

# 2023年圆圈舞教案中班(模板18篇)

通过编写教案，教师可以更好地组织教学，提高教学质量。点击下方链接，您可以查看一些高二教案的详细内容和教学实施情况。

## 圆圈舞教案中班篇一

1、师：非常高兴和同学们一起上这节课，上课之前啊，我们先做个律动活动一下。

2、播放音乐《转圆圈》进行律动，动作：听音乐拍手。

3、看节奏，大家看黑板上有许多可爱的小星星，它们排成了许多有趣的队形，请同学们看一看，你能不能把这些队形拍出来呢？试一试，2/4555| 555| 生拍手。这个队形实际有两个小节，每个小节有两拍。大家再来看这个队形，你们还能拍出来吗？3/45555| 5555 || 这也是两个小节，这时候这个小节变成了几拍啊？生：3拍。现在老师要把它变化一下，现在你们能不能把这么长的队形拍出来

呢？555 | 555| 5555 | 555 || 还不错，请男女同学分别拍，师：这条节奏，有二拍子出现，又有三拍子出现，这样的节拍叫混合节拍，是有一定难度的，同学们刚才拍得很好，你们的表现这么出色，吸引来了一位朋友，是谁呢？请听师唱：啊，月亮，出来了，月亮出来了，谁来了？（月亮）我们用歌声欢迎月亮好不好，师教唱，生学唱。月亮是晚上出来的，我们应该用什么样的感觉唱？（柔美）

5、听音乐，生跟唱，师发现问题，注意让声音越传越远，是纠正。

## 二、新课教学

7、同学们在听的时候，有没有想到，他们是怎么做这个游戏

的呀?我们看一看。谁能够用歌词来回答我?生回答。师:用小星星的这条节奏把它读出来,大家来听,看看老师读得怎么样?生跟学读,师,那么转圆圈的游戏怎么才能转得好呢?生:手儿拉得紧,脚儿齐又快。脚儿齐得快,圆圈就转得圆,生教生学用节奏读出来。师:刚才我们是用手把节奏拍出来的,现在,我们用脚步看看能不能拍出节奏。拉起手,跺脚,师同同学们边拉手转圈,边用节奏读歌词。

8、听音乐拍手,在强拍的位置拍手,(第一排的位置)。

说一说对自己拍手不满意的地方。这首歌曲是混合拍的歌曲,用转手腕的方式拍三拍子

9、再听音乐跟节奏拍手。同学们拍的非常整齐,自己鼓励一下。(鼓掌)

10、师教唱歌曲,生学唱主旋律。同学们唱得很整齐,唱得很好,老师在那个地方唱了两遍?为什么?有个什么记号?反复记号。你能不能自己唱啊?生自己跟琴声学唱。

11、梁老师想和同学们接力比赛,我唱一句,你们接下一句,看能不能接得住,和学生换位置,老师接,注意装饰音的地方,像这样的地方哪里还有?找一找。注意高音的位置。听音及老师范唱。同学们在做游戏的时候什么心情?开心。

12、完整的听唱歌曲。用表情动作去表现开心。

13、创编动作,双手上摆,创意,能够发出响声的动作。拍鼓,谁愿意上来拍鼓?单脚跺脚,拍手。师弹琴,生边唱边做动作。唱的“乐”后面乐,前面“柔”。

14、听音乐,生跟唱,让所有的小伙伴都听到月亮出来了,其实是在干什么呀?呼唤同伴,一起做一做呼唤的动作,谁来做第一个呼唤小朋友的动作,柔一点,第一个呼唤完之后,

同学们回应站起来，听音乐，拍手最后“咍”。

15、了解一下撒尼族，今天我们学习了一首撒尼族的童谣《转圆圈》我想和同学们一起来了解一下撒尼族，他们是居住在云南石林，撒尼族有一个非常隆重的节日，火把节，每到火把节的这天晚上，撒尼族的男女老少举起火把，点起篝火拉成圆圈唱歌跳舞庆祝节日，今天老师带来了一段撒尼族人模仿火把节时跳的舞蹈，请同学们来看一看。

16、观看舞蹈《阿细跳月》梁老师从这上面学会了一个动作，请同学们为我唱一唱，老师跳，看看你们能不能学会。

17、老师跳舞，学生边唱歌动作。脚垫起来，手拍手，请学生跟老师一起跳一跳，下面的同学唱。你们原地做，先迈右脚，看看我们能不能转得圆。

18、老师有一个想法，老师想把我们的课堂变成撒尼族的山寨，我们用我们的歌声和舞蹈，把这种游戏的场景表现出来，你们先回到各自的家里去，我们的歌声前面要“美”后面要“乐”，领唱的站起来，其他同学站起来唱歌拍手，一部分同学跟老师跳圆圈舞。

### 三、课堂小结

19、说一说这节课的收获。了解撒尼族，了解拍子，舞蹈，有三个音组成的135以后有机会欣赏其他的民歌，让我们听着我们学习的这首歌曲走出教室。

## 圆圈舞教案中班篇二

活动目标：

1、用自然的声音学唱新歌，感受四分休止符，能用不同的动作来表现休止符。

2、创意性地对圆形进行添画，并根据画的内容对部分歌词进行改编。

3、体验合作的乐趣和自编歌曲的成功感。

活动准备：

图画纸，画板每人一份，蜡笔若干。

活动过程：

1、教师与幼儿一边念儿歌一边拍手进活动室。

2、教师引导幼儿扩散思维，想出很多圆的东西来，并用蜡笔把各种圆的东西画出来。

指：在我们的身边有那么多圆的东西，你能把它们画出来吗？

指：有些什么东西是圆的呢？

3、利用幼儿的画，教师有感情地范唱歌曲。

指：小朋友画出了许多与圆有关的东西，真棒！李老师在小朋友画画的时候编了一首好听的歌，我们一起来听听！

指：李老师唱得好不好？你听到李老师都唱了些什么啊？

4、幼儿学唱歌曲，重点掌握休止符。

(1)学习歌词，并能跟着钢琴的速度有节奏地念出来。

指：他说得真好，我们和他一起跟着音乐有节奏地念出来。

(2)初次尝试跟唱歌曲，掌握歌曲的旋律。

指：现在，跟着老师小声地唱一唱这首歌。

(3) 幼儿创编不同的动作来表现休止符，同时以边唱边游戏的方式来感受休止。

(4) 幼儿边唱边拉圆圈，在休止的地方蹲一下。

(5) 将幼儿分成三组，每组唱一句，并在乐句末休止的地方造型。

指：刚才我们唱了这么多圆的歌，现在，我们一起来跳一个《快乐的圆圈舞》吧！在休止的地方做圆的造型。

5、活动结束。

指：大圆圈变变变，变出了这么多的东西来，现在，我们一起去找一找，看看我们幼儿园里还有些什么圆的东西！

《几个圆圈》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 圆圈舞教案中班篇三

- 1、引导幼儿感受由四分音符、八分音符及休止符组成的节奏，并学习用脚部动作加以表现。
- 2、启发幼儿利用十六宫格相互合作，共同创编并表现新节奏。
- 3、让幼儿分享创造和成功的快乐。
- 4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

## 圆圈舞教案中班篇四

- 1、进一步学唱歌曲，能边唱边随歌曲的旋律进行游戏，体验游戏的快乐。
- 2、以小组的形式进行游戏活动，并在歌曲结束时立刻蹲下或站好，体验与同伴共同游戏的快乐。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的.音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动重点：进一步学唱歌曲，能边唱边随歌曲的旋律进行游戏，体验游戏的快乐。

活动难点：以小组的形式进行游戏活动，并在歌曲结束时立刻蹲下或站好，体验与同伴共同游戏的快乐。

音乐

## 一、律动、练声

《我们大家做得好》

《我是小兵》

《小鸟醒来了》

《下雨了》

《碰一碰》

## 二、复习歌曲

教师弹奏歌曲，请幼儿说说歌曲的名称及大概的内容。

2、教师边弹奏歌曲边带领幼儿复习歌曲内容。

## 三、幼儿演唱歌曲及创编歌词内容

1、教师：小朋友，现在请你们自己来跟着老师的音乐完整地唱一遍歌曲吧！

教师带领幼儿集体演唱歌曲。

3、教师：除了可以看谁蹲下、站好，我们还可以做出做什么动作呢《

4、教师小结幼儿所说的内容，并引导幼儿唱进歌曲里面。

5、教师：小朋友，现在我们一起把自己编的歌曲完整唱一遍吧！

## 四、带领幼儿进行音乐游戏

1、教师：小朋友，你们想和自己的小伙伴一起玩这个好玩的游戏吗《现在我请几个小朋友先来跟老师一起示范，看看这个游戏是怎么样玩的吧！

教师请几名幼儿来进行游戏示范。

2、教师请幼儿分组进行游戏内容。

教师：小朋友，现在我们一组一组的小朋友来拉好小手，走成一个小圆圈吧！与自己同一组的小伙伴一起来玩这个游戏吧！

教师弹奏歌曲，让幼儿进行游戏。

## 五、结束活动

1、教师：小朋友，这个游戏好玩吗《今天我们也玩得累了，现在请小朋友一起休息一下吧！

2、教师：回到家里也请小朋友们与自己的家人也一起玩这个好玩的游戏吧！

3、结束活动。

这个音乐活动简明轻快，幼儿非常喜欢参与。第一环节：先请幼儿倾听，让幼儿熟悉旋律，然后在让幼儿打节奏，感受歌曲的变化和节奏感。以提问的形式问幼儿在歌曲里听到了什么，让幼儿回顾歌曲的内容，随后反复感知，加深幼儿的歌曲印象。

## 圆圈舞教案中班篇五

1、知识方面：了解扁担的作用，观看影像——《可爱的广西》初步了解壮族人民的生活习俗。



2、场景布置：壮族人民庆丰收的场景——金黄的玉米和稻穗、火红的辣椒、饱满的大蒜、壮族的常见饰物——绣球、壮锦袋和香包。

3、物质方面：

(1)扁担与幼儿人数相当；条凳若干张；

(2)录音机、磁带《大地飞歌》、《碰蛋歌》；

(3)图谱一张；

(4)大鼓一个

(5)煮熟的红蛋与幼儿人数相当。

## 圆圈舞教案中班篇六

一、游戏：到壮乡做客——教师扮演壮族“刘三姐”在壮族原生态音乐《壮乡春早》中带领幼儿感受壮乡丰收的气息，激发幼儿的兴趣。

二、引导幼儿探讨壮族人民庆祝丰收的方式，并大胆地表述。

指导语：你都知道壮族人民哪些庆祝丰收的方式？

三、出示扁担，在《大地飞歌》的音乐中鼓励幼儿大胆尝试拿扁担舞蹈。

指导语：跳扁担舞是壮族人民庆祝丰收的一种方式，让我们一起拿着扁担舞蹈吧。

四、请幼儿分组进行自编扁担舞的表演展示。

五、欣赏原生态扁担舞的vcd，引导幼儿发现扁担舞的典型动

作特点和节奏特点。

1、欣赏vcd中扁担舞的场面。

2、将幼儿分为“小阿牛哥”和“小刘三姐”两队，通过有趣的抢答游戏，引发幼儿说出扁担舞的特点。

指导语：

(1)扁担舞是一个人在舞蹈还是很多人在舞蹈？

(2)扁担舞的道具有哪些？

(3)跳舞时，扁担都敲打了哪些地方？是怎样敲打的？

(4)扁担敲打时，你感觉它的节奏是怎样的？

(5)扁担要怎样拿才不会打到别人或自己？

六、师生共同学习扁担舞典型的打法。

1、讨论：我们能够用身体的哪些部位来表示扁担敲打的位置？

2、引导幼儿看图谱，用拍打身体的各个部位来练习扁担敲打的位置和节奏。

3、教师按照图谱的节奏敲击大鼓，引导幼儿听鼓声跳扁担舞。

七、鼓励幼儿自由结伴，在音乐《大地飞歌》中跳起欢快的扁担舞，并大胆创编出与别人不同的打法与节奏。

八、壮族传统游戏：碰蛋——进一步体验壮族人民庆丰收的喜悦心情。

## 圆圈舞教案中班篇七

1、师：非常高兴和同学们一起上这节音乐课，上课之前啊，我们先做个律动活动一下。

2、播放音乐《转圆圈》进行律动，动作：听音乐拍手。

3、看节奏，大家看黑板上有许多可爱的小星星，它们排成了许多有趣的队形，请同学们看一看，你能不能把这些队形拍出来呢？试一试，2/4 55 5 | 555 | 生拍手。这个队形实际有两个小节，每个小节有两拍。大家再来看这个队形，你们还能拍出来吗？3/4 55 5 | 5555 || 这也是两个小节，这时候这个小节变成了几拍啊？生：3拍。现在老师要把它变化一下，现在你们能不能把这么长的队形拍出来呢？55 5 | 55 5 | 55 5 5 | 555 || 还不错，请男女同学分别拍，师：这条节奏，有二拍子出现，又有三拍子出现，这样的节拍叫混合节拍，是有一定难度的，同学们刚才拍得很好，你们的表现这么出色，吸引来了一位朋友，是谁呢？请听师唱：啊，月亮，出来了，月亮出来了，谁来了？（月亮）我们用歌声欢迎月亮好不好，师教唱，生学唱。月亮是晚上出来的，我们应该用什么样的感觉唱？（柔美）

5、听音乐，生跟唱，师发现问题，注意让声音越传越远，是纠正。

7、同学们在听的时候，有没有想到，他们是怎么做这个游戏的呀？我们看一看。谁能够用歌词来回答我？生回答。师：用小星星的这条节奏把它读出来，大家来听，看看老师读得怎么样？生跟学读，师，那么转圆圈的游戏怎么才能转得好呢？生：手儿拉得紧，脚儿齐又快。脚儿齐得快，圆圈就转得圆，生教生学用节奏读出来。师：刚才我们是用手把节奏拍出来的，现在，我们用脚步看看能不能拍出节奏。拉起手，跺脚，师同同学们边拉手转圈，边用节奏读歌词。

8、听音乐拍手，在强拍的位置拍手，（第一排的位置）。

说一说对自己拍手不满意的地方。这首歌曲是混合拍的歌曲，用转手腕的方式拍三拍子

9、再听音乐跟节奏拍手。同学们拍的非常整齐，自己鼓励一下。（鼓掌）

10、师教唱歌曲，生学唱主旋律。同学们唱得很整齐，唱得很好，老师在那个地方唱了两遍？为什么？有个什么记号？反复记号。你能不能自己唱啊？生自己跟琴声学唱。

11、梁老师想和同学们接力比赛，我唱一句，你们接下一句，看能不能接得住，和学生换位置，老师接，注意装饰音的地方，像这样的地方哪里还有？找一找。注意高音的位置。听音及老师范唱。同学们在做游戏的时候什么心情？开心。

12、完整的听唱歌曲。用表情动作去表现开心。

13、创编动作，双手上摆，创意，能够发出响声的动作。拍鼓，谁愿意上来拍鼓？单脚跺脚，拍手。师弹琴，生边唱边做动作。唱的“乐”后面乐，前面“柔”。

14、听音乐，生跟唱，让所有的小伙伴都听到月亮出来了，其实是在干什么呀？呼唤同伴，一起做一做呼唤的动作，谁来做第一个呼唤小朋友的动作，柔一点，第一个呼唤完之后，同学们回应站起来，听音乐，拍手最后“咻”。

15、了解一下撒尼族，今天我们学习了一首撒尼族的童谣《转圆圈》我想和同学们一起来了解一下撒尼族，他们是居住在云南石林，撒尼族有一个非常隆重的节日，火把节，每到火把节的这天晚上，撒尼族的男女老少举起火把，点起篝火拉成圆圈唱歌跳舞庆祝节日，今天老师带来了一段撒尼族人模仿火把节时跳的舞蹈，请同学们来看一看。

16、观看舞蹈《阿细跳月》梁老师从这上面学会了一个动作，请同学们为我唱一唱，老师跳，看看你们能不能学会。

17、老师跳舞，学生边唱歌动作。脚垫起来，手拍手，请学生跟老师一起跳一跳，下面的同学唱。你们原地做，先迈右脚，看看我们能不能转得圆。

18、老师有一个想法，老师想把我们的课堂变成撒尼族的山寨，我们用我们的歌声和舞蹈，把这种游戏的场景表现出来，你们先回到各自的家里去，我们的歌声前面要“美”后面要“乐”，领唱的站起来，其他同学站起来唱歌拍手，一部分同学跟老师跳圆圈舞。

19、说一说这节课的收获。了解撒尼族，了解拍子，舞蹈，有三个音组成的135以后有机会欣赏其他的民歌，让我们听着我们学习的这首歌曲走出教室。

## 圆圈舞教案中班篇八

(一)律动进教室--《宾果》(bingo)cd播放《宾果》音乐，幼儿在音乐伴奏下根据老师手势的暗示，改变队型进入教室。

(二)音乐舞蹈《圆圈舞》

1.《圆圈舞》的起源。

3.《圆圈舞》的图谱队型--师：“看看《圆圈舞》的图谱，你能根据图谱找到自己的位置吗，试试看！”图谱1(即动作分解1)--请幼儿们站成圆圈，一个男孩一个女孩组成一队舞伴。

图谱2(即动作分解2)--女孩手拉手向圆心方向走一个八拍，男孩原地站立。

图谱3(即动作分解3)--男孩向圆心行走一个八拍，行走到自己

己的女伴左边(位置不变)，并将双手从女孩前面伸出。与两边男孩的手相拉，女孩原地站立。

图谱4(即动作分解4)--1. 男孩将双手举起并翻到身后去，女孩从男孩双手举起时搭成的“小山洞”中钻过去，但不移动脚步。2. 女孩将双手举起并反到后面去，男孩从女孩举起时搭成的“小洞”中钻进去，但不要移动脚步。此时，男孩女孩的双手都在身后且女孩的手在男孩手的上面。

图谱5(即动作分解5)--所有的幼儿都放开手，所有的幼儿向后转身并拉住自己舞伴的手，回到第一个大圆圈的位置。

图谱6(即动作分解6)--回到自己的位置后，舞伴面对面。

图谱7(即动作分解7)--女孩和自己的舞伴面对面并用右手相握，从舞伴的左边想圆圈方向走。

图谱8(即动作分解8)--幼儿们彼此背对自己的以一个舞伴，而面对新的舞伴。

图谱9(即动作分解9)--音乐结束，回到动作分解1开始重复整个舞蹈。

5. 《圆圈舞》完整表演--师：“现在，我们一个个弟弟都是英国绅士，一个个妹妹都是英国淑女，让我们跟随音乐共同跳起这神奇的舞蹈《圆圈舞》。

三、音乐舞蹈出教室--《圆圈舞》

完整播放音乐，音乐舞蹈《圆圈舞》

?设计意图：完整表演舞蹈《圆圈舞》，体验舞蹈的快乐。】

## 圆圈舞教案中班篇九

我园一直在开展园级课题《民俗传统节日与幼儿园教育相融合的实践与研究》的研究工作。在课题的实施过程中，我园教师和幼儿逐渐对本地区、本民族的文化产生了浓厚的兴趣，特别是南宁每年的民歌节更是给老师和孩子们了解广西的风土人情搭建了更广阔的平台。合理地利用身边的教育资源，把本民族的艺术融入幼儿园的教育活动中，深受孩子的喜爱。

“扁担舞”是广西壮族文化中一块瑰宝，是壮族人民喜欢的一项民俗活动，它的节奏强烈有力，声响清脆高亢，非常热闹而具有感染力，能激发孩子参与舞蹈学习的积极性。因此，我选择扁担舞的学习作为教学活动，试图通过与“扁担舞”的接触，让孩子在热烈、欢快的氛围中，感受本土艺术的魅力。

## 圆圈舞教案中班篇十

1. 通过欣赏《转圆圈》，感受歌曲中所描绘的月光下儿童欢乐歌舞的情景，引导学生感知彝族音乐的民族风格，从而激发他们对生活和我国民族大家庭的热爱之情。

2. 了解撒尼族音乐风格，乐曲主要使用do□mi□sol三个音组成，并进行即兴创编。

1. 通过反复聆听，能准确地演唱歌曲。

2. 引子及合唱应答部分能进行合唱，并把握好强弱。

3. 能用do□mi□sol三个音口头创编。

《转圆圈》是撒尼族的童谣，表现了撒尼儿童在皎洁的月光下，欢歌跳舞转圆圈时的生动情景。全曲只用了do□mi□sol三个音，但结构完整，表现力丰富，表达了热烈、质朴、欢快的情绪，而且曲调的进行又有着鲜明的民族特点，有别于外

国大调歌曲中主和弦的分解进行。歌曲开始的领唱犹如一位先出来的儿童在召唤小伙伴们出来玩，接着是大伙的呼应“月亮出来了，月亮出来了。”然后，欢乐的舞蹈开始了，速度越来越快，力度越来越强，表现了歌声越唱越欢、舞步越跳越快的情景。

## 一、导入新课

1. 师：欢迎进入音乐课堂。

师：同学们，你们知道我们中国有多少个民族吗？(56个)

师：对，每个民族都有自己的特色。今天邹老师就要带大家去云南看看。那里有一个民族叫彝族，有部分地区的彝族人自称为“撒尼族”。让我们一起来看看撒尼族的风土人情吧。（课件出示）

师：今天就让我们一起学唱一首撒尼民歌《转圆圈》

## 二、教学新歌

### 1、初听

问：这首歌曲的速度是怎样的？

它在描写怎样的场景？

渲染了一种怎样的氛围？

师：对，前两个乐句，歌曲比较徐缓，第一乐句用领唱引出，第二乐句用合唱作应和。描写了月亮升上来时的那种宁静。音乐相对较安静，节奏也比较自由。你看，自由延音记号，表示按作品的风格，演唱者的情绪发挥，可以自由延长这个音。



师：后面部分音乐节奏比较明快，属于小快板。这是孩子们在来到草地上，打破了夜的宁静，一起唱歌、跳舞、转圆圈。歌曲也就欢快起来了。

## 2、复听

师：这首歌曲采用2 / 4和3 / 4拍交替出现，主要集中在小快板部分，舞蹈性很强，更体现了孩子们唱歌、跳舞、转圆圈时的欢快，这是这首歌曲的创作特点。

师：歌曲主要采用了do mi sol这三个音，虽然只使用三个音，创作的歌曲却很好听。这也是这首歌曲创作的特点。

过渡语：拍号、旋律音特色结合，形成了它特的民族风格——撒尼族歌曲的歌舞性。

## 3、学唱徐缓部分

师：让我们来学唱这首歌曲。听钢琴把第一、二乐句弹奏一遍。

a□ 一遍钢琴弹奏

b□ 一遍用“噜”自弹自唱

c□合着钢琴跟老师试着用“噜”哼唱一遍。

d□合着钢琴师生一起把歌词放进去唱。

e□请高声部的学生唱。（去掉钢琴）

f□请高声部的学生重复唱第二乐句。（去掉钢琴）

g□教师加入低声部的旋律。（去掉钢琴）

h□请低声部的学生唱下面的音，高声部的继续唱。注意指挥手势，渐强——减弱

师：你们刚刚唱的是哪个声部的？（低声部）这就形成了合唱。

i□一、二乐句唱，（指挥渐强、减弱）

j□加上前奏（试着演奏一遍开头）

#### 4、学唱小快板

a□听一遍钢琴弹奏，可以用“噜”轻轻地哼唱。（先慢速试一下）

b□把歌词放进去，慢速来一遍。（师生同唱）

c□把歌词放进去，慢速来一遍。（生唱）

d□唱不准的乐句，师范唱，生跟唱。

e□生唱小快板。

f□加速度，加前奏。

#### 5、完整地演唱

a□跟琴唱，注意高低声部。

b□跟多媒体伴奏唱，师指挥。

#### 三、创编

过渡句：同学们唱得真不错，这与大家的努力是分不开的。

同时，这首歌曲能用 do mi sol 这样三个音创作出这样一首好听的曲子，作曲家也真是厉害。

师：让我们也试着用 do mi sol 口头创编一小段旋律吧。

师：我们先四人小组一起试着编一编，唱一唱。

反馈（写在黑板上）

四：小结

通过本课的学习，同学们不仅了解了彝族的风土人情，学唱了这首歌曲，还进行了口头创编。希望同学们今后能更加喜欢彝族的歌曲。

## 圆圈舞教案中班篇十一

- 1、能边唱歌边和同伴拉成圆圈顺着一个方向合拍地走。
- 2、感知空间位置的变化。
- 3、体验和同伴共同游戏的乐趣。

1、幼儿在集体中进行过有简单队形要求的音乐活动。

2、教师在钢琴伴奏下演唱歌曲，录制成音频资料，并配上提示语保存于u盘中。

音乐开始前的提示语：小手拉小手，大家手拉手，围个圆圈走走。（停顿，给幼儿留出拉手的时间）准备好了吗《我们要开始了！

幼儿根据音频中教师的提示语，手拉手围成一个圆圈，听着音频中的歌声，尝试边唱歌边和同伴顺着一个方向合拍地走，

并保持圆圈不变形，在歌曲最后一句的句末，按照歌词的提示拉着圆圈蹲下。

1、幼儿拉手围成圆圈行进是活动的难点，幼儿可能只顾着走而不唱歌，各人走的方向也会不一致，教师不要急于要求幼儿边唱边走，可以让幼儿先面向圆心站立，然后拉起小手，试着朝右手方向即逆时针方向行进。

2、如果发现圆圈变形，可以请幼儿看一看、说一说圆圈为什么会变形，从而引导幼儿知道拉成圆圈行进时要保持间距，注意不能随意往圆心或与圆心相反的方向走。

3、有的' 幼儿可能不按歌曲的节奏走，教师可引导其观察同伴的动作，也可用突出节奏的伴唱或自身肢体语言提示幼儿有节奏地走。

## 圆圈舞教案中班篇十二

1、感受壮族扁担舞强烈有力的节奏，体验欢快、热闹的气氛。

2、初步学习扁担舞的典型打法，并尝试进行创造性表现。

3、感受扁担舞中相互配合，合作舞蹈的快乐。

4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。

5、经过舞蹈活动促进全身运动。

## 圆圈舞教案中班篇十三

一、观看录像，引出课题。

1、师：“小朋友，今天我为你们带来了一段非常有意思的舞蹈。你们想不想看？”（“想。”）“好，让我们一起来看一看

吧!”

2、师：“录像中的叔叔真厉害，他们用脚踩出的节奏好听吗?(“好听。”)那你们的小脚能不能踩出这么好听节奏呢?(“能”;“不能”)不管怎么样，今天我们来试一试，好不好?”

## 二、学习四分音符，八分音符和休止符组成的节奏

1、出示十六宫格板，教师摆节奏谱。

师：“瞧，老师特地请来了这些小脚印帮忙，看看我是怎么摆的。”教师演示。

2、引导幼儿讨论并学习四分音符、八分音符、休止符三种节奏。

(1)教师引导幼儿对三种节奏逐个学习。

师：“这么多的小脚印该怎么踩呢?别急，我们一个一个来，好吗?”(一个即四分音符，踩一下;一个即八分音符，踩两下;空格即休止符，不踩)

(2)教师带领幼儿边朗诵语音谱，边用脚踩相应的节奏。

师：“真不错，那我们就看着这些“小脚印”一边念一边踏脚，好吗?”(嗒嗒嗒嗒嗒)

(3)教师带领幼儿随乐看图谱，边朗诵边踏脚。

师：“真好听!要是来点音乐就更好了。加上音乐试试看，怎么样?”

(4)幼儿看图谱随乐踏脚，教师用手指着图谱。

师：“真棒！那我们站起来踩节奏，好吗？不过，有个要求，在踩节奏时能象录像里的叔叔一样就用脚踩出节奏，嘴巴不发出声音，在心里念节奏，能不能做到？”

### 三、启发幼儿创编并表现新节奏

1、幼儿分组进行创编节奏，教师进行指导。

师：“今天，我为小朋友准备了许多“小脚印”和十六宫板，由你们自己来贴“脚印”，编节奏。几个人一起合作，看看哪一组编的节奏最好听。记住了，编好后，一组的几个小朋友要看着自己贴的“小脚印”，先来试着踩一踩节奏，好吗？”教师引导幼儿创编出较为协调又便于自己踩的节奏。

2、请各组的幼儿展示自己新编的节奏谱，并带领全体幼儿一起随乐踩节奏。

3、教师带领幼儿随乐将四组新编节奏连起来完整的练习一次。

师：“看来，你们的小脚也很厉害，也能踩出好听的节奏，对不对呀？最后，我们站起来，听着音乐把我们自己编的节奏连起来表演一次，好不好？”

### 四、结束

师：“接下来让我们带上这些“小脚印”去找小伙伴们一起玩，好吗？”（教师带幼儿出活动室）

## 圆圈舞教案中班篇十四

1、能拉着同伴的手按顺时针方向围走成圆圈，能跟歌词的内容的变化而改变动作。

2、体验与同伴教师一起游戏的快乐。

- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

磁带及录音机。

### 一、引出课题。

- 1、熟悉歌曲，听歌曲《拉着圆圈走走》，边听边按节奏拍。
- 2、提问：你听到歌曲里唱了什么？
- 3、幼儿唱歌曲2—3遍。

### 二、音乐游戏“拉个圆圈走走”

- 1、我们来边唱边拉个圆圈来做游戏。引导幼儿练习逆时针方向，边唱歌围成一个大圆圈，一拍一步有节奏的走。
- 2、改变歌曲中最后一句“看谁先蹲下”的动作，例：站好、弯腰、抱头“增加幼儿的趣味性。
- 3、游戏熟练变换演唱速度进行游戏，按节奏变换动作。

这个音乐活动简明轻快，幼儿非常喜欢参与。第一环节：先请幼儿倾听，让幼儿熟悉旋律，然后在让幼儿打节奏，感受歌曲的变化和节奏感。以提问的形式问幼儿在歌曲里听到了什么？让幼儿回顾歌曲的内容，随后反复感知，加深幼儿的歌曲印象。

游戏形式是这次活动的巩固和延伸，幼儿喜欢直觉行动思维。肢体的结合和游戏式的进行，幼儿参与的积极性很高，教师

适当提要求边唱边玩，大部分幼儿能进行的很好。不过也需要再次反复感知，多练习几遍，才能掌握的较好。最后歌词中是发挥幼儿创造力的环节，本班幼儿的想象力和创造力还需不断挖深，教师可以先示范变化的部分，一边结合动作。在请幼儿来说一说，变一变，这里教师该积极引导，让幼儿大胆发挥自身的想象力和创造力，个别幼儿的想法是非常有自己的观点的。部分幼儿一直以模仿为主，喜欢变化其他小朋友说过的动作，需要进步加强指导这方面的要求。每次的变化也能提升幼儿的思维敏捷度和反应，更有助于游戏的时间性，让幼儿玩得更有趣。

## 圆圈舞教案中班篇十五

活动目标：

1. 能根据圆圈大胆想象,合理布局,并添画成完整图画。
2. 引导幼儿用绘画方式表达自己想法。
3. 乐意大胆地与同伴、老师交流自己的绘画作品。
4. 培养幼儿的观察、操作、表达能力,提高幼儿的审美情趣及创新意识。
5. 感受作品的美感。

活动准备：

ppt课件、彩带、节奏欢快的开场曲和一段轻音乐、勾线笔、若干画纸。

活动过程：

一、音乐游戏《圆圈舞》导入。



师：让我们听着音乐一起来跳舞吧！

## 二、组织幼儿讨论

师：刚才听着音乐，我们跳了什么舞啊？（圆圈舞）

## 三、出示画笔娃娃，引导幼儿大胆想象：圆圈可以变成什么

1. 师：现在，画笔娃娃听到音乐也想在纸上跳舞呢。你们看

2. 师念操作儿歌，示范添画成皮球。

师：“小画笔，跳一跳，变成一只大皮球。”小画笔它还会变出什么呢？

3. 幼儿大胆想象，积极发言。教师随机出示相应的卡片

## 四、欣赏教师范画，引导幼儿丰富画面，进行合理添画

1. 师：小画笔跳啊跳，还变成了一幅幅美丽的画呢。而这些图形宝宝也藏在图画里，一起来看下。

2. 出示2幅范画，带领幼儿评价，注意有主题有情节的欣赏。

师：画里有谁？它们在哪里？要干什么去？你能找到这些图形吗？

## 五、交代要求，幼儿作画。（配乐）

1. 师：这些用圆圈变出来的画有趣吗？你想不想也在这些圆圈上跳跳，看看能变出什么？你可以选这些圆圈，将它变出有趣的东西，放到自己编的故事里。并将整个画面添画完整，成为一幅漂亮的图画。

2. 幼儿作画，老师巡回指导。

## 六、评价幼儿作品

1. 拉线展示幼儿作品，请一幼儿介绍自己的画
2. 教师小结, 做简单评价。

## 七、结束

### 活动反思：

本次活动教师在以彩带舞的轨迹请幼儿在圆圈上进行添画，完成后让幼儿根据自己的画讲述一个故事。老师在示范时更多地是添成太阳花朵等几幅简单的图画，没有更多给幼儿观看一些关于圆圈可以变成什么的案例，所以导致幼儿在画的过程中都是和老师一样的，并且在讲述故事时幼儿也不能很好的讲出。

## 圆圈舞教案中班篇十六

大班下半学期开始尝试性的让幼儿接触各种形式的舞蹈，《圆圈舞》是一种起源与英国的舞蹈，它通过舞蹈中的“问好、握手、交换舞伴”等细节帮助一些陌生的人更快的成为朋友。

新《纲要》中指出：教师要善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值，把握时机，积极引导。我觉得，兴趣是幼儿主动参与活动的前提，只有满足了幼儿的兴趣和需求，才能使活动具有生命力，活动才会真正的属于幼儿一、满足幼儿的兴趣和需要，促进幼儿的主动性学习。音乐教育作为幼儿得以和谐发展、健康成长的一种重要途径，应激发起幼儿对音乐的兴趣，培养幼儿在音乐活动中的主动性。《圆圈舞》出现于英国乡村舞蹈，肢体动作并不丰富，动作简单、规律、通常都包括交换舞伴的环节，十分简单易学，很适合大班年龄阶段的幼儿，幼儿的兴趣也非常高。

新《纲要》中指出：老师在日常的学习活动中要促进幼儿的主动性学习，充分发挥幼儿的主动性。《圆圈舞》活动中，教师都让音乐“说话”、让幼儿“说话”、让图谱“说话”，引导幼儿倾听音乐并熟悉音乐旋律，从而更好的进行舞蹈的演绎。

## 圆圈舞教案中班篇十七

“圆圈舞”是大班的一个集体教学活动。本活动中使用的乐曲选自《从头到脚玩音乐》(陈蓉□20xx)□我在设计这个活动的时候，思考的是如何改变以往的机械性教学，不仅仅在舞蹈活动中进行队形等重复练习，而且要凸显幼儿在学习中的主体性，使其通过自己积极的主观努力来学习舞蹈。整个活动分为两个部分：圆圈舞的基本舞步、交换舞伴。这两个部分连在一起教学，对于一个30分钟的活动而言，内容比较多，因此可在实践中进行拆分。

活动的引导设计应该是：念儿歌(语言)的提示——配上音乐，而在本次活动中没有儿歌，幼儿直接跟着音乐开始学习，在这一点上可以做得更加清晰。另外，没有把握好提要求的时间。教师提要求应该在幼儿做动作之前，比如，有一种队形的变化要求幼儿从中间手拉手围成小圆，再退到大圆，应该事先引导和提示幼儿先放手，然后退到大圆。

## 圆圈舞教案中班篇十八

- 1、学会与同伴拉成一个圆圈朝一个方向边唱边走，并在歌曲的`最后一小节立即停止不动。
- 2、大胆想出新的停止不动的动作，快乐的游戏。
- 3、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。
- 4、通过整体欣赏音乐、图片和动作，帮助幼儿理解歌词内容。

1、对圆形有一定的认知经验。

2、配套音乐。

拉成圈朝一个方向走，并在最后一小节立即停止不动，大胆想出不动的动作。

谈话讨论法、游戏教学法

一、学习拉圈朝一个方向走。

1、师：小朋友们，想一想，我们怎样做，才能排列才能变成一个大圆圈呢。请大家讨论一下。

2、师：再想一想，大圈怎样才能转起来呢。

3、教师指导幼儿走圈。

幼儿活动：

幼儿排成大圈幼儿排成圈转起来手拉手，身体转向同一方向并进行（如，向右，则右脚开始走）

设计意图：

引导幼儿学会走圈，为下面做铺垫。

二、欣赏歌曲，学玩游戏。

1、老师唱歌。“请小朋友听一听老师唱的歌，都唱了些什么？”

2、老师唱歌，“老师来唱歌，请小朋友根据老师的歌来走圆圈，要记得最后蹲下不动。”

3、带领幼儿一起边唱边游戏。

“现在，老师请小朋友一起来边唱边走圆圈。

幼儿活动：

设计意图：

层层递进，先了解词意，为蹲下不动做铺垫。

然后熟悉旋律进行走圆圈，最后达到边唱边走圈的目的。

三、想出新的停止不动的动作继续游戏。

1、师：小朋友你们想一想，除了“蹲下”以外，我们还可以做什么动作也不会动？

大家可以先讨论一下。

2、教师根据幼儿提出的动作进行练习。（如，站好，叉腰等）

3、选择某一种新动作，完整的游戏。“现在我们来吧刚才的新动作做一遍”

逐步发展，如“拉个圈圈跑跑”等，当熟悉游戏后，自由组成几个圈游戏。

讨论并想出新的动作，练习新动作，完整地把某种新动作做一遍

发展幼儿的创编能力，感受创编与成功的快乐。

《拉个圆圈走走》是一个集体游戏，幼儿参与的积极性很好。首先通过讨论引导幼儿围成一个圆圈，并学习朝一个方向走。在这个部分中有一个难点，有的幼儿分不清方向，所以在游

戏中，有些小朋友和别人的方向相反，总是会撞起来。需要教师用手势引导。尽管如此，还是很难做到全部方向一致，如果在活动前在他们的右手上都贴一个标记，这样更利于幼儿的辨别。整首歌曲演唱比较容易，幼儿学习的很快，并能根据歌曲内容做动作。但在创编环节幼儿的思维有点局限，想出的都是模仿动物的样子，具体的动作表现的不明显。