

小土坑教案中班语言(大全15篇)

教案的编写还需要注意教学内容的层次性和渐进性，能够帮助学生逐步建立知识框架。接下来是几篇优秀的大班教案范文，希望对大家的备课工作有所帮助。

小土坑教案中班语言篇一

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口，极富儿童情趣语言，能激起学生朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。本节课我把重点放在了生字、问句和答句的读上。

首先，以生为本，建立新型的师生关系，构建充满活力的语文课堂。在本案例中，坚持站在学生平等的地位，与学生平等对话。如：以“趣味对读”中，教师以商讨的语气提出“你想怎样读呢”，在听到学生独特的想法，教师马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读”，在这里，教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。在整个课堂当中，关注到每一个学生。尤其对于班级里的问题学生，需要注重对他们在课堂里参与感的建立，让学习有困难的学生回答一些简单的问题。老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐，师生的和谐互动，充分体现了课堂民主和人文关怀，这正是构建充满活力的课堂的人文基础。

培养良好学习习惯。一位教育家说过：“在孩子的心灵播种理想，就会收获行为；播种行为，就会收获习惯；播种习惯，就会收获品德；播种品德，就会收获命运。”叶圣陶先生也说过：“教育是什么，简单方面说，只须一句话，就是要养成良好的习惯。”学生的语文课堂习惯十分重要，尤其在一年级就显的尤为重要。在平常的教学中，有一些习惯，我们

常常不以为然。我们正在做着，或者曾经做过，却没有仔细去想“该不该”和“怎么样”。反思教育习惯之所以重要，在于教师的教育习惯直接影响了学生行为习惯的形成。

教师要捧着一颗爱心，带着一颗童心，让所有的学生全员参与，全程参与充满活力的语文课程。课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。在本课中，我所引领的每一个教学活动都是基于全体学生，教师不是导演，胜似导演，每一个教学环节都充满着童趣，充满着人文关怀；学生不是演员，胜似演员，全员参与，全程参与了每一个教学环节。

本堂课当中还有一些不足，在以后的教学过程中还应当更加注重学生积极性的调动。就如识字卡学习，不仅在识字卡教学中强调识字的重要性，同时还要在每次的识字当中，增强对已认识字的巩固。其次，再进一步增强学生认字方法的总结，通过让学生总结的方法，增强学生自主学习的能力。

《比尾巴》这篇课文是人教版教科书第一册中的一篇对话形式的儿歌。本文采用通过对话的方式进行描写，采用三问三答的形式，巧妙地介绍了六种动物尾巴的特点，文中同时配了六幅栩栩如生的插图。课文读起来琅琅上口、简明易懂、富有儿童情趣，能激起学生朗读的兴趣，并能引起学生对动物尾巴特点进行观察的兴趣。

语文课程标准规定：要引导学生喜欢汉字，主动识字，学会用普通话朗读课文。因此，在教学时，我根据一年级小学生喜欢小动物的认知特点以“朗读训练”为主线，灵活地组织课堂教学。并拓展学生的学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点及作用，增强了孩子们学习的兴趣，丰富了他们的知识。

一堂课有一个好的开场白，可以说，这节课就成功了一半，同学们都比较喜欢小动物，我就以一场别开生面的比尾巴比

赛导入新课，让学生情绪盎然地投入学习中。激发出学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一。从整堂课的教学效果来看，学生始终沉浸在积极的情感体验当中，学习兴趣浓厚。可见，教师在备课中，要不断探索新颖的、适合本节课教学的导入方式，巧妙地导入新课。导入方式要符合学生的年龄特点，能调动学生的积极性，精心进行导入教学设计，激发学生强烈的求知欲，提高课堂教学效率。

识字写字是低年级教学的重点，生字的学习应该贯穿始终学习的始终。我在教学中，注意激发学生对学习本课生字的兴趣，在学生原有知识基础上展开教学，激发学生自主识字的愿望，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。注重对学生识字方法的渗透，如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”等等激发学生之间的相互交流，畅所欲言。注重分散识字，将生字学习贯穿课堂始终，大量复现、说话落实。识字、记字是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。

课标指出，小学语文的课堂上，每天要有十分钟的写字的环节，在学写三个生字时，首先观察每个字的重要笔画在田字格中的占格，更要求按照笔顺规则写，充分利用课堂的时间，提高写字的效率。尤其是本课的“公”字，写的时候要把重要的笔画“捺”要写得舒展，起笔时不要太往左，还要注意“撇折”的“折”要提提笔，而不是把笔画送到头。从孩子们写字的情况看，孩子们都能写得很漂亮，记得也牢固。

首先，带着思考的阅读才是有收获的阅读，我在引导学生读课文的时候，我先让学生听清老师的问题：

(1) 有哪些动物来“比尾巴”呢？

(2) 它们都比得什么？然后让学生带着问题去读课文，同位

交流，最后全班交流解决问题。

接着，指导学生读好文中的问句。在教学时，除了老师范读、录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。并且让男女生对读，同位互读，师生合作读等方式让学生感受三问三答的方式，体会文章的结构，了解六种动物尾巴各自的特点。

最后，我把学生的朗读引向深入，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。并采用激励性的评价语激发学生的兴趣，如部分学生仍没有读好，我就耐心指导，注意保护学生朗读的积极性。通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。我配上欢快的音乐，让学生一边看着漂亮的动画一边拍手朗读课文，同学们的朗读热情被激发起来了，朗读的情绪更高涨了，朗读的效果也特别好。

真正的语文学习，要将学生的思考从课内引向课外，能让学生举一反三，迁移适用。《比尾巴》一课中句式“（谁）的尾巴（怎么样）？”出现了六次，为了丰富学生的知识，在学完诗歌后我设计了拓展这一环节，利用课件出示了另外的几种小动物的图片如牛、老虎、马、燕子、金鱼、老鼠等，学生能够抓住动物尾巴的特点，展开激烈的讨论，接着我让学生按照课文中诗歌的样式编儿歌。例如，“谁的尾巴象剪刀？”“燕子的尾巴象剪刀。”“谁的尾巴细又长？”“老鼠的尾巴细又长。”进行即兴编儿歌，拓展了学生的思维，培养了他们运用语言文字的能力，激发了对动物的喜爱之情以及了解其它小动物的兴趣，真正讲课内学习转向课外。

反思本节课，还存在一些不足之处，比如，对学生的朗读指导和书写指导不够全面，没有照顾到程度稍差的同学，还是有往前赶课的嫌疑，这样不利于学生的全面提高，今后，我

要在兼顾所有的学生上多下功夫，争取最大限度地提高每一位学生的能力，真正实现课堂的高效。

小土坑教案中班语言篇二

这个活动是由故事《五个孩子捡黄豆》来展开，使幼儿认识小手的本领，喜欢自己的小手，明白五个手指配合才能够做事情，进而了解小朋友之间要懂得合作。

在第一个环节中，我伸出手来和幼儿一起认识每一只手指的名字，然后我请幼儿自己来说说哪个手指宝宝的本领最大，幼儿根据自己的已有经验非常积极的回答了我提出的问题。紧接着，我便讲了《五个孩子捡黄豆》的故事，想要帮助幼儿一起来明白五个手指配合在一起的时候本领最大这个道理。可能是因为我故事讲得太长，当我故事讲完回过头来问小朋友故事的'名字的时候，幼儿的反应不是很积极，我觉得应该在讲故事之前让幼儿强化故事的名字，这样我在讲完故事问题目的时候，效果会好一些。在第二个环节中，我拿出了一碗黄豆，让幼儿自己亲自验证分别用不同的手指来捡黄豆，看看哪一只手指最能干，从而得出手指之间只有合作了才能够成功的做事情。接下来我出示了大手套一边表演故事一边细细的把整个故事再讲了一遍，中间穿插了一些关于故事内容的问题，使孩子们更加快的理解了故事的内容。最后我请每一个幼儿自己来用手指宝宝合作抓黄豆，体验手指合作的乐趣，认识到自己小手的本领很大并且喜欢自己的小手。

在最后在说一说大家在做什么事情时需要小伙伴一起合作才能够完成，由于幼儿的生活经验不足，说不出来，要经过老师的提醒，才能够回答出来。

小土坑教案中班语言篇三

《树真好》是一个整合活动，又是一个生活化的活动。丰富的生活给整合活动提供了多彩的内容，综合的生活给整合活

动提供了多种的样式。这次活动我做到了以下三点：

新《纲要》在第三部分“组织与实施”中指出：幼儿园教育活动的组织应“寓教育于生活、游戏之中”。生活和游戏是幼儿园课程的重要内容和实施途径，我们应该让教育回归生活和游戏、让幼儿回归生活和游戏，让幼儿的学习课堂生活化、游戏化。这次综合活动《树真好》我充分地考虑了课程的生活化。题材“树”来自于幼儿生活之中，是幼儿日常生活中所熟悉的、常见的一种植物，对幼儿来说开展这样的题材内容，是幼儿感兴趣的、乐于参与的。

大班综合活动《树真好》的整个设计内容整合了科学、数学、社会、语言领域的内容，从各个方面促进了幼儿的发展，让幼儿从多个角度获得了“树”的一个完整概念。

活动的目标定位为：1. 区分常绿树和落叶树的显著特征，感受树给人们带来的好处。2. 感受植树中的各种排列乐趣。从这两点目标上看，就可以发现大班综合活动《树真好》这一内容整合了科学、社会、数学这几个领域。而语言领域的内容——欣赏散文诗《树真好》是作为活动延伸，所以我在目标中没有写到。同时也能看到，其中的主要领域为：科学领域，主要是引导幼儿区分常绿树和落叶树的显著特征。

生活是一种动态的、复杂的现象。在生活中学习，就是在活动中、在不断的探究中学习。幼儿是生活的主人，也是生活的主动探究者。生活中的事物、事件、现象、人员等都是幼儿探究的对象，甚至幼儿也会探究生活中的自己。因此，生活化的课程最重要的特征就是鼓励幼儿自发的、持续的和深入的探究，把幼儿看做是有巨大潜能的个体，有智慧的个体。

整个活动虽然自然、流畅的开展了下来，活动目标也基本达成，但在活动的一些细小环节中，我还是找到了一些不足，比如在“第二环节——说说认识的树”中，根据幼儿的回答我发现虽然“树”普遍的种植于我们的生活周围，但孩子对

以往的记忆并没有想象的那么丰富。他们只是知道柳树，以及期初我们开展过活动的“水杉”、“银杏树”等，当一个小朋友说到“橘子树”时，孩子们的思维被打开了，“苹果树”、“石榴树”、“香蕉树”，“梨树”，甚至连“西瓜树”也从孩子们的口中跑出来了，因此我想如果我事先准备一些常见树的图片，在孩子们回答的同时出示就可以丰富幼儿对树的认识，加深幼儿的印象。

语言活动《小老鼠摘果子》的故事内容简洁易懂，天真童趣。故事中的动物朋友都是幼儿所喜欢和熟悉的，有小鸟、小猴子、大象、蛇、鳄鱼、海豹和小老鼠。我在活动中也重点引导幼儿观察画面，边看图边想想、说说小动物摘果子的方法，从而来了解不同动物摘果子的不同的方法，培养幼儿的观察能力和想想能力。

活动中，我采用了明暗两条主线来帮助幼儿理解故事的内容。一条是：观察有哪些小动物来摘果子？是怎样摘果子的？并引导幼儿用肢体动作来学一学，理解动词：衔、卷、咬、摘、扫，帮助他们梳理小动物摘果子的方法；另一条是：引导幼儿观察果子的数量由多到少的变化，小鸟摘掉了一个、大象卷走了一个、蛇咬掉了一个，果子是变多了还是变少了？到最后剩几个？在这一过程中同时引导幼儿仔细观察树下的小老鼠表情的变化，如：当小鸟、大象都摘走了果子，小老鼠的表情怎样？它做了什么动作？后来小猴子、鳄鱼也来摘走了果子，小老鼠又是怎样表现的？从小老鼠表情的变化中，让幼儿了解它心理着急、特别想要摘到果子的那种急切的心理。

当然，在故事的最后：当海豹和小老鼠坐在树下一起吃苹果时，我对幼儿进行了分享教育，体现了绘本教学的人文内涵。

整个活动下来，也有一些不足的地方：就是整个活动让人感觉起伏不是很大，幼儿在故事表演的时候不是很投入；环节与环节之间的过渡处理得不是很好，下次再进行活动时还需要进一步改进。

小土坑教案中班语言篇四

《我上幼儿园》是一个有趣的语言活动。它用儿歌的形式形象的讲述了孩子们上幼儿园第一天和适应幼儿园生活后的情况，以此来鼓励孩子们热爱上幼儿园。

在本次活动中，我先让孩子们看图，来猜测故事内容。然后，教师讲述儿歌内容。在讲述儿歌内容的过程中，教师利用肢体动作来进一步帮助幼儿理解儿歌，并记忆儿歌内容。例如，“缩在椅子上”就双手抱住膝盖；“飞来又飞去”就伸开两手臂做蝴蝶飞的状态。孩子们看到老师边做动作边念儿歌觉得很有趣，自觉地就和老师一起学起来了。

通过肢体动作、图画内容，以及教师的引导，孩子们在记忆儿歌的过程中表现良好，绝大多数幼儿能将儿歌边做动作边完整念诵出来。

通过本次活动，孩子们体验了“我上幼儿园”的快乐情绪，知道了在幼儿园可以找到许多好朋友。孩子们上幼儿园的情绪也变得积极了许多。

小土坑教案中班语言篇五

小班语言活动《小树长大了》是一则排图讲述，它由四幅图片组成的，它简单再现了小树成长的过程，画面的变化较为显著，图片间的联系容易发现，很适合小班孩子观察讲述，但在具体过程的实施中我也深有体会，现在我边讲环节边对本次活动进行反思。

第一环节：激趣引疑我利用展台在大屏幕上展出一棵高高大的苹果树，让幼儿说说这是什么？并引出高高的大树小时候又是怎样的呢？自然进入第二个环节。

第二个环节：幼儿自己拿出小树长大的四幅小照片，自由观

察并按序排放。孩子们此时兴趣盎然，都能认真观察图片，部分孩子能正确按序排放，并能简单说出理由。

第三个环节：我边放故事录音，边让幼儿看大屏幕，让幼儿从视觉和听觉上进一步理解小树长大的详细过程，紧接着我让个别能力强的幼儿上台大胆讲一讲，小树长大的故事，但此环节存在问题有：

1、台上的幼儿讲时台下的幼儿在玩自己的小图片，孩子注意力已开始分散。

2、台上幼儿不敢在集体中大胆发言，这与小班幼儿交谈能力比较差有直接原因，因此出现教师在台上极力启发讲故事的幼儿，而台下幼儿不注意倾听。

《纲要》中明确指出，幼儿园的教育活动是教师以多种形式有目的、有计划的引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。而我在组织过程中一直让孩子手里拿着小图片，没有给孩子说的机会，形式单一，孩子失去了兴趣，从而导致注意力不集中，所以在以后的活动中应多给孩子提供说的机会，鼓励孩子大胆说，使他们的语言在实际运用中获得发展。

《规程》指出幼儿园的活动应动静交替，所以在最后为了巩固所学内容，我让孩子都变成一棵小种子来进行简单的表演故事，一来达到动静交替，二来巩固了故事内容，幼儿兴趣性高，自然结束本次活动。

小土坑教案中班语言篇六

生：（学生练习读，读后讨论，师巡视并参与讨论）

师：哪个小组先来汇报？

师：我们小组认为这篇课文有五句话。

师：同意吗？

生：同意。

师：好，继续汇报。

生：我们小组认为课文第一句是写春雨的。

师：同意吗？

生：同意》

生：（读第一句）

师：你的勇气可佳，但感情欠缺了点，谁能更有感情的读一读？

生：（读第一句）

师：她读得怎么样？

生：她把春雨的美读出来了。

生：她读出了春雨的细小和轻柔。

师：说得真好！同学们都感受过春雨，那么下春雨的时候会有什么声音？

生：下雨的时候会有沙沙的声音。

师：你愿意模仿一下吗？

生：（学生轻声模仿春雨沙沙声，其余学生静静地听）

生：（学生们都轻声模仿甚至甚至的雨声）

师：美不美呀？

生：美！

师：谁愿意把它美读出来？

生：（有感情地朗读第一句，师为其配乐）

师：好，读了第一句，你好象听到了什么？好听吗？

生：我好象听到了沙沙的雨声，像美妙的音乐一样，真好听？

生：我好象听到了琴声，真有趣儿。

生：我好象看到雨丝像丝线，细细的，像秀发，密密的，想蚕丝，软软的。

师：他说的好不好啊？

生：好

师：说的太好了，我们夸夸他！

生：very good!

生：是。

师：看谁把它的美读出来。小声地练一练。

生：（小声有感情地练读第一句）

生：我想和我的同桌一起读。

师：好。

生：（同桌读）

师：（简要鼓励性评论）

生：老师，我想和我的小组一起读。

师：好。

生：（小组读）

师：（简单评价）

生：老师，我想和北行的同学一起读。

师：好。

生：（北行同学齐读）

师：真不错！好，请同学们继续汇报。

生：我们小组认为第二句是写雨中的物。

师：同意吗？

生：同意。

生：（读第二句）

师：她读得怎么样？

生：她读得真有感情，好象桃花都开了，柳树发芽了，小青蛙也出来了！

师：你说得也好。

生：我们小组认为写雨中的物与春雨有关。

师：为什么？

生：因为，如果没有春雨，桃花能开吗？（不能）

如果没有春雨，柳树能发芽吗？（不能）

如果没有春雨，庄稼能长成吗？（不能）

如果没有春雨，青蛙能醒吗？（不能）

师：她真的把我们说服了，她说的好不好啊？

生：好。

生：我们小组认为第3、4句是写人的（读3、4句）。

师：他读得怎么样？

生：他把“绿化”的“绿”读得太重了，应该把“化”字读得重一些。

生：如果，他的声音再大一些，感情再丰富一点就更好了。

师：好。希望你能吸取同学们的意见，把课文读得更好。谁再来读一下？

生：（读3、4句）

师：她读得怎么样？

生：她读得真有感情，好象我也参加到这个植树活动去了。

生：我们小组认为写雨中人与春雨有关。

师：为什么？

生：因为春雨过后，土壤里更有营养了，这时候把小树种下去，小树会长得更好！

师：你说的真好！

生：老师，我们小组想有感情地朗读课文。

师：好。

生：（小组读，师为其配乐）

师：哪个小组还想来试试？

生：老师，我想代表我们小组读。

师：好，她边读我们边想，这篇课文先后写了哪些内容。

.....

二、评析

1、整体感知、自主择读

2、读有所思、读有所悟

3、读中生情，以情促读

4、读后互评，评后再读

师：她读得怎么样？

生：她把“绿化”的“绿”读得太重了，应该把“化”字读得重一些。

生：如果她声音再大一些，感情再丰富一些就更好了。

师：好，希望你能吸取同学们提出的宝贵意见，把课文读得更好。谁再来读一下。

以上说明读的训练要注重过程的指导，要经过反复的揣摩才能使情感得到升华。

三、思考

如何在品读中训练学生的语感？

四、对策

- 1、在讨论探究中读
- 2、在品词析句中读
- 3、在合作互动中读
- 4、在情境体验中读
- 5、在想象思辨中读
- 6、在角色表演中读

学生喜欢活动，乐于表演。一个眼神，一个动作，一个微笑都能充分反映出内心的世界。教师应该抓住这个特点，模拟场景，创设氛围，让学生体会出人物的内心、情感和动作，以扮演角色的方式，有声有色有动的朗读出来。

小土坑教案中班语言篇七

《七色花》这篇文章是一篇童话故事。主要写了一位名叫珍妮的小姑娘，因为迷路，从老婆婆那里得到了一朵神奇的七色花，就用这七片花瓣实现了她的七个愿望，用最后的一片花瓣，帮助残疾人维佳恢复了健康，故事告诉我们在生活中要做有意义的事，要做一个善良的好人。

在《七色花》的教学过程中，我重点体现“以边阅读边猜想为主”的教学方式，引导幼儿采用多种形式的阅读，在读中思考、读中感悟。教学活动中通过设计不同的互动环节，如：师幼互动、生生互动等，把幼儿的学习积极性充分调动起来。在讨论中，我又让幼儿展开想象的翅膀：如果你有一朵七色花，你想实现什么愿望？课堂气氛十分活跃，大家都争着要把自己的想法告诉别人，与别人分享，给幼儿充分的想象空间和交流时间，让大家畅所欲言，大胆表述自己的想法，一下子激活了他们的思维火花。

课堂是幼儿舒展灵性的空间，只要留给他们一定的思维、想象的时间和空间，创造良好的课堂氛围，让幼儿畅所欲言，再加上老师的引导、鼓励，那么孩子的灵性可以进一步得到舒展。这一节课，我最大的收获是感动，让我发现孩子们都有一颗善良、美丽的心灵。

这节课的成功之处在于：

- 1、这节课中幼儿的思维始终都在活动。
- 2、在学习的过程中，对幼儿进行了情感教育。
- 3、激发了幼儿阅读童话的兴趣。

这节课的不足之处在于：

- 1、个别回答时给孩子们更多地表述机会。
- 2、充分运用好幼儿的发散性思维，合理引导幼儿想象力。

努力方向：

在今后的教学活动中，我将努力让幼儿拥有积极参与活动的热情，勇于表述自己见解的机会，给孩子们创造自主、宽松、充满乐趣的互动环节，让幼儿在不知不觉中获得知识，在快乐中学得本领。

小土坑教案中班语言篇八

- 1、引导幼儿体验助人与受助的快乐；能够大胆、自信的在众人面前进行表达。
- 2、引导幼儿积极参与讨论，提高幼儿的语言表达能力，求异思维能力和想象的能力。
- 3、理解故事内容，积极开展想象，进行故事仿编和新车设计；识字：出租车、司机、猴、满意。
- 4、愿意分角色表演简单的故事情节。
- 5、参与阅读与讨论，体验故事的奇特与幽默，初步了解故事中主人公的性格特征，进一步激发阅读图书的兴趣。

汽车图片、教具：出租车、小熊、方向盘等，创设立体森林背景。

（一）问题导入：

提问幼儿：生活中有那些不同用处的车？出示教具“出租车”引导幼儿观察后提问：这辆出租车的司机是谁？引导幼

儿大胆猜想小猴出租车的特别之处，并积极发言。

（二）展开：

1、讲述故事，加深理解。

2、大胆想象仿编故事。

引发仿编兴趣：小猴的名气越来越大了，森林里的小动物都来坐它的出租车。

提问：长颈鹿和小刺猬遇到了什么困难？小猴是怎样解决的？森林里还有谁也乘坐小猴的出租车？他们可能遇到什么困难？小猴能解决吗？我们也帮小猴想想让所有的小动物都能顺利的乘坐出租车。

3、展开讨论，分组竞赛。

教师发给每组幼儿一张汽车图片，引导各组幼儿展开积极讨论，为汽车加工出主意，进行比赛。

4、创设情景，引出主题。

教师小结，引出主题：只要你尽心尽力开动脑筋，多想办法，为他人着想，辛勤的付出，就会像小猴一样，成为一名受欢迎的人。

（三）结束：

幼儿集体游戏：开汽车

《小猴的出租车》故事讲述了小猴开着一辆普通的出租车，乐于帮助有困难的同伴，它以故事情节为线索，以开放性、假设性提问为中介，以激发幼儿积极思维，大胆求异，自主表达，鼓励幼儿尝试续编故事情节的教学活动。

小土坑教案中班语言篇九

《七色花》这篇文章是一篇童话故事。主要写了一位名叫珍妮的小姑娘，因为迷路，从老婆婆那里得到了一朵神奇的七色花，就用这七片花瓣实现了她的七个愿望，用最后的一片花瓣，帮助残疾人维佳恢复了健康，故事告诉我们在生活中要做有意义的事，要做一个善良的好人。

在《七色花》的教学过程中，我重点体现“以边阅读边猜想为主”的教学方式，引导幼儿采用多种形式的阅读，在读中思考、读中感悟。教学活动中通过设计不同的互动环节，如：师幼互动、生生互动等，把幼儿的学习积极性充分调动起来。在讨论中，我又让幼儿展开想象的翅膀：如果你有一朵七色花，你想实现什么愿望？课堂气氛十分活跃，大家都争着要把自己的想法告诉别人，与别人分享，给幼儿充分的想象空间和交流时间，让大家畅所欲言，大胆表述自己的想法，一下子激活了他们的思维火花。

课堂是幼儿舒展灵性的空间，只要留给他们一定的思维、想象的时间和空间，创造良好的课堂氛围，让幼儿畅所欲言，再加上老师的引导、鼓励，那么孩子的灵性可以进一步得到舒展。这一节课，我最大的收获是感动，让我发现孩子们都有一颗善良、美丽的心灵。

- 1、这节课中幼儿的思维始终都在活动。
 - 2、在学习的过程中，对幼儿进行了情感教育。
 - 3、激发了幼儿阅读童话的兴趣。
- 1、个别回答时给孩子们更多地表述机会。
 - 2、充分运用好幼儿的发散性思维，合理引导幼儿想象力。

在今后的教学活动中，我将努力让幼儿拥有积极参与活动的热情，勇于表述自己见地的机会，给孩子们创造自主、宽松、充满乐趣的互动环节，让幼儿在不知不觉中获得知识，在快乐中学得本领。

小土坑教案中班语言篇十

绘本《转不停的小狗》内容有趣、幽默，深受孩子们的喜欢，故事通过向幼儿介绍了从以前手工制作蛋糕，到现在机器化制作蛋糕的过程，让孩子们感受社会的不断进步，我也将这一部分作为了活动的重点，活动过程中我借助设置悬念，让孩子们学做小侦探，整个活动我利用了游戏的贯穿，为孩子们设了宽松愉悦的阅读氛围，提高了幼儿阅读兴趣。现就这一活动作反思。

在做活动准备时，我认真做到三点：

- 1、考虑到孩子们对蛋糕房不是很理解，课前提前让幼儿知道并认识蛋糕房所用到的工具。
- 2、为使幼儿活动中不分散注意力，在重点部分用心形图片把蛋糕房的机器遮挡住。
- 3、从幼儿现实生活出发。充分活动准备考虑到孩子们对故事的接收能力，把重点部分用ppt的形式向幼儿展示，为孩子们创设了一个“想说、敢说、愿意说”的轻松氛围。充分调动了幼儿学习的主动性，让活动变得更加的精彩。活动中吸引了孩子们的注意，对老师的提问能积极应答。

在活动开始部分，谈话设疑，引出故事内容中。要求幼儿用一句话说一说自己家的小狗最喜欢做什么事情。“用一句话说”的要求，既然能提高幼儿概括总结的语言表达能力，同时也能控制时间，因为对于这个问题，孩子们可能会有说不完的事情，而此环节只是起到唤醒孩子经验的作用。接下

来观察封面上小狗怎么了也是受用快速过度。因为“转不停的小狗”形象非常明显，尤其是小狗的眼睛以及小狗身体四周表示旋转的线条，所以，这里的观察不是无意义的，而是也有着很强目的性的。但这里我对幼儿的回答一下子到点上，就没有深入地让幼儿讨论交流得出螺旋形旋转的图形，这是一个失误，以后教学还要多加注意。

故事《转不停的小狗》非常有趣，本身就能吸引幼儿的注意力。但故事学习理解的词比较多，幼儿不是能很好地掌握。为帮助幼儿理解故事，为阅读解决掉关键词。在教学中，我边去掉红色的心形图形边让幼儿观察理解。自然的引导幼儿关注蛋糕房机器及大侦探和小狗的表情和变化，丰富幼儿的词汇表达。如用词汇描述表情，用肢体模仿表现蛋糕房的机器的运作，及大侦探和小狗的动作和表情，达到动静交替。在阅读的同时也可以锻炼幼儿小肌肉的发展，从而让幼儿喜欢朗读故事。在故事结尾处老师运用夸张的肢体动作，表情，绘声绘色的语气、语调帮助幼儿进行情景化的观察讲述，希望可以制造悬念让幼儿被故事深深吸引，不由自主地进入角色，从而顺利完成活动目标。

活动第三个环节中，为进不步让幼儿深入到故事中来，老师请幼儿来做小侦探，仔细观察画面，说说小狗为什么打转？真正进入到“理解故事内容”的重点环节，给予幼儿观察、想象、交流的空间，同时，以“小侦探”的角色扮演吸引幼儿加入到挑战中来，既满足了幼儿“侦察”的需求，更发展了幼儿观察理解等能力。

在讲述故事时，老师说：小侦探们，你发现小狗在干什么呢？当老师出示四种机器的图片，幼儿个个聚精会神，对老师的提问也竞相回答。进入到第五个环节启发幼儿想象故事结尾。老师提问：小狗看着这些旋转的机器，头昏眼花，不停地跟着转圈圈，大侦探也在跟着看，猜猜看，大侦探会怎么样？幼儿磊声说出了大侦探也跟着头晕了。老师再问：大侦探晕了，小侦探你们呢？幼：没有。老师露出夸赞：你们还清醒

的很。那小狗到底有没有生病啊？幼：没有生病。老师问那你有什么办法让小狗不转呢？幼儿直接就回答：让它不要看旋转的机器了。所以说《转不停的小狗》这一故事的幽默感此刻得以真正体现，幼儿的猜测、观察、讲述，则能进一步地感受到故事所传递的一种幽默感。

活动后同事给予的建议，为我指明了以后在阅读活动教学的方向。现记录下来，

1、建议在引导幼儿观察画面的时候，注意引导幼儿掌握一些物体的表现符号，如表示“晕”“转”“风”等的螺旋线条，等等，有利提高幼儿的故事阅读能力。

2、幼儿园的孩子由于年龄小，生活经验还比较不足，像做蛋糕的过程大多数的幼儿还没有看见过，现在的生活质量提高了；有条件的家庭不妨自己家添置一套做蛋糕的器具，这样既可以饱了口福也可以丰富了孩子的阅历。只有眼界打开了，才能获得更多课外知识。同时幼儿的理解力、表现力也就会大大的增强。

3、果再增加自主阅读这一环节！建议教师在引导幼儿阅读的时候，要有充足的时间让幼儿自主观察画面，让幼儿有更多的机会说一说，提高幼儿观察力和自主阅读的能力。觉得孩子会有更大的阅读空间！

4、在教师讲述故事前，教师先给幼儿一个悬念：小狗为什么会转不停？是不是生病了呢？带着这个悬念幼儿有了继续阅读的愿望。

小土坑教案中班语言篇十一

今天区域活动时，在美工区进行绘画活动的凯凯小朋友，活动开始时，我还见他正在图画本上画画，转眼间，他把目标转移到了附近的墙面上，正在用水彩笔大手笔的画着，见此

情景，我马上过去阻止，说：“凯凯，我们在图画本上画画，好吗？你这样在墙上乱画，会把墙壁弄脏的。”凯凯看了看我，撅着小嘴很不情愿的说：“老师，我想画个大大的公园，有水池，有花，还有小桥，我想邀请小朋友们都去玩，可是图画本太小了，画不上。”我听完他的想法，再看看这墙面，上面贴了瓷砖，心想：就不要阻止凯凯的创造力和好奇心了，给他这一次“搞破坏”的机会吧。便说：“那好，你继续画吧！”凯凯高兴地点了点头，转过身去继续开始了他的“大创作”。这时，其他几个在美工区画画的孩子，见我没有阻止凯凯在墙面上画画，也加入了这次墙面涂鸦，活动结束后，小朋友们互相欣赏着他们的作品，凯凯小朋友还不停的给小伙伴们当解说员呢：“这个水池里有好多小鱼……”接下来的几天，我发现有很多小朋友们都喜欢到这儿来画画，于是我便把这一面墙留给孩子们做“涂鸦墙”。区域活动时，来美工区的孩子们，孩子们可以在这面墙上随心所欲的画画，他们可开心了。

通过这件事，可以看出，幼儿都是绘画天才，也是创意天才，在他们拿着笔恣意图画时，其实是在启动自己的艺术才华。我在擦掉孩子们的每一次涂鸦前，都会端详一番，画面上那种随意、可爱，表达的自由洒脱；孩子们的这种奇思妙想，大胆的创作，是任何老师都教不出来的。他们通过自己的想象，画着属于自己的世界。当我们用心的去看孩子的作品时，就不会把孩子们在墙面上的创作看成是破坏了，相反，这面涂鸦墙激发了孩子们无穷的想象力与创造力，孩子们在涂鸦的过程中，发现美、创造美、感受美，将想象落实到手中的画笔上。

小土坑教案中班语言篇十二

“痒”虽然是一种生理反应，但结合在生动形象的文学情景之中，别具诙谐、滑稽的意味。幼儿在欢快的氛围中，宣泄了郁闷，松弛了心绪，体验到从生理到心理的舒畅、愉悦。活动《怕痒的红布头》一开始我就和岚岚合作表演故事的第

一部分，通过这样的情景表演方式，让孩子们直观、形象的认识了“痒”与“笑”的联系，接着我让幼儿两人一组合作表演这一部分，幼儿体验着故事的情节的有趣和痒痒唤起的“笑”，以及疏泄郁闷的心理感受。活动第二部分是理解故事的第二部分，由于有了第一部分的铺垫，孩子们很快就理解了。

当我问：“红棉袄碰到脖子、碰到身上，小猪痒的怎样？”

幼儿回答：“小猪痒的舒服、痒的痛快。”

当我问：“小猪的朋友们穿上红棉袄后怎样？”

幼儿回答说：“痒的舒服，痒的痛快。”

当我又问：“为什么大家都喜欢这种痒痒的味道？”

孩子们都说：“因为痒的舒服，痒的痛快，痒的开心。”

辉辉还说：“我们听了这个故事也很开心，很舒服。”最后一个环节“谁穿了红棉袄”更是把活动推入了高潮，它以游戏的形式带幼儿进入了氛围，有了更为真切的体验，在“嘻嘻嘻，哈哈”笑声中我们结束了。

本节课不足之处就是在第一环节两人合作表演时，有个别幼儿没有参与，如果都参与表演的话，那幼儿对故事的理解就更透彻，也就更能体验“痒”这一生理反应令人发笑、舒畅的感受了。

小土坑教案中班语言篇十三

今天要给大家说的是一次语言活动的课后反思，这是我们大班进行的一次很普通的语言活动，它的名字就叫做《如果我是一片雪花》，这是一首很美的诗歌，语句简短流畅而优美，

小雪花神气而可爱，飘飘荡荡，落在大地上给不同的人带来了快乐。虽然是一节很简单的三段体诗，却有着很深的寓意。我在设计时就想着通过视、听、文字全方面的让孩子去学习诗歌，我下载了动画并修改符合我班幼儿年龄特点，同时配有音乐，在一开始就让孩子看动画，充分感知诗歌中的场景，再听老师朗诵诗歌，初步感受诗歌，再过渡到边看动画边听诗歌，最后让孩子通过文字帮助学习。

在实际教学后我进行了反思：

首先要考虑如何让多媒体发挥最大的作用，发挥出它的优势，帮助教学。

其次诗歌教学也要注重艺术美。

这首诗歌描述的是小雪花飘到了小河里，和小鱼小虾做游戏，飘到了广场上，变成了雪人，给小朋友们带了快乐，飘到了妈妈的脸上，去亲亲妈妈，给妈妈带来了快乐。这首诗歌不仅语言美，其中的情感也很好，小雪花很可爱，不仅因为它形态可鞠，还因为它有着一颗善良助人的心，这也是在教学中要让孩子理解体会的地方，但由于我太想让孩子去领悟这一层意义，就有点过之而无不及了，诗歌也是一种艺术。

最为重要的是让孩子感受其语言的魅力，诗歌本身的魅力，这首诗歌里的情趣恰好就在于小雪花飘飘荡荡落到各个地方，这是小雪花的特性，诗歌里把它给艺术化了，而没有必要非要很功利的让孩子说出小雪花很爱帮助别人，我们要向小雪花学习等等品德教育，这样反而会破坏孩子对诗歌优美的体会。美与情感有时是可意会而不可言传的，是不需要刻意去说的，孩子的实际语言经验也是说不出所以然的，但孩子的那颗敏感的心是可以感受得到的，可以感受诗中朦胧的意境。在这一点上也给了我很大的启示。

小土坑教案中班语言篇十四

（一）理解诗歌的内容，感受诗歌的意境美。

（二）结合生活经验大胆想象，尝试仿编诗歌。

活动重难点

重点：学念儿歌，感受诗歌的意境美。

难点：能展开想象，纺编儿歌。

活动准备

雨景图课件，下雨的声音，人手一张下雨图。

活动过程

（一）说说自己的发现，引起幼儿兴趣

1. 播放雨声，提问：这是什么声音呀？

2. 那雨是什么样的？我们用小手来学学看。

3. 宝贝们学得真好，那我们的雨落在什么地方了呢？（幼儿说说自己的发现：雨落在草地上、地面上、大树上、雨伞上、手心上，等等。）

（设计意图：利用雨声的录音，让幼儿通过听觉，感受小雨的声音，从而对小雨产生兴趣，为下一环节作铺垫）

（二）听听《下雨诗》，理解诗歌内容，感受诗歌的意境美

1. 教师有感情地朗诵《下雨诗》一遍。

2. 老师的诗里雨都落在了什么地方？（结合课件，帮助幼儿理解诗歌的内容，感受诗歌的意境）

3. 教师结合课件朗诵诗歌

4. 幼儿学念诗歌，感受诗歌的意境美

（1）这首诗真美，老师念得时候好像真的看见雨在下呢！我们一起来念念，试试有没有和老师一样的感觉。

（2）你们念诗歌的时候是什么感觉？这种感觉真好，我们再试试吧！

（3）幼儿边朗诵边表演，再次感受诗歌的意境美。

（设计意图：教师有感情地朗诵《下雨诗》理解诗歌内容，让幼儿进一步感受诗歌的意境美，从而能够有感情地学念儿歌。）

（三）编编《下雨诗》，让幼儿感受创编诗歌的快乐。

1. 除了诗里提到的，雨点还会落在什么地方呢？

2. 请个别幼儿做小诗人，学编诗句“雨落在……上”，组成一首诗，请幼儿一起朗读，体验创编的快乐。

3. 排排看。小朋友真能干想出了那么多诗句，我们把编的新诗都编进《下雨诗》里，看看这首下雨诗变得怎么样了？

（越来越长）

（设计意图：创编下雨诗，鼓励幼儿根据自己已有的生活经验大胆的进行讲述，发挥幼儿的想象力。）

（四）演演《下雨诗》，鼓励幼儿大胆表现

幼儿扮演小雨点，音乐起，幼儿落到自己想落到的地方，并告诉老师，小雨点落在什么地方了。

（设计意图：表演《下雨诗》，化静为动，满足幼儿爱玩的欲望。）

小土坑教案中班语言篇十五

一、在师生互动环节中，孩子和老师之间比较好的配合。

通过我出示这几种小动物尾巴的图片使得孩子的兴趣顿时上升，我感受到孩子的配合，紧张情绪也消除了，带着轻松的情绪与孩子聊天式的提问中，孩子们积极动脑筋，争先恐后的回答，并能积极的对儿歌，活动达到了预期的目的。

二、活动前的准备不够充分。

上这节课之前应该先让孩子亲自观察这三种小动物，让他们从中自己去发现他们的各自的不同点，知道哪种动物的尾巴长，哪种动物的尾巴短。还可以适当的延伸到其他部位不同的地方。

三、教师的教学经验不足。

我按照《纲要》的精神努力为幼儿创设一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师同伴或其他人交谈，体验语言交流乐趣。由于我情绪紧张，使得我说话就象背书一样，所以自己讲了什么，提出了什么要求都不是很清楚，因此，在引导的过程语言不够精练，话说不到点子上，关注启发孩子方面也做的不够，显得孩子不够配合，使整个教学活动的气氛都不够活跃。通过这个研讨活动，使我进一步深入理解了《纲要》的精神，让我在“集体活动中如何准确把握活动目标”有了更明确的方向。在今后的教学活动中，我会以《纲要》的精神为指导，努力将理论的精髓，转化为实践行为。