

人生若只如初见 人生若只如初见经典散文 (优秀14篇)

发言稿的成功与否，不仅取决于内容的质量，还取决于演讲者的语言表达能力和演讲技巧的运用。在撰写发言稿时，我们可以借鉴一些优秀演讲者的风格和技巧，学习他们的表达方式和令人信服的说服力。接下来是一些脍炙人口的发言稿案例，希望能为大家的写作提供一些启示。

人生若只如初见篇一

风轻云淡落霞披，万物犹怜说新语。修得百年共枕眠，百花深处共依偎。好一片温暖透亮的阳光，细细碎碎，穿透叶儿的缝隙，般般驳驳的折射在略带尘土的大地上。

一片墨绿色的茶园，层层叠叠依山而傍，小溪从山间流过，轻轻的，轻轻的奔流不息。茶农们正忙着采茶。仔细的摘下最嫩绿的那片叶，熟练轻巧的放入背后的背篓中。美丽的少女啊，头戴暗黄结实的草帽，披一头紫色的头巾，遮盖的是一双清纯如水般善良的眼睛。长长翘起的睫毛，微红的脸颊，笔挺的鼻梁，薄薄如红玉般清秀的嘴唇，高挑如柳的身段，芊芊玉手正把茶叶来摘取。

美丽的采茶女啊，你乌黑浓密的头发，什么时候才肯放下？你蒙着脸的面纱何时才取下？是不是因为夫人的规定，男女相见不得说话，女子不得取下方巾，所以才难以让世人一睹你俏丽的芳容？美丽的少女啊，你坚信世界必有一位属于你的男子吧？美丽的少女啊，你时常带在身边的手绢，绣的是纳兰的词吗？你时常把手绢看了又看，是否等什么人把它来拾起？那天，你取下面纱，扎着一条粗粗的辫子，带上绣着鸳鸯的手绢，推着一车的茶糕，来到小镇。车水马龙，密集的人流，是否，是否有你想遇见的那位男子？：“买茶糕啦，又新鲜又好吃的茶糕！”你清亮甜美的声音是否能引来你梦

中的那位男子？夜幕降临，茶糕也卖得差不多，于是你便匆匆推车往山上赶。一辆黑色轿车，停在你的对面，下来一位年青的男子，一身西洋服饰，清清爽爽的发型，精致的脸型，正直善良的目光。他匆匆的朝你的方向跑去，不小心撞倒了你的推车，你站不稳，随车一起倒下。

男子回头，一脸歉意，扶起你，抬起头，拾起你不小心掉地的手绢，他定眼一看，上面写道：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”他看着你，一脸的惊艳，一脸的惊喜，只是天色已晚，没有清楚看见你的面容。姑娘，对不起，你的手绢！美丽的少女啊，你梦中的那位男子是否就是他？若人生只如初见，你是否相信这样的缘分？再一次的相遇。又一个阳光明媚的早晨，那位男子一身茶农的打扮，在柔顺明亮的阳光下，在千年不变的轮回中，在绿意盈盈的春色中，美丽的少女啊，你与他再一次相遇。你们擦身而过，慢慢慢慢的回过头，虽然你遮住了脸，可是依然眼眸清澈，不是深情，不是眷恋，而是一种熟悉的好感。相识就是缘分。缘分就是相识。既然有缘，你们就逃不出上天的安排。那天，风雨大作，风云骤起，雷雨，敲击着每个人的心。

美丽的少女啊，那天你冒雨上山为爹爹采草药，不顾亲人的劝阻，直奔山间。男子担心你的安危，也随你的方向寻去。风，吹倒一棵又一棵大树，雨，冲倒一块又一块石头，山间的泥土开始崩裂，无情的泥石流，仿佛注定成就你在山洞里的缘分。山洞里，靠着打火机点燃火柴微亮的光，你们紧紧的相依着。谈心事，谈往事，谈对彼此的感觉。美丽的少女啊，你不是在做梦，你们的初见已经在纳兰的词中得到上天的祝福。促膝而谈，心，越来越近，情，越来越浓，洞口被风吹来的巨石压住，氧气越来越少，你们靠着彼此的鼓励，为了你们的爱情，为了你们的初吻，为了你们刻骨铭心的初恋，为了你们生生世世的盟约，爱情在你们坚定的话语中生根发芽。即是情深，奈何缘浅！美丽的少女啊，善良的你为何成为别人复仇的工具，沦落成别人复仇的棋子，一步一步将你逼向深渊。你用金子般的心，用真情，用亲情，用勇敢纯洁

的心，用非凡的智慧，一次又一次感动着身边每个怨你恨你爱你的人，用你的坚持与善举感化着仇人石头般的心。可惜，终究一场大火，使你们生生分离。

三年，三年里，物是人非，只是在他的记忆里，你的影子无处不在。美丽的少女啊，你又回到这个小镇来。卖茶糕！男子感觉这个场景好熟悉，拿起茶糕，尝一口，顿时往日各种初见的场景在心头涌起，那块手绢，纳兰的词，早春茶园的相遇，山洞中的初吻，都随着这个熟悉的味道温暖而动人的重温一遍。眼泪流下来。美丽的少女啊，你为何躲避他呢？只是因为你脸被烧得面目全非？还是你怕你在他心中已不是以前的完美？男子啊，男子，你为何又如此了解你爱人的心？为了救你曾经的仇人，你把眼角膜献给了他。一个看不见，一个不希望被看见，只是美丽的少女啊，你可知在他心里，你早是初见的美丽，你永远是初见的完美！

人生若只如初见篇二

初见，倾心。初相遇的时候，一切都是美好的，所有的时光都是充满期待的。满目琳琅是你，眼底温柔是你。你是星辰，亦是大海，如一缕春风，拨动了我的心弦。再美的星光在你的面前都略显黯然，我的世界从此没有我，只有你。

再见，怀念。雨落无声，记忆搁浅，“同来玩月人何在，风景依稀似去年。”曾经满目星河都是你，而如今星辰大海不可及。蓦然回首，此去经年，萧瑟秋风今又是，换了人间。如同竞相开放的花朵，怎样的娇媚绚烂，却无法抵挡过风雪的摧残，最终是花瓣落了一地，也碎了满心的思恋。你的容颜，却也不是当年。

惊鸿一瞥的初见，定格一瞬间，却成了心中的永远，或惊喜，或遗憾。正如小说家张小娴所说：“在对的时间，遇见对的人，是一种幸福；在对的时间，遇见错的人，是一种悲伤；在错的时间，遇见对的人，是一声叹息；在错的时间，遇见错的

人，是一种无奈。”

樱花虽好，但芳华易逝，华丽背后总有落寞，悲伤过后总有遗憾。或许有的时候，失去比拥有更美好吧。世事沧桑，四季变换，我们为了生活奔波流离，只是在闲余的空隙，在某个瞬间，你是否会想起那个初见的时刻，你的内心是否会像那平静的湖水，掉进一片落叶，泛起一丝丝涟漪和波澜。

似水流年，弹指挥间，人生的旅途不免磕磕绊绊；暮去朝来，昙花一现，时光的沙漏苍老了我们的容颜。经历过成长，请不要忘却了过往，走的太远，更要记得回头看看，路上的风景让人流连，却不及初见时的内心怦然。将所有的烦恼都抛到一边，共叙桑麻，把酒言欢。让内心少一份忧愁伤感，超然于物外，不恋红尘之间。忘却未了情缘，看淡即是云烟，舍弃繁华三千，只为固守那一份美好的初见。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。人生难免有“一见杨过误终身”的遗憾，不管人生变幻莫测，沧海桑田，我们都要带着那份初见的美好，给未来多一些期待和希望。毕竟这一生还那么长，别轻易就说再见，愿初见倾心是你，往后余生，也是你，我会继续等待，等待能够陪伴我余生的那个人，让所有的后来都如同初见。

人生若只如初见篇三

人生在世，弹指年华。也许昨天还想着来一趟说走就走的旅行，今天就已经命归黄泉。生命无常，始料未及。多少心愿来不及完成，多少事情来不及安排，又有多少心里话都还来不及说，就这样便是绝尘而去。

曾经，一砖一瓦都是心头之爱，如今，家财万贯又有何干？

曾经，儿孙子女都是心头牵挂，如今，悲痛欲绝亦是不屑一顾。

不论曾经有多少不舍，最后都得舍下；不管昔日有多少牵挂，最后都得放下。

人啊，无论是谁，这辈子也终究是逃不过一个死字。既有受生，就有命终，不论生前是贩夫走卒，还是达官显贵，寿数已尽，便是无可挽留。

于是，父亲告诉我，人生如日落。

二十岁的时候，便是那晨起的朝阳，朝气蓬勃，生命绽放。金色的霞光，犹如一只神奇的巨手，徐徐拉开的，是人生启程的帷幕。

三十岁的时候，便是那上午的暖阳，虽少了朝阳那般的活泼，却也不失劲头，逐渐成熟稳重的心，就像那屡屡温暖的阳光，沐浴着人生已踏上征程的路途。

四十岁的时候，便是那正午的骄阳，那是人生中最灿烂夺目的时候，也是最彰显魅力的阶段。这时候的人生，大多已是家庭稳定，事业有成。上有老，下有小，责任与幸福并存；拼搏与成就同获。无论是身体，还是精力，都是最稳健旺盛之时，可谓如日中天。

五十岁的时候，便是那午后的太阳，虽依然炽热，但毕竟内力已不足，且是一阵儿逊于一阵儿。所以，五十岁开始，就是生命趋于走下坡路的时候了。正所谓“五十而知天命”，到了这个年龄，无论是从生理还是心理，都会接收到一些已不如前的讯息。对于很多事情，已是无力反抗，多数已学会接受与认命。这个时候，就该严重的注意对身体的保养了。你会发现，酒喝不动了，夜熬不起了，就连玩乐的热忱，也是大大减退，甚至看书的时候，都会发现眼睛开始变得有点老眼昏花，不那么中用了。只是内心，依旧是倔强的不愿承认。

六十岁的时候，便是那接近傍晚但还不能完全算是夕阳的夕阳。这个时候你就会发现，体力、精力、与心力，都已不复从前那般模样。所谓“六十花甲”，已是天支地干一个轮回了，就要认老了。工作上，已无力坚守一线；生活上，也开始由昔日遮风挡雨的角色逐渐转换成了很多事情不及年轻人，甚至还需要子女来操心照顾的状态。镜子中，两鬓已出现丝丝白发。享受天伦之乐的同时，或许也在经历父母离去的生死大问。于是，无人独处的时候，便在心里默默感叹：岁月不饶人，老喽。

七十古稀，那便是天边即将沉落的夕阳。功成名就，儿孙满堂，虽然也会有霞光绽放，毕竟也只是稍纵即逝了。杖朝之年，步履蹒跚，人生已进入倒计时，活一天，少一天。于是，便经常盼望着子女们能多回家看看，日子就在这殷切的企盼中，少了一天，又一天。

八十岁，或者九十岁，那已是老长天了，虽然现在普遍高龄化，但古稀之年毕竟相对不多。

活到这个时候，自己都不知道自己将行止于哪天。身体就像一台机器，这么多年风吹雨打，生锈挫旧，已是在所难免。也许一场感冒，就足以一命呜呼；也许不小心绊了一跤，就再也起不来。

到头来，生命不过一个过程。起点和终点都是一样的，唯有过程各不相同。

看透了这些，生死轮回，不过是寻常。

作为子女，一定要趁着老人还能行能走能吃能喝的时候，多一点时间陪伴，多创造条件享受，无论如何，老人养一场小，我们必要还一场老。把老人接来身边，不要让其孤独寂寞，给他个安享幸福的晚年，不要自欺欺人说以后有得是时间。也不要自圆其说把没时间当推辞。老人当年生儿育女抚养我

们长大的时候，比我们现在更不易，更多辛苦，却没有因为艰难就不管了谁。

人老可怜，一生辛劳，就不要再让老来心酸。人这一辈子，活的就是心情，且心情关系健康。仔细想来，无论心情好与不好，过的都是那一天，且过一天少一天。如是而言，我们还有什么理由不好好珍惜每一天，我们的每一天，也包括老人的每一天。

少一些烦恼，多一些淡然，哭一天，笑也一天，何必辜负这一去不复返的一天。

人生在世，不过一场生死，斤斤计较，你能得到多少？心机算尽，你又收获多少？临命终了，你又能带走多少？何不趁着有限的时光，尽情享受生命的厚赐，上孝老人，下爱子女，心中开阔，便是大海；生命向阳，才能一生灿烂。

人生若只如初见篇四

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。一季花开残红尽，飞入春深寻不见。

——红袖添香题记

静踩二月，轻触时光，一些念，若尘；一些梦，幽幽；一些人，初见。

辗转岁月渡口，静看流光飞逝，素白月色，难谙人间悲欢离合，不经意间，婉约横陈了心事，一指叹息敲疼伤口，一阵清风吹干泪痕。陌上流年婉转，飞花飞去又飞来，轻拾那一份相思，一纸经年，一撇淡墨，半笺心语，谁温柔了岁月？谁惊艳了时光？谁在最美的年华，遇见了你？初见，便注定婉约那一段烟雨小桥，云水相拥。

轻翻记忆断章，依稀可见，烟雨柔柔二月天，一条乌篷船，几眸初相见，两颗心驿动难停。不知前世缘分，你的温情，在谈笑风生中浪漫了我一见钟情的倾心，从此，水为媒，山为证，一言承诺，对映连理枝，双生缠心莲，金风玉露一相逢，徜徉于人间二月天。或许，这个季节，无需刻意，漫步清风絮语，倾听心灵，于心深处，我是你遗落已久的回眸。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。一季花开残红尽，飞入春深寻不见。

紫陌红尘，落幕繁华无处寻，空余些残枝败叶，演绎着流年里说不出道不明的残破。篱边寒水潺潺，静静流淌于山水间，流去了多少新欢旧恨？流去了多少红尘旧事？身处红尘一隅，思往事，忆佳人，点点滴滴，碎碎念念，那些是不变的跫音。

伸手，摘一缕岁月清浅，阅一卷书，丰盈淡雅人生；捻一朵花，诗意素年锦时；沏一壶山水，品味你带来的幽远绵香。浮生换，此心安然。笙歌散尽，静守燕归来，把酒于江南小桥上，听小桥流水，相思几何消。相见短，只道人间黄花瘦，停泊于你的港湾，我一生挂牵。岁月清浅，人生无恙，怎奈时光惹人怜。叹一世芳华，翰墨香，玉人妆，赏孤芳，意阑珊，且行且惜且停留。

我说，云风轻，花如霓裳，月无涯，想与你相见，拥你入怀。年华最美，在最低落的季节，遇到最真实的自己，拥有最美的你。小镇偶尔细雨绵，愁思雨滴做陪伴，滴滴答答敲心弦，残烛染染指岁月匆，你在眼前现。一桥一水一佳人，一牵一绊一浮生。明月落落下屋檐，相思浣洗窗帘，近水楼台，你许我半世风华，我许你了余生牵挂。黑瓦白墙的街头，天落红雨，卷我心头尘埃。赏一幅柔柔月光图，品一杯淡淡香茗茶，弹指一挥间，流年转为一瞬，澄澈透明的夜，溢出了满满的眷恋，芳华残年，你在我身边。

流年若水，岁月幽香。倚着时光，静坐许久，轻披素锦，诉

一纸婉约，摹一幅水墨山水，寻一抹浅淡，便是清欢。你我初见，倘若指尖上的蝶，洒脱随意，翩然起舞。恬淡了世间浮华，濡染了过眼云烟，便也妩媚了我的呢喃细语。尘缘里，莞尔一笑，沧桑中，云淡风轻，红尘内，素心向暖，我为你拾一枚墨香，与时光对语，随遇而安，与岁月浅唱，随心而雅，随性而爱，于华年里，静静地、慢慢地品阅你的恬淡芬芳。情意染指绕画梁，芊芊红尘，谁料斗转星移，雨疏风骤，你充盈了我的流年，融化了我的忘返。

站在季节的边缘，守望一座空城，落寞与我相伴，忧伤是一缕风，穿过指尖，遗落在淡淡的流年。轻倚岁月，浅读流年。静许，一份情思，人生安暖；一份清浅，时光却无言。拾一抹岁月静好，种一份懂得，光阴漫过凛冽冬日，收获一朵安然于心中，诉一段心语与寒，让一纸素念随风随雨，散落一城心语悠悠，心意遥遥。情怀绕指，道不尽平生思念；落纸浓墨，写不尽万千宠爱；泪珠滑过凉薄时光，留在了清梦里，转角处，又遇见了你。

你说，光阴如此静美，恬淡，甚好！抬头凝眸，你看，岁月幽远，一些生命，一些时光，一些过往，风风雨雨，仍盈润了荷香，如你眸中的一缕清波，如你眼中中的一锦华年。生命是一份懂得，一枚厚重。流年是一本书韵，过往是一杯老酒，而时光则是你跟着我走。

此刻，握一纸素笺，在安然的日光下，浅笑迷离，依稀是你的声音，我驻足窗前，欲看你熟悉的面庞，梦随风万里，几度红尘来去，才知我们许久未见。流光飞去，不问何处是归期，欲将心事付古琴，弦断谁来听？素笔画心，浅写迷离，我为你唐诗宋词吟尽，又怎抵得一场风花雪月的情迷？人生不过一场虚妄，蓦然回首，花开花谢花满天，不见或见我都在。

一年春事，桃花红了，一眼回眸，遇见你了。斑驳岁月，记载着流年，那些打马而过的时光，清浅了阙阙清词。月色如

水，清冷寒澈，抽离丝丝前世的缘，记忆的珠链跌碎了一地似水若梦的痴缠。也许，今生，你我注定要在这纷纷扰扰的尘世，做一次梦的旅行。

冷冬深处，挽着你，我执一阙清词，墨韵成殇，望断天涯，瘦了流年，淡了容颜。许下一个人的承诺，却刻骨了两个人的烟火。蘸一笔漫漫时光，舞一阙水墨年华，凭栏远眺，隔着月光水岸，为你，立成一株清美花颜。一花一世界，一叶一菩提，一段旁白故事，一份刻骨眷恋，就在千万次回眸中，诠释了三生石上的海枯石烂。

一捧情意，一笔念想，人憔悴，为了谁，只怪落花流水不相随；相思赋，时光渡，无端又被江风误。红尘深处，梦过无痕，抬望眼，浅低眉，穿过指尖的痛，落花，成泥。把酒临风念难忘，犹记得你初见时的模样。青灯莲下，为你写尽千丝万缕碎碎念；晨升暮落，为你吟尽前世来生千回百转相思引。

冬风，掠过耳际，窃窃私语着我们的风花雪月，听，举杯笑嫣是你缱绻的温柔，看，寂寞尽染是你孤傲的面孔。当你的声音在我的耳际独舞，那一世雨落长安，便为你而兀自清欢。当有一日，年迈的我们再也走不了千山万水，我再也无法厮杀群雄，你再也无法织布晒衣，我们便手挽手，拄着拐杖，蹒跚而行，穿过仆仆风尘，回到你我初见的那一站，与那些久违的故人把酒临风，然后握紧了你褶皱的双手，满脸微笑地告诉他们，“我生命中的最美，便是遇见了你。”

记得否？我们初见，也是冬天。

人生若只如初见篇五

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇；等闲变却故人心，却道故人心易变”，特喜欢纳兰这几句，人生若只如初见，所有往事都宛若春天，初见时的惊艳、倾情，依旧如初，这是

何等美妙的人生境界；而时光匆匆，回的过去，终也回不到当初；曾经的倾心，再见时一如缺月，难写完美，已是人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

初见惊艳，再见依然，那只是一种美好的愿望，初见，惊艳倾心，芳菲怡人；当时过境迁，蓦然回首，曾经的沧海，只怕早已换了人间；人生若只如初见，那该多好，初遇时，那种美好的感觉，犹如春天里的花儿，温馨自然，醉人心扉；初遇的真，初遇的美，让回忆的海洋，一直弥漫着蓝色的底蕴，纯纯洁洁；情愿为此保留，珍藏，供养，一生一世！

初见时的明媚芳香，有莲的清宁恬淡，淡淡悠悠，清清雅雅，如出水芙蓉，清新脱俗；又有一缕淡淡的明艳，喜欢这样的遇见，喜欢这样似梦般的场景，一切刚刚好，刚刚开始，如雨后的彩虹，划过长空，留下绝伦的美，和绚丽的艳，而后静静的定格在回忆里，流淌在夜夜吟诵的梦里，萦绕在心里，根植在那韶光里，生生不息！

初见的的确很美，然美的事物往往易逝，不知什么时候更换了模样，不知什么时候流年偷换，一些人，一些事，已渐行渐远，消失在尘埃里，静坐临窗，悉数经年遗落的花瓣，花蕊中，镌刻着相遇的始端，字字珠玑，品读其中，暗香盈袖；翻阅那淡淡薄凉的光阴，透着一丝清幽，一丝的暖意，始终不忘初心，如一的眉间含笑，静静缱绻；将如初的念静藏于岁月，缓缓而流，温暖相伴！

牵念，如风，吹过一山一水，一草一木，尽情播撒，穿行思念的长廊，嗅着朵朵茉莉花的馥郁的芬芳，借着月华如水，走进梦的纱幔，走进花蕊满园处，走进一抹抹心音处，轻拾心事，细读光阴的温良；这一壶经年的往事，一盏一盏，别有一番滋味在心头，或浓或淡，都在一盏茶里回味着，人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

或者，只如初见，那种淡淡的情怀，让人释怀坦然，仅仅一

句心灵的问候，回眸一笑，便可一生难忘，我们往往铭记那些得不到的事情，对眼前的，却是容易忽视，置若罔闻，得不到的，也许是最真的，最为美好的，若一生淡然一点，是否会清风明月？让那淡淡的初见，永远留存记忆深处，偶尔提及，依旧眉间洋溢着微笑，幸福眉梢.....

初见惊艳，再见依然，但愿再见时，依然美丽如初，掀开尘封的往事的门帘，清晰依旧留心中，清唱梦里，容颜依旧；若有情，不在朝朝暮暮，暗香犹存恰好，仅记得，彼此初识的笑容，初识的好！

“人生若只如初见，何事西风悲画扇？”蓦然回首，只愿灯火阑珊处，微笑依然！

人生若只如初见篇六

人生若只如初见，初见惊艳，再见依然。

初见，是一种萦绕不断的情愫。人生其实是由很多个偶然组成的。偶然间白素贞在西湖断桥旁遇到许仙，原本可以步入仙道的白素贞，毅然放弃仙，重归于妖。结果，被镇在雷峰塔下。咎其缘由，还不是那次雨中初见？梦醒来，是谁在窗台，把结局打开。那薄如蝉翼的未来，经不起谁来拆。

初见，是一种无法避免的缘分。每一次初见都是一种缘分，俞伯牙于山中奏响《高山流水》，他焉能知道第一次见面的钟子期竟是他的知音？如果没有这次初见，亦没有流芳千古的高山流水吧！

初见，是一种割舍不断的思念。一面之缘，竟惹得容若寝食难安，黯然神伤。人生若只如初见，不是想回到那初见的时刻，而是想保持那种思念。放翁在沈园邂逅唐婉，不知心中有何滋味？如果并没有相见，亦许心情会好些，相见之后思念依然紧紧地缠在身边。

人生若只如初见。错过之后才会明白这其中的滋味吧！当时认为是错过一次，还会有补救，但。就是因为一次，就错过了一生。

天青色等烟雨，而我在等你，炊烟袅袅升起，隔江千万里在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸，就当我，为遇见你伏笔。淡淡的泪，淡淡的痛从心向外蔓延。暮然回顾今生，不变的应该是初见时的那份感觉.....

人生如此，浮生若萍，相逢情缘深？相恋情缘浅！辗转一季花开花落，不变的容颜下，是否还有一颗不曾改变的心？情生情死若一场烟花雨，最终还是不见了踪影。初遇时情真至深，再见时，唯有一滴伤心断肠泪，一抹忧伤忘怀笑。

人生若只如初见篇七

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，是纳兰性德的《兰花辞令》中的一句，相信很多人都听过。

在我们的一生中，不知道要经历多少次的离别，才可以坚强的面对离别？有时候，一句再见就成为了再也不见；而有时，一句保重，便成了一生中的最后一句话。以后的路还那么长，见或不见，我们谁也不知道。

有时，突然想要与远方的朋友见个面，可惜天涯太远，无法在短时间内见到。只能通过电话联系，在如今这个高科技发达的年代，朋友见面就是通过qq,微信等社交软件，但是这样的生活令人难受，这毕竟不是面对面的交谈。

今年是我高三毕业的第一年，我的高中毕业似乎有点无味，因为我们班当时没有任何的毕业活动，高考的两天就是全班同学最后见面的最后一次见面，高考后，就基本没见过面了，而以后的日子里有qq,微信的充分利用。这样的离别，似乎让人有点伤心，有点太过简单。上大学后，一天繁重的课业，

也使我减少了和同学之间的联系。

只身一人，身处一个陌生的城市，没有亲人，没有朋友，累了，痛了，自己一个人默默的承受。我并不认为这是孤单，我认为这是一个人成长大道路上的必然历程，在成长这条路上吗，你要学会一个人承受，一个人面对，胜则独欢，败则自愈。在这样的生活中，我们的心理承受力便会一次次的增长，最终可以一个人独挡一面。

曾多少次想过，假若有一天和同学相逢在这个陌生的城市，会是怎样的一番场景？是陌生的转头而行，还是热情的招呼？是客套的普通话，还是熟悉的方言？是一起去找一个地方喝一杯咖啡，聊聊天，还是一起漫步林间，彼此讲述来这个城市后的生活？这些场景在脑海中形成了一幅美好的画面。

还好，在不久前的一次外出，碰到了同学，站在很远的地方，他就喊我的名字，丝毫没有在乎他人那诧异的眼光，而我们也一起热情的交谈。在一个人生地不熟的地方，遇到曾经的同学，是多么美得一件事啊！蓦然回首，我们似乎回到了当时初次见面时的场景。

然而，离别的事还有很多，以我这笨拙的笔却无法写出更多的场面，我怕写得多，却成了一些客套。

记得还有一位好朋友，是个女孩，我们从小一起长大，每天一起上学，一起回家。这样的生活似乎没过多久，当她在五年级的时候，由于她家人工作的需要，她们举家去了新疆，当时年纪还小，不知道新疆是个什么地方，只知道很远，很远。而现在知道，新疆离我们那也不是太远，但是，我却已经与她失去联系十多年了。记得她走时，曾经许诺，“长大了，我们一起去海南看海”。而如今，这早已成为我心中最深的秘密，现在的我，只能祝福你，祝你一切安好！

我是一名唯物主义者，我从来都不相信再见会再也不见，我

们之间的约定还未实现，我们怎么可以再也不见？思念的痛，在我这笨拙的笔下，无法写出更多，我只相信，我们终有一天会再相见，并且可以一眼认出对方。离别时伤感的，但人生是由无数的离别组成的，我们只有去适应并期待，见面的日子总会来到。

曾经的朋友，蓦然回首，我们犹如初见。

人生若只如初见篇八

前日，十年未见的老朋友送我一本书《人生若只如初见》，只因当年在他眼中的我十分喜爱宋词，却不知光阴如梭，曾经读诗的女子早已将那份心境散落在尘世繁琐中。今天，终究抵不过书名的诱惑，读完了全篇，喜欢安意如那优美的文字，细腻的情感，唯美的故事。她带我用心去读，用心去感应，感应诗歌、感应诗人、感应诗心。

“人生若只于初见”，出自于纳兰容若《木兰花令·拟古决绝词》，全篇是“人生若只如初见，何事秋风悲画扇，等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。”这句话是点睛之笔，让人一见之下，不禁幽思婉转，如烟袅袅。读到“骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨”不禁想起唐玄宗和杨贵妃的故事，玉环像那紫霞仙子，意中人是绝世大英雄，有以天下相赠亦不皱眉的疏豪，可是，料到了绚烂的开头，谁又见得到那命中注定的结局？玉环不知，是以长恨。“若，人生只如初见，多好。他仍是他的旷世名主，她仍做她的绝代佳人，江山美人两不相侵。没有开始，就没有结束。”

书中的故事都是耳熟能详，书中的词句都是佳句绝唱，再读之下，仍不免让人久久沉吟。“问世间，情为何物，直教生死相许”从金庸的小说中，这句词已广为人知，但是很多人都不知道它的来历。元好问在路上遇到一个打雁的人，那人说：“我今早捕到一只雁，已把它打死。另一只本已逃出罗

网，竟悲鸣不肯去，后来撞到地上自杀了。”于是他向猎人买了这两只死雁，把它们合葬在汾水岸边，堆起石头作标志，称之为“雁丘”并写了一首词，就是流传至今的“雁丘词”。葬雁成丘，是一双雁的贞烈感动了一个词人，一个词人的感慨问住了我们所有人！问世间、情为何物，值得用生命去等待和交换？我们无人可问，也无人可答，爱情是千古的疑难，是上苍留给人最大的谜题。

不久前刚看《东坡逸事》让我知晓了王弗的故事，再来读“千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。”一如初读般的想落泪，爱要爱得这般豁达，明亮，九曲柔肠，所以，他十年后还记得王弗在小轩窗下梳妆的情形，在她的坟前默然落泪，无处话凄凉，这样的爱，深重，纯粹。读《江城子》，读破苏轼一片心。

读“红豆生南国，春来发几枝”一直仰慕王维的才华，不知道红豆背后原来是关于昭明太子萧统和民间女子慧娘的爱情故事，离别之时慧娘取出一物放在萧统掌心：“昔有妇人滴泪成血，化做相思豆，今以一双红豆付君，若君早归，妾当免于此厄，不然，日后见豆如见人吧。”“宫门一入深似海，从此萧郎是路人”，再聚已是红颜零落青草稀了，萧统亲手栽下两颗红豆，数月后因相思薨逝。数百年后，这两株红豆树倏然合抱，树干并为一体，上枝仍分为二。唐人王维见此树心有所感，作了流传天下的“红豆诗”。

安意如笔下的人物，形象潇洒而丰满，在她的笔端，我仿佛看见那些美丽的女子，她们真情至性，俯仰低歌；看到那些才子志士，他们翩然出尘，青衫磊落，或激扬人生，或挥洒文字，辗转千年，走到今天，走入我的心田。我想说，诗或者词，她都是懂得的，她把她的懂得写出来，然后我们看到了。

人生若只如初见篇九

红尘陌上，擦肩接踵的人流里，总会有相遇相逢，或许是意料之中，或许是意料之外，在茫茫的人海里一个转身的距离，一个回眸的瞬间，有些人便成了挥之不去的风景。初识，是一朵花开的惊喜，初识，是一片叶绿的明媚，初识，是一缕阳光投射的温暖。枯燥的岁月，因了这些相遇相逢而变得绚丽生动。

辽阔山河，冗长的岁月，我们作为一个行者，匆匆的寻觅于红尘陌上。只是千帆过尽，百般滋味尝透后，才知道许多的事情不会延着我们最初的设想发展，我们必须承受或许要删改一些情节，至于结局永远无法事先解读。人生若只如初见，是否依旧是美丽的畅想，是永恒的温存？寥落的心绪，经过岁月风霜的洗涤，再也无法拥有初时的亮丽。原来，许多东西是这样经不起时光的碾压，原来，那些所谓的幸福不过是落红无处的凄然。时光的凉茶，泡满了世间沧桑苦涩，再也品不出当时的味道。

问世间，情为何物？人生若只如初见，人生若只如初见，是多么感伤而又缠绵的眷恋。初见，艳美了眼眸，初见，搅动了心湖，初见，彩霞满天的妩媚，初见，碧水春波的荡漾。人生的初见，可以是微雨杏花的悠然，可以是轻波之上的如水相约，可以是月下柳梢的悄然渴盼，可以是携手漫步的淡然平和。就因了初见，唯美的花事蕴育了岁月山河的芬芳，就因为初见，起伏的情思漫延了时光青葱的原野。所有的诗行，都是浪漫的约会，所有的风雨都是彩虹的期待，我们可以用一首春歌踏遍四季，我们可以十指相扣许尽今生后世。那一刻的相见，那一时的相视，天地变色也无所谓，惊涛骇浪也不足惧。人生，可以这样美丽，美得让人想沉醉不醒。十年一觉扬州梦，梦短暂却也是美丽的。

走过了岁月，走过了风雨，走过了山山水水，那些梦从沙漏中一点一点流落，恍然里我们已经容颜更改。捉一团回忆在

阳光里翻晒，携一缕黯然在夜色中翘首，人生终是一轮残缺的月。我们一直在希求圆满，但是世事总是相对而来，那月的一角是我们在红尘流失的前生过往，我们贪婪的用岁月的衣襟缝补我们欲望的衣衫，却不晓得从来这世界都是公平的，我们也要慢慢的将一些东西交还给岁月。

人生，何必如初见，我们不过是这偌大天地间的一粒砂，微小的在俗世洪流里辗转。时光无情，人有情。不管是怎样的相逢相知，不管是如何的萍飘聚散，世相万千，世海变幻，流光会不经易中打破那些预定的轨道，结局没有人可以预测。珍惜每一次相遇，珍惜每一次相识，我们是岁月舞台上的演员，共赴一场无悔的邀约，真心的去演好自己的每一个角色。

人生若只如初见篇十

有些事情，也许要很多的时间才可以证明。有些事情，也许只需要一个眼神便已足够。如同我们初见时，陌生的你，陌生的我，却是对陌生人毫无保留的信任。

朋友之间，能证明什么呢？似乎告诉我所有哦认真的人都需要通过时间的考验，却无法回答我。你只是轻轻的一个微笑，却让困扰中的我看到了黑暗的曙光。

有的是，很遥远的地方，很遥远的心情，很遥远的期待，很遥远的相遇，似乎当两个人真心相爱是，并不是所有的遥远都是遥不可及，也不是所有的遥远都包含痛苦，也有甜蜜。似乎只有恋爱中的人才能够理解和体会这种遥远，蔡能够体会这种遥远的味道，似乎李清照的“君住长江头，我住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。”试想爱人在几千里外的城市，却因共同饮用一江之水而没有遥远，没有距离。因为心中有爱人的存在。

所有神圣的，所有纯洁的，所有人快乐与悲伤，从相识相知到相爱，所有的不舍，所有的依恋。如果初次相遇都这么美

好，那么初见的时光，一定是我们一直追求的渴望吧！

其实，不忘初见，永远不要忘记。永远这个词，一说出便就已经成为了过去。所以无论是相识相知相爱，请放开永远的界定，安安静静的承受还在相伴的时光。初遇是魅力了，相知是快乐的，可是，请别忘了那一份初遇的模样。

来不及的爱情已经不叫爱情了，虽然会有一份未曾得到的遗憾。

丢失了的爱情已经不叫爱情，只不过会有失去的痛楚。

每个人都是生命中的过客，没有什么永恒，永恒只有生命，只是每一个生命中曾经出现的人，只要能记得初遇的美好，依然如初见一般，生活已经得安然了。

你有明月风情的美好，也有安稳蓦然的温暖。人与人之间的交集，其实是如相视一笑那么短，也有可能是一生一世那么长久。

人生若只如初见篇十一

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。这是清代著名词人纳兰容若的名句。意在劝勉自己的友人，不要总想着初见般的美好，而要珍惜当下的情感。这句话的意思是，人生假若一直像初见时那样美好，那又怎么会有秋风悲哀画扇的情景出现呢。秋风悲画扇是一个典故。汉朝一个很有名的妃子叫班婕妤，她深得皇帝的恩宠。但是时间久了，皇帝便对她失去了开始时的热情，渐渐地疏远了她，后又遭宠妃赵飞燕的迫害，被打入冷宫。此时的班婕妤自叹：切身如秋扇。意思是说自己像秋天的扇子一样遭人冷落。

在我看来，贪念初见美好的人都是轻浮而自私的人。因为他们只顾及自己的感官和情感的需要，把一个完整的人片面化，

然后在那里自作多情的将心怡的人幻化成一个美妙的事物。这个幻化的形象，在自私的怂恿下日益膨胀，直至最终在现实的淘洗中烟消云散。这个时候那些自私的幻想者便会感叹人生若只如初见。

我想说，初见的美妙很大一部分是自己的对相遇者的理想化揣测。这并不是什么坏事，但是人总不能不负责任地沉溺其中。那些相知相识相互扶持的故事更有说服力。

电影：泰坦尼克号；和；爱情故事；的主题都是爱与永恒。但我更钟情于后者。路西和杰克短暂相遇，爱情的火花瞬间迸发，并以男主人公壮烈的自我牺牲升华爱的无畏与神圣的主题。这样的爱是伟大的，可是我想，没有几个人愿意那样。平凡的我们更愿意好好过自己的日子。再者，这样的一见钟情并由此而产生的种种似乎有些经不起推敲。试想假如杰克不死，路西能否和他在经历了生活繁琐而无味的考验后仍相爱如初。依照俩人的性格，我推断不太可能。路西是富家小姐，多情善感，杰克则是典型的喜新厌旧的青涩小伙，和男人的境界相去甚远。路西即便貌若天仙，看久了也就不过如此了。杰克纵使浪漫如雨，在时间面前也只能是江郎才尽，无计可施。这样的结合恐怕要在柴米油盐酱醋茶，平凡的生活面前缴械投降。

为爱而死需要勇气，为爱而生则是勇气和责任心的体现。

（爱情故事）里男女主人公的相识和很多恋人一样，斗嘴，相互挤兑，很有情趣。不过，更让人信服的是他们后来的相处，一步一步认识完整而真实的彼此，用宽容和爱真诠释那句爱你就是爱自己。他们婚后的生活非常幸福，因为他们有自己的天地。每天下班后便归心似箭，和自己的爱人共享一分一秒，惺惺相惜。爱至此时，夫复何求？在相爱的过程中，他们也不可避免的发生过摩擦争吵。但两颗真心在这样的一次一次的考验中渐渐地融入彼此，那种心灵的契合足以抵抗时间之流的冲击。他们为爱而生，用每一天每一个时刻践行初见时的诺言。我觉得这比为爱献身更具说服力。

人生如之如初见，何必这样假设呢。人生不如初见，我们需要面对的是初见后的种种。

人生若只如初见篇十二

爱情是一座迷宫。早早找到出口的人，以为它是天堂。而有的人，终其一生，都困在里面，它是深渊。

好像是很久以前的事了，久到已经被尘埃覆盖。可有时候闭上眼睛，又很近，仿如昨日。忘记的，记得的，一点一滴，都会在脑海留下印记。故事从那一年的少年开始，又在后来的那一年结束。

他是在学校走廊看到的她。灯绒外套，披肩长发如同丝绸。安静又美好的的听着音乐，望着外面淅淅沥沥的雨，有一些雨滴落在她的头发上，更加映衬出她的美丽。他只是从她身边走过，闻到栀子花的清香，没有一瞥，他却如此惊鸿。他希望自己的心跳可以被雨声覆盖，却比这雨来的更为猛烈。这女孩，如同从书里走出来，而他，是这么爱看书的人。

他说，也许我不该想念她。

一旦思念了，就会如同春雨洒在荒野，花草会开满大地。坐在窗边，听音乐会想她，低头书写阅读会想她，还有那些个恍惚的瞬间。我是不是，喜欢上她了？然后内心会有炸裂开的空白，没有答案。

入冬的时候，他认识了另一个女孩，与他那么接近，是与文字为伴的少女，自称maze□她说，你的文字让我找到失落已经对于文字的归属感。她说，她希望做一个明媚的女子，明媚如阳光般。比起那雨里的陌生少女，他更珍惜maze□

而常常他会有一种错觉□maze□就是那女孩。她转头对他说，佚名，我就是maze□然后，他从睡梦中醒来，迟迟未和maze

见面，是怕失望吗？他常常把那二人混淆在一起，编制着属于自己的幻梦。

maze说，他喜欢在大雨中奔跑。他想，这个她任性，那个她安静。maze说，她会在深夜画一朵玫瑰。原来，她和他有同样的情怀。他们那么相似，她逐渐走进他的心里。而那雨中的少女，渐渐远去，如同旧梦。他有了勇气，对maze说，我们见面吧，明天学校走廊，我拿一本“席慕容”给你。她说，好。那一夜，他无法入眠。

他在那等她，天空还是下着小雨。那个安静少女在雨中奔向教学楼，他的心有些慌乱，直到那女孩与他擦肩而过。他来不及涌现太多猜测，听到身后一个温柔的声音，“佚名，是你吗？”他转过头，笑了。就是她，她就是maze。灯绒外套，被打湿的头发，和初次的相遇一模一样。原来，生活就是这么偶然。“原来是你。”他说。“嗯？”“呵呵，看到你我很开心。”他冲她笑，她也笑了起来，“我也是。”

他们互传书信。他开始一点一点的了解她的内心。就像她说的，我相信最真的也最靠近心灵的沟通，只有文字能做到。他知道了她喜欢熬夜，所以会晚上陪她到很晚，他说自己不困。他知道了她热爱绘画，就将自己拙劣的素描送给她。初中快毕业的时候，她每天补课到很晚，他总会买一杯奶茶在校门口等她，他发现自己已经无药可救的喜欢她，他也知道，她有喜欢的男孩。他不奢求，他说，也许再等等，也许很久以后，她会看到我。所以他沉默的做着这一切，所以在她为那个男孩伤心时陪着她。他不觉心痛，他只能心疼她。

可又，真的不心痛吗？他骗的了别人，骗不了自己。可他，无能为力。

中考如期而至。她的成绩一直出类拔萃，而他只能算中上。这次，也许要告别了。他第一次抽烟，和他最好的朋友，被呛出了眼泪。漫长的暑假，没有快乐而言。他开始熟练的抽

烟，开始很平静的想她，给她发短信。就这样结束，好吗？让这段暗恋，无疾而终。

新的学校报道，有些哀愁。他发短信给她，我好想你。她说，我也在这。他的快乐像是飞上云端。

到校门口领军训衣服。他和新同学开心的闹着，突然有一种预感。转过身看到maze就站在他身后，在他看向她的同时抬起头。他们不约而同的笑了。有些默契，在那里，就那样美好。“你也在这。”“我们班也领军训服。”

他们一起在校园漫步。他给她买她最爱的饮料，听她说话，珍惜与她相处的一分一秒。路灯的昏黄里，他希望这条小道没有尽头，让他们这样逛下去。可越是这么想，越是那么快。像是一个眼神，一个停滞，就到了女生宿舍门口。“我上去了。”“嗯。”虽然他那么依依不舍。他说，以后一起去写生。他说，以后一起去旅行。他说的，她都一一答应，可唯独不涉及爱情。她开始淡忘那个少年。可他还在等，等她回头看我。因为爱你，所以有足够的时间，去等你。

后来，她还是恋爱了，不是跟他。她有了守护者，他渐渐淡出了她的生活。后来过了好久好久，她分手。他拨通了她的电话，那个烂熟于心的号码。他重新进入她的生活，轻轻地，悄悄地，走和来。那天夜里，他说“maze”我们一起去操场吧。“好。”跟两年前的她一模一样。

夜很凉，远方的天空有几块红色的火烧云。他想起很多过往的事，初次走廊上的相遇，第一次的正式见面，她和他一起过生日，他买礼物给她，还有那些往来的书信。一切的一切，在天空放映。他说“maze”你听我说。

“我喜欢你。第一次喜欢，你在看雨，我在看你。第二次喜欢，我们互传书信。第三次喜欢，你叫我的名字。第四次喜欢，你帮我过生日。第五次喜欢，你说你在阳台跟我打电话。

第六次喜欢，你答应跟我一起去看海……”他自顾自地说着，是什么模糊了他的眼眶。他不想再说下去，沉默的看着天空的火烧云。“佚名，我们回不去了。”她说，“好久了，我已经没有感觉了。你应该早点告诉我。”她同样哀伤地看着他，他哀伤地看着云。“maze”答应我一个要求。”“什么？”他低下头，趁她发愣之际，轻啄了一下她的额头。她没有说话，没有表情。

他一个人朝着前方走去，像是对她说，像是对自己说，又像对那天空的云朵说，“人生若能只如初见，该多好。”

人生若只如初见篇十三

等闲变却故人心，却道故人心易变。

骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨。

何如薄幸锦衣儿，比翼连枝当日愿。

人生若只如初见，这一生，曾与谁初见？是否在记忆里定格了画面？生命又有太多的遗憾，让人无法挽回的留恋，初遇时一切都是那样的美丽与惊艳，那样的和谐与自然，所有的时光都是快乐的，对未来充满了完美的憧憬，风雨过后，都道故人心易变，缘份聚聚散散，往事终究化作尘中的一缕轻烟，随风而逝！

时间如白驹过隙，缘聚缘散，分分离离，当一颗心在以前相处的时光中纠缠，以前的画面，以前的感动，能否回到相遇的原点？人生的初见，就像开放在春天里的桃花，总是那样淡淡的情感，浅笑嫣然，充满着笑靥，让人感觉那样的温馨、惬意，那样唯美的画面只是停留在记忆里，我们能否用岁月之手挽住最初的情感，无论世事如何变迁，无论怎样的沧海桑田，都依然如初，恒久不变！

人生若只如初见时，那样完美与淡然，怎会有之后错落的情感，如果一切只停留在最初的画面，不离不弃，生死相依，何来情仇恩怨？忘却也许有过的悲哀、别离与背叛，数十载的人世间，对完美永远祈盼！世事无常，沧桑变化，拥有完美时必须珍惜，失去了便失去了，永不再来，时间永远不能倒流，每次的相逢都只如初见，多么希冀完美于时间中沉淀为永恒！

人生若只如初见篇十四

人生若只如初见，写尽了人们初相识时的美好感觉。

取其名字，只想告知人们，艺术之美好，艺术人之可爱，若如初见。

沉浸于艺术世界的人，是幸福的，因为只要我们提起画笔，尘世间的一切俗事，便即刻远离。摒心呼吸：那一刻即是安宁；那一刻也是欢愉；那一刻还是敏感的疼痛；甚至如临深渊。

想来，佛陀最初的悟见，也应是此种境地的吧。

香山里当代艺术创库的成立，把苏州当代艺术家汇聚在一起，形成一股清泉。它将清洗我们的眼睛。让更多的人体悟生活的艰辛及美好。

苏州从来都不缺当代艺术的表现。

只是在很长一段时间，那些艺术家都非常孤寂地活在人群中。不被别人注意，即便有人看见了。只会鄙视他们生存的真实，有时还会用不屑的口吻，来评价艺术家的表现方式，表现内容和活着的尴尬。没有人愿意去深入了解，这些人的存在，是为了什么。他们是一些什么人。

很长一段时间，我也不知道有这样一批人。只是不停地跟外面的艺术家保持着联系的同时，埋头创作自己的作品。因此，留在苏州生活，也就选择了孤独的方式。

但在艺术家眼中，孤独并不是坏事。越孤独越有很多时间来思考和创作。因此，孤独只是在某一时刻才会出现的情绪。比如在一幅画作刚完成的时候，在一首诗写毕的时候，却找不到人跟你来一起观赏和朗诵。

成立艺术创库，使当代的艺术家们有了交流和展示的空间。我们只想对外宣说，苏州不仅仅是传统艺术的乐园，也存在这样一批人，他们甘于忍受生活的平静，但他们一直在坚持着反思和表现。

接近艺术的人，更能接近自己的内心。

艺术家坦诚相待，不做作，不邪见，不作道德的裁判。

艺术家不是通常人们所认为的完美主义，他们一样要养家糊口，一样有常人身上的坏习惯。但他们身上有一个共同特征，那就是真诚。爱装的艺术师不是真正的艺术家，他们把心思化在怎么伪装自己，就没有时间再去思考人生痛苦之根源，又如何把痛苦减轻到最低处。

真正的艺术家，在遭遇痛苦时，可以嚎啕痛哭。也能镇定自若。因此，艺术家在品味幸福时，会显现出极其陶醉的感觉。有时，甚至会放浪形骸。

这种性情，正是他们往画布上堆积颜色的感觉。

颜色和笔触，不会欺骗。

因此，当你站在一张画前，不需要去询问别人，这张画要表达什么。你只需要凝神观看，让色彩和线条来引领你。就像

你静心去读一首诗歌，听一首乐曲。当你的心在颜色面前安宁，颜色和线条便能无限向外放射。

墙上，画面中的喜悦、悲伤、乃至愤怒，何尝不是你生活中某一时刻的瞬间和片断。艺术家放下画笔，便把喜怒哀乐同时放下。这张画，便大致与艺术家本人没有太多有关系。因此，你去欣赏那张画时，不是在看艺术家的内心，而是去遇见另一个你的存在。

这时，画面就成为一面镜子，它能照见你生命的婉转、曲折，和风流畅。

初见，仅只是略显端倪。