

最新名人传感悟 看名人传有感(大全10篇)

环保标语通常运用寓意深刻的词句和形象生动的表达方式，以吸引人们的关注和共鸣。环保标语需要具备感染力和号召力。为了更好地宣传环保理念，搜集了一些优秀的环保标语，供大家参考借鉴。

名人传感悟篇一

不到三天的功夫，我读完了这本叙述了三位不同领域天才生平的书。也许是对贝多芬十分熟悉，也许是对贝多芬的生活感到十分的同情，读完《贝多芬传》，我的感触颇深。

罗曼罗兰运用简洁、直接的语言大致描写了贝多芬的生平经历。降世波恩，悲惨童年，闯荡维也纳，人生巅峰——《第九交响曲》以及巨星陨落——1827。

贝多芬从小便热爱音乐，22岁来到了音乐之都——维也纳深造。几年过去，他仍没有受到大众的欢迎。1806年，他坠入了爱情的海洋，创作了纯洁如花的《第四交响曲》，大受大众欢迎，1824年，他到达了音乐的巅峰，创作了《第九交响曲》，并在1827年走完了人生的最后一程。

贝多芬的父亲是一位男高音歌手，这也许便是贝多芬音乐天赋的来源。但家庭对贝多芬的音乐历程并没有起到过多的促进作用。贝多芬的家境贫困，很小时就要靠自己的双手挣饭吃。他的父亲还整天逼着贝多芬练琴，指望着今后靠他养老。家庭的困窘，父亲的逼迫，并没有让童年的贝多芬对音乐失去兴趣。他在22岁的那年离开了美丽的家乡。对于家乡人来说，这也许是很难理解的，留在波恩，娶个妻子，时不时到美丽的莱茵河边踏青，坐在草地上遥望头顶淡淡的浮云，过一生安静、平淡、祥和的生活不是挺好？其实不然，有的人

的. 梦想是带着妻儿过着闲适的生活，而有的人梦想成为世界顶级的音乐家，为人类留下一笔珍贵的文化遗产。天才的使命就是让世界科技、文化有更快的发展，音乐巨人贝多芬将一生都献给了音乐，终生没有妻室。

引用或概括不当

来到音乐之都维也纳，贝多芬怀揣着自己崇高的音乐梦想拜莫扎特为师，在今后的几年时间里创作了大量今人看来无比优美的乐曲，然而这些乐曲并没有撼动当时维也纳轻浮的乐风，年轻的贝多芬也曾因此十分苦恼，无人问津的乐曲，让他过着如乞丐般的生活。即使如此不受欢迎，他也坚持不离开维也纳，以独特的乐风伫立在维也纳音乐界一个不起眼的角落。也是在此期间，贝多芬患上了耳疾，这对一位伟大的音乐家来说简直是种致命的伤害，然而勇敢的贝多芬没有选择放弃音乐，放弃梦想，他仍满怀着希望在清贫的日子里创作着乐曲。1806年爱情的不期而遇，颇有感触的贝多芬逐渐乐观起来，创作的乐曲也逐渐被世人接受，走上了自己事业的正轨。然而未婚妻的离去又将贝多芬拽回到了孤独与悲观的边缘，此时，贝多芬仍不忘记创作，在颓废心态与乐观心态的互相交织之间，又创作了大量的惊世之作，也正是此时，贝多芬独特的乐风顶替了当时维也纳盛行的轻浮乐风。在1827年，身戴着巨星的光环，怀揣着已经达成的音乐梦想，毫无遗憾的离开了人世。

现在，世界的任何一个角落，都知道有个无人可及的音乐家叫做贝多芬。无数的人都热爱着这位伟大的音乐家。有的人沉浸在贝多芬或乐观、或哀伤的乐风之中，为他独特、优美的乐曲所着迷；也有的人被贝多芬的勇敢、坚持深深地打动，以他的优良品质为自己一生做人的努力方向。

名人传感悟篇二

贝多芬于1770年12月16日出生于德国波恩，家里贫困交加，

展现出音乐才华的他被父亲视为“摇钱树”，父亲不惜打骂，使贝多芬有个不幸的童年。贝多芬长大后更是痛苦万分，可一次又一次的挫败都没能使他屈服，双耳失聪的他同样在生命的57年间完成了100多件作品。

“人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人，那是一场无日无止的斗争，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。”我想，即使没有人看到、听到贝多芬的努力和艰辛，但是只要有付出，就会有收获。正如晚年多获好评，至少受人尊敬的贝多芬成功了。

就让贝多芬的精神继续在无数文章与音乐史中流传、发扬光大，把他深深烙印在心中。

著名法国作家罗曼·罗兰曾经用这样一段话来形容一个人：“物质生活的窘迫毫无改观。他贫病交加，孤立无援，——但他却是个战胜者：——人类平庸的战胜者，他自己命运的战胜者，他的痛苦的战胜者。”是的，作家口中的“他”就是指伟大的音乐家——贝多芬。这段话出自于世界名著《名人传》。

《名人传》讲述的是贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰三位名人的一生，其中我最崇敬的伟人是贝多芬。

贝多芬于1770年12月16日诞生于德国波恩，家里贫困交加，展现出音乐才华的他被父亲视为“摇钱树”，父亲不惜打骂，使贝多芬有个不幸的童年。贝多芬长大后更是痛苦万分，可一次又一次的挫败都没能使他屈服，双耳失聪的他同样在生命的57年间完成了100多件作品。

名人传感悟篇三

达内心的冲突与激情。他的一生充斥着不满。他是一个众所周知的完美主义者，他追逐着完美，让生命在不满中燃烧，

在他选择的这条不归路中，他终归还是走完了人生。他就是米开朗琪罗、托尔斯泰，一个受人尊敬爱戴的艺术家，可在辉煌的时刻的背后又有怎么样的坎坷呢？他要面对上流社会的贵族，他很早就拥有了财富、荣誉与地位，但是他不断折磨自己，不断忏悔，有时还面临教徒信仰的异同，过着贵族生活的他放弃了世俗的欢乐，抛弃了家庭。但在他生命的最后，下定摆脱贵族生活的决心。他让我们明白，一个真正的伟人绝不是一个饱食终日、充分享受的人，他永远是文学史上的一颗巨星，如果说选择文学会是这样的代价，那么我准备好了！

他们都是伟大的英雄，他们的人生丰富多彩，这一个个感人肺腑的故事，深深影响着我，所谓名人传，就是一首荡气回肠的英雄交响曲吧！

贝多芬是音乐的大师，米开朗琪罗是雕塑的与绘画的大师，托尔斯泰是文学的大师。但在思想境界上，他们又似乎不在一个层面上。贝多芬与米开朗琪罗是艺术的大师，他们心里装着的是自己的艺术，而托尔斯泰不仅是艺术上的大师，更是思想的大师，精神的大师，因为他心里装着的是全人类的幸福，他一生致力于爱别人的事业。三位巨人对不幸与困难的抗击筑成了一块坚韧的丰碑，他们对自己的事业的专注和执着是给我们力量的一条鞭子；他们心灵的丰富和伟大是鉴照我们的卑微和鄙俗的一面明镜。带着崇敬与追求，让大师与我们一起同行。

名人传感悟篇四

贝多芬于1770年12月16日出生于德国波恩，家里贫困交加，展现出音乐才华的他被父亲视为“摇钱树”，父亲不惜打骂，使贝多芬有个不幸的童年。贝多芬长大后更是痛苦万分，可一次又一次的挫败都没能使他屈服，双耳失聪的他同样在生命的57年间完成了100多件作品。

“人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人，那是一场无日无止的斗争，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。”我想，即使没有人看到、听到贝多芬的努力和艰辛，但是只要有付出，就会有收获。正如晚年多获好评，至少受人尊敬的贝多芬成功了。

就让贝多芬的精神继续在无数文章与音乐史中流传、发扬光大，把他深深烙印在心中。

著名法国作家罗曼·罗兰曾经用这样一段话来形容一个人：“物质生活的窘迫毫无改观。他贫病交加，孤立无援，——但他却是个战胜者：——人类平庸的战胜者，他自己命运的战胜者，他的痛苦的战胜者。”是的，作家口中的“他”就是指伟大的音乐家——贝多芬。这段话出自于世界名著《名人传》。

《名人传》讲述的是贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰三位名人的一生，其中我最崇敬的伟人是贝多芬。

贝多芬于1770年12月16日出生于德国波恩，家里贫困交加，展现出音乐才华的他被父亲视为“摇钱树”，父亲不惜打骂，使贝多芬有个不幸的童年。贝多芬长大后更是痛苦万分，可一次又一次的挫败都没能使他屈服，双耳失聪的他同样在生命的57年间完成了100多件作品。

“人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人，那是一场无日无止的斗争，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。”我想，即使没有人看到、听到贝多芬的努力和艰辛，但是只要有付出，就会有收获。正如晚年多获好评，至少受人尊敬的贝多芬成功了。

贝多芬于1770年12月16日出生于德国波恩，家里贫困交加，展现出音乐才华的他被父亲视为“摇钱树”，父亲不惜打骂，使贝多芬有个不幸的童年。贝多芬长大后更是痛苦万分，可

一次又一次的挫败都没能使他屈服，双耳失聪的他同样在生命的57年间完成了100多件作品。

“人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人，那是一场无日无止的斗争，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。”我想，即使没有人看到、听到贝多芬的努力与艰辛，但是只要有付出，就会有收获。正如晚年多获好评，至少受人尊敬的贝多芬成功了。

就让贝多芬的精神继续在无数文章与音乐史中流传、发扬光大，把他深深烙印在心中。

名人传感悟篇五

《名人记》的作者是法国的罗曼·罗兰先生，他优美的文笔和具有强大代入感的文字使得《名人传》成为了轰动全球的巨作，同时也成为了一——一生必读的经典，世界十大名著之一。

《名人传》写了三传：贝多芬传，米开朗琪罗传，托尔斯泰传，被称为“巨人三传”。

关于贝多芬传，当我读到他对母亲的`热爱，“她生性仁慈，值得爱戴，是我最好的朋友。当我喊母亲而她能听见的时候，没有人比我更加幸福。”时，我第一次的触动了，他对母亲的爱，是那么的纯洁，没有丝毫的杂质。当他热爱的姑娘朱丽埃塔·圭恰迪妮嫁给了贵族加培养你们的孩子具有德性。使人幸福的只有道德，而非金钱。这是我的经验之谈。道德使我在苦难中有所依靠，多亏了道德和艺术，我才没有结束自己的生命。”这是我的第二次触动。当贝多芬的弟弟卡尔去世时，他接受着人们的嘲笑，写信给安东尼·布伦塔诺，“卡尔如此地执著生命，我却如此地愿意舍弃生命。”这是我的第三次触动。最后一次触动是在他快要支撑不住了的时候，他曾给出版商肖特兄弟写过一封信：，“艺术之神还不愿死亡把我带走，因为我还亏欠甚多。在我出发去天国之前，必须把神灵启示我、要我完成的东西留给后人，我觉得我才开

始写了几个音符。”我觉得这是他对音乐的执着，他写了欢乐颂，月光曲等著名乐曲，可他仍然不愿意艺术之神将他带走，他觉得那只是几个音符。贝多芬的人生是大起大落的，他身上带有清教徒的气质，他的朋友说过，“他一生都是洁身自好的，我从没有见过他不道德过。”他的道德使得他不可能一生顺风顺水，注定要经受磨难，可他依旧坚持着自己的原则——道德。

我对贝多芬是崇拜的，崇拜他对音乐的执着还有他灵魂的清澈。

名人传感悟篇六

和贝多芬一样，米开朗基罗、托尔斯泰的人生中也经历了不少的磨难。从小学习雕塑和绘画的米开朗琪罗被教皇抓去造陵墓，逼着他痛苦地创造他不满意的作品，但是他没有因此而屈服，还在临终前创作了著名的《哀悼基督》。托尔斯泰更是面对着整个贵族上流社会的挤压，受尽了苦难，但他却努力地面对，还创作了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等著名作品。

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰都是受到了家庭生活的不幸和社会的排斥，但是，他们没有在孤独和痛苦中灭亡，而是站起来勇敢地与命运进行斗争。他们三个人虽然都有缺点，但是却无损他们伟大的事业。痛苦和磨难会降临到平凡人头上也会降临到伟人头上，他们之所以成为伟人，就是因为他们克服了这痛苦与磨难。我佩服他们，佩服他们的执着和勇敢，在以后的人生道路上，不管遇到什么样的困难，我都会勇敢面对，从哪里跌倒就从哪里爬起来，路上的磕磕绊绊将会是成功路上的垫脚石。

孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”《名人传》说的也正是这个道理，面对困境，我们要想想他们的故事，想想他们与命运抗争的

情景，然后努力地去面对、去拼搏，终将收获成功。

《名人传》——令人成长的英雄交响曲。

读《名人传》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

名人传感悟篇七

在暑假里，我花了8天的时间，才看完了《名人传》这本书。

《名人传》书中有《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》，是世界经典文学名著。讲的是三位艺术巨匠，在艰苦的人生征途上，历尽磨难和不怕困难的心路历程，表现了他们崇高的人格，广阔的胸襟，为人类谱写一曲气势恢宏震撼人心的“英雄交响曲”。

看了这本书让我受益匪浅，也懂得了不少道理，人的一生虽然都会遇到很多困难，面对困难，只要我们每个人能够认真对待这些困难，解决困难，我们的生活将会变得幸福美好。

因此我决心要在今后的学习生活中，一定要改掉以前的坏毛病和不良习惯，克服困难，更加认真努力学习，做好每一件事情，让自己的人生道路变得更加精彩！

名人传感悟篇八

- 1、对于一只盲目的船来说，所有方向的风都是逆风---(英国)
- 2、通向崇高的目标的道路，总是崎岖的艰难的---(朝鲜)
- 3、滴水穿石不是靠力，而是因为不舍昼夜。--苏联奥维狄乌斯
- 4、当人们感到自己没有能力获得巨大的成功时，他们会鄙视伟大的目标--(沃维纳格)
- 5、你们的理想与热情，是你航行的灵魂的舵和帆。--黎巴嫩纪伯伦
- 6、锲而不舍，金石可镂。--荀况
- 7、无目标的努力，有如在黑暗中远征---(英国)
- 8、君子之交淡如水，小人之交酒肉亲。--俗语
- 9、将无法实现之事付诸实现正是非凡毅力的真正的标志---(茨威格)
- 10、一花独放不是春，万紫千红春满园。--谚语
- 11、喷泉的高度不会超过它的源头；一个人的成就不会超过他的信念---(美国)

12、生活的理想，就是为了理想的生活。——张闻天

13、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参

14、伟大的目标构成伟大的心灵——(英国)

15、人没有目标，变成了行尸走肉。——俄国契诃夫

16、风声，雨声，读书声，声声入耳；家事，国事，天下事，事事关心。——顾宪成

17、千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。——刘禹锡

19、不可能的字只有在愚人的字典里才可以翻出。——法国拿破仑

20、为时代的伟大的目标服务，才是不朽的——(前苏联)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

名人传感悟篇九

《名人传》由法国著名的作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一章“英雄交响曲”。

早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主，一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼·罗兰的创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些传人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说：“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的‘幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族??”那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多的尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。

在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说：“伟大的心魂有如崇山峻岭，我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼

吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更逼近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实在是金石之言。

《名人传》非常好地印证了一名中国人的古训：“古今之成大事业乾，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”。米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗，我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

名人传感悟篇十

今天一大早，阳光灿烂，我起了床，看看东方缓缓升起的、金黄色的太阳。嗯，今天有可能是一个不错的好天气呢。我心里想。

中午英语班放学，我拿了报纸，我看到报纸上说：今天郑州会有雾。是真的么？看看吧。

下午，依旧阳光明媚，天上的云儿缓缓的飘动。根本没有准备起大雾的样子嘛！我心里埋怨道。可是我预测的`好像太早了。

接近晚上，我在健身房里洗完澡，走出门外一看，哇呀！下午阳光明媚的天气变得灰沉沉的，远处的事物已经看不清楚了。我们走的时候，雾变得更大了，看来报纸上预测的没错啊。

观察观察再观察，你们观察到了什么呢？