

2023年风教学课件 说课稿撰写心得体会 会(实用18篇)

公司宣传语是公司文化的重要组成部分，能够凝聚员工的工作热情和向心力。宣传语要注意精美的外表和布局，搭配合适的图片、色彩和排版，增强视觉冲击力。小编为大家准备了一些温暖、正能量的公司宣传语范文，希望能给大家带来一丝启发和鼓励。

风教学课件篇一

说课是教师教学的重要环节之一，可以有效提高教学效果和教学质量。而说课稿作为说课的重要工具，撰写好的说课稿可以帮助教师更好地展开教学活动。在我多年的教学经验中，我深刻地认识到了撰写说课稿的重要性。在此，我想分享我的一些心得体会，以帮助更多的教师更好地撰写说课稿。

第二段：认识说课稿的重要性

说课是一项系统性的工作，它要求教师从教学目标、教学内容、教学方法和教学评价等多个方面进行全面深入的分析 and 阐述。而说课稿正是对这些要素进行系统、详细、清晰的阐述。只有在撰写说课稿的过程中，我们才能深入理解教学内容，提高教学水平，更好地服务于学生的学习。

第三段：注意说课稿的结构与复读

说课稿的结构应该符合说课的内容，通常我们需要将教材知识、教学方法、评价与处理等多个方面进行集中呈现。此外，撰写说课稿还应该注意文字的复读。在内容丰富的说课稿中，适当的复读可以让学生更好地接受和理解课程内容。

第四段：注重说课稿的语言及表达方式

优秀的说课稿除了有系统的结构，更应该具有准确的语言描述、简练明了的表达方式。在语言表达上，我们应该力求精炼，使用一些生动准确的词汇来描述教学内容和过程。在表达方式上，我们应该力求清晰明确，使用有逻辑性的语句来阐述教学过程，做到思路清晰，层次分明。

第五段：结尾

综上所述，说课稿的撰写在教学活动中占有重要的地位，良好的说课稿能够提升教师的教学水平，提升教学效果。因此，在教学的过程中，我们要加强对说课稿的重视，并且在撰写说课稿的过程中，注意到结构、语言和表达方式等多个方面，做到严谨、准确、简洁，提升教学质量，为学生提供更好的教育效果。

风教学课件篇二

1. 教材分析

教科版高中《物理》选修（3—4）第一章第2节的内容。本节内容是简谐运动的实例应用，是高考的常考点，既是本章的核心内容，又是教学重点。

2. 学情分析

此时的高中学生同已经形成了一定抽象思维过渡，而本节内容又主要以抽象的理想化物理模型来进行理解，结合学生的实际情况，只要老师合理运用多种教学方法和手段，激发学生的学习兴趣，学生完全有能力完成本节内容的学习。

3. 教学目标

知识与技能：

1. 知道什么是单摆；
2. 理解摆角很小时单摆的振动是简谐运动；
3. 知道单摆的周期跟什么因素有关，了解单摆的周期公式，并能用来进行有关的计算；

过程与方法：

1. 通过单摆的教学，知道单摆是一种理想化的系统，学会用理想化的方法建立物理模型；
2. 通过单摆做简谐运动条件的学习，体会用近似处理方法来解决物理问题；
3. 通过研究单摆的周期，掌握用控制变量法来研究物理问题；
4. 培养学生的观察实验能力、思维能力。

情感态度和价值观：

1. 通过介绍科学家的情况，激发学生发现知识，热爱科学的热情；鼓励学生像科学家那样不怕困难，善于发现，勇于创造。

4. 教学中的重点和难点

重点：1. 知道单摆的回复力；

2. 单摆的周期公式。

难点：1. 单摆做简谐运动的条件——摆角小于或等于 5° 时的振动；

2. 单摆振动的周期与什么有关。

突破的方法：通过课堂实验和课件演示以及巩固练习来突破重难点，同时引导学生自主学习。

二. 教法和学法

本次课主要采用探究式综合教学法配以活动参与创设情景、旧知回顾温故知新、最后自主探究获得新知，学生的学法主要为游戏活动法和自主探究法，让学生在自主探究活动中发现问题、思考问题、解决问题。

三. 教学过程

（一）创设情景 引入课题

首先复习提问：

接着由生活实例引入：

吊灯被风吹后，会如何运动？

日常生活中，我们经常看到悬挂起来的物体在竖直面内往复运动，让学生举一些具体的例子；从实际问题引入，再通过联想、建模，使学生感到物理所研究的对象不是凭空想象出来的，是来源于生活实际，客观世界。

过渡：如何把复杂的实际问题简化呢？

现在研究一种简单的情况。——出示单摆装置

（二）实际分析 新课教学

引出单摆做机械振动，必然受到回复力的作用，引导学生对单摆的回复力进行分析。得到 $f = -kx$ 并在里得到这个前提是偏角小于或等于 5° ，这里采用近似思想，并告诉学生这种思

想运用到很多方面，引导学生自己学会这种方法。突破了第一个教学难点，及第一个教学重点。

接着探究单摆做简谐运动的周期

首先给学生演示奇妙的摆浪，让学生观察思考摆浪呈现不同图案的原因，通过分析得到周期与摆长有一定的关系，并引导学生思考，设计实验自主探究单摆与摆长之间的关系，即测量不同摆长的单摆的周期并绘图得到周期与摆长的关系为周期与摆长的二次根成正比，启发学生思考，让学生主动参与学习过程，充分发挥学生自我学习的积极性。接着再让学生思考，单摆的周期还有什么有关呢？接着讲述有什么关系呢？物理学家惠更斯经过研究，在大量可靠的实验基础上，经过一系列的理論推导和证明得到，单摆的周期还与 g 的二次根成反比，并给出单摆的周期公式为：

突破了第二个教学难点及第二个教学重点。

(三) 学以致用 课后延展

(四) 温故知新 课堂小结 先组织学生回顾小结，以便学生系统掌握所学知识。

接着让同学完成书中“练习与评价”环节的例题，对所学知识进行巩固。

这是我的板书设计。

以上内容就是我的说课，谢谢大家！

风教学课件篇三

我教学的内容是北师大版小学数学三年级下册《森林旅游》。本节课的教学目标是1巩固和运用小数加减法知识解决生活中

的简单实际问题，培养学生提出问题和解决问题的能力，使学生体会到数学的应用价值。2通过活动的开展鼓励学生认真倾听，独立思考，敢于质疑，善于评价，友好合作的学习态度和学习品质。教学重难点：巩固本单元所学知识，并能运用所学知识解决生活中的实际问题。在森林旅游中培养学生提出问题和解决问题的能力。

本节课是在学生认识了小数，会比较小数大小会计算会计算一位小数的加减法的基础上进行教学的。本节课的学习学习为学生提供了综合运用本单元所学知识的机会，有利于进一步培养学生提出问题和解决问题的能力，体会数学的应用价值。

我校地处市中心，学生大多数来自城市，家庭环境较好，购物的生活经验较多，因此，很适合在本节课里开展由学生扮演顾客和售货员的“购物”游戏活动。

1、导入

通过创设淘气笑笑要去旅游的情境导出本节课的课题“森林旅游”

2、讲授新知

主要分为旅游前的准备和旅游中食品购物及旅游结束时购买纪念品三部分。

这三部分的数学我是这样设计的，在旅游准备这一部分内通过创设蓝猫商店这一情境让学生在小组内互相交流自己都想买些什么东西并且计算出价格，充分地调动孩子学习的积极性和训练了孩子的发散思维。在森林食品店这一环节内的模拟情境，这样更容易激发学生参与的积极性。组织学生以同桌为单位进行游戏活动，同桌两人一人扮顾客，承担提出问题的任务；另一人扮售货员承担问题的任务。为了增加游戏

的挑战性和游戏性，我还设计了一定的平分规则，在规定时间内积分最高者为“优秀售货员”或“精明顾客”的荣誉称号。当购物地点从森林食品店转到纪念品商店，二人也随着对换角色。这个游戏鼓励学生认真倾听，独立思考，敢于质疑，善于评价，追求完善，友好合作地学习态度和学习品质。

课外延伸：请同学们收集生活中的小数，并记录下来与同伴说一说，这一环节的设计在于让学生体会到生活中处处有数学。

反思小结：请学生谈收获，意在于让学生体会到数学在生活中的应用价值。

风教学课件篇四

说课是老师在教学准备阶段非常重要的一个环节，通过说课可以促进教师的自我反思和提高，更好地为学生的学习服务。作为一名教师，我曾经多次参加说课，也撰写了许多说课稿。在这个过程中，我积累了一些心得体会，分享给大家。

第二段：规范格式

在说课过程中，说课稿的撰写非常关键。首先应该遵循规范的格式，包括开头、中间和结尾部分，每一部分的内容也都应该有明确的提示。开头部分应该包括教学目标、教学难点、教学重点等；中间部分应该详细描述教学内容、教学方法、教学步骤等；结尾部分应该总结本节课的教学效果和问题。

第三段：重视细节

在撰写说课稿的过程中，我们还需要注重细节。具体来说，应该注意语言的简练明了、条理清晰，用词规范、正确。同时，应该注意排版的整齐美观，以便于传达信息。此外，还需要考虑教学材料的准备和展示，这一点在说课中也非常重

要。

第四段：注重实践应用

说课的目的在于将教学理念与教学实践相结合，呈现出一个全面而有深度的教学设计。因此，在撰写说课稿的过程中，我们还应该注重教学实践的应用。具体来说，需要积极探究教学材料的使用规律和教学方法的特点，不断荣耀教学经验，加强自身的教学实践能力。

第五段：总结收获

通过多次参加说课以及撰写说课稿，我深刻地认识到了说课对教学的重要性。说课使我能够更深入地了解教学内容，更精准地把握教学要领，此外，说课还可以帮助我锻炼授课和演示能力，助力更好地进行教学工作。在今后的教学实践中，我会进一步注重说课的准备和实践，发挥说课在我的教学实践中的积极作用，不断优化自己的教育教学能力。

风教学课件篇五

第一段：引言（100字）

说课稿是每位教师备课工作中必不可少的一环，它既是展示教学设计的重要形式，也是反思教学实践的有效途径。在准备说课稿的过程中，我深刻体会到了它的重要性，同时也对如何撰写一篇精彩的说课稿有了更深入的认识。

第二段：准备工作（200字）

说课稿的准备是一项系统的工程，首先需要明确教学目标，结合教材内容理清教学重点和难点。其次，要有良好的教学设计，包括引出新课，铺垫课前知识，展开课堂活动等。此外，还需确定合适的教学方法和手段，能够有针对性地培养

学生的能力和兴趣。最后，还需要安排评价方式，以便及时调整教学策略。通过这些准备工作，我能够对教学内容有更清晰的认识，并确定适合学生的教学策略。

第三段：精彩的说课稿（300字）

一篇精彩的说课稿应该具备清晰的结构和严谨的逻辑，能够让听众在短时间内了解教学内容的核心。在介绍教学内容时，我会注意突出重点，将重要概念和知识点简明扼要地呈现出来。在阐述教学设计时，我会注意详细说明每个环节的目的和步骤，以及如何引导学生进行学习。同时，我也会思考可能出现的问题和解决方法，充分展示自己的教学思考和经验。此外，我还会运用多媒体展示教学资源，以提高说课效果。

第四段：展示与提升（300字）

说课稿的精彩与否并不仅仅是写得好，更重要的是如何将它生动地展示出来。在展示过程中，我会注意语言的表达和声音的把握，使听众能够明确地听到教学重点和难点。同时，我也会运用教学资源和示范解读，以提高说课效果。在提升自己的说课能力方面，我会多观摩他人的说课稿，借鉴他人的经验和风格。同时，我也会不断反思自己的说课，寻找不足之处并加以改进。通过不断地展示和提升，我相信我的说课能力会得到有效的提高。

第五段：总结与收获（200字）

说课稿精彩的背后是教师对教学的深思熟虑和不断的学习提高。通过准备和展示说课稿的过程，我深刻认识到说课是一种重要的教学技能。它不仅要求教师具备扎实的专业知识和丰富的教学经验，还需要教师能够将教学内容简洁明了地传递给学生和听众。通过不断地学习和实践，我相信我会在说课方面越来越精彩，为学生的学习提供更好的支持。

风教学课件篇六

我执教的是三年级下册12课《想别人没想到的》，这是一篇略读课文，课文讲了画师收了三个徒弟，他考查三个徒弟，看谁能在一张同样大小的纸上画出的骆驼最多，三个徒弟画了不同的画，只有小徒弟得到了师傅的称赞。这篇课文故事性强，文字浅显，能够引起学生的阅读兴趣，便于阅读和理解。

《基础教育课程改革纲要（试行）》在阐述教学过程时强调：“教师在教学过程中应注意培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生主动地、富有个性地学习。”在教学中，我始终注重学生在教学过程中的主体地位，放手让学生自主学习。读文之前，我引导学生围绕课题进行质疑，再指导学生自主阅读课文，组织学生围绕一定的学习任务进行合作学习，并围绕着理解小徒弟的画为什么能得到画师的称赞这一教学重点，引导学生读书、思考、讨论。学生将精读课文中所学习的分段、理解课文等语文基本功，用于了本课的阅读实践中，逐步培养了学生独立的阅读能力。

我精心设计了以下几个教学环节。

新课标倡导的是自主学习的精神。或许，很多人认为自主学习就是“自己学习”或“自由学习”。我的理解是，自主学习应该是师生互动的、积极主动的、富有个性的学习。因此，上课伊始，我就用一个故事导入课文，激起学生的兴趣。我在授课之前就布置学生根据古诗“深山藏古寺”画画，上课时我先让学生介绍自己的画，并说出自己的想法，然后告诉学生他们做的是宋朝翰林院的考题，学生顿时兴趣盎然，我马上给学生讲了这个故事，孩子们在听故事和自己亲自绘画的过程中便已明白要开动脑筋，想别人没想到的。接着学习课文的故事，课后又布置了另外一道作业，翰林院的另外一道考题：为“踏花归来马蹄香”配画。整堂课，学生都在听

故事、学故事、用故事来增长知识。这对三年级的学生来说，符合他们那种爱听故事的心理，获得一种愉悦的享受。学生会非常自觉、主动的学习。

文中，画师评画是全文的重点。在发掘教材时，我把它设计成一个思维训练点，故设疑问：明明是大徒弟和二徒弟画得多，为什么画师对他们两个人的画不满意，而对小徒弟的画加以称赞呢？而后，组织学生合作探究这三幅画，自己去体验小徒弟画的妙处，然后引导学生用“虽然……但是……”“不但……而且……”来说一说这三幅画。这样，既锻炼了学生的口才，又提高了学生的审美情趣，还培养了学生积极探究的能力，使他们的思维上升到一个新的高度。

让学生富有个性地学习语文，必须加强体验性学习。然而，由于学生个体认知水平的不同，体验和感悟也就不一样，学生的理解就显示出多样化的特点。学生如何交流和展示自己独特的体验与感悟？如何深化对教材的理解与认识？在本节教学中我采用了生生对话、生本对话的形式。

首先，我利用课件让学生直观感受小徒弟的画，并让学生读读写小徒弟的画的句子，自己感悟小徒弟画的妙处，并思考他为什么要这样画。在学生与文本进行对话后，我又采用生生对话的形式理解师傅为什么会称赞小徒弟。我设计了三个问题：。

1、看了小徒弟的画，你有问题问他吗？谁愿当小徒弟，你们有什么要问他的吗？

2、你想夸夸小徒弟吗？

3、谁能用画师的话来夸夸小徒弟。

通过对话，学生感受并学习了小徒弟“想别人没想到”的思维方法，并明白画师赞美小徒弟画的真正用意。我想，这比

直接让他们去读画师的话要好得多。

运用多种方法，走进词语的世界，让词语成为学生言语表现的鲜活元素。在教学过程中，我重点突破两个词语“连绵起伏”、“若隐若现”，我用鲜明的插图向学生提供感性材料，引导学生理解词语，并通过联系课文插图，引导学生理解小徒弟的画与两位师兄的不同之处在于能够给人以想象，想象到在那山后还会走出许许多多的骆驼。这样，既化解了词语理解的困难，又领会了课文内容。在教学“连绵起伏”一词中，我让学生将老师的画与课文插图的比较，当学生看到一座座起伏的山峰，自然就水到渠成地领悟了“连绵不断，连绵起伏”的含义。接着我再让学生理解小徒弟为什么要画连绵不断的山峰。“若隐若现”一词的教学方法也是如此。在理解词语后，我便问学生看着这幅图，你仿佛看到了什么？听到了什么？想到了什么？让学生闭眼想象画面给我们带来的意境。

在这节课中，我用了大量的时间让学生自读自悟，让学生合作学习，所以在时间的调控上我有点失误，后面设计的两个拓展话题没有讲完，觉得非常遗憾。

风教学课件篇七

说课是教师在备课时为了提高教学效果而进行的一种讲解课程的活动。教师通过说课能够准确地把握教学内容，提高教学的针对性和有效性。然而，要想编写一份精彩的说课稿，并非易事。在我多年的教学实践中，我深刻体会到了说课稿带给我的种种心得和体会。

首先，精彩的说课稿要有清晰的结构。说课稿的结构要清晰明了，要以总起引起教学内容的注意，引导学生进入课堂主题；接着是对教材内容的概括和分析，要明确课文的教学目标，确定教学重点和难点；然后是教学过程的详细设计，要注重步骤的呈现和任务的设置，确保学生的参与度和主动性；

最后是对课堂反馈和评价的设计，要通过调查问卷和小组讨论等方式，了解学生对课堂教学的感受，对学生的学习情况进行评价。一个清晰的结构能够让教师在教学过程中更加有序地进行指导，学生也能更好地理解 and 接受教学内容。

其次，精彩的说课稿要有实用的方法。教师在制作说课稿时，要结合实际教学情况选择合适的教学方法和手段。比如，在分析教材内容时，可以运用讲解法、示范法和讨论法等多种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性；在设计教学过程时，可以采用导入法、归纳法和演绎法等多种方法，帮助学生更好地理解 and 掌握知识；在进行课堂反馈和评价时，可以设计问答、练习和小组讨论等形式，了解学生的学习效果和教学效果。一个实用的方法能够让教学更加有效，学生的学习效果也能得到提升。

再次，精彩的说课稿要注重语言的准确性和流畅性。教师在编写说课稿时，要注重语言的准确性，避免使用错误的语法和词汇，减少歧义的产生；同时，要注重语言的流畅性，尽量避免冗长和啰嗦的表达方式，让学生更加容易理解和接受。一个准确流畅的说课稿能够有效地传达教学内容，提高学生的学习效果。

最后，精彩的说课稿要有灵活的思维 and 创新的理念。教师在编写说课稿时，要具备灵活的思维 and 创新的理念。教学方法不是一成不变的，而是需要根据教学内容和学生的实际情况进行调整 and 修改。教师要根据学生的不同特点，设计不同的任务和活动，激发学生的思维 and 创造力；同时，教师要有创新的理念，不断追求教学的独特 and 新颖，能够给学生带来不一样的教学体验和感受。一个灵活思维创新理念的说课稿能够有效地引导学生的学习兴趣和提高学生的学习效果。

总之，编写一份精彩的说课稿需要教师在多方面下功夫。要注意说课稿的结构，使得教学内容更加清晰 and 有序；要选择实用的教学方法，提高教学效果 and 学生的学习兴趣；要注重

语言的准确性和流畅性，确保教学内容的传达和理解；要有灵活的思维和创新的理念，让教学更加生动有趣。相信只有这样，才能编写出一份真正精彩的说课稿，提高自己的教学水平和学生的学习效果。

风教学课件篇八

第一段：引言（200字）

说课稿是教师在备课过程中对教案、教学计划等内容的总结和提炼，是教师进行教学的重要准备工作之一。一份精彩的说课稿可以为老师的教学活动增色不少，能够更好地帮助教师呈现自己的教学方法和理念，提升教学效果。通过不断的实践和探索，我逐渐意识到要想写一份精彩的说课稿，需要具备一定的技巧和方法。下面，我将结合自己多年的教学经验，分享一些我在写说课稿过程中的心得体会。

第二段：准备工作（200字）

在写说课稿之前，首先要做好充分的准备工作。准备工作包括：对教材内容的充分了解、对课程标准的熟悉和对教学目标的明确等。只有精心准备，才能够更好地为说课稿提供素材和支撑。在准备过程中，我通常会查阅各种教学参考资料，进行系统地学习和思考，以便能够深入理解教学内容并将其转化为适合学生理解和接受的形式。

第三段：结构安排（200字）

说课稿是一份正式的文件，因此在结构安排上需要严谨并且具有逻辑性。一般来说，说课稿结构包括导入、教学目标、教学重点难点、教学过程、教学方法和教学评价等几个部分。在撰写过程中，我会根据自己的教学实际情况进行相应的调整，力求使说课稿更加贴近教学实际和学生的实际需求。另外，为了提高稿件的可读性，我通常会采用标题和小标题的

形式进行安排，使整个说课稿更有层次感和逻辑性。

第四段：语言表达（200字）

说课稿的语言表达也是一个需要关注的重要方面。一份优秀的说课稿需要通过简练明了的语言表达能够抓住听众的注意力，并传达出自己的教学理念和思维方式。在语言表达方面，我通常会尽量使用简洁明了的词语，避免使用概念较为繁琐的专业术语，力求使每一个观众都能够理解和接受。同时，我也会注意语速和语调的掌握，使整个说课过程更具有情感和感染力。

第五段：实践总结（400字）

通过多年的教学实践和对写说课稿的不断探索，我逐渐总结出一些关于说课稿写作的实践经验。首先，写说课稿需要充分准备，只有积累足够的素材，才能够写出精彩的说课稿。其次，结构安排要合理，严谨，并具有逻辑性。恰当的标题和小标题的运用可以使说课稿更加具备层次感和逻辑性。第三，语言表达要简练明了，力求抓住听众的注意力，并传达出自己的教学理念和思维方式。最后，不断实践和总结经验，通过多次的反思和修改，使说课稿不断完善，提升自己的教学水平。

总结（200字）

说课稿写作既是一种技巧，又是一种艺术。只有在实践中不断摸索和磨砺，才能写出更加精彩的说课稿，为自己的教学活动增色不少。对于广大教师而言，在备课的同时要重视说课稿的撰写和表达，提高自己的说课能力和水平，使自己的教学更加出彩。

风教学课件篇九

本节课意在着重培养学生的各种思维能力和运用知识处理实际问题的能力，充分体现学生主动学习、思考的行为习惯，让他们尝试着运用所学知识和方法去寻求解决问题的策略。我在设计这节课时，通过大量的问题来激发学生思考，让学生人人参与活动，并培养他们的合作学习精神。

铝三角及其应用是本节内容的一个重点，也是高考的重要考点，既是对铝三角转化知识的总结，又是对铝及其化合物转化知识的延伸，是知识向能力转化的一座重要桥梁。

三维目标：

1、知识与能力：正确理解和掌握铝三角间的转化关系，了解它们在实际中的应用，培养学生应用理论解决实际问题的能力和思维能力。

2、过程与方法：充分利用学生已有的知识经验，创设问题情景，让学生人人参与，主动学习和思考，使他们在问题情景中获得知识和体验。

3、情感与价值观：通过问题的讨论、交流与探讨，进一步提高学生的合作学习精神，使他们树立起事物间可以转化的辩证唯物主义观点，提高学习化学的积极性。

本节课采用“引导探究”的教学模式，问题开路，各个击破，层层深入，从而获取新知识。在整个教学过程中让问题贯串课堂的始终，使学生在解决问题的同时，不知不觉地获取新知。注重学生参与获取知识的过程，让人人都有所进步，有所收获，从而提高学生的整体化学素质。

根据我校学生的知识基础和教材实际，我在设计这节课时，更多地注重了指导学生独立思考问题的方法，由浅入深，由

表及里。使他们：听——听得明白，思——敢思敢想，想得出来，说——说得清楚，说得完整，议——都可参与，积极交流。针对不同层次的学生设计不同的问题，让尽可能多的学生通过自己的努力获取新知识。

说教学过程

引入，是从学生已有的知识经验开始，让他们系统总结出铝三角关系和转化条件，掌握这一理论知识后，学生都很想知道他们到底在化学中有什么用？正是利用这种心理我便顺势提出问题引入新课。

1、在处理 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 制备的条件选择时，我首先要求学生充分利用铝三角关系，找到制备 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 的方法，然后逐步深入，根据 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 的性质，让他们分析得出制备 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 的最佳条件。

2、在处理的 Al^{3+} 与 AlO_2^- 共存问题时，我先让学生回忆找出他们所属类型，然后让学生去分析讨论这些类型的物质不能与哪些物质共存，最后提高难度，提出 AlO_2^- 能否与 HCO_3^- 共存，让大家讨论，从而使知识得到进一步升华。

3、在处理有关 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 的图象问题时，我是引导学生根据铝三角转化的数量比例，确定生成物，然后要求他们亲自动手去画出 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 与 H^+ 与 OH^- 的量的关系图。同时为了提高他们加深对本知识的理解，我还设计了两个问题，假如换成弱酸弱碱图形又是怎样的，让学生思考，在学生掌握知识的同时培养他们思维的深刻性。

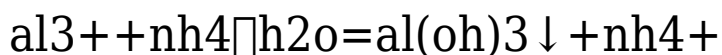
课的结尾，我作了一个简单的小结，既是对所学内容的一个总结，同时又提出新的要求，给学生留下一个美好的悬念。

最后设计了两个问题作为课堂练习让学生去做，让学生加深对本节课知识的巩固。

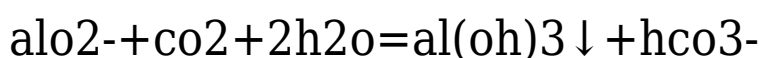
铝三角之间的相互转化关系：

一、制备 $\text{Al}(\text{OH})_3$ 的条件：

1 Al^{3+} 与酸(弱酸)：



2 AlO_2^- 与酸的(弱酸)



二、 Al^{3+} 与 AlO_2^- 的共存的问题

1 Al^{3+} 与 OH^- 、 AlO_2^- 弱酸根阴离子

2 AlO_2^- 、 H^+ 、 Al^{3+} 弱碱阳离子和 HCO_3^- 等

风教学课件篇十

近日，在学校的安排下，我们教师们进行了一次说课稿观摩活动。通过观摩其他老师们的说课稿，我不仅对教学有了更深入的了解，也对自己的教学能力有了新的认识。下面我就此为大家分享我的观摩心得体会。

首先，观摩其他老师们的说课稿，使我对于教学方法有了全新的认知。观摩中，我发现其他老师们都非常注重培养学生的主动学习能力。他们通过运用多媒体教学、小组合作学习等手段，激发学生的学习兴趣，提高他们的互动参与度。与此同时，他们也充分利用各种教学资源，如实物、图表、幻灯片等，使得课堂变得丰富多彩。通过观摩，我充分认识到教学方法的多样性，看到了许多新的教学思路和方法。

其次，观摩使我深刻认识到说课稿的重要性。说课稿是教师

教学的重要环节之一，它能够帮助教师更好地规划教学内容和步骤，提高教学效果。在观摩中，我发现那些说课稿详细、条理清晰的教师，在课堂上一帆风顺。他们清楚地知道要讲什么、用什么方法讲，并且通过说课稿的制定，能够充分预测到学生的各种可能问题，并对之作出有效的解答。相反，那些说课稿简短、内容不丰富的教师常常在课堂上反应迟钝，无法及时应对学生的提问。通过观摩，我深刻认识到说课稿的重要性，决定以后要更加重视说课稿的编写。

再次，观摩使我充分认识到教学设计的重要性。一个精心设计的教学方案能够大大提高教学效果。观摩中，我看到有些教师们对于教学设计非常用心，他们通过灵活运用教材内容，设置了一系列的任务和活动，让学生在活动中主动参与，真实地体验学习。而另一些教师则对教学设计不够严谨，只是简单地按教材上的顺序逐页讲解，缺乏创新性和趣味性。通过观摩，我意识到教学设计需要高质量的教学资源、策略和活动，使学生真正主动参与到教学中来。

最后，观摩让我对自己的教学能力有了新的认识。通过观摩其他老师们的说课稿，我发现还有许多地方需要我去改进和加强。比如，我的说课稿内容不够丰富，没有深入分析学生的具体学习情况和难点，导致在教学过程中无法及时解决学生的困惑。同时，我的教学设计也需要更多的与学生的实际情况结合起来，提高学生的学习兴趣和参与度。通过观摩，我明确了自己的不足之处，也为进一步提高自己的教学能力制定了明确的学习计划。

总之，通过观摩其他老师们的说课稿，我不仅对教学方法、说课稿的重要性、教学设计的重要性有了更深入的了解，也对自己的教学能力有了新的认识。这次观摩活动对我个人而言是一次宝贵的学习机会，让我受益匪浅。我相信，在今后的工作中，我将能够更好地应用这些所学，提升自己的教学水平，为学生的学习提供更好的帮助。

风教学课件篇十一

“笛声”是小学语文第八册第七单元中的一篇课文，本单元教材内容以“名人小传”为主题，单元主要教学目标是联系上下文理解重点词句，体会比喻、排比句子在课文中的作用，能进入课文主人公的情感世界，知道他们想什么、追求什么，了解他们，走进他们。

“笛声”这篇课文主要记叙了聂守信小时候受老木匠的笛声吸引，跟随老木匠学吹笛的故事。表现了聂守信对音乐的酷爱。课文围绕课题“笛声”，以“听，笛声又响起来了”这句话开篇，先用老木匠嘹亮、悠扬、激越的笛声勾画了一幅美好的画面，而后重点记叙了聂守信沉醉于这种音乐中，用自己的真情和实际行动打动老木匠，开始学笛的过程。最后仍以“听，笛声又响起来了”这句话为结尾，又一次营造了一种人间美景。文章首尾呼应，思路清晰，语言清新优美，心理活动真实自然。所以我的教学重点、难点是通过对描写老木匠笛声的语句的品读，以及对聂守信心理活动的揣摩，引导学生由笛声走进心声，感受聂守信对音乐的酷爱。想想聂守信向老木匠拜师学艺的过程，加深对聂守信的认识。

对于四年级学生来说，已经有了一定的识字能力，能够在课前自主预习，并完成一些基础的学习任务：独立识字，查词义，读课文等。在阅读教学中，学生能够结合上下文和生活实际理解文中的词义，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用，乐于与他人交流自己的感受，有一定的积累好词好句的习惯，学生对“聂守信”知道的较少，理解课文内容有很大难度。学生自主收集资料的能力较差，不善于从课外获取有价值的知识。学生朗读中，能把自己的感受通过自己朗读表达出来的同学不多，“如何把学生带入情境中，体验人物情感”，是上好本课的关键，我想在教学中找准训练点，开展扎扎实实的语文阅读尤为重要。

一是、乐曲导入，初读课文

通过初读课文，交流直觉感受，在整体感知中了解课文大致内容，初步体会“聂耳”、“老木匠”、“笛声”这三者之间的联系，引导学生读懂首尾呼应的写作特点。

二是、简介聂耳、品读“笛声”，欣赏积累

在理解词义的基础上，通过师生引读，体会这三个词语描绘的是不同的笛声，这是对聂耳所听到的笛声的总的概括，通过提示性引读，体会三个词语的并列关系。

在理解“啼啭”、“喧闹”、“啁啾”这三个词义的基础上，进而体会笛声的出神入化并通过朗读来表达，这是一个教学难点。我尝试通过让学生聆听如小鸟般鸣唱的笛声，借助教师的肢体语言来体会那时而清脆婉转，时而热闹灵动，时而此起彼伏的美妙笛声，在化解难点的同时，通过诵读，感受聂耳对音乐的悟性。

三是、理解“渴慕”，品悟“莫逆之交”

关于聂耳向老木匠学吹笛这一内容，课文只有一句话：“在共同的劳动里，这两个年龄相差几乎半个世纪的邻居成了莫逆之交。”上下文有较大的跳跃，缺少具体生动的情节，通过组织学生想象他们的对话，来补充文本的缺失，丰富文本的内容，从而走进人物的心灵世界，体会聂耳对笛声的迷恋，对吹笛的向往，进而理解在共同的志趣中一老一小成为了知己，成为了知音，成为了莫逆之交。

把课文中优美的语段串连起来，引导学生一遍又一遍地反复研读优美句子，在朗朗的书声中，学生脑海里浮现的必定是一幅幅生动感人的富有灵性的画面。无数次与文本的感悟和对话，语言和精神在朗读中积淀，情感在朗读中迸发飞扬。

风教学课件篇十二

在生活中，我们常听到一些家长抱怨自己的孩子丢三落四，也常看见孩子把玩具撒满地，书本丢得满桌都是……而小班阶段仍处于幼儿良好秩序感形成的敏感期内，在其敏感期进行有效地引导会起到事半功倍的作用。物品摆放是幼儿良好秩序感建立的表现之一，从小班开始，帮助幼儿建立物品摆放的秩序感，养成良好的物品摆放习惯，对其生活、学习都有着重要的影响，也为其从容踏入社会奠定基础。因此，我们今天设计了《羊羊超市》这节课。这节课我们借鉴于网上，并结合本班幼儿的年龄特点进行改编与设计。（网上是采用卡片进行教学，我们自行改编设计后采用的是实物，并融入游戏情景——羊羊村开超市引出，更能激发小班幼儿的学习兴趣。

教材可挖掘的价值有许多：分类、认识颜色、配对、方位（上面、中间、下面）等等，今天我们主要以分类展开教学活动。分类是根据物品的同和异，把物品集合成类的过程，也就是把相同的或具有共同特征的物品归并在一起。对小班幼儿来说分类包含两个层次。一个是求同，就是把相同的物品摆放在一起，比如面包和面包，玩具琴和玩具琴。第二个层次是分类，分类就是把有共同特征的物品放在一起。在本节课就是第二层次在认识标志后，把玩的、吃的和用的分成三大类。根据小班幼儿的年龄特点，以羊羊开超市的游戏情节贯穿始终，让幼儿在动动、玩玩、做做的过程中，积累有关类的经验，提高幼儿对数学活动的兴趣。

- 1、能按标记将物品进行分类。
- 2、体验实物操作带来的乐趣。

重难点：能按标记将物品进行分类。

这个重难点是新知识的传授和接受的过程，让幼儿明白相同

的物品应该放在一起。

创设超市情境

1、超市货架4个，每层分别贴上吃的、穿的、玩的标记

2、吃的、穿的、玩的物品实物

3羊羊挂饰若干、

4送货车（由于今天在三楼开课，推车比较重就省略了）

1、游戏教学法：游戏是幼儿园教学的灵魂，大家都知道数学是最枯燥无味的学科，那么怎么才能让幼儿喜欢上数学，对数学有兴趣呢？只有运用游戏才能让幼儿保持兴致，吸引幼儿的注意力，进行有效的教学。所以活动开始的时候运用游戏来导入（村长慢羊羊说：“听说羊村要开超市了，我们一起去看看吧。”，先吸引住幼儿，又在结束的部分运用游戏，（慢羊羊说：“谢谢羊羊们的帮忙，我们羊村的超市明天可以开业啦，欢迎你们来超市光顾。”）让幼儿在欢乐的气氛中结束活动。

2、观察法：请羊羊当验货员，观察货架上摆放的物品是否按标记进行摆放，培养幼儿的观察能力，并了解相同用途的物品应该摆放在一块。

操作法：请羊羊们当理货员，把同类的物品放到货架上。

幼儿是学习的主人，以幼儿为主体，为了激发幼儿的学习兴趣，本活动采用的方法有：

1、操作法：让幼儿理货物，锻炼自己的动手能力，同时体现了自我判断能力。

2、游戏法：让幼儿在游戏中愉快的玩，体现了在玩中学，在

学中玩，幼儿不会感到枯燥无味。

这个活动我共分了四大环节

创设情境，激发幼儿兴趣

我们以教学情境“羊羊开超市”引出：

村长慢羊羊说：羊村要开超市了，我们一起去看看吧。

让幼儿扮演成羊羊们，孩子就很有表演欲望，为下面的教学做好铺垫。

引导幼儿发现货架上的标记

标记的制定，经过我们商讨，吃的（嘴巴）、用的（手）、玩的（玩积木）是我们日常生活中所必须的，因此，我们运用这些标志作为我们的引线，按标志进行分类。通过我们的试教，从中也发现孩子能够理解掌握。

1、哎，货架上怎么没有货物啊？（激发孩子的好奇心，增加积极性）

2、请个别幼儿上来摆放，并给予表扬与肯定

3、那你们有没有发现货架上的秘密呢？（引导孩子认真地去观察，并发现标记，从而对货物进行检验分类。

小结的时候提到了方位（上中下），对已学的知识进行复习巩固。

幼儿实物操作。也就是把有具有相同用途的物品放到一起。是第二环节的升华，提升。我们运用的是游戏的教学方法，羊羊们都当理货员，引导幼儿探索红色的羊羊来摆放红色箩筐里的物品，黄色的羊羊来摆放黄色箩筐里的物品，蓝色的

羊羊来摆放蓝色箩筐里的物品，并分别摆放到相同颜色羊羊的货架上（孩子在认识红黄蓝的基础上进行相同颜色的配对）

让幼儿自己判断，自己操作。让幼儿在游戏中反复体验，反复感受，已突破难点。

结束部分

师：谢谢羊羊们的帮忙，我们羊村的超市明天可以开业啦，欢迎你们来超市光顾。

为了能让对孩子对这一教学内容的巩固，我们还制作了区域活动材料——把各种实物图片分类黏贴相应的表格里，同时我们还想进行更进一步的尝试，根据另外的特征进行分类（比如标记“太阳”代表夏天时候用的物品。“雪花”代表冬天时候用的物品。）

总之，在本次活动设计中，紧紧围绕“实物分类”开展活动，并将经验迁移到生活中。我们力求幼儿最大程度的参与，采用自主探索的方法，让幼儿在充满轻松、自由的活动氛围中学得主动、轻松、快乐。

1、这个教材取掘于生活，利用生活中的各种物品进行教学活动。在以往的教学活动中，我们老师为了材料准备方面，常常采用图片教学，忽视了生活中可用的实物。因为小班幼儿的排异性思维发展水平低，在实物操作时十分容易受到干扰。我们的教学最终回归于生活，服务于生活，所以本次活动材料，我们选用实物进行教学。

2、这个活动教材可挖掘的价值多，例如：分类（各种实物的日用品、食物的特征进行分类），认识颜色（进一步感知三原色），方位（复习与巩固上面和下面，初步认识中间），配对（提供三种颜色的装货框、三种颜色的羊羊、货架上放置三种颜色羊羊的图片，让幼儿进行颜色的配对）。

风教学课件篇十三

各位老师下午好！

今天我们说课的题目是《认识人民币》，这是一节关于人民币知识的复习课。下面，我将从教材简析，重难点、教学目标，教法学法，教学过程，板书设计这六大方面向大家作以简单的说明。

一、教材简析

本课内容是（人教版）一年级下册第5单元的教学内容。人民币是我国法定的货币，在人们的生活中起着重要的作用。本课的教学内容是使学生进一步认识各种面值的人民币及掌握比较简单的购物知识。一年级学生由于年龄小，购物机会少等原因，对人民币的各种面值和用钱买东西这一朴素的等价交换原则只停留在初步的认识阶段。在实际生活中，只认识人民币是远远不够的，认识人民币的目的是为了会使用它，体现它的社会价值。因此本课的设计中我们注重创设购物环境使学生认识各种面值的人民币及学习比较简单的购物，提高社会实践能力，努力体会数学与现实生活的密切联系。

二、重难点

根据本单元的教学内容以及学生的认知水平，我们认为本节课的教学重点是：准确无误地认识人民币，熟练地进行人民币的换算。教学难点：运用人民币的知识解决实际问题。

三、目标：

根据《数学课程标准》的理念和学生的实际情况，我们确立了以下教学目标：

- 1、 知识目标：让学生进一步认识各种不同面值的人民币、

人民币的单位以及元、角、分之间的换算。

2、能力目标：

(1) 使学生能准确无误地认识现行的人民币，熟练地进行简单的人民币的换算，体会数学的价值。

(2) 培养学生用不同策略解决实际问题的能力，学会合理用钱，进而学会用数学的眼光去观察生活。

(3) 培养学生思维的灵活性，与他人合作的能力。

3、情感目标：使学生受到爱护人民币、拾金不昧、勤俭节约等教育。

四、教法和学法

为了更好的实现教学目标，突出重点、突破难点，在教法上我们力求主要体现两点：

1、创设生动具体的生活情境，让学生在具体情境中愉快学习人民币的知识。

2、组织开展模拟活动。让学生在具体的活动中进行独立思考，并与同伴交流，亲自体验学习成功的乐趣。

采用的学法主要是：自主探究法、观察发现法和合作交流法。

五、教学过程

依据复习课的教学策略，我们将本节课分为四个环节：

第一环节：创设情境，导入复习

这个环节采用学生熟悉的储钱罐创设了一个直观情景，通过

让学生看、听、猜、说等感官活动，由人民币的用途直接导入复习，言简意赅，既对学生进行了勤俭节约，献爱心的思想教育，又让学生明确了本课的学习任务，紧紧抓住了学生的注意力，为第二环节争取了时间和精力，扫清了学习障碍。

第二环节：回顾整理，建构网络

第三环节：重点复习，强化提高

第四环节、自主检评，完善提高

六、板书设计

本节课的板书内容条理清晰，重点突出，使学生看起来一目了然，真正起到了画龙点睛的作用。

总：

以上是我们年级组对教学本课的设想，如果在课堂上能够得以实现，那将是我们六位老师最大的心愿。谢谢大家。

风教学课件篇十四

说课是教师教学中非常重要的环节，它不仅能够准确地传达教学内容，更能够展示教师的教学理念和教学方法。近日，我参加了一次说课观摩活动，通过观摩其他老师的说课课堂，我不仅收获了很多教学的技巧和经验，而且对于自己的教学也有了更深刻的认识和改进方向。以下是我在观摩过程中的心得体会。

首先，观摩课堂给我带来了很大的启发。在观摩过程中，我看到了其他老师独特的教学方法和创新的教育理念。他们通过巧妙的教学活动和引人入胜的教学内容，激发了学生的学习兴趣 and 主动性。而我过去的教学方式相对传统，缺乏活力

和新意。通过观摩其他老师的课堂，我深刻认识到自己需要转变教学方式，注重培养学生的创新思维和解决问题的能力。

其次，观摩课堂让我意识到了自己教学中的不足。在观摩过程中，我发现有些老师在说课中能够准确地把握学生的学习需求和水平，而我在这方面做得还不够好。我很少主动去了解学生的思维方式和学习习惯，也没有充分考虑到学生的个体差异。通过这次观摩，我意识到了这些问题，并开始思考如何更好地关注学生的个体发展，做到因材施教，充分调动学生的积极性和主动性。

再次，观摩课堂加深了我对于说课的重要性的认识。在观摩过程中，我发现那些说课得好的老师不仅准确地传达了教学内容，更重要的是他们能够通过言语和表情将知识生动地呈现出来。他们能够很清楚地告诉学生们为什么要学这门课程，对于学习的重要性有着深刻的认识。这样的说课能够激发学生的学习动力，使他们更加主动地去学习。通过观摩，我明白了说课不仅是教师传达知识的重要环节，更是与学生进行心灵沟通的桥梁。

最后，观摩课堂激发了我的自我反思和改进意识。观摩过程中，我经常与其他老师交流和讨论，分享彼此的教学经验和心得体会。通过和其他教师的互动，我发现自己的不足之处，并从他们身上学到了很多宝贵的教学经验。这让我深刻认识到作为一个教师，我们应该保持学习的态度，不断追求教学的进步。我决心在教学中运用新的教学方法，提升自己的教学水平，为学生创造更好的学习环境。

通过这次观摩课堂，我对于说课的重要性和技巧有了更深刻的认识。我意识到作为一名优秀的教师，不能满足于现状，应不断提升自己的教学水平，关注学生的发展，注重教学与学生的心灵沟通。说课观摩活动为我提供了一个良好的学习平台，让我从其他老师身上学到了很多宝贵的教学经验。我相信通过不断的学习和实践，我能够成为一名更优秀的教师，

并为学生的发展贡献更多的力量。

风教学课件篇十五

今天我上的是义务教育课程标准实验教材第五册第29课《掌声》，课文写的是残疾女孩英子内心很自卑，一个偶然的机会让她不得不面对全班同学的目光。想不到的是，同学们给了她鼓励的掌声。掌声从此改变了英子的生活态度，她变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。课文通过英子的变化表现了同学之间的鼓励和关爱。

本课的教学重点是引导学生整体把握课文内容，感受英子在掌声前后的变化，从而体会到掌声的巨大作用。

重视人文素养和文化积累，强调阅读感悟和语言运用，关注学习过程和方法，强调开发，引导创新。

1、引入。因为是第二课时，所以我在提出了读书的要求——在读流利的基础上读出感情。直接出示课题，让学生说说课文写了几次掌声，划出文中写掌声的句子。课题引入简短精要，紧扣教学重点。

2、精读。整个教学过程都围绕两次掌声展开。让学生找出描写掌声的句子后读一读，就让他们说说教室里为什么会骤然间响起了掌声？这是一个怎样的英子，从哪些地方看出来？当老师点到英子的时候，她的神情动作是怎样的？等几个大问题，把课文1、2、3自然段都带进去了。探究点抓得准，探究的有深度，学生经历了强烈的情感体验。第二次掌声的处理是让学生说说为什么教室里又会响起热烈的掌声？英子得到掌声后心理会想些什么？等几个问题略显简单地教学过去了。教学重点很突出，学生自主意识很强，很好地体现了学生学习的主体性。

3、情感的提升。由于学生对文本体会得很深刻，所以，通

过从怎样的英子变成怎样的英子这个大问题很自然地让学生体会到掌声的巨大作用。例如，旧有一生在课堂上说这是完美的英子，老师立刻抓住生成时机，让该生说说为什么你认为此时的英子是完美的，该生说：“英子只是行走不方便，其它方面并不比别人差，甚至更好。现在她克服了自卑的心理，勇敢地表现自己，所以我觉得她是完美的。”说的多好啊，体会的多深刻啊，这不就是老师苦苦追求的结果吗！所以说体会应该是建立在良好的理解上的。

4、整堂课教学环节紧密，环环相扣，但我不忘语文课的语言训练。例如：骤然、犹豫等词语的理解，鼓励的书写指导，并且把这些语言文字的训练很好地结合到阅读理解课文中，相辅相成，相得益彰。

5、对作业的设计，我分三个层次——读、抄、写。在预设中，我猜想选有感情地读课文和抄写感受最深的句子的学生会比较多，那么，我会让学生读读句子，并说说体会到什么。结果在课堂上，大部分学生都出乎意料得选择了给英子写回信，那么我灵机一动，让学生把写好的回信装在信封里，写上英子收放在传达室里，并耐心等待英子的回信。显然，学生很有兴趣，我们艘知道肯定是老师写的回信，但是形式上这么一变，效果就完全不同了。

以上是我的一点浅薄的认识，望大家指正。

风教学课件篇十六

《我们的班级》一课是《品德与社会》（上教版）一年级第一学期学习准备期中的第二课。

从本课的课题上理解，《我们的班级》重在强化“集体”的概念，因而我们的教学设计所涉及到的“知、情、行”三维目标也应围绕“集体”展开。一年级的孩子在上这一课时才成为小学生没几天，他们对新的生活环境一定还有很多的好

奇和陌生，也许有些孩子已经交到了新的朋友还想认识更多的朋友，也许有些孩子想交朋友却还没有机会或者勇气，作为学习准备期的这一课正好可以从此入手，依次从“认识集体环境”——使刚成为小学生的孩子们能清楚地知道自己班级的名称、人数和环境；“认识集体成员”——通过师生、生生间的相互介绍，认识自己的班主任和同班同学；“喜爱参与集体生活”——知道教室的设施，初步形成能为班级出一份力的概念。这三点逐步将“集体”的概念形成于孩子们的心目中，既而达成教学目标——熟悉班级的师生与物品，喜爱自己的班级。

达成这样的教学效果还需要采用符合学生年龄特点的教学形式，让我们的课堂充满童趣，孩子们怀着积极参与的心态参加到教学活动中去，大家都动起来，在课堂中感受到集体生活的乐趣。

接下来，我就从以下三个教学活动来介绍本课的教学设计：

课的开始，教师可以带一个玩偶进入教室创设情景，并向孩子们介绍——这位是我们班接待的第一位客人，请大家带着客人参观一下我们的教室吧！孩子们一定会被这样的活动设计吸引住，随着孩子们以班级主人的身份——解开：“你们是几年级几班？”“带我参观一下你们的教室吧！”“刚才有好多小朋友给我介绍，你们班人真多，到底有多少人呀？”诸如此类的疑问，教学目标中所提及的班级名称、环境和人数也得到了落实，有两点需要强调：首先在介绍班级环境的时候，一定有许多孩子有能力并且也想介绍，而有些孩子的口头表达能力有限不敢介绍，为了鼓励所有的孩子，可以请孩子们离开座位，给孩子们时间先绕着教室自己介绍一翻，然后再请有意愿的孩子介绍，之后，告诉孩子们老师会把教室的图片传输到家校网上，鼓励孩子们回家将自己的教室环境介绍给长辈们听，这样每个孩子都得到了锻炼的机会，同时心中也滋生出了身为班级主人的骄傲。其二，有关班级的人数，孩子们可能只算了在班级内孩子的数量，作为

教师必须还要强调在这个数字上加“一”，这个“一”就是班主任，班主任也是班级成员之一，孩子们对此不一定能理解，教师可以通过玩偶之口在总结这个教学环节时帮助孩子们理解，简单地告知孩子们——我们的班级就像一个大家庭，有很多的兄弟姐妹，班主任老师就是像爸爸妈妈一样关心爱护着大家成长的大人。用这样的语言帮助孩子们理解了这个问题，同时也为下一个教学环节做好了充分的准备。

班主任作为班级成员之一究竟能参与班集体的哪些活动呢？这样就自然地进入了“认识集体成员”的教学环节了。先引导孩子们回忆班主任家访时的情景，马上就会在孩子们的脑海中产生熟悉的画面，他们都有能力说上几句，在温馨的气氛中，打开书本看图说说图片中的情景，甚至可以在课堂中现场模拟开展一些简单的集体活动，比如“现场排队”，已经在椅子上坐了一段时间孩子们是很愿意动动手脚的，乘这个机会活动活动从而又重温了集体活动的快乐，当然在这个活动中，无论孩子们的队伍排的好与坏，教师都应该给予鼓励，主要要让孩子们感受到集体的活动是需要每一个人努力的。聊完了书上的内容，还可以请孩子们回忆回忆自己与班主任之间发生的事情，譬如：打扫卫生、布置教室等等，在这样的交流中，孩子们与班主任的感情又进了一步。此时，开场白中的玩偶作为过渡角色再次出场，引导学生介绍班级中的其他成员，也就是他们自己，通过三个闯关游戏，再次激发起他们参与的兴趣，闯关游戏第一关：比眼力——看照片猜猜他（她）是谁？第二关：比听力——蒙住眼睛，听声音，说说同学的名字。第三关：比一比谁的朋友最多？在里的“比一比”与第一课《我上学了》的认识新朋友是有联系的，我们这里比的朋友指的是在第一课知道新朋友名字的基础上，相处后已经有过交往的朋友，换句话说，也就是这一关也就是对第一课“找朋友”教学活动的反馈。最后在《找朋友》的音乐中请孩子们边唱边跳与朋友玩在一起，结束这个教学环节。

在奔奔跳跳中能让孩子们感受到集体生活的愉快，如果自己

能为集体出上一分力，这样的成就是会给孩子巨大愉悦的。虽然新的集体才成立不久，虽然孩子们年龄很小，但他们一样有能力能为集体作贡献。因此，第三部分“喜爱参与集体生活”的教学环节我们就从孩子们已经参与的班集体活动入手。说到孩子们已经参与的班集体活动，我想班级的第一次环境布置就是很好的契机，事先收集一些孩子们的作品、照片来布置教室环境，课上将有学生作品和没有学生作品的环境进行对比，孩子们一下子就能感受到自己完全有能力为集体出力，借着这股力，引导孩子们观察教室，看看自己还能能为集体做些什么？为第二课时做好准备。

第二课时，围绕着“积极参与集体活动”的教学目标，以“聘任会”的形式依次从定下“小岗位”名称、要求以及人员进行，在整个聘任的过程中应该注意以下几个方面：首先由于整堂课都是模拟“聘任会”的形式，因此在教室的布置上要与“聘任”有联系，譬如可以课前在黑板上写上“小岗位聘任会”几个字，予以气氛的渲染。其二，“小岗位”的制定不要求面面俱到，以学生的想法为主，教师可以适当补充，尽量体现孩子们的主人翁意识，这样他们才能在今后的“岗位”中发挥最积极的作用。其三，应聘“小岗位监督员”时，教师要积极地引导孩子们全员参与，特别是要鼓励那些平时比较内向，但却非常想为班集体做事的孩子。如果应聘同一岗位的人太多，可以以轮流的形式，阶段性地评比，以提高学生的积极性。

“我们的班级”是个集体，集体的建设需要大家的努力，人人都参与到集体中来，就达到本课的预期教学效果了。

风教学课件篇十七

段落一：引言（150字）

说课稿是教师进行教学活动前必备的准备工作，它既是教学的框架，又是教师展示自己教学能力的重要环节。我作为一

名教师，在多年的教学中积累了一些关于说课稿的撰写心得体会，不仅提高了自己的说课水平，也增强了学生的学习效果。在本文中，将分享我对于说课稿撰写的心得和体会。

段落二：认真调研，打好基础（250字）

说课稿撰写的第一步是进行充分的调研。在准备一堂课的说课稿之前，我会认真研读教材，并结合教学大纲和教学要求进行分析。在调研的过程中，我会收集和整理相关的教学资源，包括教学媒体、教学素材等。通过充分的调研，我可以全面了解教材内容和教学目标，为说课稿的撰写打下坚实的基础。

段落三：合理构思，清晰逻辑（300字）

说课稿的撰写需要合理构思和清晰的逻辑。在构思的过程中，我通常会先确定教学目标，然后结合学生的实际情况，设计教学策略和教学方法。我会根据不同的教学要求，选择合适的教学手段和教学工具，以提高教学效果。在撰写说课稿时，我会按照引入、展示、导入和拓展的顺序，将教学设计和教学过程进行有机的结合，以确保说课稿的逻辑性和连贯性。

段落四：言简意赅，注重细节（350字）

说课稿的撰写需要注意言简意赅，注重细节。在撰写说课稿时，我会尽量用简洁明了的语言表达教学内容和教学目标，避免使用过多的教育术语和专业名词，使学生易于理解。同时，我会注重细节的描述，包括教学环境的布置、教学素材的选择和使用等，以提高教学效果。我还会在说课稿中添加一些生动的教学案例和活动设计，以活跃课堂氛围，提高学生的学习兴趣。

段落五：不断总结，分享经验（150字）

说课稿的撰写是一种不断总结的过程。我会及时反思自己的说课过程，找出不足之处，并不断改进和完善。同时，我也乐于与其他教师交流分享经验，借鉴别人的优点和经验，提高自己的说课水平。在教学分享会上，我会将自己的说课心得和体会与大家分享，以促进教学经验的交流和收获。

结论：撰写说课稿是一项需要认真调研、合理构思、言简意赅和注重细节的工作。通过不断总结和分享经验，我相信我能够提高自己的说课水平，并使学生在我的教学中获得更好的学习效果。同时，我也希望更多的教师能够重视说课稿的撰写，不断提升自己的教学能力。

风教学课件篇十八

随着教育的不断深入，教师的教学能力和说课能力成为评价教师综合素质的重要指标之一。作为一名教师，要想在说课中取得好的效果，关键是撰写一篇扎实且连贯的说课稿。在我多年的教学实践中，我深感写好说课稿的重要性。下面，我将从我个人的角度出发，总结出几点关于说课稿的撰写心得体会。

首先，说课稿的撰写需要做到明确思路，逻辑清晰。说课稿是教师在说课过程中所依据的文字稿件，所以在撰写时要确保思路条理清晰、逻辑严密。可以按照常规的说课内容进行规划，如教材分析、教学目标、教学重难点分析、教学方法和教学过程设计等进行有序的论述。可以使用分点和分段的方式，使得说课稿的结构清晰，读者可以很快地找到所关注的内容，提高稿件的可读性。

其次，说课稿的撰写需要注重语言的准确性与精练性。作为一名教师，在说课的过程中，必须善于运用准确且精炼的语言表达自己的思想。语言的准确性意味着言简意赅，用少的词汇和句式，表达丰富的内容。此外，还要注意使用专业术语，以便使读者能够更好地理解你的说课内容。同时，需要

注意语言的精练性，不使用冗长的文字描述，而是要简明扼要地表达自己的观点。

第三，说课稿的撰写需要注重实践反思与理论结合。说课稿不仅仅是一个简单的介绍教学内容的工具，更重要的是要通过教学实践的反思，结合教育理论和教学原则，提供一种对教学实践的理论解释和指导。在撰写说课稿时，可以参考一些教育学、心理学、教育技术学等方面的理论，从理论角度提供深入的解释和分析。这样，说课就不再是单纯的“说”，而是一种理论与实践相结合的有价值的活动。

第四，说课稿的撰写需要注重实例运用与教学资源的引用。说课时，可以通过引用一些具体的实例，来丰富教学内容，使得说课更加生动并且实用。同时，还可以借助一些教学资源，如教学素材、多媒体课件、教学反思等，来丰富说课内容。这样一来，在说课过程中，学生和听众可以更好地理解和接受教师的说课内容。

最后，说课稿的撰写需要注重提升自我，不断总结与反思。说课是一种教育教学活动，是教师与学生进行交流的一种方式。通过不断总结与反思，教师可以找到自己在说课过程中的不足之处并加以改进。因此，说课稿的撰写不仅是对自己教育教学的一种总结，更是教师个人和专业成长的机会。

总之，说课稿的撰写关系到教师教学效果的好坏，是评价教师的重要标准之一。撰写一篇扎实且连贯的说课稿需要教师做到思路明确，语言准确精练，实践与理论相结合，运用实例与教学资源，同时不断总结与反思。我相信，通过不断地摸索和实践，每一位教师都能够写出优秀的说课稿，提升自己的教学能力和说课能力，为教育事业贡献自己的力量。