

# 2023年幼儿园舞蹈教学工作总结(优质14篇)

思想是人类面对世界和自我认识的主观反映，是人类智慧的结晶。这些教学工作总结范文从不同角度展示了教育教学的多样性，对我们的教学工作有所启发。

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇一

第一次上舞蹈课时我非常的盲目，不知道怎么办才好，更没有自信，生怕自己教不好。反复思量之后，选了几首简单的音乐和舞蹈律动，让孩子初步感受舞蹈课的乐趣。课后发现孩子们的音乐节奏比我想中的要好，但是在动作模仿和协调发面还有许多提升的空间。第二堂课时，我根据她们的年龄特点：从自身的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”。开始时，用踵趾小跑步去摘苹果，到了果后，放上音乐，最后又以踵趾小跑步的动作回幼儿园。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇二

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展

的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，同学们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《爷爷奶奶和我们》、《天路》、《金翅膀的百灵鸟》相符合。主要是培养同学们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。

20xx年5月份，珠海市举行的少儿花会舞蹈比赛，我编排指导的舞蹈表演《迎亲》获得好评[]20xx年11月我带的学生黄沁柔参加珠海市第十八届信仰名门杯歌手大赛获青年组亚军以及最佳台风奖，所带伴舞获最佳伴舞奖，并参加珠三角地区青少年歌手大赛青年组银奖，我获得“优秀辅导教师称号”。另外，每年元旦晚会所有同学都参与了大型的舞蹈表演。

希望我们的同学都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈

跳出精彩来！也希望我们的同学健康成长！愿我们的学校舞蹈社团越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品，为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇三

雪花飞舞的时节，放飞的希望，收获的是充实，看时光匆匆的溜走，紧张、忙碌、充实而又愉快的2019年也飞快的离我们而去。岁月匆匆而逝，似乎只是弹指一瞬，一学年的工作就结束了，回顾这一年来所经历的事，工作虽然很忙，但忙得很充实。“为了每一个孩子都有进步”，这是我为之不懈努力的动力，望着渐渐成长的孩子们，从他们身上让我感受到一种自豪感。这一学年里，在领导的关心，同事们的帮助下，较好的完成了各项教学工作，现将一学年来的工作总结如下，通过总结吸取经验和教训，在以后的工作中取长补短，争取更大成绩。

### 一、思想方面：

本人能认真遵守执行幼儿园的各项规章制度，团结同志，做到爱园如家，全心全意搞好教学，言传身教，教书育人。我热爱幼教事业，立足于本职工作，爱岗敬业。认真学习新的教育理论，及时更新教育理念，积极参加各种培训与观摩。新的教育形式要求我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展，所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本上吸取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

### 二、班级工作：

爱孩子就要了解孩子，包括对孩子的身体状况、家庭情况、兴趣爱好、性格气质、喜怒哀乐的深刻了解。这是做好班级管理工作、避免教育盲点、因材施教的前提，也是提高教育管理水平、提高教育教学质量的必要条件。

为了了解孩子我每天都和他们在一起，课间和他们一起做游戏，中午休息时和他们说说话，在闲谈过程中了解他们的基本情况。经过长时间的了解，知道了许多。在平时能主动与家长交流做到家园同步，共同教育好孩子，做好我们的家园联系。在生活中，我尽可能地关心每一个孩子的健康成长。在教学中我尽可能采用了许多孩子们易于接受的方法进行教学。

### 三、教育教学方面：

现在的我先不提课上得好不好，能从怕上课到想上课，我觉得我已经战胜了自己。这学期，每次开会都听到梅老师安排着其他老师的教研课，久久都没有听到我的名字，终于按捺不住向领导提出了我想上课，我始终记得有这样一句话：机会永远留给有准备的人！我认真、反复的分析了教材，为上课做了充分的准备，一节音乐活动《摇篮》得到了领导的好评和肯定，同时领导也对我提出了建议和更高的要求，课后我再次对教材进行了分析和反思，还分别对其他两个班进行了二研和三研，也得到了领导和王兰老师的表扬和肯定。

教书育人是塑造灵魂的综合性艺术，看着孩子们一天天成长起来，做为教师的我感到无比的欣慰。孩子年龄小对新事物充满着好奇心和求知欲，这就要求我拥有更多的知识能够满足幼儿的好奇心和求知欲。我就利用休息时间认真阅读大量的书籍，遇到孩子的提问不能当时回答的，就通过书籍、上网查资料，告诉幼儿最准确的答案。在教学工作中，我课前认真的书写教学计划，认真备课，力求做到传授知识的准确性和教学方法的艺术性、灵活性。课堂上，积极采用多种形式的教学手段、运用生动、简练的语言吸引幼儿的注意力，给幼儿充足的空间让幼儿发挥想象。坚持面向全体幼儿，根据本班幼儿特点注重个别差异，使孩子们在玩中学，学中玩，轻松愉快的掌握知识。我一直坚持重能力培养，轻知识的灌输，注重培养幼儿的学习兴趣，教给幼儿好的学习方法，使幼儿在实际运用中能够灵活运用，举一反三。

大班的孩子，即将面临升入小学，我要成为他们的朋友，多和他们沟通，使他们消除入学前的紧张情绪。在日常的教育活动中，我主要注重对幼儿常规和良好学习习惯的培养。并经常在班级论坛里发一些关于幼小衔接的文章，让家长 and 孩子们能对上小学有一个正确的理解，使孩子能够轻松、愉快的升入小学。

作为教师关心、热爱每一个孩子是我们必须做到的，特别是要平等对待每个孩子。每个人都希望得到别人的尊重和理解，幼儿园的孩子也是一样的，所以我和孩子交谈时都是蹲下来和他们说话，握握他的手，摸摸他的头，或者抱一抱，这使孩子很乐意接受，也很高兴。我把孩子们当成朋友，他们也把我当成了朋友。

#### 四、个人学习：

积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。积极进行学历进修学习，珍惜园所给我外出学习的机会，我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体，上网查找资料，进一步为教学服务等等。

#### 五、在总结同时我也为自己确立了努力方向：

- 1、加强自身的训练，注重对孩子能力的培养，提高自身随机教育的能力。
- 2、提高自身理论科研水平。
- 3、在教学上下功夫，努力使班中孩子在原有的基础上有更大的进步。
- 4、记得在一本书上看到，老师分四种类型：智慧爱心型，爱心勤劳型，勤劳良心型，良心应付型。

在以后的工作中，我会不断努力，积极思考如何做好幼儿教师工作，希望自己成为一名智慧爱心型的优秀幼儿教师，朝着这个目标奋进。

社会在发展，时代在前进。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我会将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇四

为了让小班的孩子尽快适应幼儿园生活，减少和家人的分离焦虑，利用最短的时间和教师小朋友建立起感情，每一天入园时我总会开展“抱抱新朋友”活动，我总是微笑着蹲下身子，说：“\_\_\_，你是教师的新朋友，来，抱抱新朋友”，没想到，这个活动的效果十分的显著，几天之后，孩子就都能快快乐乐的入园了，并且一入园就纷纷抢着跑过来说：“我要抱抱我的教师新朋友”，欢乐之声充斥在幼儿园的每个角落。

接下来我又利用各种活动在小朋友之间开展“抱抱新朋友”活动，让孩子之间尽快的熟悉，充分建立起感情，功夫不负有心人，我们都成了最好的朋友。

都说孩子是上帝牵着手来到这个世界上的，在孩子的世界里体验他们的欢乐是幸福的，我想没有任何一样的东西能代替孩子们天真无暇的笑容的，我的欢乐将与孩子同在。

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇五

“日出而作，日落而息”这似乎是农夫的写照，但经历了这么多年的幼儿园生活，使我深刻的体会到幼儿园教师的真实

写照，那便是“日出而作，日落而不息”，作为一名幼儿园教师，让我明白自我职责的重大，或许很多人不理解，觉得幼儿园教师有什么呀，整天哄着孩子玩就行了，有必要把自我搞得那么累吗？试想想说这些话的人，如果把你的孩子交给一个不负职责，一无是处的教师，你高兴吗？你愿意吗？相信你会毫不犹豫地告诉我：当然不愿意。

我想，这或许就是幼儿园教师为什么那么忙的原因了吧，为了孩子我们每一天不断的学习，不断地充实自己，深知：“教师要给孩子一杯水，首先自我要储存一桶水”的道理，有人以往问我：你们既然那么累，当初为什么会选择这份职业呢？我说：那是因为我们爱孩子，喜欢孩子，异常是看着自我教育培养出来的，从一个什么不懂，咿呀学语的孩子，经过自我的教育，变成一个具有良好习惯的好孩子，相信这时候的教师，心里别提有多么的自豪，那些苦啊，累啊，在这个时候都显得那么的微不足道，所以，即使自我平常有烦躁，发牢骚的时候，可是看着孩子们一个个天真的笑脸，顿时所有的烦恼已抛之脑后，使自我更加有信心把这份值得骄傲的工作给做下去，甚至要做得更好。

所有的幼儿园教师，加油吧！

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇六

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、

大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。

其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。

集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。

在教学中，我们也尝试创建了“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式——

### 1. 小学舞蹈课教学模式的构成。

我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”；模拟包含“基本掌握”和“情感激发”；学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

#### (1) 欣赏

这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。



## (2) 初步理解

是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

## (3) 情感陶冶

是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

## (4) 模拟

模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象感染；通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

## (5) 学创

学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：

第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣。

第二，教师示范准确，富有感染力。

第三，教师加强具体指导，及时纠正错误。

第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样。

第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇七

舞蹈作为教育内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我积极参加舞蹈排练，观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练的中间活动练习，使学生首先学会了使动作做的自然、协调。并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活和协调性和初步欣赏音乐的能力。

蹈的基本动作要点，规范了动作，为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。同时，在身体柔韧性很强

的同学中，我教授了一些高难度的技能技巧，如打前桥、侧翻，转等，满足了优秀学生的求知欲，做到了根据个体差异，有针对性的安排教学内容。

在训练中，我让学生对照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。教师都要了如指掌。

同时，我还给学生搭建平台，展示自我。叫舞蹈队的学生参加舞蹈比赛和学校文艺演出，经过训练与锻炼，舞蹈队的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

舞蹈校本课的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇八

少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。在孩子们花一样的笑脸下，我更深刻的体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾一个学期的工作，忙碌充实并快乐，既有收获也有不足。

感受一：教学方面。

本学期我担任的是学前班和二、三、四年级的舞蹈教学工作，每个年级的课程安排需要因材施教，那么课程设计无疑也需要多方考虑。

首先，大部分的孩子都有个共性——喜欢弯腰驼背，所以形体训练这一环节是必需要纳入课堂当中的，可是与学生在一起的时间有限，虽然每节课不断的向学生强调体态的标准，但还是会有个别学生不注意体态，那么就需要需找更好的方法治本；其次，成品舞蹈的教学可以训练学生的身体协调性和对音乐节奏的把握能力，在教学过程中，低年级学生的舞蹈教学可以用形象、生动的故事同步教学，让学生更容易记住动作，而高年级学生则用活力的舞蹈来激发他们的学习热情，这样才能让学生更感兴趣，但舞蹈的难易程度与歌曲的选择会影响到孩子的学习兴趣，这也是需要去慎重考虑的方面。

感受二：学习方面。

在美舍这个大家庭里，人才济济，你不学习，不努力那么就会被淘汰。平时各位领导和老师都会互相交流读书心得，这种书香氛围十分浓厚，让你也会不自觉的去学习。公开课之后，我根据老师们的建议修改课件和教案，不断地提高着自己的教学能力与质量。无论是从书中获取的知识，还是从别的老师课堂中所学的教学技能，至少看着自己在进步。

感受三：学校活动方面。

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇九

他们受益非浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教幼儿舞蹈的时候特别注重培养幼儿对舞蹈的兴趣幼儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩乐中学到。有时我给一段音乐要幼儿自己创编舞蹈动作，提高幼儿对学习舞蹈的积极性。通过一段时间的训练，幼儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。

以上是我对幼儿园舞蹈的总结，在工作中，我也有些不足的地方，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。让幼儿从小爱学舞蹈，会学舞蹈，让舞蹈成为幼儿的乐趣。

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇十

今日幼儿园半日开放，我在许多家长面前组织活动，说实在话，心里有一点点紧张。

家长们准时来到活动室，我和他们一一打着招呼，他们的到来一点也没影响孩子们，我内心的担心看来是剩余的，他们像往常一样进入区角活动，“教师，我的鞋带开了；教师，我的棋子少了一个；教师，家家抢我的玩具。”我像平时一样处理着孩子的“案子”。

看家长都到齐了，我让孩子们围在我的身边，做了一个拍手游戏，等孩子们安静下来。我把花费了两天来精心制作的课件逐一展示出来，细心的给孩子讲解，让他们去观察每张图片，引导他们说出行形的排列顺序，勇敢的孩子到前面帮教师把图形排列完整。

大部分幼儿都把小手举得高高的，想在家长面前表现一下自我很棒，我一一奖励了他们，仅有坐在最终的悠悠老是不举手，她妈妈急的脸都红了，“这孩子，真烦人，见了生人就

哑巴。”我看着泪水在悠悠的眼圈里打转，就拿着一颗五角星走过去，趴在悠悠的耳边悄悄对她说“不要怕，教师相信你，你是最棒的。”在我的鼓励下，悠悠最终举起了小手。接下来我的几个问题悠悠也都举了手，我趁机让小朋友们都棒了棒他。这节课孩子们听得很认真，课堂气氛很活跃，有的妈妈还和孩子一齐举手，短短的三十分钟，一会儿就过去了。

第二节课是亲子游戏，当我告诉大家欣欣小朋友的妈妈有事，我和她一组时，胆小的悠悠扔下自我的妈妈，抱着球跑过来：“教师，你和我一组吧！”，“教师，你也和我一组吧！”孩子们争着、吵着，一双双小手拉扯着我的衣服，“别着急，今日你们好好和家长做游戏，明天教师和每个小朋友都玩上一遍。”“噢”孩子们欢呼雀跃，看着家长们羡慕的眼光，我心里可高兴了。

活动结束后，妈妈们围在我身边说：“以前都说你们是孩子王，也就看孩子，看了你们上课才知幼师的辛苦，看了你们教孩子，才让人明白什么是细致，何谓耐心，怪不得孩子们和你们那样亲，望着家长们满意的笑脸，看着孩子们纯真的笑脸，我欣慰的笑了。”

我们幼儿教师的工作就是这样平凡，但平凡中却有苦也有乐。

我越来越爱幼师这一行，因为我拥有了许多开心果，一声声亲切的呼唤总在我耳边久久回旋，看着孩子们天真烂漫的笑脸，就意味着我将永远青春灿烂。于是，我愿从此热枕、平和地耕耘于幼教之园。同样我们爱幼教，爱这一群天使，我们的心也没有围墙。这样我们才能同我们的天使一样飞得更高。

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇十一

随着社会的发展和生活的改善，人们普遍的认识到了，让孩子

从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。

乐、找不到节奏到现在的跟着音乐有节奏的跳舞，她们的进步还是看得见的，家长都认为参加兴趣班对她们受益非浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教孩子舞蹈的时候，特别注重培养孩子对舞蹈的兴趣、幼儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩乐中学到。通过一段时间的训练，幼儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

一、本学期我们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

学会简单的成品舞蹈。

二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

三根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后

是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子们真正快乐的舞着，还需要我们在不断的学习实践中去领会去创新。

#### 四、存在的问题

和文化修养以及舞蹈知识，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇十二

20xx学年舞蹈教学工作心得总结舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。本学期的舞蹈教学工作即将结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。



我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。

一、师德方面：加强修养，塑造“师德”。

我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、教学方面：虚心求教，强化自我。

增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问”教学互长。

从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在过去的半年，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇十三

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、学生情况

本学期，舞蹈队成员多数是三至六年级学生，经过训练，已

经有了一定的舞蹈基础，部分学生基本功已经练的很扎实，学动作也快。但因为学生素质不同，接受能力有差距，所以综合素质参差不齐。训练中我不以同一个标准要求学生，本着因材施教的原则，继续从软度和开度开始练起。根据学生的年龄特点，在训练中我加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，更为实用，也更方便学生掌握。

## 二、训练中的几点做法

(1)在音乐上我采用了一些律动性较强的音乐，节奏比较明显，学生喜欢，而且表演起来相对容易一些。使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

(2)为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感，活动中注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

(3)为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握了舞蹈规律。既提高了学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性，使教学效果有了明显的提高。

(4)课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序熟练的掌握，规定每星期复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的

实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

### 三、活动中存在的问题和不足

1、舞蹈表演在校内普及度不够，学生对舞蹈了解甚少，应该多组织一些活动，让学生了解舞蹈，感受舞蹈的美，从而踊跃报名参加舞蹈队的活动。

2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高，有点散漫情绪，课堂纪律有时乱，存在管理不严现象。

3、部分学生基础差，底子薄，没有扎实的基本功，对于排练成品舞蹈有一定的难度，下学期需要加大训练力度和强度。

4、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给同学们，提高大家参与的兴趣。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻苦努力，持之以恒。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些具有舞蹈特长的学生，不放弃有兴趣的学生。多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

## 幼儿园舞蹈教学工作总结篇十四

本学期在往年的教学工作总结上，在安排课程基础训练宽度、强度上和舞蹈实际运用上作了部分调整，现将这学期的教学工作总结如下：

一、舞蹈基础训练部分。首先，降低部分训练难度，使原本

较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。三、当代舞部分，由四年级学生为代表，成品舞蹈《火红的童年》。当代舞特点较为活跃，时尚，使孩子们心中充满自信，令人崇拜的感觉！

四、课后作业监督措施。在本学期中，我还是采用了以往的作业监督措施。要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，对完成情况较好的学生和没有复习的学生分别进行赏罚，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。

五、在学习任何舞蹈中，首先要有扎实的舞蹈基本功，还要对自己充满信心，加以勤奋的训练，并提倡自己改编、创编属于自己的舞蹈，以此来提高她们的舞蹈综合能力。