

2023年多媒体辅助语文教学的误区及对策论文(优秀5篇)

通过征文活动，我可以与其他写作爱好者交流互动，共同进步。撰写征文时要注重行文的流畅性和连贯性，避免频繁跳跃和重复无用的内容。与大家分享一些精彩的征文佳作，值得一读。

多媒体辅助语文教学的误区及对策论文篇一

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在化学领域中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一。但由于国内的多媒体辅助教学还处于实验阶段，存在于许多认识上的误区：有的不能正确处理好与传统教学模式之间的关系；有的不能正确处理好课堂四要素之间的关系；有的在多媒体课件的选题和设计存在科学性和必要性问题；有的不能正确定位多媒体教学的作用，这些是阻碍多媒体辅助课堂教学健康发展的重要因素。下面笔者提出自己的粗浅的想法，与同行交流。

一、多媒体辅助教学手段不能排斥或替代传统的课堂教学模式

传统的教学模式是广大教育工作者经过长期的实践和研究所总结出来的一种行之有效的教学模式，当前的教学模式仍不可能脱离传统的教学手段，多媒体教学手段只能作为“辅助”的作用，而不能完全替代传统教学模式。有的教师认为多媒体课堂教学具有传统教学模式所没有的优势，每节课必

言多媒体，特别是公开课或示范课，好象不用多媒体就不能算是一节好课。这种认识过分强调了多媒体教学的优点，而忽视了课堂教学中的学生的主体地位、教师的主导作用、师生之间课堂上的情感交流，削弱了教师的授课艺术和临场发挥能力，不符合学生的认知规律。如果一味追求课堂上的教学过程的“奢华”，讲究声音、录像、动画和投影，追求知识传授上的“大容量”，最终不是分散了学生的注意力就是把学生搞得顾此失彼，反面降低了课堂效率。每一个教师特定的教学语言、教态、板书和应变能力是最大的财富，只有把传统教学手段、教师个人特色和多媒体辅助教学有机地结合起来，才能真正发挥多媒体课堂教学的效果。

二、多媒体辅助课堂教学必须有助于突破教学重难点

在课堂教学中使用多媒体技术必须有助于突破教学内容的重难点，否则就没有必要使用多媒体技术。通过多媒体技术把抽象的、难以直接用语言表达的概念和理论以直观的、易于接受的形式表现出来，或把课堂演示实验中有毒的、有危险性的实验通过播放录像的形式演示出来，或把物质的微观结构或微观粒子的运动状态通过动画的形式展现出来，这些都是多媒体辅助教学中研究的方向，多媒体课堂教学决不能只停留于表面，用电脑屏幕代替板书、用录像代替所有课堂演示实验等这些形式都是不可取的。如我们在讲授“晶体结构”这一节时，可设计 NaCl 、 CsCl 、 CO_2 等结构模型，通过不同角度透视、旋转及切割，使学生从课本插图中对晶体结构的平面感觉上升到真实的三维立体空间感觉，培养了学生的空间想象能力、思维能力，同时也轻松地突破了教学中的重点和难点。所以在遵循学生的心理特点、认知规律和记忆规律的基础上，恰当地使用多媒体技术有助于突破教材中的重难点。

三、多媒体积件的制作必须具有科学性

科学性是自然(科学)科学中首先必须具备而且是最重要的一

个性质，离开了科学性，也就失去了自然(科学)科学立足的根本。因此我们要设计积件时一定要注意不能犯科学性错误，否则不但不能起到辅助教学的目的，而且给学生带来更大的负面影响。笔者曾见到一个胶体的课件，其中演示胶体的电泳实验中粒子移动的动画时，红褐色的氢氧化铁胶体粒子完全地从阳极流向阴极，从阳极到u形管的中间部分的溶液全部变为无色，这是不符合实际情况的。

四、正确处理教学过程中诸要素之间的关系

多媒体课堂教学过程主要包含四个要素：教师、学生、教材和媒体，四要素相互联系，相互制约形成一个有机的整体，为达到很好的教学效果，必须处理好四个要素之间的关系。根据皮亚杰的建构主义学习理论：教师是教学过程中的组织者、指导者和知识意义建构的帮助者、促进者，而不是主动施教的知识灌输者；学生是知识意义的主动建构者，而不是外界刺激的被动接受者、知识的灌输对象；教材中所提供的知识是学生主动建构的对象，而不是教师向学生灌输的内容；媒体是创设学习情境，学生主动学习、协作、探索和完成知识意义建构的认知工具，而不是教师向学生灌输所使用的手段和方法。可见多媒体辅助课堂教学不能主多媒体简单地代替教师的传授，仍然要充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，同时突出多媒体教学的辅助功能。只有处理好四个要素之间的关系才能正确定位多媒体课堂教学的在中学化学课堂教学的地位和作用。

五、编制多媒体课件不能刻意追求三维动画

多媒体课堂辅助教学只能为实现课堂教学的目的而服务，不能刻意追求三维动画的演示。当前有一种相当普遍的认识，认为一个多媒体教学课件必须有三维动画，若课件中没有三维动画的演示，则此课件的档次就不高，这是一种错误的认识，因为多媒体课件只是为课堂教学服务的，应以完成课堂教学的任务为第一要素，如刻意追求三维动画的演示未免有

些舍本逐末，况且三维动画不能替代真实的模型。如在课件中演示乙烯、苯等物质的结构，还不如课堂上直接用它们的比例模型和球棍模型，教学效果肯定超过三维动画演示的效果。

总之，多媒体辅助课堂教学是对传统课堂教学模式的一种补充和发展，运用多媒体课堂教学也是课堂教学发展的必然趋势。认清当前多媒体辅助课堂教学的误区才能使多媒体课堂教学的发展少走歪路，才能真正地发挥多媒体教学的优势。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

多媒体辅助语文教学的误区及对策论文篇二

随着信息技术的飞速发展，现代教育（一雪风网络xfhttp教育网）技术也越来越接近于现代信息技术，计算机辅助教学已越来越多地走进语文课堂，然而在课件制作和实际教学过程中，却存在着一些误区。

一、认为只要教育（一雪风网络xfhttp教育网）手段先进，教育（一雪风网络xfhttp教育网）思想便会先进。

现代教育（一雪风网络xfhttp教育网）技术是以现代教育（一雪风网络xfhttp教育网）理论为基础的，现代教育（一雪风网络xfhttp教育网）理论要求必须充分发挥学生的学习主体作用，教育（一雪风网络xfhttp教育网）技术的运用，要能激发学生的学习兴趣，要努力创造学习者可参与的环境，使传授知识和发展智能与素质培养统一起来。但有一些领导和教师认为只要教育（一雪风网络xfhttp教育网）手段先进了，教育（一雪风网络xfhttp教育网）思想便先进。于是在计算机辅助教学这一现代教育（一雪风网络xfhttp教育网）的外衣内，进行着传统教学模式的翻版，教师依然是讲解的中心，学生依然是被动的接受者，灌输、填鸭式教育（一雪风网络xfhttp教育网）依然我行我素。

二、上公开课、评优课一定要用多媒体。

和传统教学模式相比，多媒体辅助教学有着明显的优点：有利于个别教育（一雪风网络xfhttp教育网），可以做到因材施教，提高学生学习的主动性、积极性，有利于发展学生的智能。因此在许多地区，许多学校便片面追求多媒体辅助教学，甚至形成“无多媒体不成公开课”的局面，而其所用的所谓的多媒体课件，只是简单的文字加图片，是用投影片完全能够实现的，这样大材小用，造成大量资源浪费。也就是说，选择媒体必须遵循“低成本、高效能”的原则，而很多人恰恰违反了这一原则。

三、多媒体是教师讲解演示的工具。

多媒体的性质是什么？或许有很多老师都会回答：多媒体是教师讲解演示教学内容的工具。然而，错了！现代教育（一雪风网络xfhttp教育网）理论下教学媒体的性质已经发生的根本的转变。现代教育（一雪风网络xfhttp教育网）理论要求要注重对学生认知方法的培养，教育（一雪风网络xfhttp教育网）技术的应用应能引导学生通过发现、探究和意义构建的途径

获取知识。也就是说，教学媒体应该是学生进行发现、探究、认识社会、接受新信息并最终完成进行意义建构的工具，是学生学习的帮手，而不再是教师讲解演示的工具。

四、制作课件即备课。

[1][2]

多媒体辅助语文教学的误区及对策论文篇三

随着信息技术的飞速发展，现代教育技术也越来越接近于现代信息技术，计算机辅助教学已越来越多地走进语文课堂，然而在课件制作和实际教学过程中，却存在着一些误区。

一、认为只要教育手段先进，教育思想便会先进。

现代教育技术是以现代教育理论为基础的，现代教育理论要求必须充分发挥学生的学习主体作用，教育技术的运用，要能激发学生的学习兴趣，要努力创造学习者可参与的环境，使传授知识和发展智能与素质培养统一起来。但有一些领导和教师认为只要教育手段先进了，教育思想便先进。于是在计算机辅助教学这一现代教育的外衣内，进行着传统教学模式的翻版，教师依然是讲解的中心，学生依然是被动的接受者，灌输、填鸭式教育依然我行我素。

二、上公开课、评优课一定要用多媒体。

和传统教学模式相比，多媒体辅助教学有着明显的优点：有利于个别教育，可以做到因材施教，提高学生学习的主动性、积极性，有利于发展学生的智能。因此在许多地区，许多学校便片面追求多媒体辅助教学，甚至形成“无多媒体不成公开课”的局面，而其所用的所谓的多媒体课件，只是简单的文字加图片，是用投影片完全能够实现的，这样大材小用，造成大量资源浪费。也就是说，选择媒体必须遵循“低成本、

高效能”的原则，而很多人恰恰违反了这一原则。

三、多媒体是教师讲解演示的工具。

多媒体的性质是什么？或许有很多老师都会回答：多媒体是教师讲解演示教学内容的工具。然而，错了！现代教育理论下教学媒体的性质已经发生的根本的转变。现代教育理论要求要注重对学生认知方法的培养，教育技术的应用应能引导学生通过发现、探究和意义构建的途径获取知识。也就是说，教学媒体应该是学生进行发现、探究、认识社会、接受新信息并最终完成进行意义建构的工具，是学生学习的帮手，而不再是教师讲解演示的工具。

四、制作课件即备课。

制作课件需要有充足的资料，因而制作课件往往会花去很多时间，有的老师甚至一味地花时间在课件制作上，而忽略了教学过程中的一个至关重要的环节——备课，他们错误地认为制作课件的过程便是备课的过程。现代教学理论认为，备课是“寻找、搜索、构造、备选教学方法的过程，同时也是一个检验、评价、挑选满意的教学方案的过程。”可以说，备课是整个教学过程的总策划和总设计，要过好教材关和学生关。而制作课件只是设计教学方法的过程，并不能也不可能代替备课。

五、教学中以视听代替朗读。

多媒体课件集声音、图象、文字等多种信息于一体，极大地满足了学生的视听等感官需求，激发了学生对多媒体课的极大兴趣，于是很多教师便在这一方面大做文章，在课件中集中了大量声音图象信息，并在课堂上充分运用，但课堂上学生读书的时间越来越少，读书声越来越稀小，以前的那种书声朗朗的语文课堂在现在的多媒体辅助教学的冲击下似已呈日薄西山之势。

有了多媒体辅助教学的现代教育手段，还要不要花费课堂时间让学生去读？答案应该是不容置疑的。语文教学就是要培养学生的听说读写的能力，通过教学活动的进行，促使学生的听说读写各方面能力都能有全面的发展，缺少了任何一方面，都不是完整的语文课堂教学。对于多媒体辅助教学这一现代教学手段，我们应该努力寻求它和传统教学手段的结合点，真正发挥其现代性特点，这样才能起到事半功倍的效果。

多媒体辅助语文教学的误区及对策论文篇四

在语文教学中，使用多媒体课件能创造出一个图文并茂、有声有色、生动逼真的教学环境，为课堂教学的顺利实施提供形象的表达工具，同时能有效地减轻学生课业负担，激发学习兴趣，真正改变传统教育单调模式，使“乐学”落到实处。然而，许多教师对多媒体教学的理解、设计或是使用都还存在着误区，其主要表现为：

亦步亦趋多媒体技术作为一种新的教学手段，与粉笔加黑板式的原始教学手段相比可以说是一次历史性的飞跃，但无论多媒体技术如何发达，也只是实现教学目的的手段。可在实践中，教学手段与教学目的却常常异位，如一位老师所制作的《飞驰在高速公路上》多媒体课件，从组织教学到课堂讲授，从巩固练习到课堂作业，每个细节都有与画面相匹配的解说与分析，上课时老师只是点点鼠标，讲几句串词就算完事了。整堂课亦步亦趋地跟着课件走，教师手脚被束缚，学生思维被框定。

越俎代庖语文的媒介是语言文字，语文教学是通过语言文字来培养学生掌握和运用语言能力，提高学生理解和运用语言水平的。而课堂上，教师常越俎代庖，急于使用课件，直化语言，替代学生的感悟。如《九寨沟》一文描绘的迷人景象，凭借文字，不同的学生会重构出不同的具体化形态。正如霍拉勃在《接受美学与接受理论》中所说：“既定作品的具体化形态，由于读者不同便会不同。甚至同一读者的这次阅读

与下次阅读也不同。”可我们的老师呢？常常是每教一段，就迫不及待地用多媒体课件出示相关景物的照片，这严重影响了学生对语言文字的个性化感悟，阻碍了学生独特的想象与体验。

画蛇添足利用多媒体进行辅助教学，是为了激发学生的学习兴趣，超越传统媒体的局限，变抽象为形象，化繁为简，更好地帮助学生突破重点、难点，在教学过程中帮助学生积极学习、主动建构知识，从而提高课堂效率，实现教学的最优化。但一些课件，画面背景复杂，按钮奇形怪状，并且使用大量的动画和音响。这些“花哨”、“好玩”的课件，画蛇添足、喧宾夺主，违背了学生在认识事物时在一定时间内只能接受其主要信息的认知规律，分散了学生的注意力，冲淡了学生对学习重点、难点的关注，最终影响到教学的实际效果。

轻重失度课堂教学是40分钟的艺术，就如一首歌，要讲究起承转合。教师要灵活运用多媒体，掌握好课堂教学的节奏，调控好课堂教学的氛围。可教学中，由于媒体使用时机把握得不当，常出现轻重失度的现象。如一位老师制作的《十里长街送总理》课件，在课前学生目睹了“送总理”的电影片断，激动得热泪盈眶。当学到第二部分，再用这个片断来激发学生情感时，就怎么也达不到预想的效果了。

由于多媒体在使用过程中有或多或少的问题，一些人就否认多媒体辅助语文教学的作用，这是思想认识上的错误。火车刚发明时，比马车跑得还慢，人们都称之为“怪物”，但今天它在交通方面已经具有不可替代的作用了。对于多媒体这一新的教学手段，我们应用积极的态度对待它，用科学的方法使用它。针对目前的情况，我们建议在使用多媒体辅助语文教学时要注意三大对策：

惜“画”如金语文学学习需要对语言文字进行品味，对蕴含其中的感情进行体验，要重视语文学科本身的张力和创造性，

不能过分依赖画面代替文字的品味和领悟。以《莫高窟》一文为例，网络上介绍莫高窟的图片何止百张、千张，但在选择时一定要惜“画”如金，切不可面面俱到，否则就会异化成为美术欣赏课。一位老师在教这门课时，仅选用了其中的三幅菩萨像、一幅卧佛、两幅飞天及一幅藏经洞的洞门照片，用以启迪、佐证，取得了较好效果。

点“石”成金语文教学是师生及文本对话的过程，多媒体课件的作用，尽在“辅助”二字中。多媒体辅助语文教学，应辅在学生经验的盲区，知识的盲点，思维的堵塞处，情感的模糊处。多媒体课件的使用，要坚持为学生的“学”服务，起到启发、诱导、点拨、开窍的功效，追求点“石”成金的境界。还以刚才的《莫高窟》为例，“藏经洞”一段文字承载着厚重的历史文化背景，如何让学生感悟到其中的分量呢？这位老师以透着苍凉的藏经洞洞门照片为背景，满怀深情地介绍藏经洞发现及文物丢失的历史史实（内容出自余秋雨《文化苦旅》），然后请全体同学起立，齐读这段文字。一张照片，一段叙述，开启了学生的心扉，学生读出了历史的沧桑，爱国的情怀。

总之，多媒体辅助语文教学最忌“该用而不用，不该用而无目的、无计划地滥用”。在教学中，我们要深入研究和恰当地设计、开发、运用多媒体课件，使之与其他教学手段有机结合，优化课堂教学，提高课堂效率，充分体现多媒体辅助教学的真正价值。

多媒体辅助语文教学的误区及对策论文篇五

[1][2]下一页

课件而使教学效率大大的降低了。我想，这与我们实施多媒体教学的初衷是背道而驰的。事实上，我们实施cai的目标是解决传统教学所面临的难题，提高教学效率。衡量cai的双重标准是：效果，质量标准；时间，精力，费用的支出标准。

因此，不哗众取宠地追求表面热闹，坚持以效率原则规范我们的行为和思维方式。我不主张花大量时间去开发设计那种只有一节课寿命的cai课件，而提倡设计能供多人重复使用、易于网上交流的cai素材，这样老师们在教学上可直接使用这些cai素材，提高教学效率。老师也没有那么辛苦，也有更多的精力投身于教学研究。

四、认为以视听可以代替想象、朗读。

多媒体课件集声音、图象、文字等多种信息于一体，极大地满足了学生的视听等感官需求，激发了学生对多媒体课的极大兴趣，于是很多教师便在这一方面大做文章，在课件中集中了大量声音图象信息，并在课堂上充分运用。但这样一来，学生的思维反而受到了限制，不利于学生想象力的发挥。比如上《圆明园的毁灭》一课，对圆明园的辉煌景观的描写，正是对学生进行想象力的好时机。可有了多媒体，圆明园的图片一展示，使学生的想象反而受到局限。此外，有了多媒体，教师课堂上的范读是几乎没有了，取而代之的是声情并茂的课文录音。这对于指导学生朗读课文究竟是利还是弊呢？课堂上学生读书的时间也越来越少，读书声也越来越稀少，以前的那种书声琅琅的语文课堂在现在的多媒体辅助教学的冲击下似已呈日薄西山之势。有了多媒体辅助教学的现代教育手段，还要不要花费课堂时间让学生去读？答案应该是不容置疑的。语文教学就是要培养学生的听说读写的能力，通过教学活动的进行，促使学生的听说读写各方面能力都能有全面的发展，缺少了任何一方面，都不是完整的语文教学。

除以上之外，在计算机教学中还存在着视听轰炸，课堂教学满堂灌，把人当作内存巨大的计算机，以及过份依赖，妨碍思维能力的发展等等误区，这里就不详细叙述了。

总之在教学中，我们要充分认识多媒体是辅助教学，而不是主宰教学，要清醒地认识其利弊，能走出误区，发挥其巨大

的优势，去其带来的不足，更好的为提高课堂效率和提高学生的数学能力服务。同时我们也希望有更多的高质量的多媒体辅助语文教学的课件的涌现。

上一页[1][2]