

最新小学教师教学反思该如何写(模板11篇)

竞聘是一种能够提高个人职业竞争力和市场竞争力的重要途径。竞聘材料应该简明扼要地说明我们的工作经验、专业技能和个人特点，突出能够为公司带来的价值。下面是一些关于竞聘的常见问题及解答，希望对大家有所帮助。

小学教师教学反思该如何写一篇一

《影子》是一首以生活现象为题材的儿童诗。影子是生活中常见的自然现象，是人类形影不离的朋友，课文以简洁、生动、形象的语言，向孩子们介绍了“影子”和“人”总是“形影不离”这一重要特点。

课前，我带小朋友到操场上去玩影子的游戏，大家很高兴。我让小朋友们边玩边转方向。（通过游戏激发孩子们对影子的亲切感，为学习课文奠定感情基础。）

我故意指着黑影问：“这是什么呀？”

孩子们（迫不及待、七嘴八舌）：这是影子；这是影子……

我：那你们知道为什么会有影子吗？

孩子们根据以往的生活经验各抒己见，也能说出些关于影子的大概来。

我：你们喜欢影子吗？为什么？

生1：喜欢，因为影子很可爱。生2：喜欢，因为影子很活泼。生3：喜欢，因为影子很调皮。生4：我很喜欢影子，因为影子常常跟着我，就像一条小黑狗。生5：喜欢，因为影子是我

的好朋友。（显然，生4、生5课前作了充分的预习，能用文中的句子来回答。但是句子虽然生动，对于孩子来说，还是有点抽象，理解起来有一定难度。）

我：大家都很喜欢影子，有些小朋友还跟影子成了好朋友，真让人羡慕。

我：看来影子真的很调皮，你的影子朋友为什么走在你的前（后、左、右）边？

孩子们都被这个问题难倒了。很多小朋友跃跃欲试地想说，但都不能把问题解释清楚。

我再一次让他们做踩影子的游戏。把课文内容化抽象为直观，让孩子们边玩边观察、思考，边玩边理解课文内容。

学生是教学的主体，课堂是教学的主阵地，作为教师，应该寻找一切有利的条件、设施，在课堂教学中给学生创造自由探究的氛围，让学生根据自己的体验，用自己的思维方式自由地、开放地去探究、去发现、去创造。让学生在积极主动的自我发现、自我实践中学知识，培养创新思维。

小学教师教学反思该如何写篇二

教学是一项重要的工作，对于教师而言，教学反思是不可或缺的一环。近期我参加了一次教学反思培训，受益匪浅。在此，我想分享一下自己的心得体会，并希望能够在教学工作中更好地应用教学反思的理念和方法。

第二段：教学反思的重要性

教学反思是教师对自己的教学过程、方法和效果进行分析和总结的过程。通过反思，教师能够深入思考教学目标、教学内容和教学方法的选择与运用，从而进一步完善自己的教学

工作。教学反思使教师能够意识到自己的教学理念、教学方式和教学效果，及时发现问题并积极寻求解决方案，提升自己的教学能力和水平。

第三段：教学反思的步骤和方法

教学反思包括自我观察、问题分析和解决方案的制定。首先，教师需要对自己的教学过程进行仔细观察和思考，记录下自己在教学过程中的所见所闻和所想所感。然后，教师需要对教学中出现的问题进行深入分析，查找原因并找到解决方案。最后，教师需要将解决方案付诸实践，并观察效果并进行调整。通过这样的反思过程，教师能够更好地改进自己的教学方法和策略，提高教学效果。

第四段：教学反思的应用案例

在培训中，我学到了一些教学反思的实际应用案例。比如，在一次数学课堂上，我发现学生对一个概念理解困难，于是我意识到自己的教学方法和表达方式可能有问题。我通过反思，发现自己在教学过程中没有充分理解学生的思维方式和学习习惯，导致教学效果不佳。于是，我改变了教学方法，采用了更多的实例演示和互动讨论，让学生更好地理解和掌握了这个概念。通过教学反思的应用，我成功地解决了教学中遇到的问题，提高了学生的学习效果。

第五段：总结与展望

教学反思是教师专业发展和成长的关键环节，通过教学反思，我深刻地体会到了教学工作的细节与重要性。未来，我将继续应用教学反思的理念和方法，不断提升自己的教学能力和水平。我相信，通过不断地反思和改进，我将能够成为一位更出色的教师，并为学生的成长和发展做出更多的贡献。

总之，教学反思培训给了我宝贵的机会去反思自己的教学实

践，并从中获取新的启示和思考。通过教学反思，我更加清晰地认识到教学的重要性，也意识到自我反思对于提高教学能力和水平的重要性。我相信，在今后的教学工作中，我将持续进行教学反思，并不断完善自己的教学方法和策略，为学生的学习成果贡献更多的力量。

小学教师教学反思该如何写篇三

《自然之道》是人教版小学四年级下册的一篇精读课文。这篇课文讲的是“我”和几个朋友来到南太平洋加拉巴哥岛上，想实地观察幼龟是怎样离开巢穴进入大海的。出于好心帮助了一只幼龟，结果却给成千上万只幼龟带来了灾难，使不少幼龟成了食肉鸟的口中之物。这件事告诉我们：爱护动物就要了解它们，了解自然法则，只有遵循自然界的规律，才能把事情办好。

在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验等过程，

理解文章内容。我觉得本节课最大的亮点是学生的自由辩论：一部分学生以原告——绿色海龟家族身份控告旅行团，并说明控告的理由；另一部分学生以旅行团成员身份为自己申辩；一名学生以审判长身份结案。在课堂上，我给学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题，时间非常充分。学生们敢于大胆发言，课堂上出现了争辩的场面，有的同学认为向导做的对，以此来让这些旅行者不再犯同样的错误，有的同学说向导做的不对，不能以牺牲几十只幼龟的生命为代价来让人们觉醒，还有的同学认为向导的做法既有对的地方，也有不对的地方，可以说是仁者见仁，智者见智，不仅拓宽了学生的视野，而且也提高了学生的语言表述能力。

庭受到了严重的损失，但由于他们也是出于好心，所以旅行团成员要向海龟家族公开道歉。真是思维敏捷，表达清楚呀，

看来我的担心是多余的。

但在教学实践中也出现了许多遗憾之处，如□#from http://end#课文内涵突出不够，挖掘不广泛。对“自然之道”的理解强调不够，没有突出违反自然规律就会事与愿违的理念，另外，由于教师本人理解的肤浅，再加上课堂机智欠缺，所以对“自然之道”的理解只停留在“好心办坏事”的这个层面，对于在课堂上学生的回答中能够引出的“弱肉强食、生态平衡、适者生存”等观点没能即使引导，实际上这些也是“自然之道”。

作为教师在平时的教学中要注意更新观念，以学定教，不能以教定教；要拓展思维，备课时考虑既要周全又要深入。

小学教师教学反思该如何写篇四

教学反思是一种以学生为中心的教学方法，通过深入思考和分析教学过程和学生学习情况，不断总结经验，优化教学策略，提高教学效果。近期，我有幸参加了一场关于教学反思的培训，以下是我对于这次培训的心得体会。

首先，这次培训让我深刻认识到教学反思的重要性。在培训中，讲师通过一系列的案例和教学经验分享，引导我们思考教学过程中的问题。通过反思，我意识到教学不只是单纯地传授知识，更重要的是激发学生的兴趣和探索精神。只有通过反思才能发现自己在教学中的不足和不足之处，并且改进自己的教学方法。

其次，教学反思需要具备一定的方法和技巧。在培训中，讲师讲解了一些常用的教学反思方法，比如教学日志、教学观察和教学记录等。这些方法都可以帮助教师系统地收集和整理教学情况，找出问题所在并提出解决的办法。在培训结束后，我开始尝试使用教学日志来记录自己的教学过程和学生的反应。通过查阅日志，我可以更好地了解学生的学习状态

和进展情况，为下一步的教学调整作出合理的决策。

第三，教学反思需要保持开放的心态。在培训中，我了解到教学反思并不只是指教学失败时才需要进行，而是需要贯穿教学的始终。无论是教学成功还是失败，都需要进行反思。教师需要保持开放的心态，勇于直面自己的问题，并且寻找解决问题的方法。只有接受自己的不足，才能不断进步。

第四，教学反思需要与同事进行交流。在培训中，我有幸和其他教师进行了交流和讨论。我发现，与他们的交流可以帮助我更全面地认识到教学中的问题和解决办法。每个教师都有自己独特的经验和教学方法，通过与他们的交流可以拓宽自己的教学视野。因此，建议教师应该积极参与教学社区和教研活动，与其他教师共同反思和探讨教学问题。

最后，教学反思需要坚持不懈。在培训中，我认识到教学反思是一个长期的过程。没有任何一个教师能在一开始就达到完美的状态。只有坚持不懈地进行反思，不断地去改进自己的教学方法，才能提高自己的教学效果。因此，我决定将教学反思作为我教学生涯中的一个重要组成部分，不断地去完善和提升自己的教学能力。

综上所述，通过这次教学反思培训，我深刻认识到了教学反思的重要性，并且学到了一些方法和技巧。教学反思需要保持开放的心态，并与同事进行交流。最重要的是，教学反思需要坚持不懈。只有不断地总结经验，改进教学方法，才能提高自己的教学水平。我将积极应用这些心得体会到我的教学实践中，以期取得更好的教学效果。

小学教师教学反思该如何写篇五

六年制小语第十二册的《凡卡》，是俄国著名作家契诃夫写的一篇小说。根据该文的特点与本文的教学要求，阅读训练的重点应是：指导学生着眼细节，精读细嚼，深入体味，从

而较深刻地理解，受到思想感染。教师在学法指导上应抓住以下三点。

细节是文章表达方法中的一个概念，学生尚未接触过，因此在教学时首先要使学生明白其意义。这里的意义包含着两层意思，即细节的概念及其作用。

在讲读本课的第一段（第一、二自然段）时，宜于解决这一问题。可以采取这样的方法：让学生阅读本段，粗知其内容之后，便提出问题：在这段中，哪些地方写得最具体最细致呢？请找出有关的句子。当学生找出他担心地朝门口昏暗的神像这些句子之后，教师再问：这些句子说的是什么意思？请概括性地说出来。当学生回答后（他十分担心被人发现），教师可在黑板上板书：

他担心地朝门口和窗户看了几眼，又斜着眼看了那昏暗的神像

他十分担心被人发现

接着，教师指导学生比较：前、后两组句子，哪组最能反映凡卡的心理？为什么？在让学生充分讨论之后，教师可以这样总结：大家说得对，下面的句子写得笼统、平浅，未能形象地反映出凡卡此时此刻的内心世界。而上面的句子（原课文的）能抓住凡卡担心地看门口、窗户、神像等富有特征性的细微末节来写，这就充分反映了他对老板害怕至极的心理状态。

在这样的基础上，教师即概括出细节的概念：像这样能抓住人或物某些富有特征的细微末节，加以细致地刻划的描写，就叫做细节。随后，教师可以让学生回忆以前学过的几种描写方法，引出细节描写有景物细节、场面细节、肖像细节、行动细节、心理细节、语言细节等几种，并简单说说细节的作用：能刻划人物性格、烘托人物心理、推动作品情节的发

展、深化作品的思想、描绘作品的典型环境等。要求学生在阅读本课下面四大段时要着眼细节，体味细节。

要善于发现细节，就必须掌握一些基本方法。根据细节的特征，以及小学六年级学生的实际知、能水平，可以通过指导，使学生掌握以下几种发现细节的方法：

细节描写是为文章（篇或段）的中心思想服务的。作者往往在能够突出中心的地方作细节描写。因此，教学时，教师要指导学生围绕中心去发现富有特征性的细微末节的描写。本课主要是通过写凡卡的悲惨遭遇，去揭露沙俄时代的社会的黑暗，反映旧俄罗斯人民过着牛马般的生活、悲苦而无望的呼喊。从整课着眼，便可发现凡卡做学徒时受折磨的那些细节。从某段来说以第二大段为例，主要是写凡卡想象爷爷替日发略维夫老爷守夜的情景，以及回想着农村的生活。据此内容，便可发现对爷爷的肖像、行动的细节描写，以及对景色的细节描写。

从全篇来说有对凡卡和爷爷的肖像、行动、心理的细节描写，有对农村、莫斯科等地的环境细节描写。以第五段为例，该段文章的主要特点是：细致地写了凡卡把信投进邮筒，以及他做了一个美丽的梦的情景。根据这特点就能发现其行动细节和心理细节。

细节描写往往运用对比、象征、拟人、比喻、夸张、简笔勾勒等方法，因此在阅读时要注意课文中哪些地方运用到这些技法进行描写，辨别这些描写是否是细节。例如第三大段中写凡卡和爷爷去砍圣诞树的情景，采用了夸张的手法，使其气氛充满着轻松、愉快、欢乐，因此这是一段栩栩如生的细节描写。

在本课教学中，教师要指导学生抓住细节中的重点词句，精读细嚼，领会其含意。以教学本课第三段为例，最重要的是找出描写凡卡受折磨和渴望自由的细节的重点词语：揪、揍、

随手、直戳、简直、没有、一点儿、别想、只好、受不住、慈悲、离开对这些词语，教师应指导学生认真咀嚼，品味其含意揪、揍、随手、打、直戳，揭露了老板和老板娘的凶狠、毒辣、残忍，反映了凡卡的无比痛苦；别想、只好，反映了凡卡的非人生活；受不住、慈悲、离开，反映了凡卡渴望自由的心情。本段中，还有描写环境的细节和爷爷肖像的细节，都应指导学生抓住一些重点词、句来研读。

教师在指导学生领会某一细节的意思的基础上，把细节描写改成一般叙述性的文字，然后把两者对照互比，从而领会细节的微妙之处。

在指导学生阅读细节，了解其意思的基础上，即要指导学生对细节深入体味：用自己的身心去感受形象，不由自主地进入细节描写的意境，使自己的心与作者的心沟通、共鸣，从而受到熏陶。还要指导学生表情朗读（或表情复述），做到：在朗读（或复述）过程中，脑子自然地浮现细节中所描写的凡卡受苦受难的悲惨情景，心理产生对凡卡的无比同情。这样，就使学生受到强烈的感染与教育。

再则，在学生对上述的细节理解意思之后，还可以指导学生展开联想：同学们，假如你是凡卡，在那样的悲惨境况下，你会怎样想呢？待学生回答后，教师再进一步启发：事实上，你们现在是生活在幸福的社会主义国家里。那么，在读过这些细节之后，你此时此刻的心情怎样？通过这样指导，不但使学生深受教育，而且也使他们掌握了这种对细节深入体味的方法。

小学教师教学反思该如何写篇六

教学识字1，就如同和孩子们同游江南水乡，撑着小船在水面上走了一遭，不仅获取了美感，同时也收获了金秋的果实。

教材给我们展示了这样一幅水乡的美景图：金秋，来到水乡，

只见湖面上烟波渺渺。荷塘边长着长长的芦苇，荷塘里菱藕成熟。傍晚，一只只小舟回来了，渔民们唱着动听的渔歌。夜幕降临，渔船上灯火点点，月光下，水乡更美了。让学生能更顺利地将图与文字对应起来，能更形象地记住生字词，能更流利地记住韵文，光靠课文插图是不够的。我利用网络搜取了一些关于水乡的更多更形象的图片，包括水乡的人们生活的场景图。很明显地，学生们被五颜六色的图片所吸引。在浏览欣赏的过程中，学生们懂得了什么是水乡，理解了“烟波、归舟”，认识了“荷塘、菱藕、芦苇、枫叶”，同时，他们也感受到了水乡生活的独特情趣……总之，他们感受到了江南水乡的美丽。

在纵览了水乡的美景之后，分行理解了每一行介绍的水乡的不同方面：第一行词语描写的是秋天水乡白天的景色，第二行词语描写的是荷塘的植物，第三四行分别描写了秋天水乡傍晚、夜晚的景色，学生头脑中有了清晰的区分。又分课时教学了识字1的生字。读生字、书笔顺、记笔顺、诵韵文、给生字组词、写生字，几个环节紧凑有序，口说起来，手动起来，脑转起来，学生的积极性也被调动了起来，情绪比较饱满，语速加快，在课堂中就顺利地会读会写生字词，会诵韵文了。有了前面对水乡的欣赏，诵起韵文来也抑扬顿挫，充满了感情。

每一篇课文的教学，我都注重学生表达能力的培养，识字1是一个很好的机会。其实，在引领学生欣赏图片的过程就是示范表达的机会，学生们听着我把这些串词串在了一起，成了一篇优美的文章。在教学完毕生字词后，我和孩子们再一次欣赏水乡的美景，我们边看边说，边说边看，大多数孩子都能将之诵成一篇小文章了，还不约而同地在最后加上了自己发自内心的那句：啊！水乡真美了！我长大了也要去水乡走一走，看一看！

小学教师教学反思该如何写篇七

素描作为绘画的基础技能，一直是艺术教育中不可缺少的一部分。在我的艺术教学生涯中，我也有幸接触和教授过素描课程。通过这些年的教学实践，我深刻认识到素描教学对于学生绘画能力的提高和艺术修养的全面锻炼具有重要意义。在这个过程中，我也不断地总结和反思自己的教学经验，以便更好地引导学生掌握素描技能和提高素描水平。

第二段：传授专业技能的重要性

首先，我认为传授专业技能是素描教学中必不可少的一部分。素描是一种技术性强、对细节要求非常高的绘画方法。学生在学习素描时，需要学会如何捕捉形体、线条和比例等细节。这需要教师有很强的专业技能，能够熟练运用各种素描技巧和工具，不断地指导学生纠正不足之处。同时，由于学生都有自己的特点和差异，教师需要根据学生的实际情况，有针对性地传授相关技能。

第三段：提高思维能力的重要性

除了技能上的提高，素描教学也应该重视思维能力的培养。从另一个角度来看，素描不仅是一种绘画技巧，更是一种思维模式。通过学习素描，学生能够更好地观察和分析事物，形成透视、构图和明暗等方面的思维模式，从而更好地理解和表达所见所感。这种思维能力的培养是非常重要的，在教学中，我会引导学生不局限于技术层面的训练，而是鼓励学生多思考、多探索，以激发他们的创造力和想象力。

第四段：激发学生的艺术兴趣和审美能力

除了技能和思维能力的教学，素描教学也应该重视学生艺术兴趣和审美能力的培养。素描是一种创造性的艺术表现方式，学生在学习和实践过程中应该激发他们的创造欲望和艺术表

现力。同时，艺术的表现还需要有一定的审美能力作为指导。在教学中，我会通过展示经典素描作品和带学生参观美术馆等方式，让学生了解艺术的多样性和美学的内在逻辑，从而提高他们的审美修养。

第五段：总结和反思

总之，素描教学是艺术教育中不可或缺的一部分。在这个过程中，教师应该注重技能和思维能力的传授，重视学生的创造性和审美能力的发挥。同时，教师也应该时刻反思自己的教学方法和效果，不断提高教学水平，以更好地引领学生走向艺术的殿堂。通过这样的素描教学，相信每一个学生都能够在艺术上找到自己的价值和追求。

小学教师教学反思该如何写篇八

素描作为美术教育的基础课程，在学生的绘画技能和审美能力的培养中占有重要的地位。作为一名素描教学者，我深深地意识到，素描课程的教学不仅仅是一种技能传授，而更是在引导学生发现生活中的美、受到启迪，培养艺术气质和品位的过程。在长期的教学过程中，我积累了一些素描教学心得体会，接下来将进行总结和反思。

第二段：培养学生的绘画技能是基础任务

素描教学的基本目标是培养学生的绘画技能，这也是作为素描教学者最基本的责任。在具体教学中，我们一方面要注重技能传授，例如学生掌握线条、重心、透视等素描基本技能，而且还要注重细节处理和构图技巧。我认为，在素描教学中，教师的技能和经验至关重要，只有教师本身精通素描技能，才能更好地带领学生学习和提高绘画水平。

第三段：培养学生的审美能力和素养是重要补充

素描教学除了技能传授外，还要注重培养学生的审美能力和素养。通过素描练习，让学生去观察、感知，去感受世界和生活中的美。例如，观察、描绘身边的物品、景致、人物，不断练习去发现其中的细节和美感，提高自身的审美领悟能力。教学者可以不断启发学生的想象力和创造力，跨越艺术创作的边界，探索艺术设计的无限可能。

第四段：个别辅导、分组研讨多元化教学效果更佳

在日常的素描教学中，我发现个别辅导和分组研讨是提高教学质量的重要手段。通过个别辅导，在传授基本技能的同时，更能够对学生的不足之处提出针对性的意见和帮助，加速学生的技能成长。而通过分组研讨，在学生们互相学习和思考的同时，更能够拓宽他们的视野和思维，促进艺术思想的形成和艺术气质的培养。

第五段：结语

总体来说，素描教学的核心在于技能传授的同时能够启发学生对生活中的美的发现和感悟，因此，素描教学应该注重学科内心血的传承和学科外发展的开拓两个方面，并通过个别辅导和分组研讨等方式提高教学效果。我相信，在素描课程的教学中，除了要传授技能知识之外，更要让学生在视觉上和精神上得到不断地升华和提高，这才是素描教学的真正价值所在。

小学教师教学反思该如何写篇九

素描是一种基本的绘画技法，在绘画领域中具有重要的地位。随着社会的不断进步，素描教学也得到了越来越多的重视。笔者作为一名素描教师，深刻地理解到了在素描教学中所面临的挑战和需要面对的问题。在长时间的素描教学实践中，笔者总结出了一些心得和体会，希望与大家分享。

二段：素描教学的挑战

首先，作为一名素描教师，需要面对的第一个挑战就是学生的差异性。每个学生的个性、兴趣、天赋、学习经验都不同，这导致了他们对素描的理解和应用都有所不同。因此，教师需要针对不同的学生特点来制定相应的教学方案。其次，还有素描教学的枯燥性和难度。素描教学需要大量的时间和精力，而且往往需要反复练习才能掌握基本技巧。对于一些学生来说，这种长期的耐心训练需要一定的毅力和耐心。此外，也要面对学生可能出现的抵触和忽视素描教学的问题。

三段：素描教学体会

在实践中，笔者探索出了一些行之有效的素描教学方法。首先，要因材施教，针对不同学生特点，制定不同的教学方案。其次，要通过丰富的教学活动、多样的绘画材料、综合性的素描作品来增加教学的趣味性和实用性，提高学生的学习兴趣 and 动力。同时，组织学生参加实地考察、参观画展等活动，加深学生对素描艺术魅力和价值的感受，提升他们的艺术修养。

四段：素描教学反思

在素描教学实践中，笔者也深刻感受到自身的不足之处。首先，缺乏充分的理论知识。虽然熟练掌握了一些教学方法，但往往难以清晰、科学地表达出来，无法为学生提供规范的理论指导。其次，素描教学中还有很多细节需要注意，在教学中难免会忽视一些问题，导致学生形成错误的绘画习惯和技巧。因此，笔者意识到自己需要进一步加强对于素描技法和原理的学习和研究。

五段：结论

总的来说，素描教学是一门挑战和艰巨的任务，需要细致的

规划和认真的执行。要想在素描教学中获得成功，就必须注重学生的差异性、注重教学过程中的细节和注意事项，不断加强自己的素描知识和教学技巧。最后，笔者相信只要坚持不懈地努力和持续地反思和改进，素描教学一定会取得更加优异的效果。

小学教师教学反思该如何写篇十

王校长吹哨的时候，我好一会儿都没反应过来，还傻乎乎的问，不是还没到时间吗？她说可以开始了。我说等会儿。因为我不知道要跟学生说什么，脑袋空了，完全傻掉了，紧张地回到讲台，又大致翻看了一次教案。才手忙脚乱的拿起话筒。

阶梯室很大，本不想用话筒的，只想用自己原本的声音。我想激情一点，提高音量应该不怕，可他们提醒我要用麦，而且注意声音不要太大了。所以第一次上公开课这样拿着话筒，我很不自在，也特别留意自己讲话的语速和音量，说实在的，完全被牵制住了，有时学生要发言，我正在板书，放下板书我又把话筒递到孩子身边，有时就傻站在那听孩子发言，只到她说了一两句我才意识到要把麦递给她。有时要用幻灯，赶急赶忙又跑到讲台前换一张，完全陌生的场地，完全陌生的学生，完全陌生的拿话筒的感觉，我的腿脚完全不听使唤，像是个上了发条的木偶，被牵着走。很多幻灯没用上，用上的幻灯也没有发挥它应有的效果。我都不敢去看后面的评委，哪怕是看阿娇或者春芳他们一眼，因为没有勇气。

当然，这所有的所有都不能成为没有上好课的原因和理由。第一次上一堂课是如此紧张，如此慌乱，如此放不开，我连自己也无法原谅自己。真的很丢脸哪。我看到校长的失望，她的提前离开就像在我这课堂上画了一个大叉；也听到别人善意的安慰，可越是安慰越是让我觉得自己的渺小与可悲。因为不行，所以别人才宽慰我。如果自己都感觉糟糕的话，那冲线就肯定没有希望了。

他们说，终于上完了，可以放轻松一会。

可我一点也不觉得轻松。只是觉得好丢脸。

韦老师说，要在风尖浪口上成长，我且记住。拿到教案，要好好修改，要充分调动学生积极性，调动孩子表达和交流的欲望，要让学生有话可说。在赞美上，也应该更细致一点，好，好在哪儿，要深化一下，怎一个“好”字了得呢？指导学生把话说具体，说明白。

创设情境，扮演妈妈的环节，整体来说是比较成功的，我问谁愿意当我的孩子，愿意当我的孩子的可以到讲台来时，孩子们表现得都比较积极。问题就出在所有的学生一个接一个的说着赞美的话，说完后我再让其他同学来评“妈妈听了哪个孩子的话最开心”。因为这个问题的答案没有一个统一的标准，再加上那么多学生的发言，很多孩子听过之后就忘记了，所以这个问题一抛出就难倒了学生。以至于后来学生举手发言的积极性受挫。而没能及时调整学生的状况，是我最大的失误。

才艺展示的环节，稍显拖沓。应见好就收。

小学教师教学反思该如何写篇十一

教师是肩负着培养学生的任务的人，而学习是需要不断反思才能取得进步的过程。教学反思是指教师在教学实践中不断审视和思考自己的教学思路、教学过程、教学效果以及个人专业素养等方面的一种自我反省和提高的过程。因此，在教育教学过程中，教师必须要紧抓教学反思，体会教学反思的重要性和意义，从而不断地提高自身的教育教学能力。

第一段：教学反思的概念与重要性

教学反思是教师在教学实践中进行的，对自身的教育教学思

想、教育教学流程以及教育教学效果进行思考的一种重要方法和手段。教师对于教学反思的重视，不仅体现了教师对于自身教育教学水平的要求，也有利于更好地推进教育教学改革，提高整个教育教学质量。教学反思对于教育教学工作的个人和群体都十分重要，其中，教育工作者通过反思自己的教育教学行为，能够不断地纠正错误，提高自己的教育教学水平，而教育系统内群体的反思，则有利于更好地发现问题，并加以整改。

第二段：教学反思的方法和手段

教学反思是一个循序渐进的过程，需要教师采用正确的方法和手段来进行。教师可以通过个人日志、感想、经验和体会等途径，进行自我检查和反思。也可以进一步与同事、学生进行沟通，领导的帮助和建议，为教育教学工作的进一步深化奠定基础。

第三段：教学反思的效益

教学反思能够在不断的改革中推动教育教学工作的进步。在教学反思过程中，教师可以理性思考自身的教学方法，直观了解学生的学习状态和行为，更好的促进学生的进步。同时，通过与同事的交流与探讨，教师可以了解到其他同事的成功经验与思考，从而不断提升自己的教育教学水平。另一方面，教师进行教学反思，可以更好地发现学生的问题与需求，更好地引导学生的学习。教学反思不是一次性的过程，而是一种常态化的工作方式，持之以恒，从而能真正取得效益。

第四段：如何紧抓教学反思进行提升

教师应当把教学反思放在工作的重心，将其当做日常工作的自然延伸来看待。首先，教师应该了解教育教学法的基本知识，做出详细的教案和真实的测评结果。其次，教师还可以利用对话和研讨、参观和谈话的方式，学习他人的教育教学

实践与技巧，并将其转化为自己的实践。最后，课堂教学也是教师提升教育教学水平的重要途径之一。教师应利用多种教学方法，寻找更好的教学方式，更好地激发学生的学习动力。

第五段：结语

教学反思是教育教学改革和提高工作成效的重要手段，也是对自身教育教学能力进行提升的好途径。教育教学工作必须在教学反思的过程中不断进行改进，以更好地提高教育教学质量和水平。教育教学工作者们要紧抓教学反思，共同推动我国教育事业得到更好地发展！