

# 2023年猫的美术教案反思(通用12篇)

中班教案是中班教师为了有效组织教学活动，提供教育教学参考的一种工具。最后，祝愿您在初三教学中取得优异的成绩，学生取得良好的学习效果。

## 猫的美术教案反思篇一

**【教材分析】**这是一节造型表现课，《泥浮雕》美术教案。本课根据美术课程标准要求，充分利用随处可取的粘土材料，运用传统的泥塑造型方法，塑造学生喜欢的人物、动物、植物、风景等形象，并通过泥浮雕来了解泥塑的艺术特色，同时让学生感受泥材，了解三维空间的塑造方法，的动手能力，造型能力和创造力。

### **【学习目标】**

- 1: 了解浮点的艺术特点。
- 2: 用泥或其他材料制作浮雕。
- 3: 培养学生的动手能力。

**【教学重难点】**能用泥条堆塑，用刀刻画制作泥浮雕。

**【教具准备】**多媒体课件，实物作品，工具及材料等。

**【学具准备】**逃匿、泥塑工具、底板等。

**【教学过程】**一、导课

- 1、课前和同学们讲一个故事或是笑话，放松学生的心情，激发学生的情绪，使其以饱满的热情投入课程学习之中。

2、畅谈自己喜欢的游戏。学生闲谈自己喜欢的游戏，然后老师也谈自己小时候喜欢的玩的游戏，其中一项就是玩泥巴，如捏小人，做物品，说明这是老师最拿手的游戏，比自己的同伴做的都好，不信你看这就是我前几天和一些同学一起比赛做的，喜欢吗？请大家欣赏，也可以摸一摸，看看有什么感觉？（学生欣赏后畅谈自己的感受），并说明这就是泥浮雕，教案《《泥浮雕》美术教案》。是我们今天要学习的内容，并板书课题。

## 二、讲授新课

1、什么叫浮雕？学生根据自己的理解说一说，然后出示课件——浮雕的概念。

2、浮雕的特点：出示课件浮雕作品，学生欣赏后总结。然后出示课件——浮雕的特点。师小结：因为浮雕具有形象生动，立体感强，层次分明等特点，所以在我们的生活中常常见到，问：同学们在哪里见过这样的作品？说给大家听听（认真听取学生所说的浮雕作品）师给以鼓励和肯定：看来同学们都是有心人，曲老师也和你们一样特别留意这些作品，特别是在外出学习或是旅游时喜欢欣赏这样的作品，并拍照留念，下面请同学们欣赏老是拍摄的这些作品。课件展示，边欣赏边讲解讨论。

4、师分别出示亲自制作木浮雕、肥皂浮雕、泥浮雕作品，进一步激发学生的兴趣。问：制作的材料一样吗？让我们继续探讨看看还有什么材料的浮雕作品。（出示课件）由此得出秘密二：浮雕有木浮雕，石浮雕、玉浮雕、铜浮雕、铁浮雕、银浮雕等等。

1、怎么做，做什么？

2、做高浮雕还是浅浮雕，怎样合作？

3、师生一起总结制作步骤，课件展示步骤图。

4、师生一起制作，熟悉一下制作技法。

5、学生合作完成创作，教师巡视指导. 四、评析作业

1、将学生作业放在展示台上，师生共同评析作品。可以介绍自己的作品，也可以评析其他同学的作品。

2、小结本课所学的内容。

3、课后拓展:老师再次展示一件上过颜色的木雕作品，希望同学们把自己的作品晾干以后也去这样处理，相信你更会喜欢自己的作品，也会制作出更多更出色的作品来美化自己的生活！

附：板书3泥浮雕步骤：

1、制作泥板

2、雕塑图案

3、细致刻画

## 猫的美术教案反思篇二

夏代是我国历史上的第一个朝代。在河南郑州一带发现的“二里头”文化遗址与夏代同期。二里头文化已经进入青铜时代。

商代分为早期和殷商（晚期）两个阶段。以晚期最为辉煌，河南安阳小屯为其王都。商代手工业从农业中分离出来，私有制形成，原始社会逐渐向奴隶社会过渡。

周人是我中国西部的一个古老的部落，活动在陕西、甘肃一带。周武王灭商成立周朝。定都西安西南的镐京。周代实行分封制、世袭制和等级制。礼治是其根本。周代的等级制充分反映在工艺美术方面。

这一时期，出现了我国最早的关于工艺的专门著作《考工记》，它总结了各种工艺制作的科学经验，提出了“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”的论点，至今仍为工艺制作的基本法则。依据《考工记》所著，那时的工艺制作的分工已经较为趋向专业化状态。

春秋战国是一个大\*\*、大转变的时期，所谓“礼崩乐坏”的时期。各诸侯国的兼并和分裂，也造成了地方特点的成熟和文化的交融。封建制度逐渐形成。战国时期，冶铁工业的出现，促进了手工业的发展。

大约在公元前20xx年左右，我国进入青铜时代。青铜是红铜加锡、铅的合金。青铜较之红铜，有熔点低和硬度大等优点。

生活用品：（包括炊煮器、食器、酒器、水器）鼎、鬲、豆、爵、角、觚、尊、壶等。

## （2）青铜器的制造工艺：

陶范、分范、铸造、镶嵌、鎏金、失蜡等。

陶范：铸造青铜器的陶质模型。中国古代铸造青铜器大都用陶范，一般由外范、内范组成。内外范之间容受铜液。范上雕镂有纹饰或铭文。

鎏金：是将金和水银合成金汞齐，涂在铜器表面，然后加热使水银蒸发，金就附着在器面不脱。

失蜡法：是一种青铜等金属器物的精密铸造方法。做法是，

用蜂蜡做成铸件的模型，再用别的耐火材料填充泥芯和敷成外范。加热烘烤后，蜡模全部熔化流失，使整个铸件模型变成空壳。再往内浇灌溶液，便铸成器物。以失蜡法铸造的器物可以玲珑剔透，有镂空的效果。

### （3）商代青铜器

是青铜艺术由成熟到鼎盛的时期，流行饕餮纹、云雷纹、夔纹、龙纹、虎纹、象纹、鹿纹、牛头纹、凤纹、蝉纹、人面纹等纹饰，郑州杜岭出土的饕餮乳丁纹方鼎、安阳殷墟出土的司母戊方鼎、安徽阜南出土的龙虎纹尊、湖南宁乡出土的四羊方尊及人面纹方鼎等为代表。

（4）西周前期继承商代风格，在后期逐渐形成自己的特色。总体风格质朴、简约，强调韵律感和节奏性，体现有条不紊的秩序和规律。酒器稍减，食器增多，铭文加长。流行顾首的夔纹、分尾的鸟纹、窃曲纹、重环纹、波带纹及瓦纹，长篇铭文习见。陕西扶风出土的毛公鼎（铭文长达497字）、大克鼎等，皆属西周时期的典型器。

（5）春秋战国时期的青铜工艺，在应用角度是一种钟鸣鼎食的组。它已失去祭祀和礼器的特性，向生活日用器物发展，增加了许多以实用为主的用品。装饰题材，逐步摆脱宗教神秘气氛，使传统的动物纹进一步抽象化，变为几何纹，并出现了反映社会现实生活的题材，如宴乐、射猎、战争等；装饰手法采用模印、刻划和镶嵌；制作工艺的分铸、焊接、镶嵌（金银错）、腊模（失腊法）、鎏金等新技术，使青铜工艺达到前所未有的精美。

（1）商代的陶瓷工艺分灰陶、白陶、釉陶和原始瓷器等多种。灰陶占全部陶器出土的90%以上，轮制和模制较多，以适应大量生产的需要。白陶为商代陶器工艺珍品，高岭土制成，商代以后，不再出现这种产品。釉陶和原始瓷器为瓷器的萌芽，数量较少，品质也有缺陷。这一时期的陶瓷工艺，在装

饰手法上为青铜工艺所主导。

(2) 周代原始瓷器的出土已经很广泛，有的造型颇具情趣。陶器以红色粗泥陶为主。春秋战国的陶瓷工艺，比西周时期更为发展。

(3) 这一时期的典型品种有暗纹陶、彩绘陶、几何印纹陶和原始瓷器。另外，春秋战国时期的彩塑和瓦当也卓有特色。

### 重点之三：雕刻工艺

《诗经》有“如切如磋，如琢如磨”，具体反映了雕刻工艺的制作过程。商代的雕刻工艺有石雕、玉雕和牙骨雕等。

周代的玉器，因为与伦理道德有着直接的关系，得到社会的特别重视。礼仪大典，祭祀朝聘，以玉为必需；自天子至士庶，以佩玉为尚，并延源几千年。玉器之大小和规格，均有严格规定和不同用途。

春秋战国时期的其他工艺还有玉器、木雕和琉璃等。

琉璃即原始玻璃。我国的玻璃为铅钡玻璃，西方为钠钙玻璃。战国时期琉璃的产地为长沙地区。

### 重点之四：染织工艺

西周时期的养蚕、缫丝、织帛、种麻、采葛、织绸、染丝等工艺，已有专业分工。当时临淄的罗、纨、绮、缟、陈留的彩锦，都是名品。染色工艺也有一定的成就。春秋战国时期，纺纱织造较为普遍，染织刺绣工艺也得到发展，在今天的山西、河北、山东、江苏、湖南一带，尤以齐鲁地区最为著名“齐纨鲁缟”全国知名。而以湖南长沙和湖北江陵地区的出土最为丰富。

漆器的色彩也要符合礼制的规定。“天子丹，诸侯黝垚，大夫”——《春秋》用蚌泡作为镶嵌，是周代漆器工艺的一种流行装饰手法。为鏤钿装饰的前身。

1、商代是典型的奴隶制社会。宗教由多神教转为一神教。宗教色彩浓郁。

2、崇尚武力。造型多为方正庄重的直线，装饰采用对称规整的格式。神秘、庄重而威严。

3、其青铜器的组合为酒器的组合。造型来自实用要求。型制多样而丰富。

4、商代工艺装饰的社会意义，其宗教意义大于审美意义。

周代尚德，强调礼治，礼的特点是等级和秩序，在工艺美术中反映明确。

春秋战国一、具有时代的共同性和地区的特殊性。齐国的刺绣、楚国的漆器、吴越的刀剑等。

二、思想学术领域的“诸子蓬起，百家争鸣”带动了工艺美术领域的巧思、清新和活泼的特色。

三、重叠缠绕、上下穿插，四面延展的四方连续装饰，来自于创新，也来自于制作技术的发展，同时与当时的文学格式“回荡法”有“异曲同工”的呼应。

四、诸子百家关于用与美、文与质的论述，如孔子“文质兼备”“质胜文则野，文胜质则史”，以及墨子“先质而后文”，韩非子的“以文害用”，孟子的“与民同乐”，荀子的“万物之美可以养乐”等，均对工艺美术的发展影响很大，及至今日。

掌握概念：

玉琮 玉器礼制 冕服十二章 考工记 深衣 大路越席 钟鸣鼎食

秦汉时期的工艺美术

## 一、概述

公元前221年，秦统一了中国，至汉代呈现出大一统的强大国势，也是中国工艺美术艺术得到全面发展的`盛世。美术和工艺美术都以丰富多彩的面貌，奠定了中华民族风格的基点。

秦代的工艺美术品种主要有：青铜器、漆器和陶器。

秦代的青铜器部分为秦并六国，陆续从别的国家运来的具有其他国家特色的器皿，还有部分为秦自己地方特色的器皿。蒜头瓶和盃是其特色品种。

湖北云梦睡虎地秦墓出土的大量漆器，是秦代漆器工艺的代表。

而秦代最有特色的是陶塑作品。举世闻名的始皇陵兵马俑，一、二、三号俑坑出土了武士俑7000多件，战车百余辆，战马百余匹。另有著名的“秦砖汉瓦”。

秦代风格淳朴，崇尚务实精神，语意平直，不重文采。

汉代的铜器已向生活日用器皿方向发展。以素器最为流行。其中，灯、炉、奩、壶、洗、镜等的产量最大，也最具特色。

另外，西南少数民族地区则流行铜鼓。

汉代还出现了优秀的铜雕工艺品“马踏飞燕”、“铜屋”等。



汉代的金银器，主要是制作各种装饰用品。

最为著名的是河北定县汉墓出土的金银错狩猎纹铜车饰。

汉代的陶瓷，有了进一步的发展。陶瓷品种有灰陶、釉陶、彩绘陶、原始瓷器、以及砖瓦、陶塑等。装饰手法丰富多彩，有印纹、划纹、堆贴、彩绘、雕镂等多种。这时期的釉陶、彩绘陶、砖瓦、陶塑等均有出色的成就。

涂染：直接将色素涂于被染物。

浸染：将被染物浸渍于含染料及所需助剂的染浴中，通过染浴循环或被染物运动，使染料逐渐上染被染物的方法。

套染：用几种含不同色素的染料分先后两次进行浸染，从而染得由这几种色素调配而成的色彩。

媒染：利用载体使对纤维没有亲和力的染料色素染上纤维的方法。这种载体称媒染剂。我国古代常用的媒染剂有白矾（茜草染红）和涅（矿物染黑）等。

汉代的漆器工艺是鼎盛时期。以四川为主要产地。汉代的漆器有木胎、竹胎、夹纻等，主要为木胎，旋制、剝制和卷制。造型多种多样，有取代铜器之势。装饰花纹主要有云气纹、动物纹、人物纹、植物纹、几何纹等。装饰手法以彩绘为主，另有针刻、铜扣和贴金。

汉代的石雕非常发达。分圆雕和平雕两大类。圆雕以陕西霍去病墓为代表。平雕以著名的汉画像石为代表。以山东的孝堂山、武氏祠、沂南、江苏徐州、河南南阳等地为代表。平面阴刻和阳刻的手法，展现当时的社会生活、神话传说等题材。

玉器亦有较大发展。汉代的其他工艺还有琉璃、木器、编织

等，也各有特色。因多见于文献资料，遗存尚少。

掌握概念：

长信宫灯 瓦当 画像砖 丝绸之路 曲裾深衣

六朝时期的工艺美术

汉代后的三国两晋南北朝时期，是我国历史上一个长期混战的时期，社会经济、文化遭到严重的摧残和破坏。我们把这一时期简称为“六朝”。战乱同时也促进了各民族、各地人民的交流，使得不少手工业者能够较自由地进行生产和技术改造。

在各工艺美术品种中，具有突出成就的是瓷器，雕刻、金工、漆器也有一定的发展。佛教的勃兴使这一时期的工艺美术带有浓厚的宗教色彩，成为独特的时代特色。

六朝时期，我国工艺美术已进入瓷器时代。

自六朝以后，陶瓷制品成为人们生活器皿中一个主要的品种。

陶和瓷的主要区别，一是原料不同，陶器用陶土，瓷器用瓷土。二是烧窑火候温度不同，陶器较低，约800℃左右，瓷器较高，约1200℃左右。三是物理特性不同，陶器质地疏松，有微孔，瓷器质地致密、坚实、不漏水，敲击有金属声。最早的瓷器为青瓷。以浙江地区为中心。越窑最具代表性。

鸡头壶、莲花尊、魂瓶等为代表器型。莲花纹和忍冬纹为代表装饰纹样。另外，河南邓县的画像砖也享有盛名。

三国两晋时期，四川生产的蜀锦最著名。至南朝时，江南地区的染织工艺已经普遍发展起来。六朝时期的丝织纹样，改变了汉代云气纹高低起伏的不规则变化的格式，构成了有规

则的波状骨架，而更加样式化，形成几何分割线。

## 猫的美术教案反思篇三

教学目标：

- 1、引导学生认识各种美术工具和材料。
- 2、引导学生用不同的美术工具和材料，大胆、自由的表达自己的各种想法。
- 3、引导学生在认识美术工具和材料中对美术课产生兴趣

教材简析：

本课是引导学生初识美术工具和材料，可让学生尝试使用一下，或看一看、摸一摸各种绘画的效果。教师要准备好各种形式的美术作品供学生欣赏。

教学重、难点：

通过活动引导学生对美术创造产生浓厚的兴趣。

课前准备：

(1)教师准备蜡笔、水笔、钢笔、毛笔、油画笔、水彩颜料、橡皮泥、、陶土、剪刀、图画纸、宣纸等美术工具和颜料。

(2)教师准备一些可用来绘画、雕刻、拓印、拼贴、编织的自然材料和人造材料。

(3)教师搜集由各种工具和材料制作的美术作品（中国画、水彩画、版画、雕塑、剪纸、素描等）

教学活动设计：

### (1) 引导阶段:

教师在课前利用旧衣服自制一挎包，放入各种美术材料和工具。上课时让学生上来抽奖：抽出一样来让其他人说说这是什么东西？是干什么用的？引起学生好奇心，激发他们的学习兴趣。

都掏出来后，教师选几样常用材料当场操作、示范。并出示不同材料所作的美术作品，让学生看一看、摸一摸、比一比、了解不同材料的性能及特点和不同的表现效果。

### (2) 发展阶段

鼓励学生学用自己感兴趣的工具和材料进行创作，以体会工具和材料的性能。

在进行创作的过程中，尽量鼓励学生大胆、自由的表现，使学生对美术课产生兴趣。

### (3) 收拾与整理;

作业完成后，应督促学生收拾工具和材料，整理桌面，保持教室环境的卫生、整洁。

### 课后拓展:

寻找自己家中或周围可用来绘画、粘贴、拓印、拼贴编织的各种自然材料和人造材料进行尝试性的美术创作。

### 教学评价:

(1) 是否认识一些主要的美术工具材料。

(2) 能否大胆运用美术工具材料，自由表达自己的想法。

(3) 是否对美术课产生兴趣。

札记：

在展示每一种美术工具材料后，我都出示一张用此工具材料做的画让学生看看、摸摸，加深他们对这种工具材料的了解，学生看得很投入，在练习中能够大胆的画出第一笔。

课题：大家都来做

学习领域：造型\*表现

## 猫的美术教案反思篇四

显性目标 应知：通过学习，了解我国传统京剧人物服饰、造型、表演的相关知识，学习水墨戏曲人物的表现方法。

应会：学习水墨戏曲人物的表现方法，能利用国画材料表现一幅京剧人物的作品。

隐性目标

引导学生在小组学习的探究中，相互交流，培养学生合作，探究意识。通过学习活动，培养学生热爱民族传统文化的情感和对美术学习活动的兴趣。

重点 了解京剧行当的相关知识及水墨戏曲人物的造型方法。

难点 如何用水墨表现出传统京剧人物造型的特点。

教学方法

欣赏观察法、比较法、小组学习法、尝试法、谈话法、交流讨论法、讲解法等。

## 教学准备

有关京剧的图片资料、课件、毛笔、宣纸、墨汁、颜料等

## 教学过程 第一节

教学流程 教师引导 学生活动 教学调整

一、组织教学 稳定情绪，检查用具准备情况。稳定情绪，准备上课。

### 二、导入新课

1. 播放一段京剧录像，让学生感受京剧的魅力。

2. 欣赏思考

a. 这是什么戏曲？

b. 有哪些人物形象？

c. 给你什么感受？

d. 跟着录像模仿一下动作表情。

3. 板书课题《戏曲人物》 学生欣赏。

学生思考、回答问题。

模仿人物动作。

三、讲授新课 1. 介绍有关京剧的知识

a. 京剧的起源：京剧是我国的国粹，是流行于北方地区的重

要戏剧之一，至今已有两百多年的历史了，它从各种戏曲形式中演变而成，太仓、昆山的昆曲被称为百戏之祖，它就是京剧的一种主要借鉴戏种。京剧表演讲究唱念做打，是一种极具观赏性的舞台艺术。

b.京剧的行当：京剧人物分为四大行当：生旦净丑，分别代表男人、女、将领、和滑稽人物。

c.介绍京剧大师梅兰芳：表演 学生知道的要请学生介绍。

旦角的行家。

## 2. 欣赏京剧人物形象

a.分别出示该行当的人物形象。

b.展示优秀的戏剧人物绘画作品。

c.说说这些作品抓住了人物的哪些方面来刻画？

## 3. 讲解绘画方法

a.选取一个自己最感兴趣的京剧人物形象，分析他的动作、表情、服装等方面的特征。

b.勾好大致轮廓，注意各部分比例。

c.自己刻画人物的细节部分。

d.勾线上色。

学生讨论人物的特征：如衣着、动作、头饰、脸谱等。

服饰、面部、动作、道具等。重点欣赏服饰及脸谱。

学生分析。

四、学生实践 1. 作业要求：参照戏曲人物图片，用色彩画表现一幅戏曲人物的作品，注意突出人物的服饰和表情、动作特点。

2. 第一课时画草图，第二课时上色完成。

3. 教师辅导学生作画。学生作画。

五、总结评价 1. 展示学生作业，请学生互相介绍，评价自己或他人的作品。

2. 提出改进意见。学生互相介绍、评价自己或他人的作品。

## 猫的美术教案反思篇五

本站后面为你推荐更多美术教案！

教学目的：通过对贺卡的设计和制作的一些基础知识的讲授，让同学学会利用自身所学过的美术知识来设计制作具有自身个性的贺卡，从中领会知识在实际生活中应用的意义，同时通过贺卡的制作和互赠，增进同学与同学之间、同学与老师之间、以和同学与长辈之间的情谊。

教学重点：

1、贺卡祝福语的设计、字体和色彩的应用。

2、贺卡的设计与制作。

教学难点：

1、贺卡的构图布置。



## 2、贺卡的创意和构思。

### 教学步骤：

1、从节日的互送礼物和贺卡引入课题《心灵的关爱》，说明贺卡在人们传达友谊、寄托关爱中的作用（举例说明）。

a□过年送贺卡和明信片

b□过生日给朋友送生日贺卡

c□教师节给老师送张贺卡，表达对师恩的真诚回报

## 2、贺卡的形式和内容布置。

a□封面：写明赠送的对象

b□主页面：图形或照片、祝福语、落款。

3、展示贺卡的制作过程（利用投影仪详细展示贺卡的制作方法和过程）。

a□贺卡的造型

b□贺卡的图文布置

c□贺卡的创意：祝福语的创意、祝福图形的创意、文字的美化

4、让同学根据所学的知识，发挥自身的想象独立完成一张友谊贺卡或尊师卡

5、随堂辅导同学制作和解答同学提出的问题

## 6、局部同学作业展示

课后记：

- 1、本节课主要的目的是让同学学会利用学过的美术知识来设计制作一张精美的贺卡。
- 2、主要的教学过程采取引导的方法，让同学与同学之间，同学与老师之间能互动起来，以达到思维的交流，情感的交流 and 设计意识的沟通，使同学在快乐的气氛中学到制作贺卡的一般方法。
- 3、课堂教学的过程基本上达到了预期的效果，同学学习积极性很高，大局部的同学都能按要求完成作业。
- 4、本节课的欠缺是：同学制作的时间受限，使同学无法充沛展示自身的作品。

## 猫的美术教案反思篇六

第11课 留住秋天

共 3 课时 第 1 课时

教 学

目 标

知识与技能目标：掌握组合拼贴、涂色拓印等制作方法，能认识、能调配中间色，并在绘画活动中加以运用，体验色彩的表现力。

过程与方法目标：能利用秋天的落叶组合拼贴、涂色拓印出新形象，并能在观察与记忆的基础上以绘画的方式表现秋天

的景物或秋游活动。

情感态度与价值观：能了解秋天的季节特征与变化，表现出对秋色与自然美的喜爱，同时乐于利用自然资源进行美的再创作，陶冶生活情操。

教学重

难点

重点：学习利用落叶拓印，拼贴，进行美的再创作。

难点：制作一幅粘贴画。

教法学法

欣赏感受、观察讨论、方法探究、制作表现、交流评价

教师教学活动设计

学生学习活动设计

一、秋景欣赏

1、图片一。表现山村秋色的全景式画面构图，浸染秋色的秋林，低头吃草的牛羊和放牧人家。充分表现了金秋的特征，气氛浓郁。

2、特色式的画面构图，较好的表现了“霜叶红于二月花”的意境。秋叶之静美在秋天的阳光下格外艳丽，让人赏心悦目。

二、拼摆游戏

1、游戏，几种树叶的拼摆游戏，每片树叶四周都有几个不同的按钮，分别代表放大，缩小，向左旋，向右旋，关闭等。

可选树叶，大的为主。在旁边选择其他的叶子。

2、游戏二，拼摆。

三、作业欣赏评析

1、欣赏优秀作业

2、讨论；你准备拼一幅什么样的图案？

四、创作表现

1、作业要求：学习活动一，选几种好看的落叶拼贴出一个新颖、生动的形象。

2、学生作业，教师巡回指导。

五、作业评析：

评价有创意，有特色，工艺工整的作业评为较优秀的作业。

1、学生欣赏、评价。

2、学生欣赏，说说自己的认识和看法。

1、尝试创作，按要求完成作业。

2、同桌互议、交流、共同完成作业。

1、各小组准备。

2、集体评议。

尝试创作，按要求完成作业。

学生互评。

## 猫的美术教案反思篇七

教材画梅分析：

本课画梅的学习内容是中国花鸟画表现技法。画梅按照国家义务教育美术新课程标准造型·表现学习领域中设置的阶段目标，指导学生通过学习梅花的表现技法，让学生近距离地熟悉中国画的工具、材料，有意识地运用中国画的表现语言来传递自己的思想感情，画梅发展具有个性的表现能力。

教材运用大量图片和优秀中国画作品欣赏，介绍梅花的生长习性、造型特点以及人格精神的寓意，又从认识中国传统绘画表现角度出发，引导学生了解中国传统绘画中的笔墨表现的特点，体会笔墨的韵味，感受画家所寄托的人格精神，并能感受中国画托物言志的特点。

组织学生展开讨论，充分发表自己的意见。另外，选择梅花画法中笔墨运用、线条组织、画枝干和花瓣的基本要领，作为技能学习的内容，学习使用国画用具，尝试国画的表现技法，在此基础上，拓展到国画中同样表现人格精神的兰、竹、菊等其他题材的欣赏与学习。调动学生的学习积极性，让学生用美术、音乐、生物、历史、地理、文学等知识进行探究性地学习，丰富学生的知识面，让学生在浓郁的文化氛围中，体会民族艺术的伟大。

教学目标：

情感态度目标

通过梅花挺直坚硬、生机勃勃的造型特点，让学生感受梅花顽强、倔强、挺拔向上的精神，感受艺术作品中的象征意义，进一步了解艺术作品与自然的关系，感受主观情感和客观自

然景物相互交融而成就的艺术境界。培养学生热爱自然、热爱民族艺术的情感。

### 知识技能目标

- 1 . 熟悉中国画工具、材料，体会笔墨的韵味。
- 2 . 学习传统的画梅技法，尝试水墨的表现技法。
- 3 . 运用所学，尝试表现其他题材，发展有个性的表现能力。

### 过程与方法目标

学生通过互动的学习方式，参与到对梅花的学习活动中，尝试中国画工具和材料，体验作画的过程，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对中国画学习的持久兴趣。

### 教学思路：

整个教学过程以欣赏感受、笔墨尝试到创作表现为线索逐步展开，分两个课时，第一课时，由赏梅——咏梅——画梅展开，体会梅花顽强、挺拔向上的精神，体会笔墨的韵味；第二课时，学生大胆尝试水墨技法，亲自感受中国传统画法的艺术魅力。

### 教学方法：

互动法、探究法、欣赏法等。

## 猫的美术教案反思篇八

活动名称：快乐的小蜗牛（中班）

### 活动目标：

- 1、幼儿探索2股毛线编制的方法，并尝试用2股毛线编织。
- 2、幼儿能够用编织好的毛线顺着绕圈，并做好粘贴。
- 3、养成有条理地操作，和耐心细致的好习惯。

活动准备：

毛线若干，蜗牛范作一幅，纸盘若干。

活动过程：

### 一、猜一猜，激发活动兴趣

- 1、师：小朋友看，今天老师带来了一个口袋，请小朋友摸一摸，猜猜里面装了什么呢？
- 2、小朋友猜了这么多，口袋里到底是什么呢？
- 3、请幼儿从口袋里摸出毛线，提问：这是什么？毛线有什么用？
- 4、师：今天老师要用毛线来变魔术呢，请小朋友闭上眼睛，我们一起数“一、二、三”。（蜗牛）

### 二、帮小蜗牛找壳，启发思考探索

#### 1、教师讲述小故事，激发幼儿兴趣

师：有只小蜗牛，它很糊涂，自己的壳都找不到了，我们一起来帮助它好吗？

- 2、启发幼儿说说蜗牛的壳是怎么做成的。师：这只蜗牛的壳很漂亮，你们知道它是怎么做成的。

3、创设情境，毛线转圆圈（教师示范毛线缠绕的方法来做小蜗牛的壳）

师：小朋友刚刚想了很多办法来帮助小蜗牛找壳，现在我们的毛线朋友要来跳圆圈舞来帮助小蜗牛找壳拉。毛线宝宝走走走，停一停，转个弯，继续往前跳。转了一圈又一圈，个个满场飞，可真热闹！

4、教师示范讲解制作蜗牛壳的方法。

师：毛线宝宝和小朋友一起来跳舞了，你们喜欢吗？我们也让它们来比一比，看谁跳得最好看。我们一起来跳圆圈舞吧！

5、请个别幼儿尝试编织，教师指导并协助幼儿。

6、幼儿集体操作，教师巡回指导。

师：现在让我们一起来帮助小蜗牛找壳吧！

三、谁的壳最漂亮

1、引导幼儿互相欣赏自己的作品，教师简单评价作品。

2、请幼儿带着找到壳的小蜗牛一起去散步。

## 猫的美术教案反思篇九

教学课型：造型`表现

一、学习目标：

（1）知识目标：通过描画自己的影子，感受图形的外形美。

（2）技能目标：通过描画和添加的表现手法，简洁图形的艺术美有初步的了解，并进行创作。



(3) 德育目标：教育学生热爱并保护五彩斑斓的世界。

二、教学重点：

通过描画自己的影子，感受图形的外形美。

三、教学难点：

通过描画和添加的表现手法，简洁图形的艺术美有初步的了解，并进行创作。

四、教学准备：

教具：剪影作品 课本 画笔 作业纸

学具：课本 寻找影子的造型 画笔 作业纸

学习过程：

教师活动

学生

设计意图

二次备课

一、引导阶段

二、发展阶段

用纸片拼贴在平坦的盖子上，制作出一个个可爱的图章，或选用自然界中拥有神奇纹理的物件，通过组织形成一副奇妙的画。

1再现影子——可以通过投影仪描画影子，可以通过太阳照射描画影子。

2再造影子——通过对物体的旋转，观察由此而产生不同的影子变化。了解物体外形结构与影子之间的关系。

3创造影子——学生在太阳光下做出各种形体姿态，互相描画。创作出美丽的影子。

4美化影子——在描下影子的画中进行联想添加，使它成为一张完整的创作画。

#### 四、教学拓展

学生练习，教师巡视指导

想大师学画（马蒂斯的作品分析），运用色彩的组合和变化。完成具有装饰意味的影子画。

了解中国皮影戏，试着做做皮影的形象。

引起学生的兴趣

学生动手学习描画影子，并进行再现、再造、创造、美化影子

通过观察、描画，培养学生大胆地表达自己的感官感受，激发学生的激情。

提起学生兴趣，集中学生的注意力，做好上课准备。

通过做游戏，调动起学生的兴趣，创造出轻松、活泼的学习气氛。

引导学生自己解决问题，培养学生的解决问题能力，及发散

思维。

让学生从中扩展一下学生的知识面，更好的为下面的环节做铺垫。

前面老师简单讲解，给学生一部分时间到户外活动观察影子，表现影子效果较好

《影子》——太阳笑，白云飘，小猴子，去摘桃，有只猴儿紧跟着。

它迈步，它抬脚，它弓身，它弯腰。它走慢，它慢走，它跑步，它也跑。

落不下，丢不掉，小猴气得把腮挠。

突然小猴钻洞中，那只猴儿不见了。小猴子，捂嘴笑，这回它再找不到。

教后记：

组织学生在太阳底下自由活动，带着问题观察影子的变化，相互交流感受，学生都非常愉快的去发现观察，然后重新回到教室，将看到的人与影子的关系表现出来，比光老师讲学生听更直观，有助于学生的表现力的提高。

在表现影子时，有的学生对影子的位置和人的关系表示不准确，但教师也不要要要求过高，培养学会生的兴趣为主。

## 猫的美术教案反思篇十

进一步感受桥的外形特点，提高观察能力。

欣赏桥的造型美，体验写生的乐趣。

## 活动准备

选择幼儿园附近安全又便于幼儿观察的桥作为观察对象。

幼儿自带画板、图画纸、笔等。

准备学习包《主题活动·桥上桥下有什么？》

## 活动过程

### 一、谈话激趣

与幼儿交谈家乡最有特色的桥，激发幼儿外出观察桥的兴趣。

### 二、提出要求

向幼儿交代外出活动的安全要求，如不离开集体单独行动、必须在指定的地点观察等。

### 三、实地观察

组织幼儿到幼儿园附近的桥边观察桥，引导幼儿注意从桥的形状、桥墩、桥面、护栏等观察桥的整体造型特点，并主动与同伴交流自己的发现。

### 四、写生表征

引导幼儿根据自己的兴趣，选择喜欢的角度进行写生，提醒幼儿在写生过程中注意观察桥上、桥下、桥的周围有哪些景物或设施，大胆画出一幅美观、完整的图画。

### 五、与桥合影

组织幼儿与桥合影，可以是集体合影，也可以是小组或个人与桥合影。

## 活动延伸

1. 将幼儿与桥合影以及幼儿的写生作品布置在班级中，提供幼儿欣赏。
2. 教幼儿朗读儿歌《画大桥》。
3. 区域活动中指导幼儿完成学习包《桥上桥下有什么？》。

## 猫的美术教案反思篇十一

### 活动目标：

- 1、能运用棉签表现出一串红的特征，
- 2、感受棉签画带来的乐趣。

### 活动准备：

- 1、经验准备：活动前带幼儿欣赏一串红，感受一串红的颜色、形状美。
- 2、物质准备：棉签，水粉颜料一组一份，图画纸。
- 3、材料配套：教育挂图《艺术·一串红》。

小班艺术活动《一串红》（绘画）

小班艺术活动《一串红》（绘画）

### 活动过程：

- 一、出示教育挂图，直接引入主题。
- 2、观察一串红的花和叶子。

鼓励幼儿细致观察，思考：一串红的花像什么？一串红的叶子像什么？一串串的小红花长在什么地方？小结：一串红的花是红红的，很漂亮，像一串串的鞭炮，长在茎上，像小朋友排队一样，排得很整齐。叶子是绿色的，它可以种在花盆里，也可以种在土地上。

二、讲解、示范。

教师用儿歌的形式教幼儿学习绘画一串红

(1) 幼儿学习儿歌

儿歌：老师来了（画的是中间一条线），集合了（画的最下端的叶子），左边一队好朋友，右边一队好朋友（画的是花朵），一串红画好了。

(2) 幼儿念儿歌教师绘画。

(4) 教师请能力强的幼儿到黑板上边说儿歌，边绘画一串红。

三、幼儿绘画，教师巡回指导。

1、棉签要放在盘子里，花要画在茎上。

2、有几根茎就画几串花。

3、使用完一种颜色后要换另一根棉签去蘸另一种颜色，用后的棉签要放在颜料盘里，注意不要混色。

四、展示幼儿作品，引导幼儿互相欣赏。

2、我们把一串红贴在教室的墙上吧，让教室变得更漂亮！

## 猫的美术教案反思篇十二

活动目标：

- 1、了解制作植物标本的简单过程（清洁\_\_\_\_\_压平干燥\_\_\_\_\_固定）和方法。
- 2、养成耐心，细致的操作习惯，进一步建立喜欢大自然的情感。

活动准备：

- 1、师生共同采集各种植物的植株或根，茎，叶等。
- 2、幼儿自带一本厚书和报纸（报纸拆成书的大小）若干张。

许多大小不一，形状，颜色不一的卡纸，透明胶若干卷，干净的抹布若干块。

活动过程：

- 1、观察各种植物，巩固对植物各部分的了解。

我们采集了许多不同植物，他们是什么样子的？

- 2、了解保存植物的方法。

（1）怎样将各种各样的植物保存起来，可以经常看看呢？

引导幼儿讨论，知道可以把植物及植物的各部分做成标本来保存。

（2）出示刚采集的植物。这样的植物能马上做标本吗？为什么不行？

(3) 提供已干燥的植株比较。请你们看看摸摸，比较他们有什么不同的地方？

小结：植物做成标本可以长期保存。刚采集的植株里有水分、容易烂，所以要让植株干燥后才能做标本，做标本的植物应该是清洁，干燥，平整的。

3、学习清洁，干燥，平整植物的方法。

(1) 任何清洁这些植物，让树叶平整，干燥呢？

(2) 教师介绍材料，出示清洁，平整，干燥植物的方法。

介绍材料：抹布，书，报纸。他们有什么用？

示范过程：教师选一片完整无缺的叶子（或植株）用抹布查干净，翻开书，垫进一张报纸，平整的放上树叶，再蒙上一层报纸，将书合上。

教师带领幼儿耐心，细心的操作。