

学校的舞蹈社团工作总结与反思(优秀8篇)

金融管理是指对金融资源进行有效配置和风险控制的活动。无论您是初学者还是经验丰富的会计师，这些会计总结范文都能够为您提供一些有益的支持和指导。

学校的舞蹈社团工作总结与反思篇一

20xx年上半学期即将结束，纵观这半年以来我社的工作以及活动等情况，为进一步贯彻素质教育，突出我校舞蹈艺术教育的特色，面向全体学生，通过有目的有组织的活动，培养学生艺术特长，提高学生的艺术修养，提高学校整体艺术教育水平。经过一个学期的学习和训练，现将工作，下面进行对这半年工作的总结。

舞蹈社共有社员45名、自招新以来，一直能够坚持定期开展活动，平常训练的舞蹈主要是深受大学生喜爱的古典舞。现代舞。国标舞。在这半年里，我们主要开展了以下活动：

我们召开了舞蹈社第一次社员大会，此次社员大会出席率超过了97%。会议主要内容如下：由团长阳秀娟介绍了舞蹈社的章程和社团的各项制度，并对今后的做出安排，对社员提出了几点注意事项。介绍社团主要骨干成员及指导老师，其中包括以前的活动和成绩，舞蹈方面的一些知识，今后的活动方式以及社团的发展方向，指导老师王海老师讲话并鼓励每位社员能够坚持到底。

每次活动顺序大致如下：是准备活动。包括身体各个部分的准备活动：头，肩，胸，胯，脚；开腰和拉韧带，开腰是以双手张开，侧身后仰直至最大限度，拉韧带包括正压，侧压，压胯。其次是upanddown的基础练习，跟音乐连续挺胸和含胸，20分钟以上。只有会是一些身体动作的协调练习，也是

跟着音乐做。经常能看到的是在一系列很快的动作以后突然身体定格，这样的一个舞种，动作难度不大，也比较容易排舞。这与我们舞蹈社的发展构想是符合的。我社发展的构想是：培养同学们的体力，协调性；从舞蹈中汲取灵感，将舞蹈的思维方式渗透到自己的生活乃至学习中。

我结合上述工作总结，我们应保持原有的优点，使之更好，成为我们炫姿韵舞蹈社团的亮点，同时也要在以后的工作中改进不足之处，尽可能做到完美，我相信我们炫姿韵舞蹈社团有信心也有能力去做好它。

舞蹈社团活动总结一

不知不觉来到安阳实验中学已经是第四个年头了，学校舞蹈社团也已经成立四年了。四年里，我与学校舞蹈社团风雨同舟，其中滋味有喜也有悠。喜的是：在我带的第一批队员的共同努力下，我们一举夺的了全市中小学艺术节初中群舞一等奖的好成绩，并代表瑞安去温州参赛并拿奖。忧的是我们的成绩之后没有更好的突破。这里面的因素很多：有学苗的素质问题，也有我作为指导师在选材、训练等方面的责任问题。因此在今年的舞蹈训练中：我着重注意了每一次训练前，都要了解相关的知识点，在愉快的训练中取得一定的效果。同时，也虚心地请其他教师过来观看，并且指出不足之处。现就本学期的训练作一次简单的总结。一基础训练：

1、由于刚加入社团的新生基础不同，对于新生的训练就更要严格，而且要抓基础，强调基本功训练。如下：

a□腿部训练(压前腿、压后腿、前踢腿、侧踢腿、后踢腿、)腰部训练(下腰)肩(压肩)

b□舞蹈组合训练

c□技巧训练

d民族舞基本动作训练

2、为了参加市里一年一度的艺术节舞蹈比赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

3、我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，相信他们一定能够做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，从而达到理想的效果。

4、和孩子们交朋友，不能一味的板着一副冷面孔痛斥学生。否则训练强度再大也不会有提高。孩子会出现叛逆的心理。

5、在训练中要把自己融入舞蹈音乐的情绪之中，尤其是关键时刻要耐心，不要给孩子造成心理压力。

6、训练休息时间也可以和学生开玩笑、谈心，总之，要让学生舞得尽兴、开心。

由于孩子大多数是一年级的学生，年龄较小，人数也多，基础还不牢固，说实话开始我真的没有信心，我也知道我的难度非常的大。但是没办法，我心理就当是锻炼吧。没别的办法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信！

我是一个对生活充满了热情的人，2017年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

学校的舞蹈社团工作总结与反思篇二

不知不觉来到xx中学已经是第四个年头了，学校舞蹈社团也已经成立四年了。在今年的舞蹈训练中，我着重注意了每一次训练前，都要了解相关的知识点，在愉快的训练中取得一定的效果。同时，也虚心地请其他教师过来观看，并且指

出不足之处。现就本学期的舞蹈社团活动作一次简单的总结。

由于刚加入社团的新生基础不同，对于新生的训练就更要严格，而且要抓基础，强调基本功训练。主要有腿部训练、舞蹈组合训练、技巧训练、民族舞基本动作训练。为了参加市里一年一度的艺术节舞蹈比赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，相信他们一定能够做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，从而达到理想的效果。和孩子们交朋友，不能一味的板着一副冷面孔痛斥学生。否则训练强度再大也不会有提高。孩子会出现叛逆的心理。在训练中要把自己融入舞蹈音乐的情绪之中，尤其是关键时刻要耐心，不要给孩子造成心理压力。训练休息时间也可以和学生开玩笑、谈心，总之，要让学生舞得尽兴、开心。

由于孩子大多数是一年级的学生，年龄较小，人数也多，基础还不牢固，说实话开始我真的没有信心，我也知道我的难度非常的大。但是没办法，我心理就当是锻炼吧。没别的办法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信！我是一个对生活充满了热情的人。

四年里，我与学校舞蹈社团风雨同舟，其中滋味有喜也有悠。喜的是：在我带的第一批队员的共同努力下，我们一举夺的了xx艺术节群舞奖的好成绩，并代表学校去xx参赛并拿奖。忧的是我们的成绩之后没有更好的突破。这里面的因素很多：有学苗的素质问题，也有我作为指导师在选材、训练等方面的责任问题。

今年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

学校的舞蹈社团工作总结与反思篇三

加入舞蹈队还没有一个月，我这个新丁也体会到舞蹈队这个大家庭那种温馨和亲切的感觉，相信大家心中所想的与我一样，我们都很喜欢舞蹈队！其实一开始我去舞蹈队只是为了可以跳舞，但没想过会让我有这种满足感。

这种满足，不只是可以学到跳舞，还有更多的是我体会到大学生聚集一起真的很开心，那种感觉是很神奇的，会让人很想永不停止。是爱上这种生活吧在还没有加入舞蹈队前，我的暑假生活都是学车，不是学车就到处去，生活很单调的，事实上，每个假期都是这样过的…而加入了舞蹈队，认识了很多的朋友，这个群体有股很厉害的凝聚力，因为我们这里没有陌生的感觉，即使像我这样新加入的，大家都不会忽略我，大家会关注每一个人，会融入每一个人。不像在其他地方那样有很拘谨的感觉，我们这里什么都可以谈，即使是很赤裸裸的。哈哈。这会是大家最喜欢的，在舞蹈队里，即使我们相处时间还不多，即使我还不能全知道大家的全名，但至少我知道点叫大家，花名还是知道的，这样不是更亲切吗？以前我一直都觉得跳舞就要有老师教，只有这样才会跳得好的，但这次我不同意自己的想法了，因为我自己都有在幼儿园教d老师跳舞，但同鱼头教出的是一个反效果…我教不好，在鱼头身上我看到了教人要的是耐性和实力，这就是我缺乏的。说真的，鱼头跳舞很好看啊！

还有的是大家一齐练舞，一齐提意见，这样很好，每一个人都在认真参与了，虽然在外边的人看来，我们每晚都将音响开到大大的，说话谈笑大大声的，好像是在玩玩下的，但事实上我们大家都在做一件事，就是为了跳舞！所以跟大家在一起，虽然每晚我们都是身水身汗的…但都没有人说累了而不跳的，而我就更享受这种感觉啦。就是因为我们都拥有着共同的爱好让我们走在一起了，这是一种缘分，更是命中注定的！哈哈。有点夸张哦。当然这里要特别多谢友明的宵夜啊。可以大家补充体能哦。所以我们这不缺精神动力，更不缺食

物动力啊！大家一齐食野都好开心的。真的就像一个家甘，妈妈就负责煮野食噶。还有的就是大家回家后，还是那样的活跃哦。这是大家很依依不舍的一种表现。在群里，我很少发言，但不代表我不关注哦，其实很多时候我都在看着的，我喜欢看人说话，听人说话，我的习惯来的。

所以嘛。这几晚来…群好像是静了，我也很不习惯啊…不过我知道大家都回到学校里啊，又要开始学习了，所以我很渴望我们的群再次热闹起来哦。等我们都放假吧。我们不单止在群来活跃，我们又可以到舞蹈室里活跃了。谢谢你们给了我一个充实的假期。来到舞蹈队的日子是我假期里最开心的，这是实话啊！玩真心话都系甘讲的啊。

学校的舞蹈社团工作总结与反思篇四

20__年_月18日晚上七点整，街舞协会在宝盖校区体育馆内举行了学院首届舞蹈大赛。这一活动，无论对于我们学院和我自身而言，都意义非凡。

想起办这个活动的初衷，那年我还是大二，在学校街舞社也工作了一年多，发现学院里至今没有一个正儿八经的舞蹈活动或者比赛，学院早些年就开始举办的啦啦操比赛我觉得并不能满足所有舞蹈爱好者的需求，所以，一个想法从我心里萌发：我要给同学们搭建一个”舞蹈平台“，让他们发挥出自己的想法，挥洒属于自己的青春梦想；我要用现有的一切资源，在学院办一个舞蹈大赛。

一个活动我认为有这几个步骤：**【1】**拉赞助；**【2】**申请场地；**【3】**活动前后期的过程安排以及活动中的现场布置。这三大点是最主要的，那么这里我主要总结并与大家分享我的经验和方法：

【一】拉赞助

举办一个活动最重要的当然就是赞助商，说白了就是你要要有资金。拉赞助，拉外联，对于哪里筹集这些资金我自己觉得这个不仅仅需要努力，你还要有懂得运用关系和资源；同时还需要一点点机遇。我能拉到这次活动的赞助商靠的就是这上述几点要素。首先，办一个活动你要找的赞助商是什么类型的这点你必须深思熟虑，你可以拉食品公司赞助，传媒公司赞助等等，这些都可以，重要的是这些商家他们能给予你什么，你又能给他们什么福利。所以你必须提前想好这些内容。我这次找的商家是一家dj音乐工作室。之所以找到它，这里又要说到机遇，大一那会儿我因为跳舞在校外认识了以为在石狮开街舞工作室的一位老板。从他那我认识了我这次活动的赞助商，子先之风dj音乐工作室的老板。假如我不认识那个街舞工作室的老板，我也不会遇到如今这位赞助商。后面我跟他阐述了我办这次舞蹈比赛的具体内容，呈上了我的活动策划书。（这里说到策划书我也多说几句，活动策划一定要写具体，并且格式，主办承办，主要内容，活动当天人员安排细则，资金预算，以及特殊情况处理方法。这些一样都不能少，要写具体，正确。这会让你在拉赞助以及后面校内申请场地的过程当中少走非常多的弯路）刚好这位赞助商刚开业不久，也需要宣传，我们一拍即合。当场就谈妥了这次赞助事宜。那么这里要注意的几点就是：你要开门见山跟赞助商说明你要的赞助明细，例如资金，舞台，灯光，音响等等。并且把准备好的资金预算递给赞助商让他考虑，之后你也要询问赞助商我能给予你哪些好处或者福利。（在校方允许范围内）双方都同意，那么这次赞助就算是成功了。当然，后期商家在帮助你之后，你也要及时反馈，做好赞助商要求的工作，也为下次合作打定基础。

【二】场地申请

场地申请这一块说实话没那么容易，首先，你要想好你要把活动场地批在哪里，二期食堂门口，或者宝教二教学楼内，或者是体育馆内等等，总之要想清楚你想在哪里办。其次就是申请过程，学院场地申请过程我大致分为两条路，一条是

院学生处团委，一条就是后勤处，这两边都同意了，场地自然就批下来了。我个人建议是：先走团委，再走后勤。审批场地之前，你手上必须有这几样材料：活动策划书、赞助商信息表、场地申请报告、资金预算表(可附在策划书里)以及活动主持稿等。拿着这些材料在社团部人员带领下(不要一个人去，找个社团部的副部或者部长带你)先找院团委副书记和学生处处长(宝教一二楼)，拿这些材料给老师过目，在确认之后，得到许可后让两位老师在场申请报告上签字。而后就是后勤处(宝教一四楼)，后勤处审批基本是按流程走。分别找老师，副处长以及处长。总而言之，申请场地这一块不要急，准备好材料，找好该找的老师或者领导，一步步来。申请场地建议提前一周申请，以免特殊情况耽误时间。

【三】活动前后期的过程安排以及活动中的现场布置

拉好赞助，申请好场地，那么你的活动也差不多成功了一半了。那么最后当然就是对于整个活动的前期与后期过程的安排。一个活动的宣传力度，毋庸置疑是很重要的，这个关系到整个活动的参与人数问题。如今的宣传方式从出不穷，网络微博，海报，横幅，或者是下班宣传等，能宣传的尽量多多宣传。其次是发放邀请函邀请嘉宾。而后安排好彩排时间，对活动行进彩排和调整，在活动前一天，再次确认好活动主持稿，嘉宾信息，评分表，以及参赛选手或队伍信息。最后就是活动当天的现场布置。(我这里拿舞蹈大赛所用的体育馆内的舞台场地为例)时间上提前几个小时进场布置，并向负责老师询问好馆内的各个逃生通道，以及安全出口的位置，并且在活动期间任命同学在各个安全出口站岗，做好突发事件的应急准备。而后就是用电，我们这次比赛的失误就是这里，当天我们未能具体了解馆内的配电装置的具体位置，导致了比赛期间跳闸，严重影响了比赛质量。所以一定要充分了解这些安全设施的位置以及用法。以免在比赛活动期间造成不必要的困扰和安全隐患。这个要谨记!之后就是调试音响以及灯光。并且安排人员排桌椅和红地毯。这些准备就绪可以让参赛队伍先行走台，主持人试音，并且按照参赛人员的意思

调试灯光以及音响设备。这些准备妥当，那么我们就可以等候活动开始。

一个活动，从想法到执行到结束，我用了将近一年，这一年对我来说特别不容易，有时候你想做什么事情，只是想想其实很简单，天马行空，怎么想都行。但是你真的投入进去做了，你就知道事情背后的成功是有多么的来之不易。我很欣慰自己能有一段这样的经历，因为它让我成长了很多，懂得了很多，这是一次难得的社会实践。

总结到此，我认为一切事物都存在两面性，你这方面做得很好，那么必定有一些是你做得不够的地方，应当改正与加强。革命尚未成功，同志仍需努力。我们必须紧跟学院发展的步伐，积极做好协会各项事宜，不断发展!不断向前迈进!

学校的舞蹈社团工作总结与反思篇五

20xx年下学期，从刚开学的舞蹈队内招新到带领新队员进入训练正轨，经历的时间也不短。对于舞蹈队来说，并非只有学过舞蹈的人才能入选，我觉得那些形体、身材、协调性还不错的，具有潜力发展的同学才是我们招新的主要对象。在新队员确定后，我的主要任务就是带领他们进行正常基本功的训练，其中会穿插些手位、手形和小组合的教程。在基本功训练之余，充分利用时间排练舞蹈以确保演出的不时之需。

这个学期，主要参加的大型演出是“和谐之声”晚会和教学标兵颁奖大会。我的主要工作是在《水姑娘》和《锦绣中华》两个节目中加入新生，并教会他们舞蹈动作及合排。较为困难的是《锦绣中华》因老生流失严重，必需加入较多新生，而且教学标兵颁奖大会与考试有冲突，需要联系各族人员情况以调开冲突的时间。但在大家的共同努力下，任务还是顺利完成了，且效果比预计的要好。和艺术团其他的部门、队伍一起顺利完成了教学标兵颁奖大会，并得到了书记、老师们的肯定及表扬，成功后的喜悦让之前的种种辛苦都变的

算什么了。另外，十月底参加了艺术团举办的民汉联谊舞会；组织队内成员观看了高雅艺术进校园的节目；十一月初还参加了09年江中艺术团动员大会，见证了艺术团的又一年成长；动员大会不久后，带领队内另外四名队员参加了第十届中国记者节江中记者团联欢晚会，并担任了表演嘉宾；十一月中协助艺术团内部其他部门、队伍共同策划举办了第四届挑战主持人大赛，于11月24号圆满落幕。代表江中艺术团以舞蹈队队长的身份被邀请担任第四届新生风采大赛和药学院魅力之星的评委，以及英文歌曲大赛的嘉宾。

学期末了，对内训练也差不多要结束了，目前舞蹈队有35人，虽然有部分人员的流失，但以目前的情况来看，人数还是充沛足够的。唯一担心的问题，舞蹈队历年来的担忧，就是希望接下来队里的人数能够维持住，不要因为辛苦的基本功训练或是忙碌的舞蹈排练而觉得乏味就退出了。当然，我扮演的角色也要起到一定作用，我会尽我最大的努力创造出更好的节目以回馈学校所有支持我们的同学以及老师，也让舞蹈队的队员们感觉在舞蹈队里的训练和学习是大学生生活中快乐而有意义的一部分，我们会一起加油的！

学校的舞蹈社团工作总结与反思篇六

为提高我校的学生综合素质，教学分层次，抓特色，努力探索教育教学经验的基础上。我__舞蹈社团在校领导的备至关怀下，进一步得到了完善，特别是这学期__舞蹈社团，有了长足的发展，并取得了优异成绩。真正做到了，使学生受益使家长满意。以下是这学期的舞蹈社团活动总结。

这学期，__舞蹈社团人数，比往年增加了很多，在我跟授课老师的协调下，研究出了部分方法，如以高年级带低年级、以老生带新生等方式，充分调动了学生的学习积极性，达到了人多不乱的学习效果。并且在一定课时结束之后，我们会组织学生以分组的形式进行比赛，这种方式不但可以使学生更好的掌握动作，还可以达到团结协作精神的培养。

在社团开始之前，我对__舞蹈社团的授课老师进行了请教，了解到少儿__舞蹈的教学除了让学生学会动作外，主要还是培养他们的协作能力，__舞蹈是一个需要相互配合的舞蹈，所以，这学期，我们更多的是培养孩子的相互协作能力。我在认真准确的了解了__舞蹈的特性之后，结合我校领导提出的教学精神，大胆的在社团中发展小组制度和团队比赛淘汰制度，这两个制度的实行，重分的调动了孩子的学习积极性和团结协作精神，我这一学期结束时我发现，社团里的学生更加团结互助，并且有时在没有老师的情况下，他们也可以不慌不乱，在老生和组长的带领下认真去练习所学习的内容。我觉得这是本学期学生们最大的收获。

除此之外，我社团学生在不耽误文化课学习的基础上，积极参加比赛，并为我校取得了优异成绩。在__舞蹈比赛的初赛中，经过了两个月磨合的'她们一举夺魁，为学校获得__舞蹈奖。并且在接下来的复赛中再次有出色的表现，又一次获奖，在这期间学生们主动放弃周末休息时间，努力训练，在她们的眼中她们不是为了自己而战，而是为了集体，为了学校的荣誉。这也正是我校德育工作教育、和__舞蹈的协作精神深入学生心中最好表现。

这学期我校xx舞蹈社团培训虽然将要告一段落，但是我相信__舞蹈社团的团结协作精神，将会在我校领导的精心指导下，随着我校的德育工作的进一步发展，更加深入学生心中！使她们真正成为德、智、体全面发展的学生。

学校的舞蹈社团工作总结与反思篇七

一、校本课程的定位。

校本课程是大家早已熟悉的名字，但在两年前，如果有人问起嘉定路小学的校本课程是什么，恐怕没有老师能回答上来。因此在我校的三年发展规划中，把xx——xx学年度确定为“课程建设效益年”，准备开发建立一系列具有学校特色

的校本课程。根据我校的办学特色和办学理念，把校本课程确定为必修课和选修课两大类。必修课包括《学生自我保护》、《娃娃与税法》、《毽球》；选修课则是采用“学生活动小社团”为载体进行。为了确保校本课程能顺利实施，王校长首先给全体老师进行了校本课程培训。说明我校开发校本课程的出发点，即“给孩子一个机会，实践的机会、活动的机会；教孩子学点东西，学知识、学技能”。从此全校教师成为校本课程开发的主体。

二、推介会的成功举行。

为了创建学生喜欢的社团，老师们充分挖掘自己的潜能，八仙过海，各显其能。有的老师想不出自己该创建一个怎样的社团，同级部的老师便聚在一起，出谋划策，于是一个个学生喜爱的社团诞生了。xx年10月23——24日，学校分级部先后进行了三次“学生活动小社团”推介会。参加推介会的既有本校的在职教师，又有学生家长的直接参与。推介会上，老师们采用课件介绍、现场演示等方式向学生推介自己开发的社团。老师们的现场表演，让学生看到了老师课堂上不曾有的一面，对老师的崇拜之情无以言表。老师们具有鼓动性的语言，仿佛是一位经验丰富的推销员，恨不得把所有的学生都拉到自己的社团。学生根据老师们的介绍，现场填写青岛嘉定路小学“学生活动小社团”选择表，自主选择了自己喜欢的社团。推介会的成功举行，让我们看到了一支潜力无穷、多才多艺、团结奋进的教师队伍。因为老师们的团结协作，因为老师们的不断地创新，为孩子们搭建了一个个发展的空间。

三、小社团里学本领

每到社团活动的时候都是孩子们最快乐的时光，剪纸社团的高文娟老师和陈青环老师总是在课前先自己剪好作品，各种漂亮的窗花、栩栩如生的蝴蝶展示在孩子们面前，让孩子们非常着迷。高老师还让学生把自己的作品贴到图画本上，进

行装饰，一份份精美的画册产生了，让孩子们爱不释手。立体折纸对一、二年级的学生来说并不简单，姜贵翠老师和郭巧云老师总是手把手的教孩子们，看到大风车、小青蛙就这样折出来了，幸福和欣喜挂在孩子们童稚的脸上；用卡纸贴出花朵、太阳对高年级的大同学来说并不难，但对一年级的的小朋友则有些困难，王有娟老师往往要为一个小花瓣、一个圆为他们修改好几次呢！每次走进报纸画社团，看到孩子们专注的卷旧报纸的样子，就知道他们有多喜欢这个社团了。虽然冰箱做得上大下小，小船做得歪歪扭扭，可他们还是很骄傲的把作品举起来给老师看，毕竟这是他们自己的代表作。赵颖老师教孩子们自己做七巧板，原来自己做的七巧板也可以拼出小花猫、小兔子。仲蕾老师则是以美术老师独特的审美眼光，让孩子们把用过的纸杯变成小金鱼、吃草的小兔、憨憨的小猪……，让孩子们想象的翅膀起飞。

一根红绳穿来走去，变成了美丽的中国结，让学生爱上了中国的传统文化；五彩缤纷的幸运星可以装在瓶里送给好友，可以穿成串做饰品；也可以装饰画，孩子们乐此不疲；树叶贴画让孩子们认识了大自然，懂得了热爱大自然、美化家园。

在纸折花束社团里，孩子们用彩色卡纸叠出了艳丽的郁金香、怡人百合；在丝网花社团里，孩子们用丝网、铁丝做出了神秘的蓝色妖姬、富贵的牡丹，娇艳的玫瑰；在皱纹纸贴花社团里，孩子们制作出浪漫的“四季恋歌”。“春意盎然”、“夏日荷香”、“秋意正浓”、“冬日暖阳”；在相册制作社团里，孩子们学会了对照片进行造型，用卡片装饰照片，卡纸、相片镶嵌出了孩子们幸福的童年。

在穿针引线的社团里，孩子们学会了细致、培养了耐心。优雅、舒缓的音乐伴随着正在进行十字绣的孩子们，那是对心灵的陶冶，那是一幅甜美宁静的画；亮晶晶的珠子是女孩子的最爱，把他们穿在一起，做成各种饰品，扮靓自己；几个文静的女孩慢慢学会了有难度的钩花；编织社团里男孩子编织技术一点儿不比女孩差；用几只穿过的旧袜子、一团团棉花，孩子

们就可以做出自己喜欢的小布偶;沙包、娃娃的衣服，孩子们现在都可以自己缝制。

每次走进与美食有关的社团都会让人垂涎欲滴。早餐社团里的孩子，学会了制作三明治、各种汉堡，自己烤制的面包;冷拼社团的孩子学会的不仅仅是各种水果、蔬菜冷拼，更学会了如何与小伙伴合作完成一件事情;小厨星社团的孩子们大饱了眼福，也大饱了口福。

在各种小社团(这里不一一列举)，确实为孩子们提供了实践的机会、活动的机会;确实让孩子学到了知识，学到了技能。这是一件造福孩子的事情。我知道，在孩子们收获的背后是老师们的辛勤付出、默默奉献。

四、值得深思的几个问题:

1. 优化整合课程。有些社团可以进行整合，如剪纸社团可以三位老师联合，在不同的年级段确定不同的剪纸内容，由易到难，螺旋上升。有些社团在开设过程中，发现不适合学生的年龄特点和心理特点，可以重新进行选择。

2. 拓宽课程资源。现在社团的活动内容多艺术类为主(包括:合唱、舞蹈、摄影、手工、剪纸、泥塑等)，课程资源相对狭窄，下一步需要老师们积极拓宽课程资源，向科技活动类、社会教育类等方面发展。(这个问题每个老师可以在假期里进行思考)。

3. 打造精品课程。一些选择内容比较好的社团，老师应注意继续深造、学习，不能停留在原有水平，对学生的作品也要提出更高的要求，做到校本课程的“精加工”、“细加工”，力争每学期推出3—4个较为成熟的课程出版，形成具有我校特色的校本课程系列精品。

学校的舞蹈社团工作总结与反思篇八

河北大学舞蹈协会自1999年成立以来，已走过了十二个春秋，在校团委社团联合会、学生处生活园区教育办公室的支持下，本着“普及舞蹈知识，提倡文明社交，培养高尚情操”的宗旨，致力于交谊舞在校园内的普及，大大丰富了同学们的业余文化生活。如今河大舞协已成为河北大学最具影响力的团体之一，也是河北大学最in最high的社团。在过去的半年里，我们做出来一定的成绩，但也存在许多不足。为了发扬成绩纠正不足，我们对本学期工作做出总结。

一、及时召开社干会议，传达上级领导的各项精神

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的学雷锋活动，并从实际出发。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍的建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

二如期举办常规舞会。

我们每周六晚都会在北院的舞池、南院的篮球场如期举办舞会。给舞蹈爱好者提供一个交流和相互学习的平台，让大家在课余时间能与志趣相投的同学共同切磋，共同进步，共同成长。本协会在提高学生待遇方面狠下工夫，加强学生培训的力度，不仅会延续由队长和培训老师亲自教授，部员协助辅助的教学方式，还精挑细选出高素质的优秀干事人才，对学生进行严格的额外培训，让其在学生培训中发挥作用，扩大培训效率，纠正每位同学的动作，使学生培训有了更好的质量，努力赢取广大同学的好评。

三举办大型活动

20xx年4月26日，河北大学第一届交谊舞大赛在我校多功能馆落下帷幕。本次交谊舞比赛是在河北大学校团委的大力支持

下由我们舞蹈协会和社团联合会共同举办的。本次大赛本次大赛旨在丰富校园文化，提高大学生的业余生活，创造唯美的校园文化新篇章。

舞会情况如下：

- 1、为成功举办本次舞会，我协会按组织形式分工细致地布置了舞会场地，以求舞会进程中达到更好的效果。
- 2、本次舞会内容丰富，新颖、独特，并穿插了小游戏，为舞会增添了色彩。
- 3、本次舞会每个成员都能各司其职，充当了不可或缺的角色，也为比赛人员的交流提供了另一个平台。
- 4、本次舞会还邀请了许多专业的老师对比赛选手进行指导点评。我们邀请了社团联合会指导老师白金、校团委郭晓葵老师、舞蹈协会指导老师石俊杰老师以及我校体育教研部的各位老师出席本次大会。

当然，本次舞会我们也有不足之处，比如说宣传力度不够，工作缺乏经验等等。但通过协会所有成员的努力，使本次舞会打破了传统的格局，更加新颖，更加有特色。

河北大学舞蹈协会，永远都是因兴趣、因友情而碰撞在一起的舞者的天堂，永远都是促进校园活跃的最强大的一股力量。协会的各项活动丰富了我校文化艺术，为我校文化艺术活动增添了浓墨重彩的一笔！舞协各成员踏实稳固的舞蹈基础，为本协会的发展奠定了坚实的基础。在协会以后的发展过程中，我们的活动将更创新、更丰富、更富有特色，舞协的每个成员都会为协会有更好的将来而奋斗！