，可是还有回忆可以作伴。

而现在，杨先生应该在另一个世界与自己心爱的丈夫和女儿团聚了吧！

愿我们每个人都能珍惜自己的家庭，因为时间一去不复返！

我们仨读后感篇九

一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭。相守相助，相聚相失。

我吃饭想，睡觉想，和同学说话的时候也走神去想。好奇的我翻开末尾的片段，写着：“钟书于1998年去世，阿圆于1997年去世……我是一个联络员，传递消息的。”还有“我们家的寓所，只是旅途上的客栈而已。”哦，我顿时明白了，心中已有答案，兴奋过了头的我追着我知识渊博的同桌问个不停。果然，她的答案和我想的一样，这个伟大的母亲，用古驿道客栈和自己编织的梦，营造了一个朦胧迷茫的场景，填充家中后半期悲惨的故事，让整个场景不显得苍白而又荒凉。

于是，我继续往下读。我喜欢钟书与杨绛在国外甜蜜的小夫妻生活。房子虽简陋，可有爱相伴。我喜欢圆圆头，被称作“磁娃娃”、“星海小姐”，我喜欢中国人成为国外的焦点。在阿圆渐渐长大的这段日子里，“他们仨”真的很幸福，夹杂着钟书的才华，圆圆的热泪，和杨绛的“稳”，这三个人像三个不同的音符，单个敲击出来不好听，只有组合在一起，才会编织美好的交响乐。不知不觉，从来不爱读书的我变了，作业也不写了，觉也不睡了，总是啃着这小小的书。想到三人在古驿道边的小船上相聚，阿圆在船尾抱着爸爸脚，杨绛抱着钟书的头，我就会想起自己小时候和父母睡一个被窝，冬天的大雪呼呼的下着，可我们一点也不寒冷，因为“我们仨”的心也是紧紧靠在一起的，就像“他们仨”。

我知道，这本书是悲伤的，是杨绛自己一人回忆的，书中有句“当时没问，以后也没想到问，现在已无人可问”更是让我流了大把的眼泪。我想，人在世，要懂得珍，懂得惜，没了的就再也回不来了。要把握好现在，过好每一分钟，即使“世间好物不坚牢”，也要微笑着面对明天，让“好物”多一些，这样，才不会捞得个“后悔”二字。

我们仨读后感篇十

今天时间很悠闲，所以在图书馆看了一本杨绛先生的《我们仨》，一直知道杨绛先生非常受世人关注，她的书籍，她的

文字，她的人生旅程。

我记得有段时间，很多人在询问为什么杨绛是一位女性，却用先生称呼其名。

其实，原先先生不一定就是指男性，而是指达到一定地位的人的一种尊称。其实“先生”有很多种含义，以下做一下分享：

先生”的各类用法：

1、老师等教育工作者。古时对有学问的男女都可以这样称呼，所以“杨绛女士”会被尊称为“杨绛先生”。

2、对知识分子和有一定身份的成年男子的尊称。

3、称别人的丈夫或对人称自己的丈夫。

4、旧时，管帐、说书、相面、算卦、看风水等为业的人也会被称为“先生”。

5、凡德高望重者，都可以被尊称为“先生”，有表示尊敬的意思，不一定完全指男士。如宋庆龄、杨绛、冰心、丁玲、叶曼、许广平等均可称为先生。

6、现在对所有男性都可以称为“先生”。这就是我们现代汉语中最常用的用法了。

所以“先生”一词的用法，说明了大家对杨绛先生的尊敬。

其实很早之前就知道《我们仨》这本书，但是不知道为什么缘故，总是翻了两页，或者是因为什么其他的原因，并没有阅读完这本书，而今或许跟它有些许的缘分，在此刻翻开了这本书，进入了杨绛先生的世界。

怎么说呢？在开头的前五分钟左右的的时间里，我觉得这本书写得十分凌乱，因为我好像跟不上他的思路，并且不知道它这个时间线以及描述的每一件事情之间的内在关系，因为以梦为线让我在阅读过程当中无法分清楚她描述的情形何时为现实，何时为梦境。可随着跟杨绛先生逐渐深入的交流，我才摸清她的路线，而后在阅读到那一段文字的时候，眼泪不自觉的夺眶而出，被这样朴素却真挚的文字打动的有一种悲伤的喜悦之情。

我悲伤是因为它在描述那一段圆圆离开的过程当中，明明悲痛欲绝，却在怀着这样的心情里描绘出了一副幸福的画面；可我也有一部分的喜悦，因为我终于在这一刻融入了杨佳先生的世界，我看到了一个母亲的坚韧和脆弱。

我甚至无法说出他的文字的朴素程度，可就这样平凡的辞藻却直击人心，震的你颤颤发抖然后让你不自觉的潸然泪下。

《我们仨》到最后却是她一个人怀念着三个人，承载着三个人的记忆，我说不上这究竟是怎样的一种心情，幻境中每个人安然无恙，现实里一个人孤独绝望。明明杨绛先生怀念的是美好，我却稍稍显露出了悲伤，但也再一次明白了“珍惜”的深层含义。

感谢这个下午，有阳光，有你。

我们仨读后感篇十一

《我们仨》这本书有三个部分从我们俩老了到我们仨失散了到我一个人思念我们仨。

第一二部分在写梦，一个万里长梦。

在梦中的古驿站上他们相遇相失。

正如他们在人生的道路上分分合合。

书中这样写到：“他已骨瘦如柴，我也老态龙钟。

他没有力量说话，还强睁着眼睛招待我。

我忽然想到第一次船上相会时，他问我还做梦不做。

我这时明白了。

我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。

他现在故意慢慢儿走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。

这我愿意。

送一程，说一声再见，又能见到一面。

离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清。

但是我陪他走得愈远，愈怕从此不见。”于是杨绛先生便娓娓道来这个万里长梦。

第三部分是回忆这个家的点点滴滴。

杨绛先生一家好像总是可以在平淡的生活中找出趣来，比如饭后遛弯儿是“探险”，而彼此分享所见所闻则称之为“石子”。

杨绛先生也描写许多当时如火如荼运动，但这并不是杨绛先生的笔下的核心内容，她将眼光放在了运动中的人，在频繁的政治运动下，他们一家人的遭遇以及在遭遇中如何厮守在一起才是她要说的她想说的，狂风暴雨也变成了那和风细雨，她写的依然是生活中的琐事，比如他们如何完成工作，如何

数次搬家，如何离群索居远离政治运动，看是平淡，可是平静何尝不是他们一家的生活态度。

他们不求名份不求富贵，他们拥有最温馨的家庭生活也忍受过最艰难的社会压力，他们有的只是学术上的钻研和追求，甚至还略带呆板之气。

可他们就是这样，走过了普通却又不平凡的63年。

杨绛先生被称为“最贤的妻最才的女”，这又怎么样在此之前她是一名母亲，一位妻子。

而她却在短短的一年内失去了她人生中最重要的两个人。

正应了那一句话，世间好物不坚牢，琉璃易碎彩云散。

杨绛先生在书中写到，人间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永远快快乐活地一起过日子。”

人间没有单纯的快乐。

快乐总夹杂着烦恼和忧虑。

人间没有永远。

我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。

但老病相催，我们在人生的道路上已走到尽头了。

.....

家在哪里，我不知道，我还在寻觅。

杨绛先生的这本书没有大起大落的情节，她的幸福和那难以言表的亲情和忧伤弥漫在字里行间，令读者无不动容。

那安定于无常世事之上的温暖亲情和相濡以沫如亲情般的爱情已经把他们仨永远联结在一起，家的意义也在此书中得到了尽情的阐释。

她用文字回忆一家三口的点点滴滴。

虽然忍受着白发人送黑发人的悲恸，虽然亲人爱人先自己而去，虽然在这个无法称之为家的寓所独自生活，杨先生还是在笔下寻到一点慰藉。

我想拥有回忆的人是幸福的。

大家可以在闲暇之余翻阅一二，体会期中平淡的幸福。

这个学期伊始，我读了一本书——《我们仨》。

这本书是钱钟书的夫人杨绛在丈夫、女儿相继离世，在“我们仨”只剩下了“我一个人”时，写下的生活回忆录。

这本书分为三部分。

第一部分“我们俩老了”没有着太多笔墨，寥寥两页，拉开了那“长达万里的梦”的序幕。

第二部分“我们仨失散了”如梦似幻，我只觉朦胧，没怎么看懂。

第三部分“我一个人思念我们仨”就是着墨的地方了，这一部分主要写杨绛老人对于“我们仨”生活点点滴滴的回忆。

然而，令我最有感触的. 还是封底杨绛老人的题字：“我一个人怀念我们仨”。

这是一句多么平实的话语，然而我却从中读到了老人空留自己一人的心酸与刻骨铭心的思念。

如今社会，而许多老人很久才能见到儿女一次。

老人思念，而儿女们却浑然不觉。

科技如此发达，家人之间当然也减少了相见的机会，人与人的内心之间之间仿佛隔了一层厚厚的屏障。

这个单纯温馨的学者家庭中那份平淡却又深刻的情感，是现代人无法体会的吧……试问，在这个交通十分方便的时代，多远的距离都不成问题。

但是在身体靠近的同时，我们的心灵也同样靠近了吗？我认为没有！我们的心中，怕是已没有这本书中杨绛老人刻骨铭心的思念了吧！

我喜欢这本书，不仅是因为它的情节，更是因为其中包含的厚重的爱！

如果不是小米妈妈的推荐，成妈很难想到去读杨绛的这本《我们仨》，甚至连杨绛是何许人也都不知道。

成妈仅用了不到一周的时间读完此书，很是为他们一家三口相扶相守所感动，也为生命即将走到尽头却仍工作的态度落泪，为互爱的一家人失散而悲伤。

杨绛是钱钟书老先生的爱人，钱钟书是《围城》的作者，他们唯一的爱女名钱瑗。

此书是杨绛老先生于九十多岁后怀念已逝去的另二位家人作做。

书中描述了她们颠沛流离的一生，但却患难与共，相互理解与支持，同时坚守自己的信仰，没有抱怨，积极的生活态度。

虽然没有华丽的辞藻描写一家三人的品质，但字里行间及一

生事迹却透露着一种“春蚕到死丝方尽”的高尚品格。

很是为文末所描写的一句话感动：人间没有单纯的快乐。

快乐总夹带着烦恼和忧虑。

其实每个人的一生都如此，会历经大起大落，会历经生老病死，端看我们用何种态度生活着。

用积极的一面看待人生，人生是快乐和幸福的；用消极的一面看待人生，则人生充满不幸。

其实现代社会，我们人人是幸福的，没有饥饿，没有战乱，是和平发展繁荣昌盛的好时机，几百年才一遇。

我们处在这样的好时代，有什么不知足的，又怎么能不用一颗感恩的心去生活。

我心亦然。

回想着自己曾经许下的愿，为社会贡献一些心力，去落后地区资助些生活困难的孩子。

但总是为生活中各种杂事缠绕和困扰，将那些心愿抛诸脑后了。

等成成大点要去实施了，带着他去去落后地区，体验当地的生活，让他明白他是幸福快乐的。

看完了《我们仨》，我也学到了很重要的一条，不要抱怨。

其实人生中总会遇到合理或者不合理的事情，会被误解，会被陷害，但没必要抱怨的。

今后我也要摒弃抱怨，用平常心看待得与失。

我们仨读后感篇十二

在没有品读这本书前对于钱钟书先生的印象仅仅停留在他的才与傲，“人谓我狂，不知我实狷。”在读过《我们仨》后才发现钱先生的温柔与家的另一面.....

正如其他世界上许多美好的东西一样，我们从不会吝啬美好的语言去形容“家”，譬如港湾，家在杨绛先生看来：家就是我们仨，我们仨就是家。不因为时间，地点，而改变书中的内容说不上连续，让人感到没有特意着色某些事，大多是碎片化的，很平常的但却让你感到温暖的生活琐事。杨绛先生的生活是乐观的，因为生活不可能尽如小说一般，那样丰富多彩，但对他们来说生活中总能找到乐趣，通过书中的描述种种温暖染尽读者心间。生活无趣，生命有趣便够了。

但家不尽然是温暖的，相失于古栈，一步一步，杨绛先生别过家人，只留下她一人，让人感到十分难过。“世间好物不坚牢，彩云易碎琉璃脆。现在，只剩下了我一人。我清晰的看着曾经作为家的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。”读过这本书我才知道，即便是多么有才学的人也是过着一日三餐，柴米油盐的普通生活，但是面对生活他们的态度则与我们不同，面对什么困难都能以平常心去面对，专心对待生活。墨水染上了，洗掉便是。生活很难，跨过便是。“我和谁都不争，和谁争我都不屑，我的双手烤着生命之火取暖，火萎了，我也准备走了。”杨绛先生引用这句话诠释了自己的平静，从容和淡然。既然逝者不可留，往事不可追，那么就从容面对未来吧，毕竟未来才是属于自己的。

我们仨读后感篇十三

情真意切的都是好书。

朋友想了一阵对我说，技巧更重要，至少能听得下去不算噪

音。我说一定是感情最重要，文与乐终归是因感情而生。

此书泛泛记录全是家常之事，事很小，语言也很朴实，每个人都能写，但是每个人都写不出来。这是一种难得的动容。且所有的家长里短都带有一种悲凉的色彩，都是时代剪影。这又是一种深远的意义。

而先生最厉害的是在那样的环境里，手笔头永远有一种幽默。这让我想起前几天看的《芳华》，不同的是后者黑色幽默前者幽默中有很多温情。

不知在哪里看过，先生论钟书他俩的关系，是家人、朋友和情人。家人的患难与共，朋友的惺惺相惜，情人的浓情蜜意，这本书里体现的淋漓尽致。真是世间最令人羡慕的关系。

家庭环境真的很重要，正直的父母，正确的教育方式，才能造就钱瑗这样优秀的人。在不自由的环境里尽可能给孩子最多的自由，让她尽情成长，本身的模样加言传身教，一定会是最好的样子。

看这本书的时候家中有人去世，内心总是有种对生离死别的无奈之感，很不符合23岁的年龄。朴树说我们这一代还没长大就在老去，估计就是这意思。而书的前几章就讲述了三人分散，让从小经历很多告别的我深有感触，人世间不过就是一场场离散重逢，在这里分开，在那里重聚，不必太过担忧，不用太过忧愁。

我们仨读后感篇十四

一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭，相守相助，相聚相失。

“我一个人思念我们仨。”——杨绛散文分了三部分，第一部分以一个“长达万里的梦”开启了回忆，写他们俩老了。

第二部分以梦境形式记录了钱先生和女儿圆圆相继离世的经历。他们仨失散了，长长古驿道，是通往死亡的路，承载钱先生的船，便是离别前的医院。第三部分用较长的篇幅回忆从前美好的点滴小事。虽说都是平平无奇的小事，但字字句句都是真情。不舍、留恋，时间可以抹去很多伤痛，唯独内心的情感和真切的回忆都将永存。人间没有单纯的快乐。快乐总夹带着烦恼和忧虑。人间也没有永远。

在杨女士的梦里，钱钟书先生常常撇下她自顾自走，但他并没有为梦中的自己辩护，反而安慰她说那是老人的梦，自己也常做。这里大概就已经暗示了钱先生和圆圆逝世的悲剧。后来杨女士看望钱先生和女儿时，无限的牵挂让她在梦中都能感受到忧伤与不舍。或许这段内心深处的苦痛，只有在梦境中才能得到一丝希望，让这段真实却不想面对回忆变得不那么伤感。

杨女士说：“我们仨人的人生没有虚度，正因为我们一起平平淡淡，认认真真的生活，所以先生说，我们仨是不寻常的遇合。”

全书完，有许许多多的意难平。但我们应该时刻提醒自己，生命无价，要珍惜当下，要积极豁达的面对生活。不负青春，不负光阴。

“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”。

我们仨读后感篇十五

我经常把一句话挂在嘴边，“人生实苦”，听见的人不免一阵打趣，“知足常乐”。

让我想起一副“常想一二”的题字，寻其原委，竟来自“人生不如意十之八九”，偶尔细想一下，觉得很是具有智慧。早先读起季羨林先生的《八十述怀》《九十述怀》，看到了

一个老人的“絮叨”，文章中洋溢着偷得浮生的小确幸，又不时表露出对回归的从容，让我在寒夜中为之一振。后来，读到杨绛先生的《我们仨》，也感受到了相同的精神。

文章分为三部分，第一部分：我们俩老了。它描述了一个梦境，梦中老人与另一半走散了，焦急地寻找却始终找不到。第二部分：我们仨失散了。古驿道上，梦境与现实交错，失去两位至亲的痛苦回忆，恍惚地好像天命一般。第三部分：我一个人思念我们仨。老人回忆了她和钱钟书先生、女儿钟瑗同行一路的生活形态，从海外留学的趣事，到生育女儿的喜悦，再到归国后的谨小慎微，一家人熬过了浩劫年代，走过了平和的三十年，仅留一人于尘世间。

杨绛先生于93岁完成此书，原本以为这本书的“智慧”分量太重，可实际读起来却很轻快，比如：杨绛在医院生小孩，钱钟书说自己在家里“干了坏事”。他打翻了墨水瓶，把房东家的桌布染了。杨绛说“不要紧，我会洗”。钱钟书说，“墨水呀！”杨绛安抚他，“墨水也能洗”。回家后钱钟书又把台灯砸了，杨绛说，“不要紧，我会修”。

又比如：杨绛是在新式家庭长大，钱钟书却出生于家教森严的旧式家庭，他们俩的婚礼仪式是新旧参半，婚礼前，钱钟书向杨绛父亲说明，在钱家婚礼必须磕头，杨父认为这是旧朝废礼，大为不快，可杨绛却表示这不过是“礼节而已，不重要”。每次回到钱家，杨父都幽默地说，又要去“做媳妇”了。

因为见不得别人的书里有太多沉痛，所以第二部分我是最后才粗略翻了一遍，即使是这样，也无法阻挡那排山倒海的苦楚，想想自己，想想那么多悲欢离合，也许人世间走一遭，苦难就是人生的标配，我们所挣扎的，不过是一点零星的念想，不肯屈服的念想。

我们仨读后感篇十六

我们仨是杨先生对过去的回忆，下面小编整理了我们仨读后感 600字，欢迎阅读！

人故事。在这个炎炎夏日，它似一抹清风，多么得清新亮丽，吹散走躁热，带来别致的温暖，伴随着我度过整整一个暑期。

这是关乎于亲情、回忆、思念的叙事，有个再平凡不过的主题——我们仨。

然而，正是如此简单的三个字，却蕴含了多少的感情色彩。一个不多，一个也不少，就是仨个，是紧紧连在一起的一个小团体，似乎他们所说的每句话语前都会加上“我们仨……”这像是他们彼此间的自豪。

直到有这么一个梦，在一个不知是什么地方，太阳已经落山，黄昏薄暮，杨绛竟走丢了，她着急地喊着钱钟书的名字，声音在空空的旷野中，蔓延开来，可却没有丝毫的回应，她慌了，从梦中惊醒，向先生钱钟书细细描述，可他却只淡淡地安慰道：那是老人的梦，他也常做。让杨绛不惊感叹：他们老了。

岁月是无情的，割不开，断不了。它是佳酿的最好催化剂。两位携手走来的老人，无论是一个眼眸，一抹微笑，彼此都已经了然于心。

在这么一个令人尊敬的学者之家里，女儿圆圆是异常活跃的，她是他们的女儿，可有时却不似，仿佛一位跨越了年龄的好朋友，仨人都只是不大不小的朋友罢了。可是，当他们各自开始工作，却又是互不相扰，尊重着彼此。这样一个家庭，是让人羡慕的，它让人温暖、感动。

在三联书店出版的《我们仨》上，无论是他们的照片、诗歌、信件……都是那么的真挚和感动，细细地翻过一页页，心中似乎已被填满了。

杨绛说：“我一个人思念我们仨。”家人已离去，亲情，过往的点点滴滴却是被真切地记录下来，记录在心中，记录在《我们仨》。

每天晚上睡觉前看上几页杨绛先生的《我们仨》，真的是一种享受，我是从第三部分开始看的-《我一个人思念我们仨》，前两部分我还没看，我是个平凡的人，我只想看看他们的平凡而又不平凡的生活，而对于他们的生离死别我真的不忍心看，如果不是这本书，我还真的忘了钱老和圆圆离开我们已久了。

我最衷情钱仲书夫妇的低调和博学，而钱老的幽默和杨老的平和更是让人生敬，一本书反反复复看了几遍，可是我却无法说出我的感受，他们面对困苦时的平静，面对荣誉时的低调，为人处事只求无悔于心，钱老一家人的生活是平凡的，但他们一家人始终是乐观的，无论困苦与荣耀，始终宠辱不惊，真是于平凡中显出不平凡。

对中国这个著名的家庭的亲情故事，面对他们的温暖与欢乐，沧桑与忧伤，面对书中简单而朴白的文字，任何的评价都属多余，那种罕见的真情和达观，在作者那里是一种淡定自然，在读者那里却常常禁不住潸然泪下。生活在回忆中的杨绛先生，可谓得了汉语的精髓，世入了人生的化境，读这样的书，真是让人既心往之，又感慨万千。

一个不平凡的人，写了一本平凡的书，却引起了意想不到的反响，这就是杨绛和她的《我们仨》。2019年度文学十大好书评选结果已揭晓：《我们仨》居首位。

看杨绛先生的书是一种享受。今天看完了全书，杨绛先生的文笔真的很优美宁静，平凡家事国家大事娓娓道来，面对别

人的陷害也看不到一丝的恨，只是泰然处之。而前面两节，三人走失在古驿道，采用虚实相间的手法，经梦起至梦醒，一家人走散了，而一家人相聚相守相依相助的往事却给了杨绛先生最好的回忆。钱老是名人，而杨绛先生的眼中只是一个平凡的人，一个丈夫一个父亲一个儿子的角色，有幸相携至老也不枉此生了。

好的书每看一次会有不同的感受，人过了30岁，对生活有了不同的认识。

这本书其实是作者对钱钟书、杨绛、钱瑗一家人的亲情回忆，记叙了一个知识精英家庭大半个世纪的家庭故事。这本书分三部分：第一部分《我们俩老了》，只有两页；第二部分《我们仨失散了》用意识流写的梦境，冥冥蒙蒙，虚虚实实，亦幻亦真，我看不太懂，可能是属于“后现代主义”的文学吧。第三部分《我一个人思念我们仨》是着墨的篇幅，娓娓道来的是一个家庭最普通最平凡的一个个日子。

书中没有让人悲痛欲绝的词句，没有让人撕心裂肺的呼喊，然而处处洋溢着思念，对丈夫、对女儿的思念。如今，我们仨只剩下杨绛女士形影孤零，阴阳相隔，但是活在回忆中，也是如此地甜美。那种经过岁月沧桑的洗礼，一种大爱无言，荣辱不惊的情怀也许是支撑着杨绛先生的精神力量吧。

对于《我们仨》，有一点我感觉不太好，就是有时感觉杨绛先生总是以参透了生活的禅意，站在超凡脱俗的角度，总是以冷眼旁观的眼光看待芸芸众生，凡人凡事，总是和生活保持一点距离，沉溺在他们仨的世界中。不知是不是他们已达到了对生、老、病、死的透彻超然境界。七情六欲构成生活的多姿多彩，也许对我等凡人来说是不能达到的境界。