

# 最新小摄影师教案板书(精选8篇)

教师编写高一教案时，应积极运用信息技术手段，提高教学的多样性和互动性。中班教案范文5：幼儿运动技能的提高

## 小摄影师教案板书篇一

2、红点问题，相关“自主练习”。

1、使学生明确角的大小和角的两条边张开大小的关系。

2、使学生明确比较两个角的大小的方法。

3、使学生初步认识锐角和钝角。

4、通过动手折角，培养学生的问题意识。

5、通过学习培养学生的动手和比较能力。

重点：认识锐角和钝角。

难点：比较锐角和钝角的大小、会画锐角和钝角。

### 一、综合小复习

1、教师拿出三角板，让学生回忆前面学过的知识：角和直角。

2、提出问题：角的特征是什么？如何判断一个角是直角？考查学生对基础知识的掌握。

小黑板出示综合题目，考查学生的综合能力。

### 二、创设情境，导入新课

1、教师：同学们喜欢小制作吗？

然后出示教师自制的简单教具：调皮猴。

教师提出问题：请仔细的观察这两个调皮猴，你能看出它们有什么不同吗？

学生回答后，教师肯定回答正确的同学：两个调皮猴的高度不同。

教师继续提出问题：为什么两个调皮猴的高度不同呢？

学生回答后，教师先不作答：下面让我们一起一步步来认识和解决这个问题。

## 2、学生动手折角

首先，教师要求学生准备一张纸，随意的折出一个角，并让学生展示和观察折的角。

然后，教师让学生展示自己折的角，同时教师也折一张纸，上面包括直角、钝角和锐角（学生做的角放到一张纸上便于观察）让学生观察。

要求：判断有几个角；这些角有什么不同；判断哪个是直角。

最后教师规范答案，使学生明确知识点：角的大小是不同的。

## 3、演示活动角

在学生认识到角的大小是不同的基础上，教师演示活动角，并不断的变化活动角的边，使活动角的大小变化。教师在演示过程中，注意向学生说明：活动角也是一种角，因为它具有角的特征，并要求学生认真观察教师的演示。

教师提出问题：老师刚才调整的是活动角的什么？角的什么发生了什么变化？

最后教师角的大小和角的两条边的关系：角的两条边张开的越大，角越大；角的两条边张开的越小，角越小。

#### 4、比较角的大小

让学生同位之间比较自己折的角，并思考怎样比较两个角的大小。

最后教师引导学生出比较角的大小的方法：先把顶点重合，再把角的一条边重合，看另一条边落在什么位置。

#### 5、认锐角和钝角

教师在黑板上画一个锐角、一个钝角、一个直角，然后出示三角板，让学生到黑板前找到直角，提出问题：另外两个角和直角有什么不同？引导学生认识到：一个角比直角小，一个角比直角大。教师相机告诉学生锐角和钝角的定义，并板书课题。接着反问学生锐角和钝角的定义，加深学生的印象。

### 三、回归课本，解决疑问

先让学生看课本讲过的知识，找己不懂的地方，教师给予解答。处理练习，考查学生对知识的掌握。

## 小摄影师教案板书篇二

1. 懂得老一辈革命者对青少年一代的关怀，爱护，学习小摄影师热爱和尊敬革命前辈的优良品德，不辜负老一辈的殷切期望，努力学习，天天向上。

2. 理解词语，读懂每句话，从而理解课文内容。

3. 学会本课生字新词。会用“突然”一词说话。

4. 有感情地朗读课文。

教学重点通过理解词语，句子，理解课文内容，体会高尔基热爱儿童的思想感情

教学难点体会高尔基答应给“小摄影师”胶卷，结果他还是跳上车走了。这个自然段在突出中心思想上的作用。

教学时间3课时。

教学准备投影仪，生字卡片。

教学过程

第一课时

一， 板书课题：小摄影师

二， 范读课文，思考

(一) 课文主要写了几个人(2个人。)

(二) 小摄影师是指文中的哪个人(小男孩。)

(三) 文中的另一个人是谁(高尔基。)

三， 介绍高尔基

四， 学生自读课文，借助拼音字典认识生字词

五， 投影出示下列词语，学生认读

六， 标点自然段(十五个自然段)

七，检查朗读课文，纠正读音

八，分角色朗读课文

(一)“摄影”什么意思(照相。)

(二)课文称谁是小摄影师(小男孩。)

(三)小男孩给谁照相结果怎样

(写小男孩给高尔基照相，因忘带胶卷结果没照成的事。)

九，作业布置

第二课时

分角色朗读全文，思考

(一)课文写了一件什么事

(二)默读课文，思考：

课文先写什么接着写什么然后写什么最后写什么

板书：想拍，准拍，照相，希望。

(三)学习第1自然段。

1. 小男孩怎样来到高尔基面前的

2. “突然”什么意思说明什么

(四)学习第2~5自然段。

1. 读第2~5自然段。

2. 门卫为什么不让小男孩进高尔基办公室

3. 高尔基在很忙的情况下让小男孩进来说明什么

### 第三课时

一，学习第六至十一自然段

(一)这一段主要写了什么

1. “小摄影师”给高尔基照相时动作，神态语言是怎样呢请同学们用“—”画出来。

(6, 7, 9, 11自然段中的部分语句。)

2. 分别朗读画出的语句

3. 从上述语句中你读懂了什么

板书：仔细打量，摆弄很久，哭着走远，上车走了。

(三)高尔基在照相时动作，神态，语言是怎样的呢请同学们用“”线画出来。

(7, 10, 13, 15自然段中的部分语句。)

1. 分别朗读画出的语句。

2. “吩咐”是什么意思

(1)文中谁按谁的吩咐

(2)从“吩咐”这个词中你体会到什么呢

3. 从画出的其它语句中你读懂了什么

板书：按照吩咐，侧脸微笑，赶紧大喊，让他进来。

4. 这段又一次出现“突然”这个词，读含有突然一词的那句话。这次“突然”说明什么(情况急剧变化。)

5. 谁用“突然”一词说一句话。

二，看板书，用“当……盯”说话

三，学习第四段

(一) 读第12~15自然段。

(二) 小男孩会再来吗

(三) 高尔基工作很忙，他不接待记者，却希望小男孩再来这说明什么

(对少年儿童的关怀和深深的爱。)

(四) 总结全文：

四，指导字词书写

## 小摄影师教案板书篇三

小摄影师（续写）

义乌私立群星学校

三a班周燕子

“请转告他，我很忙。不过来的如果是这个小男孩，就一定让他进来。”

这时，突然响起了一阵轻轻地敲门声。

高尔基说：“谁呀？”

“是我，小男孩！”

高尔基欣喜万分，马上放下手中的工作，跑过去开门，说：“请进，快请进！”

小男孩说：“谢谢！”

高尔基笑着说：“不用谢！”

小男孩说：“很抱歉，上次我忘了带胶卷，耽误了您的时间，真是对不起！”

高尔基说：“没关系的。”说着摸了摸小男孩的头。

“您能让我再拍一张照吗？”

“当然可以。”

小男孩还是让高尔基和先前那样在沙发上看报纸。然后又把照相机摆弄了很久很久，才说：“可以开始了。”

高尔基转过头来对他微笑，“咔嚓”一声，小男孩拍好了照，裂开嘴笑了！

小男孩感激地说：“我要回家了，谢谢您。亲爱的高尔基同志！再见！”

小男孩走了，高尔基走到窗口说：“孩子，再见！”

## 小摄影师教案板书篇四

知识与技能目标：

- 1、巩固本课两类生字；
- 2、分角色有感情的朗读课文，体会人物的心理活动。

过程与方法目标：

在小组合作学习中体会人物的品质。

情感、态度与价值观目标：

感受高尔基对小男孩的关怀爱护和小男孩对高尔基的尊敬。

教学准备：

识字课件、配图、若干投影课件。

教学过程：

一、复习导入，说话练习：

- 1、巩固词语：课件出示本课生字所在的词语，自己不出声认读，再班级开火车认读。
- 2、用上述词语说说课文的主要内容。学生先自己准备，再说给全班同学听。

二、品读课文，体会情感：

- 1、过渡：初步了解课文内容，这一节课让我们更近距离的走近文中的两个主人公——高尔基和小男孩。（板书）

2、老师范读课文，提出要求：只要你认真听，相信你们一定会对这两位主人公有新的体会。

3、听读后提出问题：对这两位主人公，你们有什么新的体会吗？（幻灯片出示：主人公大家谈）

4、班级交流：随机板书：

板书：（1）高尔基喜爱小男孩。（关怀）

（2）小男孩尊敬高尔基。（有礼貌、聪明、粗心）

5、提出新的学习要求：刚才同学们对文中的两个主人公谈了自己的体会，下面请同学们静下心来默读课文，找一找是文中的哪些句子让你有了这种体会。

（幻灯片出示具体的读书要求）

走近主人公

（1）从哪些地方看出高尔基喜欢小男孩？用横线画出有关句子；

（2）从哪些地方看出小男孩尊敬高尔基？用波浪线画出有关句子。

6、小组交流。

7、班级交流反馈：随机理解“鞠躬”、“打量”、“吩咐”、“微笑”，并指导朗读，进一步体会人物。

三、分角色朗读课文，读后评价。

四、设疑，升华情感：

1、小男孩会回来吗？

2、高尔基希望小男孩回来吗？

五、回顾全文，情感再升华。

（幻灯片出示小男孩给高尔基拍照时的情景图片）

六、课外延伸，想象续写：

幻灯片出示：

想一想：小男孩匆匆赶往高尔基的办公室，再次见面时他们会说些什么呢？请你展开想象，接着往下编故事。

## 小摄影师教案板书篇五

以下是小编收集的几篇《小摄影师》教学反思，希望大家喜欢！

《小摄影师》一文选自人教社六年制第五册教材，课文主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

因此，我在备课时主要进行两方面的设计：

一是将文章的内容的理解和情感的体验归结到两个填空：

高尔基是个的人。小男孩是个的人。

之所以以这两个概括性的问题统领全文有几个目的，首先对于本文这样一篇段落较多，篇幅较长的文章，给学生一个适

合的切入点，以便学生在学习时贯穿全文，整体把握；其次充分考虑到学生的个体差异，不同的感受和体验，只要是能从文中能有所依据的都可以，这样使学生能发挥个体学习的自主性；再者这两个填空也是高尔基和小男孩之间情感的基础，在完成填空的同时，学生也体会到了二人之间的情感。

二是变序学文，由果及因。如此进行教学是出于从学生的角度和教材本身的特点出发。从课题的“摄影师”和文中最后的“摄影师”比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

在落实两项设计的手段上，我坚持以读代讲，边读边思，希望通过学生自己读，引发自悟，体会情感。同时在有限得5分钟内又不能面面俱到，因此在朗读的训练中我有意识的选择了文中的第一和第十段作为重点，加以指导，从而做到以点突破，领会情感。

“阅读教学要让学生在读中有所感悟”，“在读中受到情感的熏陶”。因此，我在《小摄影师》阅读教学中千方百计地引导学生进入课文规定的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。

### （一）品析词语，揣摩情感。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。如果忽视这一点，则其中所包含的情感是学生很难体会出来的。因此，我在教学时紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩子的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

## (二) 朗读体验，领悟情感。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学时，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

## (三) 激发想象，升华情感。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。但还不能就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？小男孩再来时会是怎样的情景，进而进行续写的习作训练，让学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在他的脑海里留下深深的烙印。

《小摄影师》主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

在教学《小摄影师》一文时，我根据课文的重点采用小组讨论、分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。除

此之外，我还结合这两单元的训练重点(重点之一是“试着提出问题”)在指导学生自读自悟，初步感知课文内容的基础上，抛砖引玉，适当提出了带有开放性，启发性的问题，目的是引导学生积极动脑，主动提出问题。如，在教学本课的过程中，我提出了这样两个问题，1、小男孩为什么要给高尔基扔小纸团?2、高尔基为什么不愿见记者，却愿意见小男孩呢?这两个问题一出现，学生都积极举手，踊跃发言。他们的答案有的是串联上下文，有的是结合对上下文的理解用自己的话来说的，特别是第二个问题，他们的答案就更精彩了，大多数学生都能结合生活实际，有自己的亲身感受来回答。

## 小摄影师教案板书篇六

出示：书籍是人类进步的阶梯。

谁来读读这句话？指名读句子。

你在哪些地方见过这句话，你知道是谁说的吗？引出高尔基。你知道高尔基吗？

在学生介绍的基础上，教师简介高尔基。（是呀，高尔基是世界著名的文学家，前苏联文学的创始人，还是著名的散文家。在中国流传很广的是他的自传三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》，到了初中我们还将会学到他的散文《海燕》。）

### 二、揭示课题

今天我们就一起来学习一篇描写高尔基的文章：小摄影师。板书课题。

教师点拨：“摄”是一个翘舌音，一定要读正确。学生齐读课题。

### 三、教师范读，学生感知内容

#### 1、教师范读。

2、交流感受。（内容、中心、主人公……）板书：高尔基小男孩

### 四、初读课文，学习生字新词

#### 1、自学课文

说的很不错，接下来就请同学们自读课文，学习课文。

投影出示：

一标 标出自然段序号

二划 边读边划出带生字的词语，多读几遍

三读 把课文读通顺

学生自学，教师巡回指导。

#### 2、检查自学情况

现在老师要检查一下大家自学得怎样。

（1）投影出示词语（生字用红色，并注音）：

指名读（3人）；去掉拼音，开火车读，随机抽读，解释。

（在解释“明媚”时，教师可提问：你能用“明媚”来说一句话吗？

在解释“咧开嘴”时，做动作，想想当时的心情。

在解释“吩咐”时，吩咐一般是谁对谁说的？课文中又是谁对谁说的？教师调侃：啊！原来大作家高尔基在小摄影师面前表现得像个小孩子。

解释“停当”时，把“一切准备停当”的“停当”换一个词（妥当、完毕、齐全、好了）。）

再次齐读，在读的过程中感受它们的意思。

（2）出示生字：在这些新词中有6个生字，指名读。

默读这些生字，想想怎样记住它们？学生交流。在交流过程中教师范写：卷、杂。

学生书写6个生字，每个2遍。教师巡回指导。

## 五、学习高尔基部分，感受高尔基的好品质

1、学生默读课文，找出感受到高尔基好品质的句子或词语。学生先读句子，再说理由，个别句子（重点句子齐读）

（三）高尔基拿了张报纸，按小男孩的吩咐坐下。“吩咐”一词本来是长辈对晚辈，高尔基作为一个伟大的作家听从一个小孩的吩咐，说明他很爱孩子。

（四）高尔基侧过脸，对着他微笑。高尔基想把他最美的一面留给孩子。

（五）高尔基赶紧站起来……高尔基走到窗口，大声喊道：“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”高尔基不想让孩子失望，希望能帮助孩子能完成这一次的拍摄。

（六）“是个小男孩吗？”高尔基问。高尔基还在惦记着那个孩子。

（七）“请转告他，我很忙。不过，来的如果是个小男孩就一定让他进来。”在杂志社的记者和学校小摄影师之间，高尔基选择了孩子，说明了他对孩子的喜爱。

是呀，高尔基不仅爱学习，更爱孩子。（板书；更）我们一起把这些句子读一读。

## 六、总结延伸

从刚才的学习中，我们知道了高尔基的为人，那小男孩又是个怎样的人？（教师在小男孩下面打上“？”）下节课我们再来学习。

she

板书：                小摄影师

高尔基小男孩

爱学习，更爱孩子                ？

## 小摄影师教案板书篇七

- 1、交流收集的材料，了解高尔基这个人物。
- 2、自学生字，理解新词。
- 3、初读课文，说说自己读懂了什么，并提出不懂的问题。

### 一、启发谈话。

同学们，通过查找资料，你们了解高尔基是一个什么样的人吗？

同学们交流资料，最后明确：

（高尔基是世界闻名的文学家，原苏联文学的创始人。他发表了《童年》《在人间》《我的大学》《母亲》等小说以及著名的散文诗《海燕》等。他的'作品在我国广为流传，得到人们的喜爱。他还非常关心、爱护少年儿童。）

二、初读课文，围绕课题质疑。

1、板书课题：《小摄影师》

看到这个题目你会产生哪些疑问？

（小摄影师是谁？他给谁摄影？在摄影的过程中遇到什么情况？他是怎么处理的？为什么要以小摄影师为题？……）

2、初读课文，看看哪些问题能够在读文中解决，还有哪些不懂的问题提出来，在第二课时的学习中解决。

三、检查自学生字词的情况。

1、按照读课文，画生字、选字义的步骤自学生字。可按要求填写表格。表格略去。

2、指名按自然段读课文，并纠正重点字的读音。

另外，“社”、“者”是翘舌音，“杂”是平舌音，在读的过程中注意提示和纠正。

2、分析字形结构。

“摄”左右结构，“耳”的最后一笔是“”；第一个“又”最后一笔是“”。

“胶”左右结构，右边的第四笔是“”，不要写成“”。

“杂”上下结构，上边是“九”不是“几”，下边是“一”加“小”不要写成“木”。

“鞠”左右结构，左边最后一笔是“”，不要写成“一”；右里侧“米”字最后一笔是“”不要写成“”。

“躬”当“身”字做偏旁时最后一笔不要出头。

“社”左右结构，左边是“”字旁，不要写成“”旁。

### 3. 比较法识记字形。

贴（）吩（）社（）侧（）

沾（）纷（）杜（）测（）

秘（）胶（）者（）杂（）

密（）郊（）著（）染（）

## 四、理解词语：

### 1、联系生活实际理解：

“记者”、“杂志社”、“胶卷”、“秘书”等词语。

### 2、查字词典，联系上下文理解下列词语。

摆弄：本意含有支配、调整的意思。联系上下文指小男孩调整相机，为正式拍照作准备或指小男孩为高尔基调整坐姿。

吩咐：是要求对方按自己的要求做。课文中指高尔基听小男孩的话，拿了张报纸，坐下来。

停当：本意为齐备、完毕。课文中指小男孩把高尔基拍照前

的准备工作全部做完做好了。

突然：指事先没有料到，一眨眼事情发生了。课文中当一切准备停当就要拍照了，小男孩一下子坐在地上哭了起来。高尔基没有想到会发生眼前这样的事情。

五、初读课文，了解内容。

想一想，课文讲了谁和谁之间发生的一件什么事？

（课文讲的是一个小男孩给高尔基照相，由于忘了带胶卷，因此没照成相的事。）

六、作业：

生字、词、读书。

教学目的：

- 1、交流收集的材料，了解高尔基这个人物。
- 2、自学生字，理解新词。
- 3、初读课文，说说自己读懂了什么，并提出不懂的问题。

## 小摄影师教案板书篇八

对教材的理解《小摄影师》是人教版第五册第二单元的一篇精读课文，这篇课文讲述的是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。高尔基工作很忙，一般不接受记者的采访和照相。当得知一名少先队员要为自己照相时，高尔基欣然答应了孩子的请求。在拍照的准备过程中，高尔基尽力配合孩子的工作。在就要拍照的时候，孩子发现忘了带胶卷，拍照未能完成，尽管高尔基要为孩子提

供胶卷，他还是哭着离开了。最后，高尔基交代秘书，他不接待杂志社的记者，但如果是那个少先队员，就一定让他进来。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

本文在表达上的主要特点是，通过对话和细节描写，展示人物丰富的内心世界。如，秘书告诉高尔基：“外面来了一位摄影师。”“是个小男孩吗？”高尔基问。从对话中，可以看出他仍在挂念着那个少先队员。再如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了”，这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。在教学过程中要引导学生从对话和细节描写中体会人物内心活动。

选编这篇课文的意图，一是引导学生通过对话和细节描写体会人物的心理活动，感受文学家高尔基对少先队员的和蔼可亲关怀爱护；二是认识引用对话的不同方式，并通过对话读出人物的感情。

本文的重点内容是高尔基接受少先队员照相的经过，通过对话和细节描写来体会人物的心理活动，是本文教学的难点。

结合本单元的实际教学内容和学生的实际情况，我将本课的教学目标确定如下：

1. 会认8个生字，会写14个生字。正确读写“突然、立刻、人行道、照相机、打量、摆弄、准备、胶卷、秘书、杂志社、记者、转告”等词语。
2. 分角色有感情地朗读课文。
3. 了解课文的主要内容。读好对话，并从中体会人物的心理活动。
4. 感受高尔基对男孩的关怀爱护和男孩对高尔基的崇敬热爱。

5. ][续写这个故事。

本课教学，我的主导方法是“扣词品句”，紧抓住关键词句，立足于语言文字，引领学生参与感悟，深入细致地体察。其次，采用“读写结合”等方法让学生进行语文实践。

学法上主要采用自主感悟、移情体验，放手让学生潜心会文，使课堂朴实、踏实、高效。

先质疑；再交流初读课文时留给学生的印象；第三步，感悟高尔基对下一代的关怀；接着，体会小摄影师的品格；最后是通过联想续写，把两代人的品德更上升到一个新的层次。

具体是这样的：

一、质疑明起点，使得课堂显得真实、真切

1、课开始就向学生提问“读了课文，你们有哪些不明白的？”引导学生说出读课文后的疑难点。

2、预计有学生会说“小摄影师为什么不要高尔基的胶卷呢？”、“小摄影师为什么最后一直没再去找高尔基拍照呢？”、“高尔基到底是忙还是不忙，伟人为什么还要骗一个杂志社记者呢？”

二、把学生初读的个性理解，通过交流使个性的学习内容形成大家的共识

1、在质疑后，教师向学生提问：“同学们，读了课文之后，你对文中的高尔基、小摄影师，有了什么印象呢？”

2、预计学生会交流：高尔基是关心少年儿童的、工作十分繁忙的一个人等等；小摄影师是一个守信、很有办法、懂礼貌

的人等等。

### 3、交流后，还向学生提出要求：

同学们交流的这些体会，在课文中都有所体现，请大家再认真真读几遍课文，这些人物印象是从哪些句子体会到的，请在这句子边上注上相应的体会词。

## 三、重点走进高尔基，品读感悟高尔基的人品

1、教师向学生提问：高尔基对少年儿童的关怀你是从哪些句子体会到的呢？

2、预计学生会说是从以下句子体会到的：

句子一：高尔基拿了一张报纸，按小男孩的吩咐坐下。小男孩摆弄了很久很久，说：“一切准备停当。”

a□“请同学们读这句，要一遍又一遍地读，发现哪些词能说明高尔基对少年儿童的关怀呢？”

b□交流句子，抓住关键词“吩咐”和“很久很久”。

句子2：“请转告他，我很忙。不过，来的如果是小男孩，就一定请他进来。”

a□自己读读，谈谈“哪几个字的描写更能表达高尔基对少年儿童的关怀？”

b□预计学生会注意“很忙”与“一定”两词，再问同学：到底是“忙”还是“不忙”？通过讨论，明白高尔基很忙，但不喜欢媒体广告宣传；再忙也要抽出时间满足少年儿童的愿望！

指导学生朗读，前一句要读得坚决，后一句要读得亲切。

四、体会小摄影师的形象。

首先读读纸条上的'内容：

这张纸条短短几句话，但写得很有水平，同学们仔细品读，信的内容到底巧妙在哪儿呢？

采用自由读、指名读、齐读等方式，读出一个“尊敬、懂事”的一名好队员。

除了指导读好这句外，还点拨学生：“课文中的几乎每一句话都是围绕这个主题写的，请大家再用心的读读全文，尤其要注意他们之间的对话。”指导学生朗读这些对话。

让学生读全文，使课文中的对话描写引起同学的关注，在真切朗读中感受文本价值，也使全课教学有了整体感。

四、课堂延伸

课堂的最后一个环节是，呼应课刚开始时学生提出的疑问，并进行续写，更深层次地提升人物的形象。

在最后，回到学生课始提出的问题：“小摄影师为什么不要高尔基的胶卷呢？”“小摄影师哭了，是他后悔吗？后悔什么呢？”

回答后，再让学生想想以下问题（投影句子：小摄影师最后会不会再出现？假如出现了高尔基会怎样？小摄影师想到了什么，才不去找高尔基的？假如一直没出现，高尔基又会怎样？）

针对这些问题，组织学生写一段话交流。

课文要求，感受高尔基关怀下一代的文本价值，但适当地延伸感受小摄影师所特有的诚信、聪明也是很有必要的。在整个学习过程中，从语言表达用词中、从想像“哭”的原因中，去琢磨领悟，一个活灵灵的高尚的小摄影师就会树立在学生面前，对引领学生该如何做一个合格的少先队员是很有作用的。最后，通过写，把两代人的情感又上升了。

板书是微型教案，集中体现了教学目的、重点、难点及教学过程。好的板书还是一篇文章的袖珍版，是课堂教学中师生双边活动的缩影。

板书设计力求简洁，突出重点。

“高尔基——小男孩”是课文的重点，高尔基对小男孩的关怀，小男孩对高尔基的敬仰，板书很好地体现了人物的品质。

小摄影师

关怀

高尔基———小男孩

敬仰

本课设计就是想努力实现情感目标的同时，让语言能力得到切实发展。如果语文课上只是心头感动或只是习得工具，都不是成功的语文课。只有两者的融合，才是应该追求的。综观整堂课的教学预设过程，都强烈体现着这点，让无情的方块文字流露出浓浓的情感，在追求情感氛围的过程中紧紧体现语文的工具性。由学生的质疑开始，从文本语言中去解疑，运用理解、体验、联想与朗读四种形式，学生对伟人高尔基、对同龄人小摄影师所具有的高尚品格，都会留下难以磨灭的印象。