

2023年父与子教学设计(大全18篇)

就职是我们了解和适应新的团队和企业文化的重要途径。如何适应新的工作环境和公司文化？这里有一些关于就职的实用建议和技巧，希望对大家的职业发展有所启发。

父与子教学设计篇一

- 1、基本知识：在自主计算的过程中，通过体验，感悟，能归纳总结小数加、减法笔算的一般方法。
- 2、基本技能：能用竖式计算小数加、减法，理解算理。
- 3、基本思想：在学生已有知识的基础上，自主尝试计算小数加、减法，并和整数加减法进行比较，渗透迁移类推思想和比较归纳的数学思想。
- 4、基本活动经验：在竖式计算的过程中积累思考的经验和探究的经验。能正确计算小数加减法，提高计算的正确率。渗透应用意识。
- 5、四能目标：引导学生读懂情境，从问题入手，经历计算过程，理解算理，并尝试着解决生活中的实际问题，培养学生分析问题及解决问题能力。
- 6、情感与态度：在学习活动中体会数学与生活的联系，激发学生的求知欲望，培养认真、刻苦的学习习惯。

小数加减法笔算方法。

小数点对齐，也就是相同数位对齐的道理。

幻灯片

一、课前放松，活跃气氛。

（播放游乐场过山车游玩视频）

师：视频里这是玩的什么游乐项目啊？大家看完这段小视频有什么感受啊？

生：过山车。我觉得很刺激，害怕，激动、、、、、、
（找2-3人）

生：海盗船，激流勇进、、、、、、（找3-4人）

师：你能给大家介绍一下这个游乐项目吗？

师：好玩吗？听着就觉得很刺激！

师：哇，通过你的介绍我觉得真的很好玩。

二、创设情境，激发兴趣，揭示任务。

生：碰碰车，旋转木马，旋转秋千，水上滚筒，跳床、、、、、、
、、（找2-3人）

师：听着大家说的就觉得有趣，在出发之前，你想为游玩准备些什么东西呢？

生：巧克力，伞，照相机，帐篷，水，零食等。（找3-4人）

师：大家想的真周到！我想带一些食品是必须的。老师为大家在超市里选出了一些食品，我们一起来看看。

师：出示课件：薯片、火腿肠、面包、水和巧克力（一起出）

师：这么多食品，请大家仔细观察一下，图上有哪些数学信息，看谁发现的信息最全。

生：我发现每袋薯片4.29元，每个面包6.45元，一袋火腿肠9.61元，一袋巧克力14.39元，一瓶矿泉水2.58元。。。。。（找2个学生来说，一定引导孩子说完整话，因为图中的信息多，老师最后在带领学生梳理一遍）

生：能

师：那同学们根据其中的两个数学信息自己提出一个数学问题，并尝试着在练习本上用竖式进行解答。

（指名两名学生板书解答过程 一个加法问题一个减法问题）

师：解答完后小组交流一下，你提出了什么数学问题，并且说一说你是怎么计算的，开始！（孩子交流时，老师参与其中，心中有数）。

设计意图：两位小数加减法是在学生掌握了简单的一位小数加减法的基础上进行的。培养学生利用迁移思想尝试解决问题，以学生为课堂的主体，放手放学生去尝试。

三、提出问题 自主探究 归纳交流

师：请大家坐好，刚才大家交流的都很认真，我们先来看看黑板上的这道题，你给大家说一说你提出的是什么问题，是怎样解答的？其他同学要认真听，看他的想法对不对。（学生到讲台给大家边说边讲）

生：我提的问题是一袋薯片和一个面包一共多少元？

师：你是怎样列式的？

生： $4.29+6.45=$

师：大家看看这样列式对不对？

生：4和6都要写在个位上，4和2写在十分位上，5和9写在百分位上。

生：相同数位对齐。

生：找2-3人。

设计意图：本节课的难点就是理解小数点对齐，也就是相同数位对齐。在第一个孩子表达列竖式方法的时候，老师引导孩子用规范的数学语言表述，同时面向全体学生，强化对这一知识点的理解。

师：请你接着说各个数位上的数怎样相加的？

生：百分位9+5满十向前进一得14，十分位2+4+1得7，个位4+6满十向前进一得10，小数点对齐，最后就是10.74。

4.29

+ 6.45

10.74

师：说的非常好，谁还提出了加法的问题，到前面跟大家交流一下。

生2：我的问题是一袋薯片和一袋火腿肠一共多少元？列式是4.29+9.61。

师：这样列式对不对？竖式是4.29+9.61，大家听他说一说，为什么这样列竖式？

师：你能说说理由吗？为什么写13.9，去掉末尾的0？

生：根据小数的性质末尾的零可以省掉。

师：非常好，根据小数的性质，写横式时末尾的零可以省略不写。

设计意图：对于小数的性质这一所学习过的知识活学活用，使孩子能够注意到问题并能自己解决问题。

师：谁还提出了加法的问题？

生3：我的问题是一瓶水和一袋巧克力一共多少钱？列式是 $2.58+14.39$ 。

写竖式时相同的数位对齐从低位加起， $8+9$ 满十向前进一得17，十分位 $5+3+1$ 得9，个位 $2+14$ 满十向前进一得得16，最后得16.97。

生：要注意小数点对齐，满十向前一位进一。（找2人说一说）

师：通过刚才的交流，我们知道小数加法列竖式时要做到相同的数位对齐，（板书：小数点对齐，也就是相同数为对齐）计算时满十向前一位进一，不要忘了加小数点。

设计意图：引导孩子自主概括总结的能力，同时为计算小数减法做基础。

师：看来两位小数的加法大家会做了，我们再来看看黑板上这道减法题是怎么做的。刚才这位同学，你说说你提的什么问题？（学生到讲台给大家边说边讲）

生1：我的问题是一袋面包比一袋薯片贵多少元？

列式 $6.45-4.29$ 。

师：大家来看看他的式子写得对不对？

生：对。

师：同学们认真听他说说，为什么这样列竖式。

生：我把相同数位对齐。

师：你能具体的说一说，相同数位怎么对齐吗？

生：也就是个位和个位对齐，十分位和十分位对齐，百分位和百分位对齐。

师：这样对齐也就表示什么对齐？

生：相同数位对齐。

师：好，下面是怎么计算的？

生：从百分位算起， $5-9$ 不够减，向前借一得6，十分位4变成3减2得1，个位6减4得2，结果是2.16.

师：你做的非常好，谁还提出了减法的问题？

生2：我的问题是一袋巧克力比一袋火腿肠贵多少元？列式

$$14.39-9.64\Box$$

我把相同数位对齐，百分位 $9-4$ 得5，十分位 $3-6$ 不够减，向前借一得7，个位14变成13-9得4，结果是4.75。（学生说完后教师评价）

师：好，谁还提的是减法的问题，也想给大家展示一下。

生7：我的问题是一袋巧克力比一袋面包贵多少钱？列

式14.39-6.45。

我把相同数位对齐，百分位9-5得4，十分位3-4不够减，向前借一得9，个位14变成13-6得7，结果是7.94。（学生说完后教师评价）

师：解答这道题你有什么要提醒给大家的吗？

生：列竖式时要把小数点对齐也就是相同数位对齐，计算时不够减要向前一位借一。

师：谁再说说，计算小数减法应该注意些什么？（找两人说）

师：的确小数减法和小数加法一样，列竖式时要把相同数位对齐，计算时不够减要向前一位借一。

设计意图：及时小结并强调计算小数减法和小数加法一样，都要做到相同数位对齐，突出重点。

生1：两个加数交换位置再相加。

生2：也可以用和减其中一个加数验算。

师：那小数减法呢？

生1：减数加差。

生2：被减数减差。

师：说的非常好，请同学们把你刚才解决的问题在选择一种方法演算一遍，看你算得对不对。（找两个学生验算黑板上的两个问题）

（学生做完后看黑板订正黑板上的验算）

设计意图：计算小数加减法不仅考察学生的仔细认真的计算能力，教师还要注意引导学生养成验算的好习惯。

师：看来同学们都算对了，通过这节课的学习，我们知道计算两位小数的加减法时，要把小数点对齐，也就是相同数位对齐。同学们，老师这收集了几位同学的作业，大家看看他们做的对不对。（出示投影）

四、巩固练习 应用拓展

一 出示下面的计算对吗？把不对的改正过来。

$$7.0315.6223.47.85$$

$$+0.98-7.46-13.4+9.19$$

$$7.018.2610017.04$$

（逐一看说理由）

师：大家来看看这几道题，自己先思考一下每道题有没有什么问题，再和你的同桌说一说。

师：大家的眼力真好，发现了同学的问题，还帮助他们改正了过来，老师相信大家计算时肯定不会出现这些错误，我们做几道题试试。

设计意图：调动学生做题积极性，并能发现计算过程中可能会遇到的问题同时也是提醒学生不要犯同样的错误，提高计算正确率。

五、计算下面各题。

师：一共六道题，分成三组。

师：独立列式解答，并展示学生答案，师生共同分析对错，强调需要注意问题。

师：全做对的同学举手，大家真棒。同学们，小数在生活中的应用非常广泛。比方说，去超市买东西，评比体育测试的成绩，比较人的身高体重，都会用到我们今天学习的小数加减法，希望你们能够用这节课的收获去解决更多的生活问题。

师：刚才咱们只做了其中的两道题，剩下四道计算题还有这道图形题是我们书上做一做的题，我们留作课下练习。好，同学们，下课。

父与子教学设计篇二

2、培养学生独立研究、合作探究的能力。

3、人物赏析，体会木兰代父从军、保家卫国的爱国主义精神。
教学重点、难点：

赏析木兰这一古代巾帼英雄形象，并领会课文所表现得思想感情。

1、诵读法：

古诗教学应着重体现朗读，注意语气、语速、节拍等，力求声情并茂，深入体会诗中蕴含的思想感情，理解主人公的美好情操。

2、讨论探究法：培养学生利用各种渠道解决问题的能力。

3、竞赛法：针对七年级学生争强好胜的心理，容易激发同学们的学习兴趣。课时安排：一课时教学过程：

上节课我们学习了《木兰诗》，在《乐府诗集》的带领下，认识了一位女扮男装，替父从军的女英雄，大家记得她是一一花木兰。这节课我们要来继续了解她。

1、（学生）自由朗读

2、指名读

1、图片赏析（探讨图中木兰之美？）：

小结：木兰是个内外兼修的女子，不仅外在美，而且还有内在美。

2、小组讨论并归纳：

你觉得花木兰是一个怎样的女子，你从课文中的哪些语句可以看出？木兰美在哪里？例如：

（1）唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

——勤劳孝顺。

1（2）愿为市鞍马，从此替爷征。

“愿”——勇敢坚毅，忠孝两全

（3）“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”

——勇敢坚强的英雄气概。

（4）木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

——不慕名利

(5) 出门看火伴，火伴皆惊忙，同行十二年，不知木兰是女郎

——机智、谨慎。

小结：——花木兰形象：深明大义、果敢坚强、英勇善战、不慕名利、谨慎机敏。木兰真的是集合了很多很多优良品质，不仅比男儿都强，还具有所有女性都有的传统美德，勤劳、孝顺、质朴，在作者笔下近乎是一个完美的女子形象。

(课堂活动)

千百年来，木兰一直是深受中国人们尊敬的女性，因为她勇敢、质朴、勤劳，她的精神激励了成千上万中华儿女保家卫国。那么，在外国又如何呢？同样，也有很多故事来讲述木兰。

1、“将军百战死，壮士十年归。”木兰在战争中可能有怎样的故事呢？

可能受人欺凌，也可能被发现是女儿身·····

2、木兰回到家乡后恢复女装，伙伴们吃惊，朝廷知道后又会发生怎样的故事呢？

可能重赏，可能重罚·····

(列举大家熟知的女英雄图片)

木兰精神值得传颂，现在让我们怀着对木兰的敬爱之情，一起再来背诵《木兰诗》。

父与子教学设计篇三

托班幼儿对于玩泡泡枪是一件非常快乐的事情，当许多大小不同的泡泡从枪口喷涌而出，慢慢上升，飞到空中时，宝宝们最喜欢用自己的小手去拍打一个个的泡泡，乐趣盎然。针对幼儿对于泡泡的喜爱，我结合托班美术的团纸黏贴技能设计了这节“大泡泡，小泡泡”的美术课程，使幼儿能在为泡泡穿上花衣服这一游戏活动中，既感知游戏时的快乐，同时又学习团纸黏贴这一新技能。

- 1、引导幼儿学习团纸黏贴的技能。
- 2、引导幼儿学习在一定范围内团纸黏贴。
- 3、感受活动的乐趣。

- 1、大小不同泡泡底纸（4a纸一半大小左右），彩色皱纹纸裁成小方块若干。
- 2、泡泡枪。小黑板。
- 3、小筐若干，浆糊。
- 4、一个大泡泡背景墙，上有反粘透明胶带。

一、游戏导入。

教师组织幼儿围坐成圆圈，带领幼儿在圆圈内玩泡泡枪（1-2次），引导幼儿观察泡泡是圆圆的，大小不等的。

二、教师示范并讲解如何团纸黏贴泡泡。（在小黑板上演示）。

- 1、教师组织幼儿围坐成半圆。

2、出示一个泡泡作品，提问：这是什么呀？

“今天我们就来自己动手做漂亮的泡泡好吗？”

3、示范用一张皱纹纸团成小球放到浆糊里蘸一蘸，粘到泡泡底纸上。老师可以一边动手一边念儿歌：捏一捏，捏一捏，捏成一个小球球，亲一下，亲一下，泡泡飞上天！

4、按上述方法依次粘满整个泡泡底纸。

三、自己动手粘泡泡。

1、组织幼儿围坐在桌子边上，自己动手试一试。

2、鼓励幼儿一边念儿歌一边团纸黏贴泡泡。要求：要粘满整个泡泡。有困难的宝宝要请老师帮助。

四、“大泡泡、小泡泡”飞上天。

“小朋友，你的泡泡做好了吗？请你举起来给老师看看！嗯！真漂亮！现在请我们宝宝把你做好的泡泡送上天好吗？”

引导幼儿把泡泡粘到墙上的大泡泡中去。

五、结束。

“小朋友，你们看，我们做的泡泡漂亮吗？下次我们再来做这漂亮的泡泡好吗？”

父与子教学设计篇四

1、认识12个字，会写7个生字、词。

2、能熟练朗读课文、理解句子。

3、懂得做事情要有恒心、有始有终、而不应这山望着那山高。

重点：能读、写，并在适当的语言环境中运用8个生字、词。

难点：能概括小猴子为什么一无所获。

2课时

第一课时

一、知识的新授阶段

1、呈现新教学内容

(1) 呈现课文题目“小猴子下山”

(2) 老师讲述“小猴子下山”的故事，使学生对整篇文章有一个大致概念。

2、生字教学

(1) 呈现文中的生字、词

(2) 一个学生拼读生字，老师在旁纠正错误；指出注意翘舌音、前鼻音和后鼻音。老师范读，全体学生跟读。擦掉拼音后再认读。

(3) 教写生字

学生先书空7个生字、词。请两位学生板书。老师纠正错误之处。

提供记忆策略：

往：“住”字再加“丿”

常：底下是“巾”字

(4)运用生字、词

非常是什么意思?(参考答案：十分、很、极)

用“非常”这个词造句。老师提示：老师奖给我一面红旗，我
()高兴。

二、巩固与检测

根据课后习题三，区分不同动词的意义，并会在适当的语言
情景下运用。

读“掰”“抱”“扔”“摘”“扛”“捧”；

学生表演这六个动作(有错误之处及时纠正)

学生做习题，校对。

三、作业

抄写生字，熟读课文。

第二课时

一、复习与这节课有关的原因知识

1、全体学生朗读字词。

2、请一位学生朗读整篇文章。

3、提问习题四。

二、开始新授课教学

(听了某同学的朗读之后，大家想知道小猴子为什么只好空手回家去吗?今天我们就来回答这个问题。首先大家讨论一下。)

1、提问：大家看了第二自然段之后，发现小猴子摘了什么?(参考答案：玉米)

提问：那么第三自然段，它又摘了什么?(参考答案：桃子)

提问：它的玉米呢?(参考答案：扔了)

提问：第四自然段，小猴子又怎么做了?(参考答案：看到了西瓜，就摘了西瓜，扔了桃子)

提问：那么第五自然段呢?(参考答案：扔了西瓜去追小兔子了)

问：结果呢?(参考答案：没追到，所以什么也没有了)

问：小猴子这样做好不好?(参：不好)

问：为什么?大家讨论一下。请几位学生回答。

综合那么多的同学的意见，我们觉得做事情要有恒心，有始有终，不能三心二意;不应该像小猴子一样。

2、呈现“小猴子下山”的挂图，请几位同学看着挂图讲一讲小猴子下山的故事。

父与子教学设计篇五

小时候，我们曾在空房子里或山谷中，听到过奇妙的回声。那时，一种莫名的兴奋涌上心头。探索科学的兴趣，就在这神奇的发现中自然而然地产生了。现在，我们捧读课本，与

学生一起诵读，体验小青蛙的快乐、奇怪，体会青蛙妈妈的亲切、智慧。本着“让学生在在学习中收获快乐，让我们自己在教学中回味童年。”的理念，我设计了本节课的教学。

- 1、巩固练习要求会认的6个生字。会写“倒、圆、游、围”四个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，读出欢快、奇怪、亲切的语气。
- 3、读懂课文，初步了解回声形成的原因，激发探索科学的兴趣。

有感情朗读课文，读出不同人物的不同语气。

让学生读懂声波和水波一样，碰到障碍物就会返回来产生回声。

一、激发情趣、揭示课题：

同学们，喜欢看动画片吗？今天老师给同学们带来了一段有趣的动画片，请同学们边看边想：动画片中的小白兔听到的是什么声音？通过上节课的学习，同学们都已经知道了回声是一种非常有趣的自然现象，而且大家都想弄明白它到底是怎么形成的。那么今天我们就继续来学习第31课《回声》。

二、引生入境、复习生字：

大家知道，课文中有一只活泼可爱的小青蛙，还有一位慈祥的青蛙妈妈，现在青蛙妈妈要带小青蛙去一个非常美丽的地方玩，你们想不想去？不过青蛙妈妈说了，想去的孩子得先读出荷叶上的字词。（复习学过的六个生字，及相关的词语。）

三、指导朗读，突破重难点：

（一）进入情境，体会景美

在这个自然段中有两个需要我们会写的字呢！（指导书写：圆、倒。强调生字在格中的占位）

（二）抓住标点，体会心情

出示：“呱呱呱，多好看啊！”

你是谁？你在哪儿？”

（启发学生读出小青蛙欢快和奇怪的语气。）

2、谁想来表演这只小青蛙？谁想来表演那只看不见的小青蛙？咱们一起来看看，看不见的小青蛙是怎样学小青蛙说话的。
学生评价。

3、站着的同学来表演小青蛙，坐着的同学来表演看不见的小青蛙。

是啊！小青蛙觉得奇怪极了，所以他跑去向妈妈请教，谁来读读他问妈妈的话？（指导读出奇怪的语气。）

（三）抓住动词，揭示方法

1、导：青蛙妈妈听了小青蛙的话是怎样做的呢？自己读读课文第四自然段。

2、老师找到了一个表示青蛙妈妈动作的词“跳”你还能找到吗？

老师来读这段话，同学们来做做青蛙妈妈的动作。

3、大家快看，河水发生了什么变化？

练习：青蛙妈妈（ ）着小青蛙（ ）到河崖上。她（ ）起一颗石子，（ ）进河里，河水被（ ）起一圈圈波纹。波纹（ ）到河崖，又一圈圈地（ ）回来。

小结：作者用一连串的动词写出了青蛙妈妈的动作和河水的变化，所以我们在说话和写话时，也可以用上连续的动词把意思表达得更准确。

（四）抓住因果关系，突破难点

1、导：水的波纹和桥洞里的回声有什么关系呢？青蛙妈妈为什么要这样做？咱们一起来听听它是怎么说的。（听青蛙妈妈的讲解）

3、小青蛙听完妈妈的话高兴吗？是啊，他高兴得一蹦老高。谁来读读他的话？

4、同桌之间互相扮演青蛙妈妈和小青蛙，注意他们说话时的不同语气。

小结：明白了为什么，得到了知识，让小青蛙感到无比的快乐，接下来他又去做什么了呢？谁来读读课文最后一段？

（桥洞底下又响起了欢快的叫声）就让我们再次齐读一下课文的最后一段，再一次体会小青蛙那快乐的心情吧！

四、生字迁移、巩固识字：

老师把这篇课文编成了一首小儿歌，里边藏着这篇课文中所有要求会认的字。看谁能正确地读出来。

（小青蛙“呱呱”叫，听到回声好奇怪。妈妈带它跳上崖，扔下石子做实验。波纹圈圈去扩散，碰到崖边又返回。小青

蛙，开心哩，蛙声回声连成片。)

五、举一反三、指导写字：

这课还有两个字我们没有写，一个是游，一个是围。游字的结构和哪个字是一样的？（“倒”）围字和哪个字是一样的？（“圆”）写这两个字时还要注意些什么？书写练习。

六、拓展阅读、启发思考：

你还在哪些地方听到过回声？讲讲当时的情景。相信同学们都明白回声是怎么回事了，可是在回声中还有许多奥秘呢，感兴趣的同学可以读读这篇文章《山会说话吗》相信你会从中了解更多有关回声的知识。

父与子教学设计篇六

- 1、会认13个生字。
- 2、能正确书写8个生字。
- 3、能正确、流利地朗读课文，知道小作者的转变。

教学重、难点：识字、写字

教具准备：小黑板

1、小朋友们，我们在读了一些书，认识一些字，就能用自己的眼睛看世界，就想把自己所看到的、听到的、想到的都记下来，这就是日记。

2、今天我们就来学习一位小朋友写的两则日记。板书课题，齐读。

1、师领读课文，读准字音

2、自由读课文。自己读准字音。

3、认记生字。

(1) 学生选择自己喜欢的生字认记，并为它组词。

(2) 抽生说说记住了哪些字，是怎样记住的？

4、齐读生字、开火车读，同桌互相检查，作上记号

1、在识字的基础上再读课文，看看是否能把课文读得正确、通顺、流利。

2、齐读课文。

3想想日记和课文在格式上有什么不同？师根据学生回答归纳总结。并在日记本上写出日记的格式。

第一则

1、学生自由读第一则日记，看看这篇日记是什么时候写的？

2、小作者在“六一”儿童节前一天做了一个美妙的梦，她梦见了什么？（她梦见妈妈买了一条漂亮的裙子送给她）

3、她的愿望实现了吗？我们一起去看看。

4、妈妈回来了！她的手里提着一大包东西呢！里边有些什么呢？小女孩是怎样打开包的？（理解迫不及待）5、所有的东西都有两份，你知道为什么吗？（一份给我，一份给阿英）

6、小作者没有得到心爱的裙子，她心里高兴吗？如果你是她，你心里会怎样想？（抽生说说）（板书：要妈妈买裙子——

妈妈没买——关心帮助别人)

7、试读第四自然段，读出生气的语气。

8、齐读第一则日记。

第二则

1、请女生齐读第二则日记，男生仔细听，看看这一则日记是什么时候写的？写了些什么？（7月20日写的，写阿英妹妹来到我家和我做的又一个梦）

2、阿英是个怎样的人？（她是一个贫穷的苗家小姑娘，很勤快也很好学）

3、阿英妹妹告诉我些什么？（她说妈妈一直寄钱帮助她上学）

4、读到这里，你觉得妈妈是个什么样的妈妈？你还生妈妈的气吗？你想对妈妈说些什么？（请生说说）

5、小作者又做了一个梦，这次她又梦见些什么呢？（生自由轻声读第三自然段，想一想她又梦见了什么）（她梦见妈妈带她去买裙子，可是她没有买，她用钱买了许多书带到苗家山寨，把书送给苗族小朋友，还和他们一起高兴地玩。）

（板书：妈妈要买裙子——我没让买——学会关心他人）

6、如果你是小作者，你还会买那条裙子吗？为什么？（请生说说）

7、齐读第二则日记。

说说你今天想写什么？今天回家就写出来吧！念给爸爸妈妈听听。

板书设计：

日记两则

要妈妈买裙子——妈妈没买——关心帮助别人

妈妈要买裙子——我没让买——学会关心他人

父与子教学设计篇七

人教版小学美术一年级p28页的内容。

领域：综合·探索

引导学生利用身边的各种材料，动脑筋想办法进行制作菜肴拼盘装饰与环境布置。使学生学会合作，并培养学生热爱生活的情感。

1、引导学生利用身边的各种材料，动脑筋想办法进行制作菜肴拼盘装饰与环境布置。

2、指导学生布置新年家庭环境，模拟过新年的情景。

学生自选材料进行室内环境布置与置办年夜饭。

如何组织好学生有选择的进行活动及解决学生作业过程中技术上的问题。

教具：“过新年”音乐与录像资料材料、彩纸、剪刀、胶水、笔墨宣纸、蔬果实物等。

学具：彩纸、剪刀、胶水、笔墨宣纸等。

课前音乐：过新年。

一、组织教学：按常规进行。

二、导入新课

师：1、刚才的音乐好听吗？2、从刚才的音乐中你感受到了一种什么样的气氛？3、你是怎么感受出来的呢？音乐使我们感受到了新年的气氛，今天我们也来过新年。

三、讲授新课

1、播放录像——过新年的场景。

2、师：过新年是这么热闹，以前你们是怎么过年的呢？

3、学生谈过年

5、学生交流讨论：过新年时家里该做些什么事？

6、汇总学生讨论结果：写对联、贴对联，画年画、贴年画，剪窗花、贴窗花，吹气球，做年夜饭。

7、师：过新年时家里要做的事还真不少，今天我们把教室也打扮成过新年的样子，我们也来一起过大年。

四、课堂作业

3、由学生自由组合成合作小组。

4、师：我这儿有你们需要的各种材料，请每一小组派一位同学来拿你们组需要的材料，然后合作完成各组的工作。

5、学生选择各种材料完成各自的作业

6、教师播放过新年的音乐，学生合作作业时，教师巡回辅导，解决学生技术上的难题

五、作业评价

师生共同欣赏过新年的环境布置。在学生自评作业后，大组进行互评，提出更好的建议。

六、结束新课播放音乐

过新年教师小结、布置课后要求，即过新年时用学到的知识帮助家里办年货，做爸爸妈妈的好帮手。

上这一课的时候，我参考了《艺术》教材中“过新年”一课的音乐元素，使得课堂气氛更为活跃。这是我深切的感到，新课标放宽了教师的手脚，而且不拘于某一本教材的内容，课程间、课程内的综合使得教师在教的时候、学生在学的时候更加轻松、自由。

父与子教学设计篇八

综合课

1. 认读“海——领”十四个汉字；掌握“沙——苗”六个字的读写及运用。
2. 朗读课文，读流利优美，在头脑中再现画面。在朗读中体会量词的用法。
3. 能留心观察周围事物，尝试用数量词表达熟悉的事物。

识字、朗读。

有感情的朗读课文，背诵课文。

小组合作

识字卡片

两课时

第一课时

一、合作交流，展示预习内容

昨天，我们预习了课文，还选了自己喜爱的一句话画成一幅画。现在请小画家们把自己的精彩作品拿出来，小组内互相说说你画了什么。

小组内交流，师参与交流，选四幅图贴于黑板。

图中画有哪些景物？能用数量词说说吗？

二、情境导入课文学习

1. 从第一幅图引入：海滩的风景真美啊！谁可以当导游，带我们去海边玩一玩？

2. 指名介绍第一幅图。

3. 引导学生从书中找到相应的一句，自读，指名读，齐读。

4. 课件展示生词：海鸥、沙滩、军舰、帆船

5. 开火车读，同桌互相考读。

6. 课件隐去熟字，留生字：海、鸥、滩、军、舰

7. 自读，小组交流记字方法。

8. 总结学生识字方法：

“滩”，是“氵”，跟水、沙土有关。谁能画一片沙滩？

“舰”是“舟”字旁，跟船有关；“军舰”是军事上所用的一种船。谁有军舰的图片，请贴在黑板上。

“帆”是“巾”字旁，跟布有关。帆船是怎样的一种船，谁能用图表示出来？

猜谜识字：

每天都有水（海）。小区里飞来一只鸟（鸥）。水爬沙滩，太难太难（滩）。把车盖住（军）。看见一只小船（舰）。

三、引导学生小组自学其余三句

1. 小组户主学习。

下面再看另三幅图，小组商量一下，看你们最喜爱哪一幅，讲出图意，再找到相应的一句自学，要求读优美，圈出要学的字，想办法把字认准记牢。哪组学得好，我们请他们上来做小老师教大家学。

生自学，师临场指导。

2. 自学展示：

请学习良好的四人小组上台，一人做导游，指图讲解，带大家“游览”。一人带同学们读相应的一句，另二人（可用生字卡片）教大家学本句中的生字。台下同学可自由提问，台上四位“小老师”作答。

如：一条大布巾，风儿一吹就前进（帆）。两个好朋友，都有禾字旁，春天绿又绿，秋天黄又黄（秧、稻）。周围有土，中间养鱼（塘）。虽说叫小溪，却把大字踩脚底（溪）。有的长长有的弯，大口一吹它就响（铜号）。干字戴顶竹叶帽（竿）。

四、复习巩固

认清字形：

(1) 引导发现偏旁跟事物之间的联系：

“海、滩、溪”跟水有关；“舰”跟船有关；“秧、稻、塘”跟禾苗、泥土有关；“鸥”跟鸟有关。

(2) 熟字加偏旁识字：干—竿；同—铜；令—领

(3) 字形比较识字：亏—号

师展示“一只海鸥”等十六张词卡，指名看图找词卡，贴词卡，并做小老师带大家读。

指导学生借图及词卡背诵课文。

第二课时

一、多种形式读课文，巩固生字

1. 两分钟自由朗读，看谁读的遍数多。（目的是让学生在竞争中读熟课文）

2. 小组分节朗读比赛，看哪组读得最流利最整齐。

3. 师生对读：

师读数量词，学生说相应的事物词；师说事物，学生对数量词。

生读数量词，老师说相应的事物词；生说事物，老师对数量词。

4. 齐读全文。

二、入情境背诵

1. 展示四张图画，看图背诵。

2. 师带生边做动作边背诵。

三、巩固识字练习

1. 听老师报“带颜色”的词，生听词在词语卡上填色。如师报“一片金色的沙滩”，生则把“一片沙滩”涂成金黄色。

2. “带颜色”读词，如读“一只洁白的海鸥，一片金色的沙滩”等。

四、指导写字

1. 字形分析，范写，学生书空。

沙、海：都有三点水。左右结构。要写得左小右大。注意“沙”字右边的“小”要去钩。

桥：注意右边的第一笔为撇，不要写成横。

竹：注意右边最后一笔要写成竖钩。

军、苗：都为上下结构。注意要写得上小下大。

“海、沙、桥”左窄右宽；“军、苗”上窄下宽；“竹”左右对等。

2. 指导学生静心、坐正，描一个，写一个。

可尝试用“观察写字”教学法：

(1) 静态观察：读字。

学生独自观察田字格中的字，看清字形，找出关键笔画。

“竹”字左边是竖，右边是竖钩。

(2) 动态观察：看范写。

观察老师范写，注意书写笔顺。如：“海”字右边的笔顺。

(3) 体验观察：临写。

学生照样子书写，特别注意老师提示的字。本课有两个带三点水的字（海、沙），可以告诉学生，写好三点点水的关键是要把第二点写的靠外一些，三点的外沿呈一条弧线，不要把三点写在一条垂线上。

(4) 对比观察：品字。

写完字后，仔细端详，与田字格中的比较，有意识地指导学生品味字的点线美（如“海、沙”）、结构美（如“桥”的左旁末笔捺变点）、空间美（如“竹”左右各占一半；其余几个的偏旁占三分之一）。

五、拓展知识

(1) 连线搭配词语。

一只 军舰 一畦 稻田 一道 石桥 一面 欢笑

一片 海鸥 一方 秧苗 一群 飞鸟 一把 队旗

一艘 沙滩 一块 果园 一竿 翠竹 一群 铜号

一条 帆船 一座 鱼塘 一孔 小溪 一片 “红领巾”

(2) 互对词语

师生互对：老师说数量词，学生配上准确的词语。

两两互对：一人说数量词，一人说事物词。

(3) 实践活动：

a观察教室里的物品，用上数量词来表达，看谁说得准。

b回家观察家里的物品，用上数量词表达给爸爸、妈妈听，请家长评价。

父与子教学设计篇九

识记

- 1、自主学会本课生字新词。
- 2、能简要地记录文中的故事。

理解

- 1、能在语言文字中理解“动摇、昧心、蛊惑”等词语的意思。
- 2、联系上下文，理解“吃了不该吃的会拉肚子的。”“你要是想昧心多拿一点，最后会连一点也拿不到。”这两句含义深刻的句子。
- 3、学习课文，了解“我”面对蛊惑时的心理变化，能用自已的话说说“人生的道路上有很多开关，轻轻一按，便把人带进光明或黑暗两种境界。”的意思。

运用

1、在理解的基础上有感情地朗读课文。

2、能仿照例句，联系课文把“我的心开始动摇”写具体。教学重点：有感情地朗读课文，让学生通过联系课文的语言文字，深入理解人生的光明在于诚实，人的财富在于守信。拿了昧心之财，只会让你一无所有。教学难点：联系上下文，能用自己的话说说“人生的道路上有很多开关，轻轻一按，便把人带进光明或黑暗两种境界。”的意思。

学生课前预习课文，小黑板。

一课时。

一、质疑课题，导入新课。

1、师：同学们，我们认识了两位知名人物——华罗庚和鲁迅，知道了他们因为珍惜时间、勤奋自学所以取得了巨大的成就。其实，人生处处有考场，每个人的一生中都会经历不同的考验，只有通过了考验才会取得成功。今天，我们就去看一位普通的人。

2、出示课题：39. 人生的开关

3、指名读题，齐读课题。

4、质疑(抓住关键词：开关)。如：人生的开关是什么?它有什么作用?

5、师过渡：是呀，人生的开关是什么?它有什么作用呢?让我们带着问题读读课文。

一、初步感知，归纳内容。

1、自由读课文，思考问题。

2、交流自学中遇到的困难。师指导字形：昧、蛊。

3、检查初读情况，归纳课文主要内容。出示填空：小时候，我在矿上打工，张叔给我安排了(给砍柴民工交上的柴过磅记数)的差事，我没听大毛提出的(对公家的柴虚报冒领，平分好处)的蛊惑，牢记(母亲不吃不该吃的东西)的劝告，按对了人生的开关，赚够了上大学的钱，人生道路从此(顺畅)。

4、指名回答。

三、抓住重点句子，学习课文。

1. 师：那么，课文中有一句点名课题的语句，你能把它找出来吗？速读课文，进行圈画。

2、交流：(师出示句子)——人生的道路上有很多开关，轻轻一按，便把人带进光明或黑暗两种境界。指名读，齐读。

3、师：读到这里，你是否已经知道“人生的开关”是什么？让我们一起再来看看课文中的这几句话。

(1) 指名读课文1—7节，其他同学思考，划下有关语句。

(2) 讨论，交流：大毛悄悄对我说：“给我多记一点，我拿了钱分给你一半??柴是一车车拉走的，少个三五百斤谁也不会知道??柴是公家的，又不是张家的，有什么对得住对不住的？”(明确：是指大毛提出的让我帮他对公家的柴虚报冒领，平分好处，拿昧心钱的蛊惑。)

4、师引读，指名合作读；

师：面对大毛的蛊惑，我的心开始??我没想到??我又担心??

生：“我”心理活动的描写语句

5、请你展开想象，把这句话写具体。我的心开始动摇，()

但总觉得有些不踏实不对劲()。

6、指导朗读“我”心理活动的描写。

8、出示刚才学生读到的两句重要的话，联系上下文理解句意。

(1)吃了不该吃的会拉肚子的。(母亲的话)

(2)你要是想昧心多拿一点，最后会连一点也拿不到。(张叔的话)

9、师：所以说——人生的道路上有很多开关，轻轻一按，便把人带进光明或黑暗两种境界。那么，又怎么理解“光明境界”和“黑暗境界”呢？学生讨论，交流。

四、读后写作，迁移运用。

2、学生交流。

3、师：我们也常说做人要诚实守信，请你说说你的“诚信”格言。

4、学生交流。

5、师：“诚实”是一个人的可贵品质，我想今天学习的这个故事一定给你留下了深刻的印象。那么，就请你将文中讲述的这个故事简要地写下来。

6、先指名学生口头叙述，师稍作指导。

7、学生动笔独立写。

五、总结全文

父与子教学设计篇十

1、显性内容和目标：

通过对北京胡同和民居建筑的观察、了解，认识北京民居建筑的艺术特征。培养学生的观察力，学习写生的方法技能，能够有目的地开展综合探索性活动。

2、隐性内容和目标：

通过对北京胡同文化的了解，激发学生热爱故乡的情感。通过美术和社会生活的综合探索，体会美术对社会生活的特殊贡献，进一步认识美术的学习价值，提高学习美术的兴趣。

重点：了解北京胡同文化和民居建筑的艺术特征。

难点：有目的有计划地开展多学科综合性的探索性学习活动。

学习材料：北京胡同和民居建筑方面的图文资料，笔记本，写生用具等。

教学程序教师活动学生活动设计意图

组织教学课前师生做好相关资料的准备。

导入教学欣赏我国不同地区、不同民族的'民居资料图片，如：北京胡同和四合院、四川的吊脚楼、傣族的竹楼、福建的土楼、陕北的窑洞等引导学生在比较中发现北京胡同和民居建筑的特点。欣赏民族资料片，认识京味文化“特色”。

注意观察、比较、发现北京居民建筑艺术的特色。激发学生兴趣。

在广泛的文化情境中认识美术表现的多样性，拓展美术视野，

培养对祖国优秀美术传统的热爱。

综合探索活动提出学习任务，指导学生综合探索活动。

教师通过多媒体向学生展示和介绍北京胡同和民居的资料。

组织学生通过相关的资料进行综合探索。

我们通过相关的图像和文字资料，把你们感兴趣的胡同做综合的探索；对它的趣闻轶事、美观的景物，用短文和绘画表现出来，比如北京最老的胡同的由来，其中的名人典故，你认为最美的景物等。

引导学生围绕“综合探索”活动向教师请教咨询。

学生共同的问题，做集中指导，如北京民居建筑的结构特色、如何写生表现等。观赏北京胡同和民居的资料片。

注意观察、发现京味民居建筑之美。

同学之间互相交流，展示课前收集的相关资料。

学生对“胡同文化”中感兴趣的问题，以小组为单位进行综合探索活动。整合相关信息，用短文和绘画表现对“胡同文化”所感所想。

对学习活动中遇到的困难和问题，向教师请教、向同学求助，合作解决学习困难，共同完成任务。

通过综合探索“北京胡同文化”活动，发现美术和社会生活的关系，培养和发展综合实践能力和创造力。

培养学生质疑问题的学习习惯，因为它是自主学习、探究学习的基础。

总结评价组织全班展示交流学习成果。

评价学习表现和成果。

评价形式：

小组内自我总结和评价为主，教师和同学评价为辅。

教学反思：学生从教材中了解了北京的胡同文化，看到了胡同里的人、建筑、发生的事情，能对胡同里的一二进行表现。

父与子教学设计篇十一

1、初步认识美术字。

2、能用综合材料绘画或书写自己的名字。

1、设计具有自己特色的名字。

2、尝试用各种材料装饰名字。

变体美术字的作品，画册、记号笔、水彩笔、油画棒、闪光材料、白纸。

一、导入新课

师：告诉学生要设计具有自己特色的名字，首先要让别人看得清、认得懂你的名字，（出示课题）可以让学生稍加评价，对明星艺术签名的看法、评价。（出示课题）

二、讲授新课

1、学生说说自己的名字有什么特别的含义？为什么会取这个名字？

对自己的名字有何看法

2、学生看看教材上的画画，说一说它们的名字，假如让你做、你有什么法。

3、教师展示(实物投影)一些形式较为自由夸张变形的美术字作品欣赏。

4、教师取班上任一学生的名字进行设计示范，学生帮老师出主意，共同设计名字。

5、设计法

(1) 笔划双勾法，后上彩色。

(2) 笔划用实物代替法。

(3) 部首实意，实物替代法

(4) 给自己的名字添画背景或花边装饰。

6、制作法

金色材料的运用(例：彩色碎纸，闪光胶、金色鳞片、泡些材料均匀撒上面，垫上一张干净的纸稍加按压之后，将纸竖起来，抖去未粘住部分，这样、名字就做好了。

7、学生思考：你准备用什么材料制作，运用什么方法(绘画、剪贴、撕贴)进行制作

8、作业要求：构图饱满，形式多样，色彩鲜艳。

三、学生作业

教师巡视辅导，及时点评作业。

四、课后拓展

将它制作成特色的胸卡，实物(例：叶子、布、泡沫等)厚实材料拼贴，让自己的名字站起来。

一、组织教学

二、课堂教学

1、让学生把上节课的作业拿出来和课本的作品比一比，自由讨论：找找名字设计变化的步骤要点，在讨论交流中明确学习任务。

2、出示教学范图，用欣赏的方式复习知识

(1) 笔划双勾法，后上彩色。

(2) 笔划用实物代替法。

(3) 部首实意，实物替代法。

(4) 给自己的名字添画背景或花边装饰。

3、欣赏另类范图，学生在教师的引导下总结创作方法(制作法)

金色材料的运用(例：彩色碎纸，闪光胶、金色鳞片、泡沫等)先将名字笔划双勾，画出名字的轮廓，再在轮廓线内涂满胶水，最后将这些材料均匀撒在上面，垫上一张干净的纸稍加按压之后，将纸竖起来，抖去未粘住部分，这样、名字就做好了。

三、布置作业

1、根据上节课所学的设计方法，展开想象，用新学的制作方

法想想创作。

2、比一比，谁做的精致，设计的新颖。

四、学生练习

学生做作业，教师进行巡视指导，及时辅导、纠正。

五、小结

学生展示作品，师生一起评说各幅作品设计制作巧妙的地方。

本课教学通过课前了解自己名字的意义、课中学生自主探究和实践，激发了学生学习美术的兴趣；培养了学生的感知能力，通过体验不同的美术表现方法和材料的运用，让学生在采取夸张、变形、衬底、图案装饰等方法来创作自己的名字画的同时，体验和感受到制作艺术字，变体字的乐趣，发现名字的音美、形美、意义美；培养了学生的美术创造能力。

父与子教学设计篇十二

《语文课标》中对于第三学段的习作要求有：

- 1 . 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
- 2 . 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。
- 3 . 能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。
- 4 . 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用

常用的标点符号。

5 . 习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。

其中观察周围事物，和进行想象作文这些方面，从第一二学段已经有所积累，可以说，学生已经有了一定的观察习惯和想象能力。但是，这两方面是相对独立的，如何把这两者跟好的进行融合，学生怎样才能通过观察获得情感的宣泄和想象力的提升，这就需要进行合理的习作指导与点拨。

二、教材分析

本次习作是看图作文。这幅图表现的是有着人物的事件性场景。（孩子们在进行小足球赛的一个场景）。画面中有两个特点：

1、人物背景的环境广，视野宽阔，适合学生进行细致观察，学生能够从中获得观察能力的培养。

2、人物和情节留白。说是小足球赛，但是，人物并不完整，只有守门员和观众。情节上也有了大面积的空白，这就给了学生充分的想象空间，学生可以借助自己的想象，或通过现有人物的表情动作的延伸，或通过补充空白人物，让“比赛”精彩起来，这样，学生的想象能力也得到了较大程度的培养和提升。

同时，学生从中感受到了童年的快乐和自由，贴合了单元学习目标要求。

三、学习目标

1、学生初步掌握看图作文方法，能够按照顺序进行观察和表达，能够运用恰当的语句来进行语言的表述与呈现。

2、通过“综合实践”式的课堂教学环境，学生能够积极主动进行参与和表述，培养孩子们的作文兴趣和表达欲。

3、通过环境创设，课堂引导，学生的细节观察能力、想象能力以及语言表述的准确力得到提升。

4、贴合单元教学目标，学生通过细致的观察，天马行空的想象，体会人物的心理活动，同时，真实的感受童生活的快乐与自由。

四、教学重难点

教学重点：指导看图作文的技巧与方法，学生观察细节，合理想象的能力得到提升。

教学难点：学生能够把观察到的细节和自己心里的想象内容进行整合，并能按照一定的顺序清晰地表述出来，并能表达自己对于场景、人物、事件的看法与感受。

五、教学准备

学生课前观看有关足球比赛的视频，了解足球的相关知识（规则，术语）

父与子教学设计篇十三

1、学习本文，了解四川藏龙山五彩池的奇异景象及其产生的原因，培养学生热爱祖国大自然的思想感情和审美能力。

2、学习本课生字新词，摘录积累描写五彩池形状和颜色的词语。

3、在理解课文的基础上，做到：

(1) 说说五彩池有些什么特点。

(2) 给课文分段，归纳各段的段落大意。

用摘句法归纳段意。

理解五彩池水的奇异之处。

一课时

1、板书课题：11、五彩池

2、齐读课题。本文是一篇游记。

3、看到这个题目，小朋友一定觉得很新鲜吧？

这个五彩池在四川省的藏龙山上，那里的景色既奇异又美丽，下面，我们一起来欣赏五彩池的美景。

(一) 读通课文

1、提出自学要求。读通课文，读准字音，给小节标上序号。

2、检查自学情况。请个别同学分节读课文，注意一亩和漫山遍野两词的读音。

3、谈初读感受。

(1) 五彩池给去游览的人们留下什么印象呢？同学们能不能用一个词来说一说？(奇异、美)

(2) 这儿的异什么意思？(特别)

(二) 熟读课文

2、指名1人读第1节，1人读2、3节，1人读第4节，交流问题。

理清结构：

课文从池和水两方面介绍五彩池的奇异和美，这两方面分别对应课文的第2、3小节。按总分总结构可把课文分成三段。

第一段：第1节；第二段：第2、3节；第三段：第4节。

板书：

水池

(一)提出突破口，重点分析第二节，自读，分小组讨论。

1、这节共有几句，是围绕哪一句话来写的？

2、作者是怎样把大大小小、形状各异写具体的？讨论，归纳。

板书：大大小小形状各异

(先总后分，列举具体数字，对比，比喻)

3、默读课文，摘录描写五彩池形状的词语。

板书：像葫芦像镰刀

像脸盆犹如盛开的莲花

4、自读第二节，指名读，体会五彩池景象的奇异。

(二)自学第三节

1、第二节主要写了五彩池的形状，第三节主要写了五彩池的什么呢？

2、默读，找出五彩池的颜色有些什么特点？

板书：鲜艳多彩变幻神奇

3、分小组讨论这节怎么把五彩池的特点写具体的？指名说。

造成五彩池鲜艳多彩，变幻神奇的原因是什么？读句。

(比喻，颜色丰富，各不相同：有的有的有的有的)

板书：红、黄、绿、白、紫、蓝

咖啡色、淡黄色

湖蓝色、翠绿色

(摘录描写五彩池颜色的词语)

4、读课文第二段，归纳段意(摘词连句法)

板书：2、五彩池大大小小、形状各异，池水鲜艳多彩，变幻神奇。

(三)略读一三段

1、自读第1、3段，归纳段意并说说你是用什么方法概括的。

板书：1、我被五彩池奇异的景象迷住了。

3、我深深赞叹五彩池的美。

2、齐读1、3段。

1、朗读全文；

2、我们学了四川藏龙山五彩池的奇异景象及其产生的原因后，你有什么感想？

(培养热爱祖国大自然的思想感情和审美能力。)

3、师述：通过今天的学习，我们知道了四川藏龙山上的五彩池不仅池美，而且水也美，怪不得游客们一到那儿，就被那奇异的景象(生)迷住了。同时，不禁从心底里深深地赞叹(生)美啊!藏龙山上的五彩池。

齐读最后一节。

1、抄写词语；

2、熟读课文；

3、课外阅读。

板书设计：

11、五彩池(游记)

(池)

大大小小、形状各异：像葫芦像镰刀

像脸盆犹如盛开的莲花

(水)

鲜艳多彩、变幻神奇：红、黄、绿、白、紫、蓝

咖啡色、淡黄色

湖蓝色、翠绿色

父与子教学设计篇十四

对“聪明的机器人”我们并不感陌生，“铁臂阿童木”就是我们较早熟知的机器人动漫形象。聪明的机器人现实中见到的机器人以及它的频频研制面世和趣事是我们常常谈起的话题，如“精彩的机器人足球赛”、“活灵活现的机器人动物园”等。我们给它取名机器人，聪明的机器人并不是因为它像人的样子，而是因为它具有与人相似的智能水平和一定的思维能力，并且具有在对人类有危害的环境中进行工作作业活动的特殊功能，正因为这样，我们才惊讶机器人的聪明程度。聪明的机器人实际上我们所见所闻的机器人只不过是一种具有高度灵活性的自动化机器，但它的特殊功能、智能能力和独特的造型美仍然令我们时常感到神秘和好奇，是学生喜闻乐见的学习题材内容。

本单元学习的设置是探索机器人的独特造型与功能作用。教材编排了各种造型和功能各异的机器人图片。学习活动方式属于“设计·应用”学习领域。通过设计和制作的美术活动，了解机器人的造型美与设计功能的统一，提高审美评价能力，感受各种材料制作模型的特性，提高动手能力，发展创新意识和创造能力。它的意义在于关注社会科学技术的发达与进步，在设计与制作活动过程中让学生感悟美术学习与社会发展密不可分的关系，激发社会责任感，反过来又促进学生的学习兴趣 and 激励学习行为，体现出本单元设置的关注学生成长需要的理念，即培养学生成长过程中需要具备的科学精神和社会责任感。

活动一为机械手臂设计。该课时的教学，既能使学生了解机器人手的形体结构特点，学习机械形体的画法；又能使学生对设计产品的功用与美观有机结合的特征得到直观认识，领会“物以致用”的美术设计理念，形成正确的审美情感态度与价值标准。让机器人拥有一双灵巧的手是无数机器人设计者的梦想。教材编排了称为“三指灵巧手”的机械手，能轻轻拎起一个易碎的鸡蛋，可见它的灵敏度与人类已无差别了。

机器人的手一般由方形的手掌和节状的手指组成，机械手的设计也就是根据基本的机械形体，整合关节传动部分进行造型的活动，因此基本的机械形体的画法是设计机械手时要掌握和解决的基本技能技巧。教材编排了灵巧手一个节状体的画法与过程，对异形的立体形与螺丝帽的表现过程进行步骤分解，为本课作业的完成提供了绘画技巧上的指导，也是在教学时需要让学生尝试训练的重点内容。两幅学生作业为学习效果的表现提供了样式。

活动二为制作机器人模型。该课时的教学，旨在利用各种媒材制作模型，掌握模型制作的基本技能，针对机器人的不同造型特征合理寻找和运用媒材，提高学生的制作工艺和欣赏审美水准，促进动手实践能力的培养。模型的制作是根据已知的机器人造型来进行模仿，在制作机器人模型的不同局部时，选择适合的媒材和采用相应的方法是制作活动中的教学重点。教材编排了三件学生制作的范式 and 文字提示，对选择媒材尝试方法及机械连接，给予了特别的关注。其中对一个范式进行媒材运用、制作方法及制作步骤的提示，如泡沫包装物的割锯方法，对机器人结构之间的固定方法，以及泡沫、纸盒、蔬菜瓜果等材料的运用，暗示了应在教学活动中作为技能训练基本要求提出，通过尝试训练并进行动手体验，发现规律方法。机器人虽有仿人形机器人类型，但并非所有机器人都是人形的样子，从外观造型来分析还只是一台机器的模样。通过以小组合作的方式制作完成一个机器人的模型是完全可以达到的。

学习设计机械手和制作机器人模型的方法，掌握机械立体形的画法，能运用各种媒材进行机器人模仿造型活动。

透过美术创作活动，学生的空间想像力逐步发展，对媒材的造型的适应性具有一定的认识能力，并能合理选择和使用媒材。作业应做到造型与功能作用相结合，初步形成设计应用意识。

在小组合作学习中，学生能积极参与到团队活动任务中，独立思考，共同探讨，使小组活动有序协调地开展。对设计与制作的学习表现出浓厚的兴趣和热情。

本单元的教学题材内容是学习工业设计、模型制作的基本技巧与知识，了解机械立体形的线描画法与机械手设计创意以及掌握机器人模型制作的方法，发展学生的创新意识和美术设计制作及应用能力。宜采用线描笔、单色笔和各种纸质材料、废旧材料、蔬菜瓜果等媒材，通过线描，采取卷折、剪切、割裂的制作与组合等手法，进行设计和制作的造型活动。

本单元的教学准备针对两个课时不同的教学内容，考虑精选机器人的动画片片断和图片，布置学生收集适合制作的各种媒材，制作适当的模型实物及选择和制作相应的教学等。

本单元的教学策略应以机械立体形的画法和不同媒材制作不同机器模型的方法为重点，采用个体或小组合作的方式完成机械手设计和机器人模型制作的学习任务。

活动一机械手设计的教学，以机械立体形绘画学习为前提，机械手设计的整体效果为结果目标，功能设计为学习延伸，组织相应的尝试、欣赏、创意、评述等活动形式来完成教学任务。教学设计可作如下安排：机器人动画片欣赏——认识机器人——认知机械手结构——尝试机械形体画法——探讨功能，创意设计——创作表现——展示创意，审美评述——功能应用，学习拓展。

活动二制作机器人模型的教学，以机器人造型欣赏感受为基础，寻找和运用合理的工具材料制作机器人的各部分形体为重点，以小组合作的形式分工制作、合作组装完成机器人模型的制作任务。小组合作时应关注学生组内策划与任务分工的教学组织。教学设计可作相应的安排：欣赏感受，认知造型特征——模型范式分析，获得方法——媒材运用尝试，解决要点——小组策划，分工制作——组内交流，集体组

装——作品发表，审美互评——功能应用，学习拓展。

活动一的教学实施，在补充课程资源不足，不能观看到机器人动画片，和通过欣赏到更多的图片时，可利用教材、教参已有的资料和学生的已知经验多感受欣赏，互动交流关于机器人的信息，来认识和了解机器人。教学设计可作如下选择：认识机器人——欣赏感受，了解机械手——分析结构，尝试形体画法——创意交流，设计机械手——展示作业，审美评述——应用交流，学习延伸。

活动二的教学实施，可能因为地区差异出现制作材料上的变化，可根据本地实际情况进行选择调整，一般纸材的可塑性大，通过卷、，折、揉团、粘贴、插接等手法可进行多数机器形体的造型、模仿，其他材料如纸盒废旧材料等媒材，教学设计时也可调整选择。如：模型范式分析，获得感受——媒材尝试，学习方法——欣赏机器人，小组策划——分工制作，集体组装——作品展示，评述应用。

1. 教材编排的小训练应采用相应的方式和材料组织实施，让学生尝试体验获取直接经验。如：活动一的小训练建议尝试描绘一个六角螺丝帽或一个有连接头的机械造型特点的立方体指节，了解一简单机械形体的线描造型方法，举一反三，对机械手的整体设计提供学法指导。活动二的小训练建议尝试用白卡纸卷圆柱体、卷贴圆锥体、折贴立方体等，或用蔬果切制圆轮、削制插接其他特殊形体等，解决媒材选择与制作方法的技术问题。

2. 一般情况下可让学生借助资料进行机械手的设计和机器人模型仿制，对美术素养基础好的学生可引导想像，创意具有个性化的机械手和机器人模型，有效地促进学生空间想像能力的培养和创新意识的养成。

3. 本单元教学时不可忽视造型设计制作与相应的功能作用的评述和思考，设计与应用是现代工业设计与制作的一个整体

理念，也由此加深学生对美术学习与社会生活的关联作用的理解，达到在美术学习中启智育人的目的。

父与子教学设计篇十五

1、通过学习，认识对称与均衡的现象，并能说出生活中存在的对称与均衡

2、用剪纸绘画等形式表现对称与均衡的作品

3、说说对称与均衡现象给自己的感受

引导学生理解对称与均衡的含义，并对生活中及美术作品中对称与均衡的现象作出准确判断

启发学生灵活利用材料表现作品

2、介绍新知：看书中的知识窗，认识多种形式的对称：中心线对称中心点对称

3、赏析书中的对称范例，再请学生找找对称的例子

2、师将其中一边另换一造型，引导学生认识均衡

3、赏析书中或师收集的均衡形式图例，师再以纹样骨格的方法演示对称与均衡

4、生说说生活中的均衡现象

5、小结对称与均衡的特点：给人整齐平稳的感觉

1、用剪纸拼贴绘画等方式，小组合作或独立完成一幅对称或均衡形式的作品

3、展示作品，师生评价

回家用立体材料进行对称或均衡的创作

父与子教学设计篇十六

造型 表现 设计 应用

1、通过教学活动，让学生了解形状是构成美术作品的基本元素之一。掌握形状的概念和形式，并学会应用各种形状来组成艺术画面。

2、通过学习活动，学生初步在学习中体会造型元素——形的魅力，尝试自己动手，运用构成原理创造各种画面。并从中体会到乐趣。

1、认识形状的概念和形式。

2、学会运用各种造型组成画面。

教具学具：彩纸、挂历纸、剪刀、胶水

1、欣赏各种平面形状

师问：看了这些形状，你们能给它们归类吗？为什么？

2、导入课题：《形的魅力》

1、《形的魅力》的特点（学生讨论找规律）展示各种形状。

师问：请找一找它们有什么规律（学生讨论）

师小结：形是构成美术作品的基本元素之一。（点、线、形状、色彩等）

2、形的分类（知识窗内容）

几何形（三角形、正方形、矩形、椭圆形、多边形等）自由形（随手画的形状）

3、形的特点（外形和骨式的变化）：

有规则：几何形、几何直线形、几何曲线形、

无规则：不规则形、自由直线形、自由曲线形

1、怎样运用各种形状组成画面（小组讨论）。

师小结：首先要创造出各种形状（剪出形状）

2、制作步骤（教师示范）

设计、制作一幅画。

教师巡回辅导。

1、小组展示、评述学生自己的作品。

2、学生展示并评述自己的作品。

六、收拾和整理：收拾并整理好自己的桌面。

用各种形状还可以创造什么作品或运用装饰像框等方面。

父与子教学设计篇十七

1、了解松鼠的讨人喜欢的特点。

2、体会本文准确而生动的说明语言。

3、激发学生关心动物、保护动物的热情。

体会本文准确而生动的说明语言，学会抓住特征生动形象地描写小动物。

（一）导入

同学们，你们看动物世界吗？见过小松鼠没有？能把你知道的松鼠向大家介绍一下吗？（学生介绍）

今天我们将随着法国的博物学家布丰一起走进他的《松鼠》，具体全面地了解松鼠这种动物。

（二）初读课文，整体感知

1、请学生个别读。

2、其他学生纠正字词音，同时体验你对松鼠的初步感受？用“我———松鼠的句式。”

（三）再读课文，合作探究

1、那作者为我们介绍了松鼠哪些特征呢？

2、哪些语句体现了松鼠的漂亮。（齐读）哪位同学能模拟松鼠的语气向大家介绍它漂亮的外貌，老师给出以下词语提示：

面容、眼睛、身体、四肢、尾巴、体态、吃相清秀、闪闪有光、矫健轻快、美丽、坐着用前爪送。

3、漂亮的松鼠真讨人喜欢，那么作者又如何体现它驯良的习性呢？（学生讨论，交流）

活动范围：树上（不侵犯人类）。

活动时间：夜晚（不扰人类）。

主要食物：杏仁、榛子（不伤害人畜）。

4、除此这外，松鼠还有哪些讨人喜欢的地方？文中是如何说明小松鼠乖巧的？

（1）过水方法用尾巴当帆和舵。

（2）警觉性强跑躲逃。

（3）跑跳敏捷善于爬树。

（四）三读课文，品味语言

2、学生看书、思考、交流。

4、学生思考、交流。

父与子教学设计篇十八

知识与技能：会写.....等字，会读并理解.....等字词。正确、流利、有感情地朗读课文，把握课文主要内容。

过程与方法：通过.....方式，提高.....能力，体会.....方法。

情感态度与价值观：产生.....共鸣；培养.....精神；陶冶.....情操。

例：《窃读记》

知识与技能：会写“窃、腋”等7个生字，会读并理解“窃、倾盆大雨”等14个字词。正确、流利、有感情地朗读课文，把握课文主要内容。

过程与方法：通过朗读讨论，重点感悟描写“我”动作和心

理活动的语句，体会遣词造句的精妙。

情感态度与价值观：体会窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望，并受到感染。

教学重点：说明本课所必须解决的关键性问题，是教材中为了达到教学目的而着重指导学生必须熟练掌握的内容。

教学难点：本课学习时易产生困难和障碍的知识点，就是学生对教材中不易理解掌握的地方。

（重难点的确立一定要站在学生的角度去考虑）

1、导入环节：依旧拓新、承上启下、开门见山、设置疑问、引起悬念、直观演示等。

2、讲授新课——初读

自主探究：默读、轻读

字词：读正确、通顺，弄清词义

内容：思考课文讲了一件什么事？

情感：画出感动的句子，记录你的感受。

字词关：

范读朗读：教师/名家

交流汇报：记忆方法，解决途径

个别纠正：重点识记

指名朗读：共同评价

内容关：思考文中讲述了一个什么故事？文章是按照什么顺序写的？画出自己感受最深的句子，并说明理由。

3、讲授新课——析读

要求针对不同教学内容选择不同的教学方法，包括如何提问、如何启发、教师怎么教、学生怎么学、详细步骤安排、需用时间等。

例：《触摸春天》

a.安静是怎样触摸春天的？找出文中相应的句子加以说明。

（1）作者用哪些人物描写方法刻画安静触摸春天？（动作描写）

（2）哪些动词体现出安静触摸春天的过程？（流畅、磕磕绊绊、慢慢、伸出、伸向）

“走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊”换做是你，你做的到吗？为什么安静可以？

（4）文中哪个词语体现出安静触摸春天带给主人公“我”的震撼。（极其准确）

（5）试着读一读，体会应该用什么语气。

b.安静是怎么处理这只蝴蝶的呢？

（1）安静为什么放飞这只蝴蝶？（让蝴蝶回归自由，善良）

（2）那安静能看见这只飞走的蝴蝶吗？（看不见）

（3）那她为什么还要“仰起头来张望”。（用心感受）

(4) 想象安静此时的内心世界是什么样的？（向往、好奇、期待.....）

(5) 这说明安静是一个怎样的女孩？（热爱生命、热爱生活）

c.面对此情此景，身为主人公的我都做些什么？

(1) 为什么说安静的心上，划过一条美丽的弧线？（她想象蝴蝶飞走的样子）

(2) 我在看到安静抓蝴蝶和放蝴蝶时是什么样的心情？（由惊讶到感动）

(3) 从中你能感受到主人公“我”是一个什么样的人？（热爱生命、热爱生活）

4、讲授新课——品读

文章写的感人至深，你觉得是哪里写的好呢？

品手法：比喻、对比、排比、首位照应、说明方法、感官等等

品情感：感人、启发（联系生活实际）

这首诗通俗易懂，却耐人寻味，你认为哪里写的好呢？为什么？

要求练习设计精巧、有层次、有梯度、有密度，要考虑到进行的方式和所需时间。

讨论主旨，联系现实——改写剧本，小组表演——分享经历，代表汇报——拓展阅读，对比感悟。

要考虑怎样进行，是教师还是学生归纳，以及所需时间。

可以采用教师总结的方式，也可以用学生总结的方式。具体可以根据教学需要来进行选择。

要考虑布置哪些内容，需不需要提示或解释等。

学科内：

识字写字——阅读培养——口语交际——写作练习

学科间：

语言——音乐美术——数学

行动类：

学科内：

(1) 识字写字：摘抄喜欢的美词美句

(2) 阅读培养：搜集..... 风俗习惯

(3) 口语交际：将这篇文章复述给你的爸爸、妈妈听

学科间：

(1) 语言：搜集词汇

(2) 音乐美术：分享描绘..... 风光的歌曲和画作

行动类：

搜集各民族风俗习惯，小组合作办一份”..... “为主题的板报。

上课时准备写在黑板上的内容。板书要求科学性、整体性、

条理性。