

# 2023年湖心亭看雪教案两课时(模板8篇)

教学手段是指教师在实施教学过程中所采用的各种教学资源和学习环境。注意，这些大班教案范文只是供参考，教师需要结合自己的实际情况进行调整和优化。

## 湖心亭看雪教案两课时篇一

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

### 《湖心亭看雪》语文教案

#### 【教学目标】

1. 积累文言词汇，培养古文的阅读理解能力。
2. 品味写景美句，体会白描手法的特点和作用。
3. 通过反复诵读，感悟作者之痴。

#### 【教学重点】

体会白描手法的特点和作用。

#### 【教学难点】

理解作者超凡脱俗的文人雅趣和深沉的故国之思。

【课时安排】一课时

【教学流程】

## 一、导入新课

让学生回忆积累的有关西湖的诗句。教师预设整理：

“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”——白居易，

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”——杨万里，

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”——苏轼，

“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”——白居易，

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”——林升等诗句。

根据学生回答，教师小结：是啊，同学们，诗人心中有一个春天，他笔下的西湖就春意盎然；诗人的心中有一份柔情，他笔下的西湖就温柔缠绵。可是如果诗人的心中寒冰一片，他笔下的西湖会是什么样子的呢？让我们和张岱一起去《湖心亭看雪》。

二、读音障碍读中清（要求：声音响亮，读准字音，吐字清晰）

1. 找两个学生读课文，学生起来评价，指出问题再朗读；
2. 生根据多媒体课文停顿划分，听课文示范录音，注意朗读的语气；
3. 学生根据录音齐读课文。

### 三、文章大意读中通

学生根据自己预习情况找出理解不了的地方小组讨论，组内理解不了的地方，提出问题，全班解决。

学生可能提出的问题：

明确：不好，修改后的句子把四种景物断开了，而原句三个“与”把四种景物相连融合在一起，造成了一种浑然一体、天地苍茫的浩大气势。

#### 3. “与余舟一芥”的“芥”怎么翻译？

师明确：(1)它的原意是“小草”，在这里用作了量词，说余舟“一芥”也就是“一艘”。

(2)补充这段文字中的其它量词，如“长堤一痕”长堤一般也不用“痕”，用“条”，“湖心亭一点”亭子也不用“点”，一般都是用“座”，“舟中人两三粒”人应该是两三“个”，这些量词都是把事物给缩小了。从而与上面浑然一体的浩大气势形成对比，突出这些事物在天地面前都变成了沧海一粟，可有可无，天人合一了，因为作者眼中只有自己只有天地，而其它一切都是渺小的。

(分析完2.3小题，第1小题也就迎刃而解了，即因为作者眼中只有自然和自己，所以他说“独往湖心亭看雪”)

#### 4. “余强饮三大白而别”，“强”的意思是“尽力”还是“勉强”？

师带领学生从文中找判断依据：

(1)“余强饮三大白而别”的“而别”一词——“酒逢知己千杯少”，喝了三大杯就匆匆而别说明张岱跟他们没大有话说。

(2) “问其姓氏，是金陵人”。他问的是姓，回答的是哪里人，答非所问。

(3) “拉余同饮。”他不是主动去喝，而是被迫入局的。

(4) “我”一开始是“独往湖心亭看雪”，而这两个人是来饮酒作乐，带着童子带着酒来的，他们来的初衷不一样，所以不是一路人。

综合以上四点依据推断“强”的意思应是“勉强”。

(此教学环节穿插本课重点“白描”写法的讲解，播放提前录制好的微视频《湖心亭看雪之白描》)

#### 四、文人痴心读中悟

本文最能概括作者的一个词是?从哪里体现出来的?

明确：“痴”。

(1)行为“痴”——“大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。”

(2)情感“痴”——痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的高雅之趣。

讲情感之“痴”补充相关资料：

1. 张岱，明末清初人。寓居杭州，出身仕宦世家，自己却一生未做官，明亡后不仕，入山著书以终。《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》均成书于清朝，然而张岱依然在自己的书中沿用明朝年号(如：崇祯)，书中缅怀往昔风月繁华，追忆前尘往事，流露出深沉的故国之思和沧桑之感。

3. “痴人”们孤独的身影：

柳宗元一个人寒江钓雪：孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

杜甫一个人登高作啸：万里悲秋常作客，百年多病独登台。

陈子昂一个人登台长吟：念天地之悠悠，独怆然而涕下。

王维一个人弹琴长啸：独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

李白一个人对月饮酒：花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

#### 4. 《王子猷雪夜访戴》

王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐》诗。忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小舟就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

5. 蒋勋《孤独六讲》“孤独和寂寞是不一样的，寂寞会发慌，孤独则是饱满的……孤独往往确定生命与宇宙间的对话，已经到了最完美的状态……孤独往往是自豪的。”

当你静下来，处于孤独的状态，内心的语言就会浮现。你不是在与别人沟通，而是与自己沟通。所以不管禅宗或西方教派，都有闭关的仪式……”

(此教学环节通过对作者“痴”的分析带领学生体会作者超凡脱俗的文人雅趣和深沉的故国之思，以解决本课教学难点)

#### 五、课堂小结

我想在大雪三日后的寒夜，张岱选择独往湖心亭看雪，他是孤独的，但是他要的就是这份孤独，他一点也不寂寞，因为他在跟自己沟通，在跟天地万物沟通，他用实际行动诠释着

庄子的话“独与天地精神往来”。他这种痴正是痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的高雅之趣。

### 《湖心亭看雪》教学反思

本堂课主抓关键词“痴”，以朗读贯穿课堂，同时引用史料，基本达到了教学目的。

导入部分以一副“雪景图”为例，引发学生对雪的感悟，说到对古诗的记忆，大家都很自然的想到了柳宗元的《江雪》，它以其清远的意境、孤高的情怀让世人赞叹，从而引出明末清初的文学家张岱关于雪的文章——《湖心亭看雪》。

带着“舟子是如何评价张岱的”？这个问题听完视频朗读，学生很容易就找到了关键句子“莫说相公痴，更有痴似相公者”，紧接着又用一个问题“用一个字概括呢”抓住了本课的核心词语——“痴”。我们现在所理解的“痴”是痴呆、傻子的意思，张岱肯定是不作此解释的，从而就激发了学生一探究竟。

接着一读文，找“痴”行，初悟痴心。很多学生都找到了“独往湖心亭看雪”这一句，我顺势一问，下雪天去外面看雪，这样的举动是痴的吗？是傻的吗？学生都笑了，此时，他们领悟过来，是在“大雪三日”的情况之下，“湖中人鸟声俱绝”，夜晚还独自一人去湖中赏雪，加上如此条件，才是“痴行”，同时这个“独”字又体现出了作者的“孤独、孤傲”。

二读文，品“痴”景，再悟痴心。主要抓住本文的写景句，其一为“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”，三个“与”字，能否去掉了？在解决这个问题的时候，尽管很多学生没有见过茫茫雪景，不过，他们发挥想象，能够领悟到万物融为一体的苍茫意境。其二“湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已”也用了—

对比体味对于量词的运用，分别改为“惟长堤一条，湖心亭一座，与余舟一艘，舟中人两三个”，在笑声中，学生比较容易理解借缩小的量词来表现人、物渺小，与苍茫浩大的天地形成对比的艺术效果。

三读文，议“奇遇”，三悟痴心。主要是抓住“金陵人”这个特殊的具有历史意义的词语来理解作者。当然这个“金陵人”的发现也是破费工夫的。请学生把目光锁定到酒后话别这句话，问他们能不能发现什么问题，大家都沉默不语，这时，我换一种方式——如果我问你叫什么名字，你答你是顺德人，行吗？学生恍然大悟，找到了作者答非所问的地方，也把视线聚集到了“金陵人”，再让学生说说金陵的历史地位，以及见解张岱的身世，也就能理解张岱的故国之思了。再联系《红楼梦》中所说——满纸荒唐言，一把心酸泪，至此，学生较容易理解作者所说的“痴”了。

本堂课在上课前花了长时间备课，上完课，自己觉得比较舒畅，学生也跟着老师的节奏，用一课时，在规定时间内完成了教学任务，像类似比较短小的文章，大可不必字字解释，句句翻译，抓住文章的核心，一一拓展，会受到更好的效果。

当然，没有任何一堂语文课是完满的，首先，本文巧妙的将记叙、描写、抒情三种表达方式融为一体，体现了作者高超的写作艺术，我只是给学生总结了出来，没有先让学生感知再让学生去总结，这样的理解会更深刻；其次，对于白描手法的处理，定义给学生讲的比较抽象，学生较难理解。

## 湖心亭看雪教案两课时篇二

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

一九七二年一月二十一日

《乡愁》语文教案

**【教学目标】**

1. 通过抄写诗作，感知诗行、诗节等作品外观特征；
2. 通过诵读诗作，体验这首诗回环往复的声韵特色；



3. 通过替换喻体，探究本诗运用的表达手法和效果。

### 【课前准备】

复印余光中《乡愁》手迹及40岁左右青年照(本诗写于作者43岁时)，制作ppt(手迹和照片见百花文艺出版社《余光中集》第一卷、第五卷书前照片页)

印发本课学习单。

### 【教学过程】

#### 一、导入诗歌

ppt投影余光中《乡愁》手稿，导入新课，简介余光中及其创作手稿。

让学生照着手稿把诗歌抄写在笔记本上。

抄好后，要求轻声读一读，用笔勾画出最能打动自己的诗句。

#### 二、读诗之外观

观察学生是“横抄”还是“竖抄”，借此点出现代诗歌“诗行”和“诗节”的概念，明确诗行和诗节是现代诗歌重要的表达手段。

明确：这首诗一共4小节，共16行。外观布局排列整齐，一行行、一节节排列下来，给人爽朗之感。

#### 三、读诗之声韵

齐读诗歌，边读边感受，说说这首诗在声韵上有什么特点。

(学生一般回答是押韵。辨析何为押韵——韵母相同的字。)

明确：此诗并不押韵。

(教师带领学生勾画诗歌每小节相同的句式以及重复的诗句，圈出表明时间的词：小时候—长大后—后来啊—而现在。)

明确：这首诗音律上的特点是回环往复。正因如此，读起来有一种回环上升、层层推进、和谐悦耳、一唱三叹的音韵美感。

学生再读。

(教师用领“读”的方式，加以辨析，由形到声，声入心通，带领学生不断深入作品。)

#### 四、读诗之手法

(一)请学生分享初读时勾画出的打动自己的诗句。

学生勾画圈点集中在每一节第二句，还有“这头、那头”“外头、里头”等处。

(二)重点品读四个比喻句

ppt展示四个比喻句(略)

1. 展开想象，说说对这四句诗的理解，并体会其中蕴含的感情。

明确：四个比喻句分别表达了对母亲的想念、对新娘的思慕、对亲人的思念、对故乡祖国的深沉的爱意。

2. 四个比喻前后顺序上的安排有什么讲究。

明确：步步扩大，层层深入，节节升华。

3. 联系诗中的“这头”“那头”“里头”“外头”，体会这些词语给人怎样的感受。

明确：“这头”“那头”“外头”“里头”的用词拓宽了空间，诗人在这样的时空环境中阻隔，时空迢遥，可望而不可即，痛苦思念。乡愁是一种说不清道不明、剪不断理还乱的感情泥石流，但是作者用四个比喻，让这种复杂的复调的情感具象化，化抽象为具体，表达自己的乡愁。乡愁是对母亲的思念，是对妻子的思念，是对逝去的亲人的思念，是希望台湾早日和祖国团圆的热切期盼。读完全诗，我们受到感动。

## 五、读诗之意象

意象是诗歌中寄寓了诗人主观情感的事物，一般都是名词性的具体事物。这四个比喻句的喻体——“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”，就是意象。

(一)用其他的事物来替换诗中原来的喻体，仿写一个新的比喻句(诗中其他语句可以稍做变化)。

教师示范：小时候/乡愁是一封薄薄的家书/我在这头/母亲在那头。

分组活动：每个小组负责一个小节，仿写一个小节中的比喻句。

(学生仿写;教师巡视，及时判断，指出其正误优劣，相机指导;全班交流。)

示例：

小时候/乡愁是一辆旧旧的自行车/我在后头/母亲在前头

长大后/乡愁是一根短短的电话线/我在这头/亲人在那头  
后来啊/乡愁是一场旧旧的电影/我在外头/记忆在里头  
而现在/乡愁是一张薄薄的照片/我在外头/母亲在里头  
不恰当的示例：

小时候/乡愁是一张长长的信纸/我在这头/母亲在那头

点拨：“长长的”不符合原诗意象前修饰语的语境。

长大后/乡愁是一封薄薄的信封/我在这头/母亲在那头

点拨：“信封”与原诗第一节“邮票”重复，没有显示原作不同生命阶段意象选择的独特性和个性化。

后来啊/乡愁是一张黑白的遗照/我在外头/母亲在里头

点拨：过于直白，让读者一览无余，不够含蓄。可以换成“乡愁是一个小小的镜框”。

(二)组织学生讨论将改写与原作做细致比较，引导学生感受体会原诗写作中遣词造句的创造、意象选择的精美、分寸把握的匠心。

小结：原作意象选择得精美圆熟，鲜明突出。意象前修饰语对意象的反衬，形成情感表达的张力：小小的邮票，窄窄的船票，矮矮的坟墓，浅浅的海峡，作者把意象写得小巧精致，那份浓浓的乡愁却在小小的意象中自然流露。邮票小小，思念深深；船票窄窄，情愫长长；坟墓矮矮，痛苦无穷。尤其是浅浅的海峡，读到“浅浅”二字，我们似乎瞬间感受到了来自诗歌的一种虹吸，一种纠缠，一种撕裂，读到了许许多多的审美快意，这就是诗歌的张力。

(三) 背诵诗歌。

## 六、布置课后作业

1、阅读余光中《乡愁四韵》《民歌》，运用本课学到的知识加以赏析。

2、模仿《乡愁》的格式，在下列题目中任选一个，写一首三段构成的诗歌。

选择题目：“友谊”“青春”

ppt□

### 【友谊示例】

小时候/友谊是一颗甜甜的糖果(面包、饼干)/我吃这头/好友吃那头

长大后/友谊是一本轻轻的书册/我看这头/老师看那头

后来呀/友谊是一串小小的数字/我在这头/同学在电话那头

### 【青春示例】

小时候/青春是一张五彩的画卷/我在外头/向往在里头

长大后/青春是一段长长的旅途/我在这头/理想在那头

后来啊/青春是一张斑驳的照片/我在里头/泪滴在外头

## 《乡愁》知识点

### 一、作者简介

余光中，台湾诗人。祖籍福建泉州永春县，1928年生于南京，少时异地求学，1949年离开大陆，从此开始了长达半个多世纪的漂泊生涯。从江南到四川，从祖国大陆到宝岛台湾，从求学美国到谋职香港，到最终回转台湾。主要诗作有《乡愁》等，著有诗集《莲的联想》《敲打乐》《在冷战的年代》等。

## 二、写作背景

余光中身居台湾，但内心深处时时涌动着浓浓的思乡之情。同时由于台湾和大陆长期隔绝，这种思乡情怀客观上具有以往任何时代的乡愁都不可比拟的特定的广阔内容。余光中说：“我庆幸在离开大陆时已经21岁，我受过传统‘四书’‘五经’的教育，也受到了“五四”新文学的熏陶，中华文化已植根于心中。如果乡愁只有纯粹的距离而没有沧桑，这种乡愁是单薄的。我慢慢地意识到，我的乡愁应该是对包括地理、历史和文化在内的整个中国的眷恋。”后来在感到回乡无望时，他写下了这首《乡愁》。

## 三、理解词义

1. 嘶哑：声音沙哑。
2. 悲愤：悲痛愤怒。
3. 激怒：刺激使发怒。

## 四、问题解疑

1. “乡愁”原本是一种抽象的情感，诗人是如何将它转化成具体可感的形象的？

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每个阶段里，诗人将“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓、海峡这些对应物上，这样，诗人的

乡愁就不至于无所依附，从而将抽象的情感转化成了具体可感的形象。

“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式，把乡愁浓缩到四个面积小、程度轻的对象之中，这恰恰反衬出诗人内心深处强烈的思乡之情，而且为全诗营造了一种低回惆怅的氛围。

### 3. 诗的第4节对诗意的拓展有何作用？

那一湾浅浅的海峡，不仅仅隔开了“我”和祖国，而且无法逾越。到这里，诗人的乡愁得到了升华，由个人的故乡之思上升到普遍的家国之思。升华主题，余味无穷。

### 4. 《乡愁》中，诗人借助的四个意象所表现的乡愁一样吗？请简要分析。

不一样。四个意象分别表现的是母子之情、夫妻之爱、丧母之哀、恋国之思。小时候想母亲的时候，可以写一封书信，贴上一张邮票，这张邮票就可以把自己对母亲的思念之情送到自己的家乡；船票虽窄，但一张船票可以使作者登上轮船来到心爱的妻子面前，可以想见，这两个事物都融进了作者深深的乡愁。而坟墓却不同，当作者来到母亲坟前的时候，无论怎样也不能和母亲相见了，纵然有千言万语又能向谁说呢？而第四个“海峡”又进了一层，如果说“矮矮的坟墓”是死别，那么“浅浅的海峡”则是痛于死别的生离。祖国大陆就在对岸，可“浅浅的海峡”就是过不去，他只能眷恋，比眷恋母亲、妻子更眷恋着大陆，至此，诗歌的感情由乡关之思升华到家国之恋。

## 五、课文主题

诗人选取了邮票、船票、坟墓和海峡四个具有象征性的意象，

借助时空的变化来表达对往昔岁月的追忆，抒发了自己无尽的思乡之情，表达了自己以及台湾人民渴望与亲人团聚、渴望祖国早日统一的强烈愿望。

## 湖心亭看雪教案两课时篇三

多年以来，我们的语文教学都是老师讲，学生听，没有学生的读，没有学生的说，更没有学生的思。学生终于没有学会读书，只是死记硬背一些东西，算为所得。宋朝教育家张载说：“学则须疑”，“在可疑而不疑者，不曾学”。朱熹说：“读书无疑者，须教有疑。”他们讲的都是读书要提出问题。叶圣陶先生说：“善于读书的人，一边读下去，一边自会提出一些问题或题目来。”语文教学的目的就是要把学生培养成“善于读书的人”，但是可惜，他们没有提出问题的机会，甚至没有思考的时间，只能竖起耳朵听。甚是可悲！

今天之所以想到了这个问题，完全来自于教学的实践中。今天我们讲了《湖心亭看雪》，这节课我们一起准备的非常充分，一个课时预计可以结束。上课了，按板按眼儿的往下进行，先是介绍了作者张岱，接着了解了本文的写作背景，把文章里面的疑难字解决掉，读了两遍课文之后，立刻有几位学生举手有问题要问。我示意他们发言，原来几位学生看出了一个问题：文章开头说“余独往湖心亭看雪”，中间却又说“舟中人两三粒”，结尾还说“舟子喃喃曰”，究竟是几个人去看雪了，作者是不是自相矛盾了？其他同学也都立刻对这个问题感兴趣起来。本来，我安排的是疏通文意，掌握好本课的文言实词，了解白描的写作手法，最后体会作者的思想感情，但是现在不行了，学生的兴趣来了，按下不说的话一是影响学生的听课情绪，二是再讲作者的思想感情不会有现在这样好的时机了。于是我终于改变了我原本设计好的教学思路。我请学生们一起议论议论，究竟是不是作者的文章自相矛盾了，然后请说说自己的见解。大多数学生认为作者并非是自相矛盾，而是另有意图，但是究竟为什么却说不清楚。



接着我引导学生从文章中找答案，看看作者是在什么时间，什么情况下去往湖心亭看雪的。通过理解文章大意，学生们发现是在大雪封湖三日之后，人鸟声俱绝的情况下，晚上八点去的。为什么晚上去？一是怕碰上别人，二是怕被别人碰上。到了亭上之后，又与巧遇的人痛饮三大杯，高兴的回去了。这就很好理解了，作者为什么在明明有人同去的情况下说是自己独往呢？学生们很快就能说的八九不离十了，有的说作者没把同去的人放在心上，有的说同去的人不是作者的知己，……，我一再鼓励学生，近了，近了，真理即将大白于天下，学生的积极性就越是高涨，非想说出真理的那个人是自己。终于有个学生说出来了：是作者主观上不想与芸芸众生为伍，同去的人虽在，却犹如不在，正是表现的文人的孤高自傲！

看到我肯定的表情，全班掌声雷动……

本节课，关于文言实词和写作手法的教学任务没有完成，但是学生们能够质疑，能够思考，并能够在思考中有所收获，实在是一件可与而不可求的幸事！或许这就是我们追求的课堂生成吧？！

## 湖心亭看雪教案两课时篇四

### 一、教学目标

知识与能力：

1. 指导学生准确、流利、有感情地朗读课文。
2. 引导学生理解文章字词。
3. 引导学生理解文章基本内容。

过程与方法：

1. 小组合作探究，班级读、评、讲、议。
2. 引导学生初步掌握深入分析作者情感的基本方法。

情感态度与价值观：

引导学生初步领会作者复杂的心境，树立积极的人生观。

## 二、教学重难点

引导学生通过对作者的写景、叙事的分析，深入揣摩作者的情感。

## 三、教学策略

本课主要采用朗读法、自主学习法、讨论法、合作探究法等教学方法，让学生在思维的碰撞中深入思考，充分调动学生的积极性，发挥学生的主体作用。

1. 学生对文章字词的理解是通过朗读及自主学习来完成，教师在点拨时授以学法指导。
2. 学生对文章基本内容的理解主要通过课堂讨论来完成，通过生生、师生之间的交流加以解决。
3. 学生对作者复杂心境的领会主要通过合作探究法来完成，引导鼓励学生大胆交流，鼓励学生多角度、有创意的阅读理解。

## 四、教学过程

### （一）情境导入

1. 引导回顾曾经学过、读过的与西湖有关的诗文作品。

2. 导语：明人汪珂玉曾说：“西湖之胜，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖。”同学们平日所见多为“晴湖”“雨湖”，今天，让我们跟随明末清初的文学家张岱一起去湖心亭，看一看雪后的西湖。

**【设计意图】**学生已经学过、读过不少于西湖有关的诗文作品，通过回顾可以帮学生更好的进入课文，同学引起学生对“雪湖”的兴趣。

## （二）疏通文意

1. 教师范读，帮助学生读准字音。
2. 学生自读课文，尝试结合书下注释疏通文意。
3. 学生翻译课文，教师进行方法点拨和重难点字词的纠正与强调。

方法点拨：（1）将古代汉语词替换成现代汉语词，特别是要注意古今词义的差别；（2）将古代汉语的单音节的字扩展成现代汉语的双音节词；（3）人名、地名、官职名等沿袭保留；（4）适当增补省略成分。

重点字词：湖中人鸟声俱绝（消失）；是日更定（代词，这）；惟长堤一痕（只有）；湖中焉得更有此人（还）；余强饮三大白而别（尽力、竭力）；是金陵人，客此（客居）。

**【设计意图】**本文字词难度不大且注释较为详细，让学生结合书下注释与运用所学方法疏通文意，有利于培养学生自主学习的能力。

## （三）理解内容

1. 全班齐读课文，扫清字词障碍。

2. 尝试使用几个小标题来概括文章的主要内容。

举例：夜游西湖赏雪、偶遇雅士饮酒。

**【设计意图】**通过关键词来概括文章的主要内容，有助于学生对文章进行宏观、整体地把握，同时有助于学生明确本节课的学习要点。

#### （四）共赏雪景

1. 准确寻找描写雪景的语句。

2. 朗读描写雪景的语句，思考：你眼前感受到一幅怎样的雪景，这幅雪景有怎样的特点。（引导学生抓住“与”“一”“惟”“而已”等重点词语）

举例：迷蒙、朦胧、梦幻、静谧、安宁。

3. 再次朗读描写雪景的语句，读出雪景的特点。

4. 与其他文章，如《观潮》对比，了解白描的写作手法及其使用意图。（引导学生强化写作手法为写作内容服务的特点）

**【设计意图】**通过朗读，有助于学生融入雪后西湖的意境氛围当中。抓住重点词语，有助于学生加深体验，享受审美。以读促解，以解助读，有助于学生加深思考感悟，受到情感熏陶。

#### （五）揣摩情感

1. 从文章中提炼出“痴”字来概括作者的情感。

2. 讨论探究作者之“痴”，除“痴”在游览欣赏西湖雪景外，还“痴”在何处。（引导学生关注“偶遇雅士饮酒”中所含蕴的作者情感）

3. 学生各抒己见，教师总结梳理。（给予学生提示：联系前后文，从“写景”“叙事”两个角度，抓住文本依据进行思考。）

角度一：酒逢知己千杯少。

“大喜”既是客人大喜，也是张岱大喜，作者“反客为主”。

“强饮”表达了作者的欣喜之情，正所谓“酒逢知己千杯少”。

“问其姓氏，是金陵人，客此”对话简短，看似所答非所问，可见张岱与亭中之人虽身份背景不同，但有一样的雅趣。

角度二：话不投机半句多。

“拉”表明作者并不想和湖中二人同饮，如果真是“酒逢知己”，或许用“邀”“请”更为恰切。

“炉正沸”破坏了“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”的孤寂美。

“独往湖心亭看雪”的“独”写出了作者的孤傲，虽然“舟中人两三粒”，但作者与他们的精神境界截然不同，作者更向往独往的游赏，更向往空旷的雪景。

**【设计意图】**通过讨论，可以激发起学生思维的火花，有助于学生各抒己见。同时，这一环节，教师不预设“标准答案”，旨在引导学生在理解课文的基础上进行多角度的阅读。

## （六）拓展阅读

柳宗元的《江雪》描写的也是雪景，也写到人的活动，体会它和本文在描写手法和表达感情上的异同。

## 江雪

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

明确：在描写手法上，《湖心亭看雪》主要使用白描，西湖的奇景和游湖人的雅趣相互映照。《江雪》主要使用烘托手法，景为人设。在表达的情感上，《湖心亭看雪》表达了作者清高自赏的感情和淡淡的愁绪，而《江雪》表达了作者怀才不遇的孤独感。

### （七）写法探究

叙事是行文的线索，如文中写“崇祯五年十二月，余住西湖”“是日更定，余拿一小船，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪”“到亭上”“及下船”，交代了作者的游踪。

本文写雪景的一段，作者就抓住了夜色中雪景的特点，一痕、一点、一芥、两三粒，正是茫茫雪景中的亮点，作者以他准确的感受体会到简单背后的不平凡，宇宙的空阔与人的渺小构成了强烈的对比，景物因此有了内容。

湖心亭巧遇虽是叙事，但重在抒情。因意外遇到两个赏雪人而惊喜，短暂的相遇很畅快，随之而来的分别不免伤感，但遇到志趣相投的人又让他释然。情绪的变化一波三折，但是都与“看雪”有关，是“看雪”行动的延伸。由从景的角度写景转变为从人的角度写景，将人与景有机地结合起来。人的参与，给有可能显得冷寂、单调的景物注入了生机。而人与景的融合，正是本文的特色。

**【设计意图】**从叙事、写景、抒情三个角度分析，引导学生理清行文的思路与把握作者的思想感情。

## （八）布置作业

拓展迁移：课后自读张岱《龙山雪》，通过对写景、叙事的分析，揣摩作者的思想情感。

【设计意图】《龙山雪》同样为张岱描写雪景的作品，所蕴含的思想情感与《湖心亭看雪》有异曲同工之妙。通过拓展迁移，可以帮助学生更好地掌握在写景、叙事中分析作者情感的基本方法，起到举一反三的作用。

老作

## 湖心亭看雪教案两课时篇五

师：你认为张岱与亭上两人是知音吗？是从文中哪些地方读出来的？

生1：是知音，从文末舟子的话‘莫说相公痴，更有痴似相公’中得知。

生：从‘痴’中看出他们痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的闲情雅致。

生2：不是知音，从‘强饮三大白而别’中看出，张岱是一个比较孤傲的人。

思考一：

有位教育家曾经这样说过：“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙地引导学生作答。”这位老师在《湖心亭看雪》的教学过程中，为了引导学生更深刻地体会作者张岱的性情特点，设计了一个我们意想不到的问题：张岱与亭上两人是知音吗？当然，学生也很聪明，很快就在老师的引导下，从不同的角度表达了各自的理解。当学生回答：“不是知音，

从‘强饮三大白而别’中看出，张岱是一个比较孤傲的人。”老师若能再追问“文中还有什么地方能看出他孤傲的特点吗？”引导学生从明明有舟子陪同，‘与余舟两三粒而已’，却说‘独往’湖心亭看雪中读出他是个孤高自许的人就更好了。但不管怎样，这个问题还是激起了学生思考的兴趣，促进学生思维的发展，提高思辨能力。所以，我认为，课堂提问的有效性还应该体现在课堂提问的启发性上。

思考二：

叶圣陶先生曾经说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以语文课一定要紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，引导学生在感知课文“写什么”的基础上，深入到课文内部，揣摩“怎样写”“为什么这样写”，理解语言文字的表情达意功能，领会作者运用语言的匠心。只有这样做，语文课才不会迷失方向，才能既符合语文学科本色特点，又有利于学生发展的有效训练。上述三个教学片段中，我们发现两位老师都很注重引导学生透过语言文字去品析景物特点，这些过程都体现了浓浓的“语文味”，他们的问题设计应该是有效的。

## 湖心亭看雪教案两课时篇六

这个女孩，我已经注意多次了。

她坐在第一排，坐姿很是端正，肩费力地耸着，仿佛在帮衬着支撑她随时准备垂落的思考，她的手一直都是紧紧地握着，可是很少能在文本上划着记录着。看得出来，她很紧张，眼神里总是游移着不安和犹豫。她坐在第一排，是很容易被我叫起来回答问题的，我只要一起身，她就开始缩起脖子，仿佛这样就能把自己缩成不为我察觉的微渺。偶尔她抬起头，看看我，又迅速掉转眼光，读向那段短短的古文。

那篇文章是张岱的小品文《湖心亭看雪》，字数不多，她读



得很慢，很长。3月9日，南京南湖二中，“文言共生”初中古诗文教学研讨会，阳光灿烂地洒着，报告厅里七八百语文老师坐着。

我装做没看懂她的恐慌，很平和地朝她点点头，她等待了几秒钟，以为我不会叫她回答问题了，左手开始放松地摊在桌上，右手也很正常地在纸张上移动。

“来，你来说说，这段雪景描写中，你认为写得最妙的一个字是什么？”我突然转过身，伸出右手，请起了她。

她没料到我会问她，立刻颤颤起来。

她低着头，红着脸，一语不发。女孩很小，也很清雅，会场很大，所有人的目光都很准确地落在她的肩上，仿佛小树枝上突然站立了一堆堆的阳光，她灿烂得更加不自信了。

“没想好是吧，没关系，我们先听听别的同学是怎么想的，你请坐。”

她坐下了，有点缓慢。我觉得，她心里是不情愿这样坐下的。哪一朵花不想在阳光下绽放呢？何况，她又是这样一个可爱清纯的女孩，她像极了草丛间自然生长的散发着田野气息的一朵花，还没有开放，含着羞涩的花苞，有着淡淡的寂寞，有着淡淡的期待。

其他孩子踊跃地发言，《湖心亭看雪》里踏遍了孩童的稚嫩脚印。

《湖心亭看雪》，堪称古今描写西湖“最漂亮的文章”。初一孩子，自不能完全理会其中深刻（也不必如此深刻），可是他们朴素清澈的阅读，还是能让我们感受到文字对于心灵的浸润。

“天与云与山与水”，“与”字拉住了这个世界中每一个孤独者，我不能忘了她。

女孩低着头，眼睛紧紧地盯住文章，似乎要穿透每一个字。

雪景品完了，教学转向《湖心亭看雪》的前后部分，我在等待着机会。阳光，游弋着，悄悄地挤进了报告厅，南京的天空少有的蓝。

“崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定，余拏一小船，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。”

张岱真是妙绝。

“来，你再来说说，这几句中，你觉得哪个字特别妙？”我又来到了女孩的身边。

她犹豫了一会儿，抿着嘴，轻轻地说：“余。”

余？这个“余”字用得妙？这个答案，我是没想到的。我愣了一下。

“那你能说说‘余’为什么用得好呢？”我递出了这一句。教学中最重要的不是让人说答案，而是让人做解释。有温度的课堂，首先是有风度的、有涵养的课堂。让花儿说说自己的花语，让鸟儿唱唱自己的鸟鸣，让云朵划出自己的云影，你给的天空，是语文，更是生命和成长。

“不用‘我’，而用‘余’，所以我觉得‘余’字用得好……”越到后面，声音越轻，但这是她的声音！她摇曳着，有些惭愧，花瓣略略不自信地舒张。

“在文言文里，多是用‘余’用‘吾’来表示第一人称，所以学文言文会让我们懂更多的‘我’，我们是得要好好地读

学文言文。”我向着她，也向着全班同学，大声地说。

日本心理学家河合隼雄是这样解释“孩子的宇宙”的，他说：“孩子们存在于这个宇宙之中，这一点大家都知道。但是，是不是每个人都知道，在每个孩子的内心，都存在一个宇宙呢？它以无限的广度和深度而存在着。”“大人们急于让小小的孩子长大，以至于歪曲了孩子内广阔的宇宙，甚至把它破坏得无法复原。”我庆幸，这个有光彩的日子，我没有在做黯淡的事情。我甚至后悔，我没有多给她一点赞美。

另外的孩子开始品起“湖中人鸟声俱绝”的“俱”“绝”，她开始念起了文字，轻轻地，太好了。读起来，文字就会落进心里。读起来，湖心亭的雪就会阳光般璀璨，而后融化成情感的汁水，润心润肺。

“来，我们一起读读。”我又一次叫她站起来，我和她一起读书。

“是日更定，余拏一小船，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。”我们读得很脆，我听得出，她的声音开始有力度了，不再只是轻轻的闪烁。尽管，这段文字，读的声音并不需要大。

短短几句，我们好像是从冬天读到了春天。

“老师，这个‘独’字用得好，很孤独的感觉。”

全场都会听到她的声音。再好的教学设计都不如这声音春天。欣喜中，大家甚至忘记了掌声。

这一次，终于花开。

## 湖心亭看雪教案两课时篇七

教材插图是配合课文中的主要人物、情节或景物而绘制(拍摄)的精美图画。它们具有形象、生动、可感的特点,有时一幅立意角度与视觉效果俱佳的插图留给读者的印象甚至可以超过课文(选文文章)。教材插图也是语文教学内容中的一个重要组成部分。我们要充分利用教材插图的教学价值,凸现文选型教材的双重价值。

### 【背景简介】

20xx年10月16日、17日两天,笔者代表我校语文组老师参加平阳县学科辅导员一级培训。第一天,进修校的黄丽丽老师传达了省教育厅学科主题培训的精神,并且引领我们共同学习王荣生教授关于新课标与语文教学内容的教学理念。主讲题为《语文教学内容选择与创生》的理论专题讲座。其间对我产生较大影响的是语文教学内容这一概念的界定和论述,以及文选型教材之双重价值理念。

笔者带着这些新理念、新观点去观摩次日下午敖江四中莹莹老师为各校辅导员上的《湖心亭看雪》,发现了许多用以前的眼光难以发现的问题。课很精彩也很实在,语文味特浓,不过可惜的是莹莹老师忽视了教材插图的教学价值,在教师对课程内容重构上和教材内容的利用上留下美中不足的一点败笔。

需要特别说明的是,本案例只是借莹莹老师所上的课为例来说明一个较为普遍存在的问题,呼吁大家(包括笔者在内)不可忽视教材插图的教学价值。

### 【情境描述】

以下是笔者听了莹莹老师的《湖心亭看雪》后整理出来的'一个教学片断的听课笔记。

生甲：为雪景而痴。

教师给予肯定之后要求学生划出描写雪景的句子，读一读。

生乙站起来读：雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

教师让全体齐读这两句，并指导学生用工具书翻译之，同桌交流。

教师指名一位学生翻译，该学生一边看课文一边对照词语手册，终于十分费力地翻译了一遍，学生和听课老师都深深地嘘了口气。不过莹莹老师课堂机智较好，很快地调节了过来。

教师继续导读：句中一痕、一点、一芥、两三粒量词的缩小，目的是什么？

学生支吾，表达的都不能令老师满意，出现片刻冷场与被动。

还好，教师及时指出：这是白描的写法！随后请学生用自己的话把西湖雪景描述出来。

学生或昂首苦思，或埋头疾书

一小部分学生写好之后，教师先后指3位学生读自己所写的湖上雪景。读好后，教师还指导学生背这两句。

可是师生始终都没有注意到本文还有教材插图的存在。

## 【反思阐述】

### 1、魂牵梦萦的伊人：

教材插图形象、生动、可感，有时一幅立意角度与视觉效果

俱佳的插图留给读者的印象甚至可以超过课文选文。鲁迅在《从百草园到三味书屋》中写道：先生读书入神的时候我是画画儿，用一种叫作荆川纸的，蒙在小说的绣像上一个个描下来书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。这就是有力的佐证。

## 2、双重价值的凸现：

这在理论的高度，用王荣生教授的观点来阐述，将会更深刻。语文教学内容是语文教学层面的概念，它同时面对教什么和用什么去教的两个问题。语文教学内容既包括教师在教学中对现成教材内容的沿用，也包括教师对教材内容的重构；既包括对课程内容的执行，也包括在课程实施中教师对课程内容的创生。语文教材内容是语文教学内容的选择与创生的中介。我们语文教材是文选型的，这种教材同时具备原生价值和教学价值。

400年前的张岱自然不知道他的文章后来会被编入全国初中生统一使用的教材中，文章只是信息传播的工具，这也是他唯一的价值，即原生价值。然而一篇文章经过编者配插图、添注释、加练习等编辑手段，就成了教材，即文本。文中的插图便是教材内容的一部分，教材除了原生价值外，还有教学价值，这种双重价值不是一般文章所能具备的。

教学中，教师大可以充分利用教材插图，引导学生认识这就是白描的画法，艺术是相通的，让每位学生进入图中，哪怕不用说与写、不用查工具书，也能形象地体验到西湖雪天那白色的世界中几个景点是多么寂寥和悲凉，亡明遗老孤独与无奈、自由与豪爽、恬淡与高雅的心态跃出画面，将使学生更深刻地体验文章主题。学生的参与面也将更广泛，不会仅一小部分学生的写作与交流了，也不致出现支吾、费力、冷场与被动。至于这两句西湖雪景的背诵，更是事半功倍，水到渠成了。有机会上这一课，笔者要好好利用这一绝妙的教材插图，充分挖掘教材的教学价值。

## 湖心亭看雪教案两课时篇八

《湖心亭看雪》是明代文学家张岱自己对故国往事的怀念都以浅淡的笔触融入山水之中而创作的小品文。

《湖心亭看雪》教学案例篇一：

师：关于西湖的诗句，同学们能背诵多少？

(生兴致勃勃背诵“孤山寺北贾亭西”，背诵“水光潋滟晴方好”)

师：是啊，同学们，诗人心中有一个春天，他笔下的西湖就春意盎然；诗人的心中有一份柔情，他笔下的西湖就温柔缠绵。可是??如果诗人的心中寒冰一片，他笔下的西湖会是什么样子的呢？让我们和张岱一起去《湖心亭看雪》。

【点评：三言两语的导入，留下了悬念】

师：请一位同学朗诵全文，同学们仔细听，粗步感知一下课文内容。

(生陈熙之读，很有感情，师生简评。)

师：再请一位同学读一遍。这次朗读的要求高了一点儿：这篇短文中啊，作者犯了一个颇严重的前后矛盾的错误，请你把它找出来。(生惊诧好奇)

(一同学举手要求读，也还不错。)

生：老师，我找出来了，文中开头是说“独往湖心亭”，应该是一个人，可是后文又出现了一个舟子在说话。

生：还不仅有舟子呢，前文还说“舟中人两三粒而已”，到

底是多少人啊，这几处都是矛盾的。

生：我建议先不急，等咱们深入钻研了课文再作定夺，说不定这其中另有奥妙呢！

(大部分同学表示同意)

师：来，我们一起来再齐诵一遍，这次要求更高了。文中啊有一个词语可以形象地概括出张岱的形象，请你找出来。

(生齐读，老师适时多次幽默提醒：没有陈熙之读得好。学生会意，迅速主动调整。)

生：老师，我找出来了，这个字是“痴”。

(学生纷纷表示赞成，老师板书“痴”)

师：“痴”用通俗的话怎么讲啊？

生：傻，笨！

生：呆。反正就是行为举止不同常人。

师：对，这个张岱啊，就是一个与众不同的呆人。大家再自由读两遍，咱们讨论一下，他哪些地方表现出特别的呆气了。

(生自由朗读，讨论，纷纷举手。)

生：“是夜更定”，他居然在凌晨的时候去看雪，真不可思议！

生：还自称是一个人驾船去的，胆子可真大。(众笑)

生：还不是一个普通的冬天的凌晨，是“大雪三日，西湖人鸟声俱绝”的时候去的。



师：你把这句话有感情地，稍微夸张地读一遍。

(生动情读，有意识地夸大处理了“大”字和“绝”字，师生颌首。)

师：想想，三天大雪之后的情景？

师：什么声音都没有。

师：用一个成语表达如何？

生(想了想)：万籁俱寂。

师：这是从哪个感觉器官来描写的？

生：听觉。

师：能从其他角度来写吗？

生：湖上白茫茫的一片，白得刺人的眼睛，人呵出的气，到空中马上就被凝固了，耳边是呼呼的风声，空气都是冰凉的。

师：想象得还可以。也能用一成语来表达吗？

生：天寒地冻。

师：好。这样天寒地冻的天气里，你会在家干什么？

生：烤火。

生：缩在被窝里看书睡觉。

生：喝热茶热咖啡聊天。

生：就是，痴人首先是行为痴。(众笑)

师：妙！（板书：行痴）

生：还有老师，你看张岱，他眼中的西湖雪景我觉得也挺异的。

师：你有感情地读一遍，说说异在哪儿？

（生读，还挺有感情。但是抓耳搔腮说不出来）

师：来，咱们一起读这两句，细细体会一下。

（生读，摇头晃脑的，有些韵味儿）

生：这幅图嘛，反正就是觉得很不一样，一会儿大一会儿小的。（众笑）

师：不着急，我来帮你。老师觉得呀，这一句问题也挺多的。你看“天与云与山与水”多拖沓啊，古人不是说要惜墨如金吗？一连用了四个“与”，我看一个都不用也行。

生：不行，老师。

师：为什么不行？你看我读。

（师去掉四个“与”，很认真地读了）

生：效果不对了。

师：哪点不对，你得说服我。

（大家仿佛表达不出来一样）

师：那我们对读一读。先去掉“与”读一遍，然后再把原文读一遍。

(生对比读了一遍)

生：哦，老师，我感觉出来了，这四个“与”并不多余，它让“天、云、山、水”四个景物融和在了一起，如果去掉，好像它们就有界限似的。

生：四个“与”字就造成了一种天地苍茫的浩大气象。有这四个“与”，后文的“上下一白”才显得更有气势。

师：好样的，有眼光！来，咱们读出天地苍茫的景象。

(生拖长音调读，摇头晃脑，韵味儿十足)

师：还有一

个地方，老师不解啊。你说文中那些量词怎么这么怪啊？明明应该是这样的嘛：惟长堤一条，湖心亭一座，与余舟一艘，湖中人两三个而已。

生：不好，显得好大哟！

师：大有什么不好吗？看得更清楚有什么不好吗？

生：前面的大和后面的小形成鲜明对比，这样才“异”嘛！（众笑）

师：哼，不仅是量词有问题，我还觉得顺序也有问题呢，如果我来写就这样安排“湖上影子，惟舟中人两三个、余舟一艘、湖心亭一座、长堤一条”，你看，越来越清晰，越来越清晰，符合人的心理要求嘛！

生：不好，味道全没有了。

师：啥味道？

生：好像作者要把自己融和进苍茫宇宙的那种味道。

师(惊喜的)：漂亮!咱们读读最后一句，把那个“而已”的味道读出来。

(生反复读“舟中人两三粒而已”，教师反复指导“而已”的读法)