

# 最新故乡的雨的抒情散文(通用13篇)

辩论是培养学生思辨能力和语言表达能力的有效途径。辩论时，我们需要注意倾听对方观点，并进行针对性的回应和反驳。在下面的范文中，我们可以看到不同辩题下的不同观点和论证方式。

## 故乡的雨的抒情散文篇一

故乡的天，是幸福的天。在这晴朗的天空下，让故乡的人热爱劳动，辛勤地耕耘，自由地恋爱，真实地生活，放飞美好的心情。

故乡的天，是令人欣喜的天。瓦蓝瓦蓝的天空，永远澄澈透明，总是那么遥远深邃，如清水洗过一般，干净、无尘、清爽。天空上不时飘过几朵白云，那些白云如同大大小小、形态各异、挥舞飘动的洁白手帕，把天空擦拭得更加鲜亮。我们坐在阳光明媚的山梁上，看见一片片白云恣意地变换各种形态，悠闲地飘过树梢、飘过山头，在我们低头的一瞬，无声无息地飘向远方，还有几匹马在草甸子上追逐着。“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑”的意境，就真实地展现在我们眼前，也把我们生活中的无奈让白云飘走，把欢心顺便让马儿驮来。

故乡的天，是纯净的天。天空中不掺杂一丝杂质，永远是那么透明鲜亮、圣洁高雅，让城市大雾阴霾的天空蒙羞，让工业污染的气体受辱，让浑浊的汽车尾气惭愧，让沙尘暴刮黄的天空无地自容，让人们渴望美好高远、高洁的心静静地向往。故乡的人们深深地懂得，在保护蓝天碧水、保护生存家园上，人们用勤劳的双手收获粮食，也在改善生存条件，改善生活环境。愿纯净的天空永驻在故乡，让千千万万个故乡人，携起手来，一起呵护这湛蓝纯洁的天空。

故乡的天，是挂着企盼的天。天上，一弯月亮的小船倾斜着，月亮小船的起航，承载着人们纯真的愿望、太多太多的企盼，总是盼望得到生活的圆满、事事顺意，盼望月亮永远圆满地挂在中天。当月亮圆满时，月光就慷慨地洒在家家户户的屋顶上，月亮就含笑地挂在门前老柳的树梢上，有时也漏到村头那口老井里，特别是月光洒满了大地上每一片叶子，每一棵小草，替人们挂上了热情的泪珠、思乡的泪珠，晶莹剔透，是一串串的令人难以忘怀、难以割舍。

故乡的天，是良心的天。在小村，故乡的人，虽然没有那么多生活的大道理，没有那么多的文化，但是有着朴素的情感、辨别善恶的标准。人们从不做违背天理、违背良心的事情。人们信奉良心这杆秤，能称出故乡的一切。还有故乡人知道礼义廉耻，人们推崇路不拾遗、夜不闭户的乡风，贬斥损人利己、鸡鸣狗盗之事，让那些卑琐之事在故乡没有立足之地、被人戳脊梁骨，那些龌蹉之事在故乡早已经随风飘散。人们具有高尚的人格魅力、具有纯净的心灵的天空。对于好的人和事，人们总是投去钦佩的目光，竖起赞扬的大拇指，从内心里产生敬畏。对于肮脏的人和事，人们总是谴责排斥、不足挂齿，投去蔑视的目光，从骨子里都瞧不起。故乡的人，都在道德的天平上生活，谁也不愿能被人们嗤之以鼻。故乡的人，知道好歹，懂得感恩，总是怀着一颗美好的心，对美好的人和事虔诚地叩拜。在故乡，道德、良心、正派，高高地挂在天上。

故乡的天，是晴朗的天、干净的天、朴实的天、开心的天、大开大合气势恢宏的天。

## 故乡的雨的抒情散文篇二

我所在的城市就是我的故乡。岁月流觞，辗转换过几处住所。故土难离，飘零的心犹如远离故乡的游子，一直思念着归家的路。那里是我感情的归宿，也是心灵慰藉的地方。时间越久，对它越发亲近起来。站在空旷的环城河边，望着灰蒙蒙

的天，想起了故乡的天空。

故乡在市区近郊，隔一条路就是郊外，那里有大片的农田。站在院子里，仰望着蔚蓝的天空，看着鸱鹰在高空展翅盘旋，心也紧跟着跑出来，随着脚步的飞奔一同追赶雄健的鸱鹰和湛蓝的天。望着遥远的天空，看着它大海一样的宽广和蔚蓝，让人敬畏，使人流连。

故乡春天的天空是蔚蓝的天空。春回大地，和风送暖，如茵的草地上，花朵在明媚的春光里开着烂漫的笑。杨柳垂着柔嫩的枝条在河面上翩翩起舞。蔚蓝的天空点缀着朵朵白云，广阔无垠的天空下，农田里的麦苗现出勃勃生机，空气中飘浮着一股淡淡的泥土的香味。田野上，孩子们早已按捺不住兴奋的心情，急急忙忙的把风筝拿出来，争先恐后的趁着春风把风筝飞上蓝天。风筝越飞越高，孩子们在这蔚蓝的大海中嬉戏叫喊，一行行大雁飞过，孩子们高兴的数着数，激动的每一瞬间都在蔚蓝的天空中留下了灿烂的童年。

故乡晨曦中的天空是让人亲切的天空。一夜的沉寂，晨曦微微的展露了惺忪的睡眼，天际渐渐变换的星云开始交织出七彩流韵的云霞。静静地躺在床上，让那一缕缕的光线轻轻抚开自己的眼皮，朦胧的看着来自天空的问候。沐浴在晨曦的抚慰中，感受着诗一样的激情。窗外的天空，就像一幅迷人水彩画。早起的鸟儿，一会儿从屋檐上飞到窗前啼啾，忽儿又突然啼叫着飞起来，飞到湛蓝的天空，就像在平静的湖面上划了一道弧。

故乡最美的夜色是夏日的星空。闪闪的银河，静静的躺在浩瀚的夜空，点点繁星在广袤的苍穹中做着仲夏夜之梦。梦里留下许许多多的幻想。院子里的花争奇斗艳的绽放着自己的美丽。葡萄架下，讲述着一个美丽的传说，牛郎情，织女怨，化作云锦织千年，浓浓情意识不完。从夜空回到奶奶泛着银色的慈祥的面庞，迷糊的双眼渐渐的已看不见北斗星。

最喜欢故乡黄昏的天空，夕阳西下的时候，落日的余晖在西边的天空铺了一道醉人的晚霞。红彤彤的火烧云，婆娑的树影，袅袅升起的炊烟和悠扬的蝉鸣，组成了一幅迷人的画卷。空气中到处弥漫着晚饭的香味儿，伙伴们互相追逐嬉戏的叫喊声淹没了奶奶一声声回家的呼唤，直到累了、饿了，才恋恋不舍的低着头，一路踩着自己在晚霞中投下的长长的身影回家。

沉思中，一个小女孩站在旁边的不远处，茫然的看着我。刚想问她点儿什么，快步跑过来的母亲把她领走了。不知道这个小女孩是否认识自己的家，我仍徘徊在故乡浩瀚的长空、醉人的晚霞和悠扬的蝉鸣声中。望了望灰色天空下她们远去的背影，迈着沉重的步伐踏上了回家的路。

### 故乡的雨的抒情散文篇三

夜晚，故乡的天空总是深蓝色的，在深蓝色的天空总有数不完的星星.....

小的时候，每到傍晚的时候，一个村子里的人，老老少少都从屋子里边出来纳凉，大人忙碌了一天了，老人在拉家常，小孩在嬉戏打闹，就在这样的深蓝的星空下，我总喜欢一个人躺在奶奶的竹椅子上数星星，一颗，两颗，三颗.....

我在读小学的时候，就知道了那片星空下有很多很美的神话，“嫦娥奔月“，“牛郎织女“让我明白原来古人也对那深蓝色的天空充满了无限的遐想。再后来我才明白那数也数不完的星星都是有名字的，而且远比我们肉眼里看到的大得多了，冥王星，海王星，天王星，北斗七星.....

上了中学以后，数星星的日子已经很少了，在那片深蓝色的天空下，偶尔和朋友聊着未来的梦，仰望那片天空，觉得那深蓝色的天空真的是深不可测。

经常在晚上六点钟的时候急急忙忙望家里赶的路上，仰望天空，就会觉得“夜是故乡明”。都市的天空是没有多少星星的，更别说满天繁星了。都市的霓虹灯很亮，把天空都照得通红，一点也没有夜的感觉，更别说“深蓝”了，所以这里被称为“不夜城”。

我喜欢故乡的天空，故乡的人，故乡的水，“一方水土养一方人”，我的根在那里，故乡的天空永远都是深蓝色的，永远都是深不可测，还有那数不完的星星.....

## 故乡的雨的抒情散文篇四

春天来了，淅淅沥沥的春雨也就上赶着跟来了。故乡，便一度沉迷在一派烟雨苍茫的雾霭之中。

故乡的名字叫做芑溪。想来，那她一定是遍地茵茵芑草，湖旁溪流涓涓，清澈见底的景致了，无奈，却因眼前这朦胧的烟雨，让人甚觉迷离，仿佛是来在瑶台琼林，置身于云里雾里与仙家一般的感受了。

久居小城，甚觉身心疲累，便总想着寻一处恬静、闲适之地静休。我总在寻思着找一个地方，洗尽这满身的铅尘，淡去内心的埃烬，让身心远离浮华进入一种梦境。在落满晶莹希望的梦里，走一段心的旅程，还给心一片最初的纯真与宁静。我曾经想到了去周庄、去乌镇，还有很多很多的地方……但是，我知道这些被冠之以胜景的地方，应该是早就被铅华塞灌殆尽，无奈之下，我只有选择回到鄱阳湖边的故乡——芑溪。

故乡的步子总是走的很慢很慢，就像儿时那湖边的老牛，悠悠地转着圈儿吃草，缓缓地抬起头来看天，时不时的还“哞”叫几声，撞进人们的心里时，竟然会飘洒出绵绵，淅沥的心雨来。提着歇桩的细叔公，高挽着青灰色补丁长裤，套着稻杆编织的粗劣草鞋，戴着竹编的斗笠，在幽静的雨霭

中于湖边放牧。看他的脚印在湖滩上烙出深深浅浅的泥泞，写意着生活的简单、明静。于牛背上搁一捆湿湿的湖草带回家，从瓦棱之间造出升腾的云烟，弥散开来，就像我心中的那个梦一样轻盈袅婷，展翅翱翔。

我的故乡——芑溪，心中的桃源，鄱阳湖水乡。庆幸你尚未掉落进凡尘染俗，依旧是空明澄澈，绿水青烟。于是，心灵在喧嚣的尘世里游离出来，来到了鄱阳湖边的故乡。坐在月光下，揽几许烟雨入怀，感受柔软；品一笼清澄夜色，净我疑念；聆一曲水乡船歌，保留心灵中那份久违的宁静与澄澈。

你听，远处不知是谁在湖边，在雨雾中唱起了明然前几年填就的，那首《水上渔家》的歌谣：“晨草滴珠，烟柳轻笼，波光叠影泛渔舟。蓑箬笠、肩斜披，长篙劲舞俚曲飞。不鱼不归！晚月残钩，星光冷辉，暮霭朦胧星月催。满仓鱼、扬笑眉，桨声欢唱浪翻追。”浑圆、甜嫩、脆亮的歌声如珠地从湖边、村口、枝头、窗间、门前滚过，滑过房顶，拂过柳叶，汨汨地流进了我的心底，滋养、温润我干涸的心田，让它不再皴裂，怅惘和迷茫。

烟雨中的故乡，我梦中的芑溪，她，依旧是那么的宁静与飘逸，依旧是那样的朴素与憨实。

走在那沾满泥泞的小路上，踩着滴水的草尖，挥手搅拌起身前澄紫色的霭雾来，便仿若进入了一条穿越时空的旋转隧道，跨过清、明，走过元、宋，飞越唐朝，皈依远古的蛮荒，不再受世俗的尘扰，自在逍遥。

走在那麻石铺成的小巷里，用千层底的鞋掌，去触摸历史的沧桑，拾捡人文深处的记忆。临湖起宅，重脊高檐的青砖瓦房，古色古香；小巧玲珑的牛栏猪圈，鸡栅鸭舍，散落其间，处处生机荡漾。这一切，摄入人的眼眸深处，全然没有城市一丝半点的躁霓与浮华，有的只是满满当当的空明和恬静。乡民们仍旧住在那些散发着檀木馨香的老房子里，身上的每

一寸肌肤，都可以去触摸原始木雕、石雕上的精美图画，每一个呼吸都可以吸纳清冽淳朴的乡音。在水乡的天空下，石板小路，古旧木屋呈现出一派古朴、明洁的幽静，清清的鄱阳湖水，带给人们一种独一无二的清丽韵致。

走在故乡的田埂上，一步三滑的摇摆是最原始的舞蹈。栽满希冀的稻田里种下我多少远去的期盼与祈祷？曾经的红颜欢笑，如今只能在梦里寻找……到今天，我才突然发现，原来，故乡的烟雨中，还藏匿着我魂牵梦萦的，青春的童话故事呢！

“明然梦里回故乡，且将情怀心中藏，多少事，不迷茫。夜读诗书谁添香？”眼前的这一切，让我有了一种漂泊后的归属感。原来，我长期苦苦寻觅中的那远方的远方，其实就是芈溪，就是生我养我的故乡。朋友，若是你终于有一天也倦了，累了，困顿了，迷茫了，情感了……就请你趁着春天的烟雨去一趟故乡。因为，只有故乡才是你漂洗自己，探寻自己，搜索内心，找到那原质原味的思想和栖放心灵与灵魂的地方。

我的烟雨芈溪，梦中的故乡，鄱湖深处的村庄！

## 故乡的雨的抒情散文篇五

一

家乡的屋前有棵桂花树，中秋节前夕，树上零星地散落着花朵，花开得极少，屋前屋后却都缠绕着花香。

树下有一块圆柱形的石头，经过岁月的打磨变得很光滑，像一块天然的石凳。我喜欢在秋日的清晨，坐在树下的石凳上朗诵《唐诗三百首》。湿漉漉的杂草丛里，蟋蟀鸣叫四起，“蚰蚰蚰...”一声声、忽急忽缓，打破清晨的宁静。

晨露沾染了桂花的香气，桂花的香气浸泡在清亮的露水里，

香味变得清幽舒缓起来。初秋的阳光像长满了绒绒的触须，落在起球的绿色毛衣上，格外的厚实温暖。

院子里有一个四四方方的花坛，是父亲用砖瓦堆砌而成。橘树茂密的枝叶一直延伸到花坛外面，深绿的叶子下藏着青涩的果子，泛着微黄，像被太阳烤得焦糊。

金色的满天星舒展明晃晃的脸，月月红还是大团的`开着，含着清晨的露水，吐着醉人的芬芳。年轻的女孩把娇艳的花朵绑在梳好的辫子上，嘴角“晚霞”飞扬。

## 二

秋天的田野里洋溢着沉甸甸的喜悦，稻谷一粒粒饱满殷实，远望去，像一块块锅巴，散发诱人的味道。农民把割好的稻子扎成一捆捆，留下光秃秃的稻茬。打稻机发出欢快的歌声，稻谷四溅滚落。

门前的空地上顿时多了一片惹眼的金黄色，引来麻雀啄食。它们叽叽喳喳，一蹦一跳，尖尖的小嘴挑剔地啄破稻壳，吞下稻米。一听到动静，立刻飞到不远的枣树上，人一走，又跑来偷食稻谷。

父亲把剩下的稻秸搭成草堆，上面铺一层薄膜，用石块压好，防止风吹雨淋。一个个草堆就像一个个城堡，小孩子喜欢在草堆上打滚、捉迷藏。一只棕黄毛的母鸡不爱在家里下蛋，掏空草堆，躲在草窝里下蛋。

淘气的小孩子在自家草堆玩，看见母鸡在草窝里伏成一团。趁着母鸡觅食时，扒开草堆，竟然发现四五颗蛋，欢喜地掏出热乎乎的蛋，小心翼翼地捧在手里。意外的收获，让他面红耳赤，赶快飞奔回家，把这个喜讯告诉爸妈。

## 三



收割完稻子，田野里，灰褐色的枝丫上，大朵雪白的棉花绽放。白得耀眼，似乎能听到棉桃爆裂开声音，在阳光下分成五瓣，吐出绵柔的白絮。每一片棉瓣都有着白雪的厚实，和云朵的轻柔的触感。

成熟的棉花要趁着大好天气尽快采摘，若是遇到连续几天下雨，棉花因为雨水的浸泡，产生黑斑霉烂，品质产量就会大大下降。

一大早，人们背着蛇皮袋来到田里，将棉花连壳一起摘下，装进袋子。中午和黄昏，人们背着鼓鼓的蛇皮袋，踩着光归来。

傍晚十分，家家户户的烟囱里冒着烟，白炽灯发出昏暗的光。吃过晚饭，一家人围在电视前一边看电视，一边摘棉花。

邻居也来串门，帮忙一起摘。在欢声笑语中，白花花的棉花在蛇皮袋里蓬松开，地上很快多了一堆枯焦的壳。不知不觉中，棉花摘完了，邻居也要走了，母亲起身打开门外的路灯，护送邻居离去。

屋外凉飕飕的，月光撒在坑坑洼洼的碎石路上，路旁的草蒿上铺着“银霜”。天空中稀稀落落地闪着星星，飞蛾扑棱着翅膀在灯泡的四周乱撞，墙角的蟋蟀还是弹奏着白天美妙的音乐。

母亲转身清扫地上的棉花壳，装进大竹筐，倒在锅灶下，用作炊米的柴。

熄灯后，我们钻进温暖的被窝。被子也是用棉花纺织的，俗称“弹棉花”。村里人嫁女儿，陪嫁物品中最常见的就是棉被。棉被的材料是父母准备好，拿去找专门人弹，再付其手工费。

弹好的棉被温暖厚实，上面裹着柔软的纱布，还有红色纱线

勾成的囍字和美好祝语。出嫁前几天，叠成四方状，里面塞着用洋红染红的花生、枣子、桂圆、糖果、喜糕和松树叶。再用大红毛线捆扎成十字。当天跟随出嫁队伍，载着满满父母的爱，新娘在鞭炮声中哭花了妆。

经历了一天的劳累，大人小孩很快就进入甜甜的梦乡……

#### 四

生活在炊烟袅袅、灯火通明中继续，一觉醒来，又是阳光明媚的一天。

河边芦苇白成一片，水面落了一层苇花。一只灰瘦的鸭子落队了，在田埂上来回踱步，“嘎嘎嘎”地叫。

菜园里木头搭成的小门敞开着，母亲在里面挖菜。一棵棵大青菜打着好看的花，绿叶花梢泛黄，叶子湿漉漉、鼓囊囊的。霜冻的青菜连叶带梗和猪油清炒，加点油渣，口感比往时更加绵柔香甜。

渐渐地，天空中，大片云朵染上鲜艳的橘红色，太阳从东方徐徐升起，通红的圆心像我早晨刚吃的咸鸭蛋黄。

择好洗净菜，母亲把棉被抱出门，门前的晾衣绳上多了几床花花绿绿的被子。母亲拍了拍被子，灰尘像蒲公英般飞扬，散发着自然纤维的味道。

太阳的光打在院子里的花草和大人抗在肩头的锄头上，一时间，孩子的嬉闹声、大人的寒暄声、鸡鸣狗吠响成一片，万物苏醒，田野又恢复往日的热闹……

## 故乡的雨的抒情散文篇六

这些年走了很多地方，记忆深处唯一没有忘记的只有故乡的

天空。

忘不了那云朵蹒跚而行的淡雅，忘不了那火红彩霞的妖艳，忘不了那燕子回归时的喜悦。

老人说杨柳的芽带给大地生机，赋予了天空沉寂。我却说杨柳的芽带给了天空生机，赋予了大地青春。

小的时候，生命是麻木的，却也是纯净的；还记得那年二月春风送暖花开柳绿之时，我捣毁了屋檐下盘踞多年的燕子的老巢，不觉残忍，心却澄明。此时的我看天空就一片单纯的淡蓝。后来，是父母在我的心间种下了善良，还记得那日午后父亲粗糙的手掌拍落了我稚嫩的脸上骄傲，哭了许多我知道了燕子窝带走的是父亲的笑，母亲说燕子便是吉祥，这谎言伴我走过了十几度春秋，在艰苦的岁月我没看到燕子给我们带来多少收入，却懂了敬畏生命。

我想，在故乡孩子的天空只是一片淡蓝，透过雨滴可以看见彩虹。

那二月春风里淡淡的清香涤荡开所有关于冬季的幻想，坐在那满是花朵与嫩芽的桃树下往上看，满眼的生机，如同小孩们可以预见的未来。

停下的时候喜欢仰望天空，即使被太阳刺花了眼也觉得心满意足。九月的时候去济南，火车行驶到武汉，我抬头望了望天，我知道从白天走近黑夜我离故乡越来越远了，那天傍晚天空没有彩霞，土黑色的云叫嚣着吞没了一整片的天，也吞没了我的心。

天空可以照亮一个人的心。

在济南的四个月我像是蹒跚学步的小孩，哭着闹着想要奔跑。我不止一次埋怨天空太过低沉，却也改变不了什么，只能默

默的忍受。学习在低沉的天空下好好的生存。

济南的秋天，风很大，山是黄色的，天是消沉的，星星却很明亮，我只能在夜空中看见我的未来。

后来我辗转到了昆明，这时已近年关，断了网络，放下手机，本只想与父母团聚过一个温馨的春节。然而我却再度迷上了天空。有时七点起床到空旷的地方静静的等待日出，看那日光照在玻璃的建筑上，创造出第二个太阳。抬头，试图在天空寻找美好，满眼的亮光却带来了忧伤。

第一次来昆明的时候我17岁哥哥18，父母租住的屋旁有一片菜田，每天我们都会骑着破旧的自行车去巡查一番，哥哥会在欢快之时点上一支烟悼念他学车时落到水田里的情形。而今，这儿只剩下一座一半贴满了玻璃的高楼。清晨，太阳创造出半轮亮堂堂的火球。这个春节哥哥加班，以前的那一切离我都远了。然而昆明的天空确是很美的，瓦一般的蓝色配上稀疏的白云，年复一年的重复着单调的美好。不似故乡天空那般变幻无常。日出以后回家，看太阳把影子拉得老长老长的，这影子却永远只是爬地而行，我更加的寂寞了。

在外面行走的岁月我更加容易满足了，有时只需要回忆。

初六的时候朋友告诉我初八在家乡有一个聚会，此时的我却淡然了，我知道我只需要回忆。那些已经过去的美好不必追寻。如那枯柏下永远找不到叶的影子一样我们不必再寻找故乡的天空。我想，向着高处行走，我们拥有了太多的日光，心反而什么也看不见了。

故乡的天空埋下了太多的回忆，记下了太多的悲伤与欢乐，而今她累了。

昨天父亲告诉我说家乡很多人家搬迁了，一座大型煤矿即将开始开采。我想，故乡的天空在见证了我家几代人的成长之

后终于还是老了，在诉说呼喊了千年之后终于还是累了。她病了，我们子孙后代的思念也病了。

## 故乡的雨的抒情散文篇七

当一抹清风拂过院外不远处的小山丘，几颗芥苳草挺着压弯了腰的身躯，在风中摇曳了几下，欢迎着远方风中的客人，这一刻秋天悄悄的走进了故乡。

有人说秋天是悲伤的，高高的云，淡淡的天，凉凉的风，一切那么凄凉，那么忧伤。而我却说秋天是喜悦的，满满的谷穗，金黄的稻田，红红的高粱，遍地都是硕果，到处都是收获。所以我喜欢秋天，尤其是故乡的秋。我喜欢故乡原野的四季，更喜欢那原野上的秋天。

虽然这儿没有蔚蓝天空下那一望无际金色的麦田，也没有草原那天高云淡，气爽秋高的爽朗。而我却深深的眷恋着他，对他有一种说不完，道不尽的情。我喜欢故乡的秋，更喜欢在故乡秋天的午后，在故乡的田垌上走走。走在田间的小路，午后的天不在那么焦热，阳光洒在身上，那么温柔好似儿时母亲的手，轻轻拂过头顶般温馨，慈祥。

这个时间到故乡的后山上走一圈，你会有不少意外的收获。走在山上藏在没过膝盖草丛里的小路中，小路两边，你看那柠条林里结了果实的努力的想把一个压弯了的腰挺直的野果，惹的你忍不住想过去扶一把。那些知名，不知名的花努力的点缀着秋后的山野，拼命的沐浴着这秋后恰到好处不焦不冷的日光，生怕你会跟他抢了去。幸运的话，你还能采到些能食用的小野果，踏着秋风，嚼着野味儿，随处在一个柔柔的野草丛静静的躺下来，听着鸟儿唱着收获的喜悦，看着天上新耕的云霞，生活就是这么惬意。

还有，还有呢！要是躺醒了，靠着小土丘半坐起来，你看那远处，金色的夕阳中，山林中成群结队的鸟儿，挟着丰硕的

果实欢呼着飞向山林。那山岭中村里的老大爷，牵着一头把个肚子吃的快翻上脊梁，在夕阳的映衬下更加金黄金黄的老黄牛，从山林里慢腾腾的走了下来。

再看那山脚下，绿油油的一片，一片的，那是故乡的田野的大白菜田。我们北方的田野，水少山上的田里大都种的是高粱，玉米，各类豆科等等。

这个时候的玉米还没有完全成熟，在干的像老先生胡须一样的缨子下面，鼓包包的挺着个浅绿色的大肚子，拼命的孕育着秋天最后的收获。这个时候你会偶尔看到老农伯们走到玉米旁，欢喜的捏捏那绿色的肚子，捏完就把个眼眯成一条缝儿，露出一份慈祥知足的笑容，这一年的包谷八九不离十的就肯定丰收了。

这个时候，你也会偶尔遇到，从自家田里提个篮子采蔬菜归来的大妈。她会硬塞给你几颗，像柔情的少女嘴唇般英红温柔的柿子。柿子攥在手心，走在夕阳下，那沐浴了一整天秋光的柿子，攥在手里仿佛攥的不在是西红柿，而是一颗，淳朴，憨厚，善良真诚而滚烫的心。

我喜欢故乡的秋，那田里丰收来的喜悦，曾养育了我身体里流淌着滚烫的血液。我喜欢故乡的秋，那里有我淳朴善良憨厚的父老乡亲，在每一个秋天，他们给我传授了许许多多做人的真言，教会了做人做事，在人生的道路上怎样到达辉煌的明天。

又一个故乡的深秋，异地此刻的我再一起升起了一股深深的眷恋。

## 故乡的雨的抒情散文篇八

在异乡一个没有月色笼罩的中秋，或许每个游子都曾与我一

样，在心中高高地悬着一轮记忆中独属于故乡的皎皎明月。阖家团圆的节日，既然没有月光可以遥寄相思，便只好拉一帮同样离乡背井的新朋旧友隐匿于小巷昏黄的街灯下，吃烤鱼、喝啤酒，大家乘着酒意正酣，各自诉说属于自己童年故乡的往事。

而每到这个时候，我总是习惯性地保持着沉默，静静地听着来自四面八方的朋友侃天说地，偶尔抬头看看暗淡的天色，远远地怀想记忆中故乡的月光。

记得小时候，没有电视，没有网络，夏末秋初的月夜，我总是静静地依偎在奶奶的怀里，在她历经沧桑的双手轻抚中，细声点数着星星，望着天边云影徘徊，听着山间时时由远及近又慢慢隐去的沙沙的松涛，不知不觉沉入梦乡。童年的故乡，茂林修竹，绿水环流，还有几方小小的水塘，点缀其间，晴天夜里，总是清泉叮咚，隐隐地桂花飘香，若风声一起，水塘里的星辰、月光便都开始轻轻地摇曳，这个时候，水田里的青蛙、旱地里的`蚰蚰儿还有其他一些不知名的虫儿也都要不甘寂寞异口同声地再来一段多声部大合唱，睡梦惺忪的我会突然睁开眼，感觉是不是天快亮了，再抬头看看高悬的月亮，听那蛙鸣渐渐淡去，才又放心地躺在清风抚慰中。

慢慢地，新城建起，霓虹通明，小城中紧凑的程序化生活让人很少有心思夜里抬头看看头顶的月色；渐渐地，我也上了中学，只有下自习骑单车回家的晚上无意中会偶尔瞟一眼天上洒落的银光，暑期偶尔回老家，抽一两个晚上陪陪爷爷奶奶，却也只有酷热难耐，无心电视的时候，一家人才会一起搬出椅子到院子里闲话家常；后来，我长大离开了家，每个思乡的夜晚，走出宿舍的阳台，迎着淡淡的清风默默怀想，才发现，那只有在夏夜山中老家才有的纯净如水的月色是如此的弥足珍贵。

岁月如梭，月光如水，窸窣窸窣地流淌在童年山间白石上，我们就仿佛做了一个关于童年的梦，倏然在异乡的中秋醒来，

多么希望这个梦能够做的久一点，哪怕多给半寸月光，也可以让我在寂寞中微笑抬头，静静地仰望心中遥远的故乡！

## 故乡的雨的抒情散文篇九

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，刘禹锡写这句诗的时候，也许是经历了与寒秋的较量吧。不然，在萧瑟的秋天，他怎么会看到“晴空一鹤排云上”呢？有人这样评说。是啊，白居易就是借秋一抒心中的怀抱。但是，我的故乡即便是深秋也自有别样的韵致和风情。如果当年白居易到了我的家乡，定会游目骋怀，浓情挥洒他那壮怀豪情吧。我没有他那生花的妙笔，但是面对着故乡，为了给这次故乡之行留下一点记忆，我还是想用笨拙的笔墨留下一点痕迹。

故乡的秋是多姿多彩的，它的每一片肌肤都有着斑斓的衣衫。地垄里，肥厚的棉叶开始变黄，而棉花依然银白如雪；油菜嫩绿，闪着晶亮的眼；蒲公英在清风中舞蹈，一朵朵伞花悠悠如梦；野菊花在竹篱间摇曳，一簇簇金黄阵阵似歌。水田旁，铺展开去的是金黄的稻浪，叫嚣着，呐喊着，拍打着远方的村庄和山岗。

故乡的秋天是不寂寞的。“秋风秋雨愁煞人”，不知道是谁在撩拨人们的思绪，似乎秋就应该是悲叹哀婉的，就应该是顾影自怜的，其实，秋真的就这样肃杀的冷色调吗？“空山新雨后，天气晚来秋”。秋日得风雨氤氲，不过是秋深的帷幕，啜几口糯米酒，吆喝几曲民间小调，微醺中你就会恍然，原来轻叹的不过是自己的心。天高云淡，一行行大雁和天鹅来了，自由自在的在白云间吟哦，它们是在倾诉对这片大地的深情么？耕地里，麦苗在拔节，葱蒜在叠翠。虽然棉花稀零了，但是乡亲依然在田间劳作着，没有什么人声，似乎是寂寞的。别着急，静下心来，用心聆听，你听到那细细碎碎的鸣唱了吗？那是迟暮的秋虫在高唱着生命的礼赞，它们是在



将生命推向浑圆，推向永恒呢！

## 故乡的雨的抒情散文篇十

阔别故乡六年有余了，从故乡打通水泥路那一天起，我就一直想回故乡看看，那一年，乡贤黄六味先生从北京回来，我匆匆赶回故乡平和县霞寨镇钟腾村横路下组，与他做了促膝长谈。谈到家乡的建设，家乡的电，家乡的路，如今这些都实现了。故乡都通上“大电”了，就是并上并使用国家大电网的电，再也不使用自己小水电发的电压很低的电了。现在的大电，24个小时都有电，家用电器都能供上电，也有电视转播设备，连外国的电视节目都能转播和看得到。叔叔家还建了两间洋房，“不见木”的混凝土结构楼房，而且是盖了三层半，住房是绝对宽敞明亮了。水泥路也打到家门口，小汽车和摩托车都可以开到家门口。据说叔叔的孙子还在县城金鸾湾买了一套130多平米的套房，真的是家乡巨变，政通人和，路通了，电通了，房屋敞亮，鸟枪换炮，就是不一样。

到钟腾村村址，首先拜见了古时候的武榜眼黄国梁的画像，看了榜眼府的风貌，钟腾村是有深厚的文化底蕴的，清朝乾隆年间出了个武榜眼，后来朝廷还拨款建了个榜眼府，已兹纪念。现代贤人恢复高考后考上重点大学的’就有二十几个，几乎年年都有人考上重点大学，人才层出不穷，络绎不绝！

为了在山路弯弯的穿行方便，我是骑着摩托车回家的。到家后，首先拜见了暂时先安置在叔叔家里的瓷观音和佛祖像，然后我就用摩托车驮着叔叔直奔石鼓坪。石鼓坪风景这边独好，童年经常在这里放牧玩耍，就在这一颗大石头上，如今这颗大石头也被石匠琢平成一个平台。听叔叔说，这一个大石雕观音雕像就要置放在这上面，其他的要建楼台馆舍，把用的地平面都铲出来了。水泥路也打通，直达到要树立石观音的地方，国家电网的大电也架设到这里了，现在是万事具备，只欠东风了，等资金筹集到位，就可以兴建殿堂楼阁了。

遥见山上的轻雾缭绕，我真想大喊一声：“石观音！我回来了！石鼓坪！我回来了！美丽的家乡横路下，我回来了！还有钟腾村！我回来了！……”

做为家乡的一个游子，我真的很想很想回到您的身边，哪种感觉是多么多么的美妙，一个在家乡灵山秀水中熏陶抚育下长大的牧童，曾经把最美最美的文学、音乐、书法、体育的梦想都在这里萌芽，开花，结果，是故乡这最美丽的山水灵气，是家乡这炫丽的美景，秀丽的翠竹、杉木树、青松铸就了这只顽强的山鹰的英魂，以及鹏鸟——青春的翅膀也曾在这里交响着奔向大海的梦想，这一支支明媚的歌，一组组美丽的诗，还有那花团锦簇的梦，将永远在这里织取，我们将和乡贤黄六味先生一起，同心同德，齐心努力，把家乡横路下建设得更加美丽，更加美好，让巨大的石观音石雕像，早日地树立起来，成为家乡横路下一道最美丽的风景！

2017.8.12. 写于漳州

## 故乡的雨的抒情散文篇十一

独坐斗室，心是茫然和散淡的。中秋已近，月上心头。自然界的明月、现实的明月我已多年不在意了，我不如童年那样的好奇、天真，关于月亮的形状、颜色、情态以及月光下的景色等，我是如此的迷离朦胧，因为我居于城市已经多年了。

城市的月光是散淡的，零碎的，是被林立的高楼大厦切割和撞散了的。城市的月光是嘈杂的，被汽笛声、夜市的喧嚣裹挟漫浸着，我没有感到如水的静幽的月华。城市的月光没有金色，没有皎洁，总是一种朦胧的似有似无的惨白或银灰，因为灯光太明亮了，而且彻夜地睁着眼睛。多少次，我把窗

外的灯光当作月光，一梦醒来，以为明月临窗，却又失望。

一年又一年错过了故乡的明月。故乡的月是金色的月，是皎洁的月，是童年纤尘未染的月，是静幽如水的月，是坦荡如镜的月，是神奇美妙如诗如梦的月。星星点点的村舍、树木，广袤无际的田野平畴，远山、近水，乡村的夜色浓重得真切。这时候，月亮出来了，将金色银辉洒满大地，山水、树木、田野、村舍全都沐浴在月华之中，明暗相衬浓淡相宜，是一幅绝妙的乡村月夜图。明月朗照，清风徐来；树影摇曳，摇落一地“碎银”；庄稼私语，倾诉一腔情愫；更衬托出乡村月夜的静谧，如天籁，奏一支美妙动听的乡村月光曲。

年复一年，我虽未观赏故乡的明月，但心中常悬一轮故乡月，那么的皎洁明亮，如诗如画，如歌如诉。我庆幸，身居远离童年的城市，我的心中却常存童年月光的记忆和向往。

## 故乡的雨的抒情散文篇十二

### 梦回故乡\_抒情散文

我从异国他乡归来，踏着满心喜悦，携着满腹心思。一路上，我神采飞扬，浮想联翩。回想艰难的求学之路，如今带着丰硕的成果回到生我养我的故乡水土，准备用自己奋斗的结晶来建设我的家乡。

当我走在家乡的道路上时，我简直不敢相信自己的眼睛，更不敢相信眼前的事实。只见昔日泥泞的羊肠小道变成了宽阔、平坦的马路；层层递进的高楼大厦像雨后春笋般拔地而起；而曾经条条发出恶臭的河流，也变成了清澈的人工湖。

不仅仅是家乡的`模样发生了翻天覆地的变化，这里的人们也发生了很大的变化。他们不再是面朝黄土背朝天，只知道日出而作日落而息的中国农民了。他们一改昔日的疲惫辛劳，

旧貌换新颜。这时的家乡已是一个高科技信息的世界，家家户户都用上了多媒体信息电脑。可以足不出户的进行物资交流。只要轻轻的点击电脑的功能键，你想要的东西就可以如愿以偿地得到;如果你喜欢体育新闻，只要点击“体育专栏”就可以在体育的世界里畅通无阻的遨游。

家乡的变化使我无法用语言来表达。因为它的变化早已超出我的想象。我希望不久的将来，我的家乡能插上腾飞之翼，从而以更新的面目成为世人关注的焦点。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 故乡的雨抒情散文篇十三

又是一个春天，风温温地吹在颈间，不再是刺冷。我还是喜欢四季分明的江南故乡，虽然我在外地工作了几十年，东北，西南，西北我都呆过几年，可我一直留恋着我的故乡。从不因为心情随时空的变化而对故乡的淡忘，起伏，跌宕、衰荣。这是有问题的一种情绪，我既珍惜又恐慌。

在我的故乡，四季非常分明。春季的清明前后，田间油菜花已金黄一片，田野里弥漫着浓郁自然的清香，院落、地头一族族粉红的桃花，米白的李花，满目看见山野间杜鹃花开得绚烂，告诉你应该是走出去欣赏美好景象的时候了。不过，春天的脚步与人的心境的期待成反比，你心理急迫点它会来得慢些，实际上谁都明白人的一生有那么多的春、夏、秋、冬！

情绪也如同季节，随着季节春发、夏盛、秋收、冬藏。春天细语，夏天静思，秋天收获，冬天回转。情绪随着季节的变化而生动、起伏、深远。

独自的时候，思索会自然放任，慢慢地扩展，升华至极，那无名的'酸楚变成无法的想念。想念季节的流转和流逝，想念曾经的朦胧和迷失，想念中的想念，象一头迷途的羔羊找不到母爱和自信。

春意如象恋爱一般，你爱的是爱情本身，那结果就有点危险。如果你是真爱了对象这个人，并把她同时当了朋友，那才有天长地久的可能。

春天的期待，等着看更多的花开，更多的绿芽，春天于我，闻得清新，想得深沉，看得专著。

我心里明白的，故乡的春风，一年走过一回，它不会因为心情的变化而淡忘。回过神，就轻轻松松地走了。