

# 2023年夏天的雨原文 夏天的经典散文(模板8篇)

理想可以指导我们在人生道路上追求进步和成长。如何实现自己的理想，是每个人都面临的重要问题。接下来是一些实现理想的成功故事，希望能够激发大家的斗志和勇气。

## 夏天的雨原文篇一

夏日，是一个充满生机的季节，给人一种美的感受。夏，也是奇妙的，在不同的时间，能带给人许多不一样的感受。

早晨，一只只小鸟用清脆的歌声将我叫醒。我连忙起床，拉开窗帘，我刚好迎着初升的太阳，此时太阳就像一个足球大小的金球，闪着明亮的光芒，照得我们睁不开眼睛。我揉了揉我的眼睛，伸了个懒腰，开始了我新一天的生活。

太阳公公在中午这个时候，脾气可不太好。他从一个金色的“足球”变成了通红通红的大火球。照得大地直冒烟，像个大蒸笼。人们都躲在空调房里不肯出来；小狗不像往日那样活蹦乱跳，它耷拉着头，把舌头使劲往外伸，不停地喘着气，好象生了一场大病一样，有气无力的；知了在树上不停地奏着交响乐“知了，知了”。夏天的植物有的生机勃勃，枝繁叶茂。但在太阳下，有的却低着头，好象很害羞。高大的桦树、白树、松树像一个个英勇无比的战士一样挺立在马路两旁，花园里的花像一个个害羞的小姑娘一样低着头。大树底下，爷爷和他的朋友们摆上了象棋，喝茶，聊天，惬意极了。

天渐渐的暗了下来。随着暮色的来临，天空中时有二三只归鸟飞过。太阳还露着半边脸，把它身边的云染成橙色。有一朵云非常圆，像一个大橘子。太阳落山了，天空先是白色，后来成了粉红色。一朵朵云像是一朵朵鲜艳的花，在天空中

争奇斗艳。多有意思啊！

我喜欢夏天，因为它是美丽的。

## 夏天的雨原文篇二

深圳的纬度靠近北回归线，一年到头空气湿润、气候温暖！多白云，多雨水，多美女，多花草。美女多半来自内地，花草却都是岭南独有的，原因是在内地开得红红白白的桃李杏梨等花，一旦被移植到这里就总是无精打采的，提不起精神。一次春游梧桐山时，我在泰山涧见过几株花瓣稀稀落落的桃花树，像是发育不良的少女，完全没有那种妖妖灼灼的境界，看来植物也会水土不服。然而，没有桃红梨白的画面，深圳的春天照样是姹紫嫣红的世界。原因是红红火火的木棉花扮靓了城市的大街小巷，木棉花盛开的季节就是深圳春深似海的时候。同理，当木棉花黯然坠落，团团朵朵的木棉絮漫天飞舞之时，深圳的夏天就不知不觉来临了。

白居易曾说“人间四月芳菲尽”，但这话用在深圳不恰当。当木棉花凋零的时候，凤凰花接过花神的接力棒悄然登场。相对而言，凤凰花比木棉花更加鲜艳张扬、热烈奔放，看那一树树凤凰花殷红如海，试问深圳的夏天有多少浴火的凤凰在风中起舞？与凤凰花遥相呼应的是荷花。由于纬度偏南，深圳的夏天来得分外早。鹏城五月，洪湖湿地的万亩荷花已全然怒放，南风起时，半城荷香。每逢夏季的双休日，满城人都闻着荷香而来，以至于洪湖公园路段交通为之阻塞。如今，夏天到洪湖公园赏荷花已成为深圳人的一个习俗。

似乎要与荷花比美，不甘寂寞的紫薇花也在此时开花凑热闹。深圳的紫薇花不同于内地的那般纤纤巧巧，动辄是一两丈高的紫薇树，花色紫艳，大如人掌，一树紫花一树诗，千枝香艳紫云来。夏日，雨后，紫薇花浸透了雨水，蕊湿花重，半闭半合，相依相偎，犹如佳人裙裾上的花边，景致尤佳。

然而，最美的花儿却盛开在海里。深圳五月，海水正蓝。此时，无论是在大梅沙海滨还是在小梅沙海滨或是南澳金沙湾海滩，湛蓝湛蓝的海水都已经蓝到了极点，游人的眸子、天际的白云似乎都被海水染蓝。看那体态婀娜的青春少女，身着五颜六色的泳衣在海里戏水，在夏日的艳阳下，宛如一朵朵五彩缤纷的奇葩绽放在蓝蓝的海水里，这种美丽的花儿整个夏季都不会凋谢。

梅子黄时，雨季来临，雨季是深圳夏天的精彩章节之一。南国的雨与内地的梅雨颇有几分神似。不同的是它从海上来，夹杂着南太平洋的暖湿气流，宛如千军万马一般，以横扫一切的气势席卷整个深圳。暴雨来时风满楼，天上黑云翻墨，地下白雨溅珠，片刻市区一如江河水漫，行车涉水如渡船，雨季的深圳常常是一片汪洋泽国。这样大雨肆虐的日子要持续数日。三五日后天才放晴。此时的深圳，群芳零落，狼籍残红，海水灰暗游人空。但雨后的梧桐山却是风景独好。大雨过后，云雾缥缈，梧桐山蒙上了一层神秘的面纱。拾阶登山，山路积残雨，枝叶凝翠湿人衣。泰山涧的瀑布訇訇然隔着莽莽苍苍的森林，声闻数里。循声寻瀑布，当雨雾迷蒙之时，那飞流直下三千尺的瀑布以雷霆万钧之气势巍然屹立在你的眼前。瀑布是站起来的河流，当你聆听着它汹涌澎湃的涛声之时，你才明白大自然正演奏着如此让人震撼的乐章，这种乐章非衣马轻肥之辈所能领略。只有不畏险阻，走入深山怀抱的人，心弦才能与自然发生共鸣。当然，这一切，只能在深圳激情四射的夏天和雨季上演。

荔枝、龙眼、芒果、木瓜、黄皮、火龙果等各色南国水果也在这个季节闪亮登场。著名作家峻青在散文《秋色赋》里描写了北方的水果在深秋成熟的美丽画面，殊不知南国佳果成熟的深圳之夏也是如此的五彩缤纷。看吧，那红彤彤的荔枝果千颗万颗缀满枝头，把暗绿色的荔枝林染上一片片的红晕；那青色的木瓜和绿色的芒果闲适地吊在树上，优雅自得地在风中漫步；那圆溜溜的龙眼和黄皮胆怯地藏藏在绿叶里面，像是害怕鸟儿和馋嘴的孩子来偷吃；最奇特的还是火龙果，它

在枝头时颇似一个个粉嫩红润的美人拳。等到摘下来，剥开厚厚的外皮，内皮殷红如血，瓢肉莹白似玉，籽儿却一粒粒黑漆漆宛如黑芝麻。用小刀切将果肉成片送入口中，清凉、香甜、爽口。常食之，可保一夏不上火，容颜如玉。

最后该说说深圳的云了。深圳的云在某种程度上可以与青藏高原的云相媲美，而且有过之而无不及。深圳的夏天漫长而炎热，在每一个天气晴好的日子里，天空都是湛蓝如洗；而那白得耀眼的云彩连成片、抱成团、汇成海、堆成山，漫天的白云几欲与蓝天分庭抗礼，一半的蓝天无可奈何地淹没在云山云海之间。因为与南海为邻，深圳的云占有了天时地利的条件，丰富的水汽让它创造了云山千重的动人美景。此刻你在深圳的任何一个角落都会欣赏到千百座雪峰在蓝天上堆积着，连方圆数十里的梧桐山都被它们比得黯然失色，深圳的云确实是特区风景里的一大特色。可惜这么美的景色却被千万行色匆匆的人们所忽略，套用沈从文先生在《云南看云》的话可以这样形容：外省人到了深圳一年半载后，一定会和当地人差不多，对于深圳的云，大多数人除了只能从它变化上得到一点晴雨知识，就再也不会单纯的来欣赏它的美丽了。所以说，当你在夏季置身户外时，请别忘了抬起头来看看天，蓝天白云本无价，近山远水皆有情，这就是深圳的夏天，热烈奔放而又不乏自然大方。

深圳的夏天比春天更富有灿烂绚丽的色彩！深圳的夏天比春天更富有精彩纷呈的内涵！深圳的夏天比春天更加明艳动人！

我爱深圳的夏天！

## 夏天的雨原文篇三

冗长的夏天反复唱着单调的歌，倾诉着内心的苦闷与烦躁。

茶花在深沉地开放。

盛夏的凉风温柔地掠过尘世，安抚着燥热的浮尘。

一个女孩在单纯地微笑。

曾经，易冲动的夏天扭曲着她们美丽的内涵，酿就天使的沉沦。

阳光灿烂地微笑，风儿温柔地轻拂，鸟儿轻脆地和鸣。茶树林间，茶花竞相开放，深沉地散发出清甜的香气，浮动在初夏的尘俗中。风儿掠过，香气不羁地荡动，挑逗着沉稳的空气，引来觅食的蜜蜂。

一瞥惊鸿，一笑沉鱼，命运之神眷顾着她，赐予她无瑕的躯体。她的笑容令鲜花羞愧，她的歌声令百灵汗颜。吵闹停止了，眼神凝固了，只因她的到来。她，因为美丽，引来多少人的垂涎。

太阳极力地展示着它毒辣的舞姿，扭曲着美丽的生灵。

茶花正在静静地开放，它是最漂亮的一朵，陈列着浓浓的香气。一只蜜蜂“嗡嗡”地飞舞，唱着古老的情歌，奉承妩媚的茶花。它停留在娇羞的花朵上，贪婪地吮吸着甘甜的花蜜，汲取着茶花的精华。

女孩骇俗的容颜，焕发出夺目的光彩。走在灰色的街道上，吸引着一束束刺人的精芒。一个圆滑的青年，凭着虚伪的外表和如簧的巧舌，取悦于佳丽的芳心，错误的情窦已然初开。

一块润泽的碧玉，就此染上不可磨灭的污点。

茶花在残留的暗香中无奈地枯萎，了结美丽的人生；

女孩在沉浮的红尘中自甘堕落，告别圣洁的净土。

天使已经沉沦。

终究，茶花开成胜利的果实，然而，女孩却始终厮守着沉浮的红尘。当年的笑容已不再单纯，些许无奈中，夹杂着更多的放纵与虚伪。红尘中的许多，只因没有避开那只恼人的蜜蜂。

绚烂夏花，在蜜蜂的蹂躏下，无声地沉沦。

## 夏天的雨原文篇四

夏天，给人的感觉是高温、酷暑。而在我看来，夏天，是一个缤纷的季节、一个多彩的季节。

夏天是红色的。在一、二年级的作文中经常出现“红红的太阳”，烈日酷暑，怎么能不让人把这个季节与红色的火焰联系在一起呢！红色也成了最能表达夏天本身的颜色。它是当之无愧的。

夏天是蓝色的。它是夏天本身吗？是的，万里无云的天空不就是蓝色的嘛！但我说的是，人们除了躲进空调房外的另外一种避暑方式——游泳。蔚蓝的、粼粼波纹在阳光下熠熠生辉。这从另外一个方面代表了夏天。

夏天是绿色的。也许你会说：“刚才不是说夏天是红色的吗，现在怎么变成与红色相对的绿色了呢？象征绿色的不是春天的嫩草吗？”绿色的确代表春天，但春绿是刚刚探头的小草，充满着生机，就像正值青春的我们一样，而夏绿是经历风吹雨打后树上那深沉的、饱含沧桑的绿叶，是经历风雨后仍然昂头的劲草，就像那饱经沧桑的深沉的中年人。两种绿不一样，那夏天用绿色代表又未尝不可呢？而它与红相对又有什么关系呢？！

夏天是粉色的。如果用花象征四季，夏天就是粉色的荷花。所以粉色也代表夏天。

夏天是七彩的。夏日是时不时有一场大雨的季节，而雨后集赤橙黄绿青蓝紫的彩虹，是在湿闷的雨后带给人们的最好的美丽事物。雨后彩虹的七彩，也是另一个夏天。

夏天的颜色有很多种，也包含着很多不一样的夏天，这些夏天聚集在一起，变成一个斑斓缤纷的夏天！

## 夏天的雨原文篇五

我曾经有过一段时间的失眠，那是段特殊的日子。我每天晚上瘫痪在床上，听着周围如同低沉的管乐一般此起彼伏的鼾声，辗转反侧，却丝毫没有寤寐思服的甜蜜，只有成千上万好似闹市中心穿行不断的洪流一般无头无尾的思绪和焦虑。有时我会坐到床边靠窗的地方，把窗敞开，让风拥着月光进来紧紧地贴到自己的身上，我会轻倚在风的怀抱里，盼着清冷的月光能够平息心中的焦躁。有时我会用被子严严实实地把自己卷起来，像是一个巨大的煎饼，我俯身去听被子在沉睡中的梦呓。有时我会随手撕下一张纸，折成飞机，投进窗外淡金色的风里，牵着我的视线，向远方无穷无尽的黑暗中义无反顾地飞去。

折翼的飞机模型像是一只受了伤的麻雀重重地栽倒了地上，泡沫纸做的翅膀软软地垂了下去。一丝风微微地将它吹动，仿佛一声无奈的叹息。高三毕业的时候，我们在教室前放飞了好多好多的纸飞机，他们像一群年轻而无畏无惧的白鸽，在高空中骄傲地展翅，却无一例外地在空中盘旋了几圈后便垂头丧气地落地。孩子不再去理睬落在地上残破了的飞机模型，哭闹着去央求一架新的。很久以后等我回到那个地方，去寻找那个被遗忘了的模型，却已经没有了它的一丝痕迹。满地的纸飞机被清洁工打扫得一干二净，而远方的天空，依旧一片明净。

我呆呆地坐在床上，感觉整个世界都沉寂了下去。无论是室友的鼾声，还是被子的梦呓，甚至那些不计其数的细小的灰

尘在风中相互摩擦的声音，一切都在从我的身边逃离。我们被一道无形的界限分隔在了两个迥异的世界，他们在那个睡梦的世界中安静地相伴，丢下我在这个被抛弃的世界里孤独地徘徊、寻觅。只剩下风，只剩下月光，在这个寂静却嘈杂的世界里我们紧紧相拥。

河堤亲密地依偎着河流，陪着她缠绵过整个城市。他很喜欢经常从他身上走过的那些孩子，喜欢那些五颜六色的小书包，喜欢那些沾着青草芳香的小脚印，喜欢从那些小心脏里轻轻颤动出的小旋律。等到夜深的时候，他会抱着河流，望着城市的万家灯火，对她说哪一个孩子会成为未来的音乐家。但从不细心的他不会在意某一天有一个孩子会消失不见，更不会在意万家灯火中会有一盏突然熄灭。从此，有一个人每天都会静静地站在那儿，等待着会从夕阳中出现的那个身影。

我极其努力地躺回床上，发现自己竟然变成了一只四脚朝天的大象龟。我用尽全力想将身体翻过来，却只不过是徒劳地在床上划圈。这时我听见整个世界都在呼唤：“回来！乔治。”

黑暗来临的时候，世界还沉浸在夏天的欢声笑语中。他们被人从天上泼下来，瞬间，一切光明、一切色彩、一切希望都消失了。声音成为黑暗的宠儿，他们聚在一起挣扎，嚎叫，或痛苦、或恐惧、或冷漠，甚至安静地嚎叫。城市在喧嚣中丢失了过去，却回忆起了未来，一切都陷进了震耳欲聋的沉默。

那个夏天，我不见了自己的布娃娃，却忘记了哭闹。

天空中飘过一块巨大的冰块，它从容地从人们头顶走过，同时抛下一块同样巨大的、淡淡的阴影。伊卡洛斯无所畏惧地飞向太阳，渐渐接近那个滚烫而神圣的火球。终于，冰与火紧紧地拥吻，水蒸气在一瞬间喷涌而出，包裹住了整个天空。巨大的冰块在炙热的火光中分裂成了许多块，泪珠以每秒五



十米的速度落下，在凄冷的大地上绽放出一朵朵火热的泪花。碎裂的冰块燃烧起火焰，上千颗钻石般的流星如雨落下。

夏季的天气像女孩的脾气，暴风骤雨猝然袭来，我关上窗户，闭上眼听外面的雨声。

雨滴跳着她独特的舞步，从叶子上轻巧地滑下来，跌入草丛中，沿着泥土中长长的沟壑如滑滑梯一样流了下去。最终她和无数雨滴一起汇合在了小溪里，那儿有来自五湖四海的同伴。比如有一滴雨滴经过了人类的都市，她从一座屋顶的房檐上落下，正好看见了一个熟睡中的小男孩。还有一滴雨滴跟着一只麻雀穿过了一片森林，最后从湿透了的羽毛上落下。雨滴们相互倾诉着自己的往事，随着队伍浩浩汤汤地向前方奔流而去。

小溪的下游生长着一片不大的杨树林。每至夏末，所有的叶子都会聚拢在一起，手牵着手，共同撑起一把巨大而严密的绿伞。每到这时，在黑暗中蛰伏了无数个世纪的蝉们会抖动起自己珍贵的翅膀，藏进叶子赐予的阴凉下，对着周围困倦的邻居不乏得意地来曲高歌。他们曾暗无天日地等待了七年，却只能换来短促的七天。他们会在这七天中尽情地欢笑、玩闹、飞翔，彻彻底底地享受这个属于他们的季节。也许他们的生命才会是真正的没有忧愁，哪怕在这快乐的背后，藏着一个无法逃避的悲伤。七天过后，秋天来了，最后一只蝉在死前无力地叫道：“萧瑟兮，萧瑟兮。”

每一片叶子最终都会穿上金色的嫁衣，脱下曾经稚嫩的绿，泪珠涟涟依依不舍地挣脱树木的怀抱，逃向大地，奏响一曲金色的童话。这时的阳光会很温和，她会带些怜悯地安慰失去了叶子的树，抱着他们温暖他们光秃秃的枝干。等阳光高兴的时候，她会抓起鲜艳的彩霞来装饰长裙，然后假装害羞地躲到小溪的芦苇丛后面，在人们不经意的时候突然跳出来，赢得无数惊艳的目光。这时的芦苇丛会开满白色的芦花，秋风一来，扬起一场北方百年都难得一遇的大雪，铺满整个水

面。小鱼们会匆忙游到水面上仔仔细细地打量他们的这些新朋友，然后致给他们一个深情的吻。瘦弱的芦苇随风跳起哀伤的舞蹈，惋惜芦花们的逝去，然后他们闭上眼睛，静静等待下一个春天的来临。

荷花已经醒了，但她还在睡着。确切地说，在梦中的她感到无比的清醒，在现实中的她却连睁开眼睛的力量都没有。她梦见自己从池塘飞到了天上，飞进了云里。现在她感觉自己轻飘飘的，像是一团没有实体的空气。于是她恐惧地从云里吸收水分，直到将所有的云吸得一干二净。她现在膨胀的就像一只热气球了，周围的空气托着她不由自主地向上飞，向上飞，飞向那个遥远而不可知的天际。孩子失落地望着杯子中的荷花苞，那是他从几乎已经凋零殆尽的荷塘中采来的最后一朵荷花苞。他把她放进盛满水的杯子里精心伺候着，可是水虽然一直减少，她却丝毫没有想开花的迹象。孩子叹了口气，垂头丧气地离开了。

失眠的晚上，我也常常会想起第一次见到墙的那个下午。墙好像是直接从土里钻出来的，墙角已经和泥土长在了一起，墙下一些不知名的小草生机勃勃，不知到底是长在土里，还是长在墙上。墙大概有不到一百米长，破旧的墙面上涂满了拙劣的粉笔画。从最东边开始，一条没有尾巴的巨龙冲入云层。而后，一只雪白的大鸟从云中钻了出来，他扇动若垂天之云的翅膀，没想到却被自己掀起的狂风吹散，散作了漫天的大雪。雪花落在地面上，团成了一个晶莹剔透的雪球。雪球一直向西方滚去，越滚越大，最后滚得比一颗小行星还要大。雪球逃离了地球，撞向月亮，在宇宙中绽放了一朵绝美的烟花。烟花的碎片化作了满天的星星，星星就像是一只只爱笑的小铃铛，可是半夜里小羊悄无声息地溜了出来，于是满天的铃铛都化作了泪水。

后来，当我终于逃离了失眠的深渊，可以如愿以偿地沉浸在睡梦的摇篮中时，我却开始在每个夜晚做一个相同的梦。梦中的我想要走过一座很短的桥，可是明明对岸就在眼前，无

论走了多久，却始终到达不了。脚下的路似乎无穷无尽，哪怕我用尽全力去奔跑，依旧与近在咫尺的对岸相距万里之遥。

## 夏天的雨原文篇六

今年的春天姗姗来迟，温度慢慢的回升，随着立夏的到来，气温骤然升高，中午的气温达到了31度。夏天突然来了。然而，习惯了春天的温柔，对于突然的高温，真的不舒服，周围是热呼呼的空气，闷，令人烦躁不安。

院子里的柳絮，随着微风，飘飘扬扬，漫天飞舞，好像冬日的鹅毛大雪。落满了整个院子，不是闷得喘不过气来的高温。我仿佛回到了严寒的冬季。

夏天，就这样来到了我们面前。夏天，是一年里最美好的季节。

今年人们还没有享受够春天的温暖，春天的轻柔，春天的和煦的阳光，夏天转眼来到了我们面前，虽然突然，但是她经过了冬的酝酿，春天的蕴育，才来到了我们面前。

你看，院子里的花月季花。正在开放，红红的，黄黄的，很是美丽，没有开放的也在含苞待放，我栽了几颗萝卜的种子，她淡淡的粉红花，正在开放。花丛中，一群群的蜜蜂，忙忙碌碌的飞来飞去。偶然几只蝴蝶也穿梭于花丛之间。很是美丽，那月季花随着微风轻轻的微笑着，向我频频点头，使我陶醉。充满了遐想。

现在是一片花海，一片葱绿。而掩在葱绿中的花儿格外显眼，不得不让我对着美好的夏天，发出由衷的赞叹。

夏天的美丽，就这样在天地间尽情的挥洒，在蓝天白云下，描绘着一幅幅美丽的画卷，那美丽的鲜花，一片片的绿叶，一株株的小草，都在装扮这个美丽的季节。

在大自然春夏秋冬的四季轮回里，夏天是成长的季节。在人得生命的长河里，夏天就是人得青年时代，是人生热情奔放的时候。

暮然回首，不经意间，我已经早已经过了那个如同夏天的年代，现在是一去不复返了。气候和季节，四季轮回年年如此。而我们人，走过了就过去了，是不可能轮回的，真是遗憾。

## 夏天的雨原文篇七

爽爽的贵阳，当然会有爽爽的心情！

——题记

随着我激动的心情，我来到了我的老家——贵阳。贵阳的平均温度才20几度，是避暑的圣地。（随时欢迎你来我的老家）

贵阳的水在哪都是清澈见底，蓝幽幽，绿茵茵的。所以我们决定去南江大峡谷漂流。我换上讨厌的护具，和弟弟、船工上了一条小船，伴随着我激动的心情漂流开始了。前半段虽然不急，不刺激，但是水异常清澈，我和弟弟一起把头埋在水底，水里的清凉直冲心肺。后半段才是真正的激情漂流，白色的浪花伴随着哗啦啦的声音把我们推向终点。我们换下湿衣服，就开车去了开阳。

路上我看见许多牛、马在安详地吃草，下了车，我们顺着石子路走进一家酒吧，酒吧有两层，第一层是酒吧，第二层是住宿的地方。住宿的地方里有一个叫“阳光房”的屋子，那屋子四周都是玻璃做的，坐在屋子里能数星星。我们从上面看到底下有一条清澈见底的河，河中间比较急，许多人在里面游泳，我和弟弟经不住诱惑也和爸爸、叔叔一起下水游泳。许多小孩们跳到中间的急流中顺着河水漂下去，叔叔和爸爸也去试了试，觉得很好玩，叫我和弟弟也去试试，我不敢，最后还是去了，虽然喝了两口水，但是我有了勇敢的尝

试。

听说紫云县里有几处奇特的景点，于是我们就去了紫云县。县里有一条有名河，叫格凸河。我们来到了码头，上了一条小船，船夫把船开进一个洞，洞里到处都是燕子的叫声，这个洞叫“燕子洞”，许多燕子在洞里搭窝，有一个人上了船，说是要为我们表演徒手攀岩爬上那个离水面有几十米的地方插红旗的地方，说着他就上去了，他像猴子一样，一会儿就爬上了插红旗的地方，我们很佩服他。我们又去了“棺材洞”洞里的石头缝隙里放着许多棺材，谁都不知道是谁放上去的。我们爬上了山顶上的燕子洞，洞内有更多的燕子。在地上就能看见很多的蛋壳。我们正走着，爸爸突然发现了一个燕窝，那个燕窝没有燕子住的，我们把它捡起来放在了一个小洞里，那是一个现成的燕窝啊，燕子可以直接住在里面。

我们准备开车回深圳，正好路过荔波，我们便准备玩一玩。荔波的著名景点：“大七孔”“小七孔”，在大七孔，有一个妖风洞，那洞总是有一股风在呼呼地吹所以由此得名。但是走到一半路被封了，所以只好遗憾的回去了。我们又去了小七孔，我们的导游是一个高中刚毕业准备在暑假里打工挣大学学费的姐姐，第一个景点是七孔桥，他已经有百年历史了，我们各在上面照了相，感觉真不一样。第二个景点是：拉雅瀑布。站在瀑布前，飞溅的水滴掉在身上，像是下毛毛雨，凉爽至极！我们往下走，来到了第三个景点：卧龙潭。潭水是冰蓝色的，潭底像是有一条龙卧在水底。第四个景点：水上森林。我们进入森林，地上都是水，我们踩着水穿过森林，还抓到一只螃蟹，遇到两只20厘米的蜈蚣。

愉快的暑假结束了，暑假感想：爽！

## 夏天的雨原文篇八

己未年夏天的雨，如同我抒情的诗歌，三两天就是一篇。

诗人看雨，总有那么一股淡淡的愁绪，欲罢不能。三杯两盏淡酒，不敌他，如烟似梦的轻雾。

尘世间，没有不可以放下的宿缘，也没有不可以远别的风帆。十年一觉珠江梦，留住了沧桑，飘逝了华年。再也没有雨中赏花的心情，尽管在通往青山的路上，那一朵云帽还挂在寂寞的山头，然而，落在纸上的那一处草房，已被红尘里的桔子花香淹没，说过再去花海泛一程心舟，终因种种原因，未能成行。当文字成了寻常岁月里救心的良药，那天高云淡的感觉，在雨中更显得重要。或会像一只大雁，挣脱芦苇荡的束缚，去远方寻找失落的感觉，高速公路仿佛是一根线，穿过野花和樟木覆盖的涵洞，迎来一股久别重逢的情怀，陌生的大地还在酣眠，一场雨赶走午后落寞的时光。我在别人的村庄里，阅读久远岁月的一本线装书，风景很美，每一条流经的溪水都那么清澈，每一块石头都那么厚实，每一口稻田都那么肥沃。在别人的家园里，我是那个爱美的小偷，偷走了感觉。

在异乡听雨的机会不多，但绝不是令人愉快的事。有时，就这样被雨留客了，淅沥雨声里孤枕难眠，思绪悠长，往往临窗呆坐，看轻雾如绸，飘过无数江山。有时刚好在江边，漫漫雨幕里，来自唐朝的白帆扯满诗情，沾满凄凉的猿声顺风而过。在这个浮躁功利的尘世里，也许能像我一样看到虚空景色的人已经不多了。我期望站在船头的不是李白，不是西域琴手，而是大唐游侠，一剑走天涯，快意江湖。在长袍白衣不再的今天，世上已无美男子。只是那溪山深处，是不是还归隐着白狐一般的绝色女子，留下淡淡的想象。

夏时雨，从不按规则出牌，说来就来，说去就去。那次我被雨困山寺，与三千佛陀共听一片雨声。遥望进山的长路，不乏虔诚的雨伞，多少想不开念不断理还乱的俗家心事，在袅袅的烟雾里也未必见得能解决，善男子善女人，只求点点圆觉安宁。

无论雨或不雨，在寺院里行走已经成为习惯，当心灯熄灭，渐渐厌倦红尘纠结，那佛陀安身的寺庙不仅仅是眼底风景，也不再把自己当过客，愿像一只燕子为佛祖守门，相伴菩提树下的清风明月。所有的孽障，均出自利欲，带来诸多烦恼，放下才可见性明心，轻装前行。如果万一放不下，不妨为性命一搏，青灯古佛下，保持一颗正义初心，将亵渎莲花灯盏的宵小剪除。像悟空一样，以斗战成佛。为佛杀灭丑恶。

遇雨是一种因缘，无论信或不信，都是肯定的。雨是大自然的灵物，见证多少斑驳时光。雨中的山乡，别有一番风味，那是雨的爱怜，以致有万物的生长，大地不会枯竭。雨不爱城市，却偏偏要在夜半时分扰人清梦，那是帮助凡间之人洗涤心灵的浮躁，消除街头巷尾的污秽，普济大爱的甘霖。没有雨，夏天的向日葵不会绽放阳光，昙花不愿在更深时悄悄开放，城市的丛林没有绿色的藤萝。所以，我感激雨赐予的恩泽，如果夜半听到潇潇雨声，常常起身相迎，任凭清凉的雨滴抚摸我的灵魂，任思绪飘飞。或用清凉雨丝编织诗意人生，用雨滴启发思想的灵感，尽管有时很脆弱，但水的性情教会我许多生命的真谛。以柔克刚，载舟覆舟，何等快意！

这个夏天的雨，是我生命的全部，我用它浇灌勇气，更有责任和担当；我用它浇灌诗意，大地繁花似锦，鸟声已如歌，树叶在雨水的滋润下似欲湿人衣。我用它磨砺宝剑，铮铮锋芒，照亮大地黑暗的角落。