

最新漂亮朋友读书笔记摘抄及感悟(模板8篇)

环保不仅关乎我们的当下生活，更是关系到未来世代的生存和发展。倡导减少塑料污染、增加植绿、减少废气排放等环保行动可以在日常生活中实施。请大家看看下面整理的环保总结范文，或许能给你们一些灵感和思路。

漂亮朋友读书笔记摘抄及感悟篇一

本文目录

1. 漂亮朋友读书笔记
2. 漂亮朋友读书笔记

这本书是在家乐福买的。逛超市时看到许多文学名著的16开装订本，3.8一册，便心血来潮买了两本莫泊桑的小说。上中学时学过他的许多课文，可能潜意识里对他的文风比较喜欢，又或者教过我的某个语文老师比较欣赏他，便潜移默化地影响了我。

第一次读《漂亮朋友》，也是第一次读莫的长篇。通观全文，他写长篇似乎没有短篇精彩，不过有一点可以肯定的是，他的长篇并不冗长拖沓，虽然故事人物很多，每一段都交待得简介清晰，连贯自然。男主角杜洛华凭借自己英俊的外表，甜蜜的语言，以及卑鄙的品行，轻而易举地吊到了许多身份高贵的情妇，从一个普通的小市民踏入法国贵族社会，步步青云。也许对那个时代的背景不了解，并不觉得描述如此一个人物有啥大的历史意义，也无法理解别人对这篇名著评价为什么那么高。

一个男人，三个女人，一句话。

杜洛瓦，美丽、敏锐，欲望驱使下，丧失最基本的美德。在那样一个社会中，他是个幸运儿，他平步青云，最终成功。

三个女人，一人一个台阶，但与爱情无关。爱情只是杜洛瓦的工具，对马雷尔夫人无所谓，对福雷斯蒂埃夫人也不过是“惺惺相惜”而已，对瓦尔特夫人，则是一场面对现实血淋淋的悲剧，只因为她动了感情，最后女儿的命运会和她一样么？哦~可怜的苏珊。

英俊的外表，充满挑逗的举止，紧要关头的冒险。把女人牢牢掌握在手中作为求名获利的资源。依靠一个女人的同时转身踢倒另一个女人，并残忍的撕裂这两个女人间原有的关系，全书在隆重，神圣的婚礼中结束，更增添了几分荒谬的味道。无疑，一个机灵的人是大有前途的，但是他能摆脱周围人看他的眼光么？能够在—一个依傍妻子的角色*里活出自尊么？一个机灵的人也是急功近利的，他失去的忍耐和等待会让他失去真正的幸福。他尽可以向陌生人展示自己的财富名头，但对于熟悉的人来说，他很难有再次证明的机会了。如果活着只是为了在陌生人面前炫耀，这是多么虚妄阿。

小时候(初中)看过，很多遍。很生动，很真实，把生活包裹在声色*场下的残酷都写出来了。

看过很多很多遍，诸多细节栩栩如生，心理活动也很真实细致，人物性*格分明，不脸谱化，是他一生中最好的作品了。这样通过女人们往上爬的男人，我相信绝对有。不分国籍。

不过说老实话，很多美食、华服的描写很吸引我，特别是鹅肝酱和新鲜牡蛎、冰香槟……

女人中最喜欢的还是报社人的老婆，漂亮、多才、优雅、魅力十足。老板的小女儿象玻璃娃娃，该多么的漂亮啊。但是她是—最不幸的牺牲品。总有一天她会认清真相而后悔的。

《漂亮朋友》还是初中买的书，刚开始读的时候真是觉得乏味无趣，一点读不下去，可是高中再读一下子，觉得还不错，但是读了将近一半的时候觉得除了令人蹙眉的疑惑我还读不出别的什么，文中的主人公杜瓦特是一个在巴黎大街上浪荡的男子。他打扮得有点花哨，有点儿庸俗，有内而外透着那股难以忘却自己曾经身为轻骑兵的高贵身份的劲头。因此总有挤身上流社会的渴望，对有魅力的女性有着强烈的占有欲。他并没有因为欲望而发奋图强，做个配得上自己需求的人，他不想怎么改变现状也无力去改变自己的现状，更不可能凭自己的力量从所居住的贫民窟一样的阁楼里逃出来。我不懂他追求的究竟是什么，但是我感觉到他的“虚”：虚伪和虚荣。

我感到很多人像他一样，例如生在有钱人家的小孩，家中破产，吃惯了山珍海味，就算在外面吃餐馆都觉得苦，一心想着满汉全席，和穷人家的小孩子追求的一个月一顿肉怎么比啊？幸福感和满足感都是通过比较而产生的，可是在比较好的时候往往感受不到比较差的结果有多么恐怖，你丧失自信，甚至自尊自爱。不知道什么叫脚踏实地，一心想着美好的事物，根本不面对现实，其实这些都是虚荣心作祟，像杜瓦特一样，凭借自己仅剩的美貌和曾为上层认识的经历，伪装自己，虚伪之极。在穷困潦倒之时，他碰见了自己在骑兵队时的旧朋友，现在已经做了《法兰西生活》报社政治专栏编辑的弗赖斯节。弗赖斯节改变了他的命运，把他领入了一个连他自己都不知道有多么适合自己的行业，让他成为了一名记者。并且在一个合适的时间很知趣的给他让出了自己的位置——尽管他本人一点都不情愿，但是他还是离开了，被忽视和纵容的毛病最终要了他的命，也让原本属于他的一切，包括他的财产和他的妻子都归属了杜瓦特。可能我看不起杜瓦特，可不得不说他是幸运的，他的幸运在于他明白“一切的一切无非自私自利，自私自利地追求功名、追求财富比起自私自利的追求女人、追求爱情又要高人一等。”杜瓦特看

透了这个世界并且丝毫不愿意掩饰自己的追求。最后，他做到了。这个狡猾、阴险、伶俐但又非常执着的小人物最终成就了他的理想——尽管那理想在正人君子看来是不值一晒的！我想到了孔子的一句话：不成功便成仁，杜瓦特显然达到了目标，他“成功”了但是并没有成仁。

除了主人公，他身边的女人也让我难以捉摸。例如在杜洛华的情妇与妻子身上可以看出上流社会女人的感情的放纵与复杂，她们不满足于自己所拥有的单调的生活，她们想要寻找刺激与放荡，想接触一些不属于自己圈内的生活与人物，想拥有一份让自己总远无法忘怀的出轨。要说他的情妇中最想获得寻求刺激生活的莫过于德·玛海勒，她虽已经身为人母但在她的身上仍然有寻求刺激的因素，而杜洛华的出现正好弥补了她那份渴望的心。在读到德·玛海勒和杜洛华的感情时，我还以为杜洛华只是个吃软饭的，挣点钱便能生活的好点，对他的前景一点都不看好，也不理解情妇的心情，如果被发现那岂不是连后半辈子都保证不了了。在40岁的时候选择冒险，是不是决定让生命的高潮在40岁时再显然后一度下滑？这样的人生有意思么。相比之下雷吉埃的遗孀、杜洛华的前妻玛德莱娜则是一位相当有才华且自信满满的一个女人。她没有因为弗雷吉埃的死、杜洛华的抛弃而放弃自己的生存或做一些有失自己身份的事情来，而是潇洒平静地离开。可以说她是个心不依附于男人身上的女人，丧偶，离婚，不忠与背叛对她来说似乎显得无动于衷。为什么她能如此不为人所伤、不为事所动呢？我想，原因在于她并不爱她的丈夫们，在她那里婚姻只是一种合作关系。在她经历了丧偶，离婚，不忠与背叛之后还依然能够再与哪个男人像签合同一样地获得结婚证书。她的才华自信令人羡慕但是冷漠的心令人恐慌。这样有能力的女人在当今社会，也许是个名副其实的女强人，或许也能遇见让自己变成小女人的男人，一切都很好，我想可能是当时社会不允许这样的人出现吧！也很困惑。小说还没读完，并不是很感兴趣，不会满怀热情的阅读，但是总有点疑问想知道结果如何。想钻进这些人的心看个究竟。我想这种乐趣才是小说的感觉吧。

漂亮朋友读书笔记摘抄及感悟篇二

你有一个漂亮的朋友吗？她们就拥有一个这样的完美朋友。一个几乎胸无点墨，只勉强高中毕业的人却能在法国的上流社会行驾自如；一个19世纪末的人做到了像汉朝的匈奴人一样“父死子妻后母，兄终弟娶寡嫂”；一个就凭着一张嘴一支笔，就在法国社会上叱咤风云，最后挤进了第三共和国的统治集团的人。是的，他就是杜洛瓦。

“人都是笨得像牛，而蠢得像驴，随便在字典里找一个你不懂的问题问你，你就会觉得我是一个高深莫测的人，”正当杜洛瓦生计烦恼时，他遇到了早年一起当兵的战友弗雷吉埃。弗雷吉埃这一段意味深长的话语就成为了杜洛瓦飞黄腾达的开端。

他花言巧语背后被利益熏黑的心灵，蒙蔽了他的双眼，看不见人世的真情，对别人的关怀和怜爱，可以视若无睹，甚至利用、践踏，像头野兽一般穷凶极恶地追逐名利，恰似一只永远饥饿的猎狗，泯灭人性！

但是在那样的一个物欲横流，私欲膨胀的社会里，一切都以利益为目的，以“我”为中心。杜洛瓦其实也是那个时代的祭品。在那样的环境中，要么在温饱线上如同狗彘般的苟延残喘，要么用诡计和阴谋换取毫无幸福感的财富和“尊严”。他没有选择，所以他的生活中只有欲望和贪婪，他要不断地去满足欲望的沟壑来填充他毫无意义的虚荣心。巴黎一个浪漫的国度，但在其繁华的表面下有暗藏着多少所不为人知的阴暗。

依稀记得在杜洛瓦的盛大婚宴上，教士那一句句谄媚的话语：“你们是最幸福的人，你们最为富有，也最受尊敬。特别是您，先生，您才华超群，并通过您的道德文章而给芸芸众生以指点和启迪，成为民众的引路人。你身上肩负着伟大的使命，”教士的话代表社会、官方对这个冒险家的赞许。

但是从中我们不难看出作者对这个社会无情的抨击与揭露。人性的光芒在金钱和权利的面前显得那样暗淡、渺小。

漂亮朋友读书笔记摘抄及感悟篇三

莫泊桑是十九世纪法国文坛上一颗耀眼的明星，他的小说《漂亮朋友》是他众多作品中，批判性最强的一部。这部小说为我们讲述了一个野心勃勃、精明狡诈、寡廉鲜耻的年轻人为了自己的前程而不择手段的故事：

主人公杜洛瓦漂亮，精明，同时也贪婪无耻、阴险残忍。他生活在社会的`底层，由于偶然的`机会，这个寒酸的铁路小职员在朋友福雷斯蒂埃的帮助下进了一家报馆工作。他依仗自己的外貌来赢得人们的欢心，特别是使用了各种卑鄙龌龊的手段，逐步向上爬，竟成为了巴黎新闻界的红人，最后他拐走了报馆老板的女儿，迫使老板把女儿嫁给他，自己便成为了该报的总编辑。

在这部小说里，我看到了一个现代冒险家的典型。主人公杜洛瓦不择手段，残忍邪恶，可这个无耻之徒却能在短时期内飞黄腾达，获得巨额财产和令人瞩目的社会地位。

杜洛瓦只是当今社会那些为了钱财、权势不择手段的人物的代表。我们现在的生活中像他这样的人也不少。某市区大部分建筑用料都来自于一个小镇，其中镇里的某大型矿石厂是一个归集体所有的产业，已经持续很多年，自此镇党委书记上任后，就利用自己手中的权利以及社会上的各种不正当关系以买卖的方式卖给了亲人，从中赚取暴利，而原有的矿场主人却只得到了少的可怜的补贴。

野心和欲念是随着环境和地位的变化而逐步发展的，作恶的手段随着经验的积累变得越来越“高明”，恬不知耻的程度因恶行的升级而加深。不过，在现有的社会条件下，杜洛瓦这样的人总是会不断产生的。但是世界上像他这样的无耻之

徒终究还是少数，有人性，有真才实学，不图名利的人还是会有很多。但愿以后像杜洛瓦这样的人不再嚣张！但愿未来的社会面貌将是一片光明！

漂亮朋友读书笔记摘抄及感悟篇四

我十分向往十九世纪的法国生活，那是一种自由地人生的体现，有优雅的贵妇、奔波的卖报儿、慷慨的绅士、虔诚的信徒……美好而精彩的生活正是我向往的原因。但在暑假里看的一本书却改变了我的看法，让我不禁感慨和庆幸。

莫泊桑的《漂亮朋友》讲述了一个名为杜洛瓦的年轻军官经朋友的介绍进入了《法兰西生活报》做一个记者，他依仗自己漂亮的外貌和取悦女人的手段，专门勾引上流社会的女子，并以此为跳板，走上飞黄腾达的道路。最后他拐走了报馆老板的女儿，迫使老板把女儿嫁给他，自己成为该报的总编辑。小说结尾还暗示他即将当上参议员和内阁部长，前程还远大着呢。

但不可否认的是，他的确是一个值得钦佩的计谋家。他有着冒险精神与清晰地头脑，对现状有着敏锐地感觉，每每能做出准确的判断。他正是因为管森林快死的时候应管森林太太的请求及时赶到并给予帮助，所以才有了他与管森林太太的婚事，才有了他踏上政治舞台的契机。他还是一个善用身边的人的智者。他从玛莱勒太太身上拿钱来满足自己的吃住，他还利用洼勒兑尔太太的爱换取情报，并让她给自己从证券上赚取金钱。他的智谋也不可小觑。他怂恿苏珊与自己的父亲提出“我要嫁给杜洛瓦”，还让她偷偷离家出走，让社长不得不把女儿嫁给他。

杜洛瓦是一个复杂的人，一个让人可恨却又不得不钦佩的人。莫泊桑塑造的这个人物的社会底层的一个现状，一个在十九世纪末经典的形象。他通过杜洛瓦的视角去揭示社会，揭示人心的丑陋，揭示权与利。《漂亮朋友》所揭示的是第三共

和国的报界黑幕。小说还写实的针对当时法国政府的殖民地政策作出了描写，让政治与人性相溶，缔结出这个残缺而丑恶的世界。

漂亮朋友读书笔记摘抄及感悟篇五

在之前的很长一段时间里，我并不怎么喜欢读外国的所谓文学名著。首先我不喜欢那些冗长而又绕口的姓名。我得承认我看书不怎么仔细，所以碰见名字长一点的人物，往往越看越搞不清楚，得不时的翻到最开始去确定那些人物的身份。而我一开始看的都是诸如《安娜卡列妮娜》《战争与和平》这样的俄国名著，那种混乱的程度是可以想象的。其次，对于译者的水平我一直不愿意恭维。这其中最典型的我觉得莫过于郭沫若老先生翻译的《少年维特的烦恼》，到现在我仍然认为他的翻译加入了太多他自己的风格。事实上，我在读郭老翻译的作品时常常会恍然以为是在读他的诗集——我想这样大逆不道的话会引起许多人不满意，但这只是我的感觉，无所谓正确与否，也和他人无关。

所以一直很少看国外的作品。但这本书的确是一个例外——从拿起它的那一刻起——就象一枚新鲜的水果，你可以隔着包装袋闻到它的味道——那短短的几行字所描绘的杜瓦特颇有些狼狈地出场情景立刻让我感觉到了蕴藏在这些文字中间的诱惑，那是一种优美的文字所具有的，令人难以罢手的感觉！

小说从一个普通的生活场景写起，从一开始就着力描写了“漂亮朋友”和他在众人眼中的形象。作者用对杜瓦特外貌的描写，用顾客对杜瓦特的态度和关注，开门见山的给读者牢牢的树立了一个独特的形象——俊朗、聪明而且不令人讨厌，甚至看上去相当的绅士。但就是这么一个人，这么一个漂亮的小伙子，口袋里的钱却只够他在月底之前每天吃两餐晚饭而没有中饭或者是两餐中饭而没有晚饭——读者的好奇与潜在的同情迅速被煽动了——我想，这也是吸引我读下

去的最初的原因——又或者，因为杜洛瓦这一时刻的窘境和自己的某一时期非常相似而产生了共鸣。

不名一文的杜瓦特浪荡在巴黎优雅的大街上。他有点儿花哨，有点儿庸俗，不愿意放弃自己曾经身为轻骑兵的潇洒身份。他有挤身上流社会的渴望，有对美丽的女人的强烈的占有欲。但是仅此而已，他无力去改变自己的现状，无力帮自己从所居住的贫民窟一样的阁楼里逃出来。幸运的是，他碰见了自己在骑兵队时的旧伙伴，现在已经做了《法兰西生活》报社政治专栏编辑的弗赖斯节。弗赖斯节改变了他的命运，把他领入了一个连他自己都不知道有多么适合自己的行业，让他成为了一名记者。弗赖斯节造就了他成功的开始，并且在一个合适的时间很知趣的给他让出了自己的位置——尽管他本人一点都不情愿，但是他还是离开了，被忽视和纵容的小病最终要了他的命，也让原本属于他的一切，包括他的财产和他的妻子都归属了杜瓦特。杜瓦特是幸运的，他的幸运在于他明白“一切的一切无非自私自利，自私自利地追求功名、追求财富比起自私自利的追求女人、追求爱情又要高人一等。”杜瓦特看透了这个世界并且丝毫不愿意掩饰自己的追求。最后，他做到了。这个狡猾、阴险、伶俐但又非常执着的小人物最终成就了他的理想——尽管那理想在正人君子看来是不值一晒的！

杜洛瓦的成功在于他充分利用了自身的优势，也就是他的漂亮。看看莫泊桑是怎么描写他的——“他本来就生的漂亮，又加上从前当过下级军官的那副架子，真是一表人才。他挺直了腰板，雄赳赳地熟练地卷了卷嘴唇上的那撮胡子，目光四射，仿佛渔人撒网一样，对四周迟迟未散的座客很快的扫了一眼。这正是那些漂亮小伙子看人的眼法。”贵族阶级的女人们对于这样一个漂亮的小伙子似乎是没有抵抗力的，弗赖斯节夫人——朋友的妻子，德·马莱尔夫人——一个小个子的棕发的贵妇人，华代尔夫人——老板的妻子，甚至连苏珊娜，老板的女儿，美的象洋囡囡的少女都被他一个个征服了。她们心甘情愿的爱着他，让他跪在自己面前柔声的说，我爱

您爱的要发疯了!杜洛瓦甚至不需要其他的招式,这一点倒是很象武侠小说里功力以臻化境的武者——一招半式打遍天下!那些假模假势的高傲的女人在他面前迫不及待的卸去伪装,露出自己放荡的一面。莫泊桑用辛辣的讽刺表达了自己对于贵族阶级虚伪的鄙夷和藐视。

小说一个非常重要的看点是作者对于人物心理活动的描写。比如杜洛瓦第一次去弗赖斯节家时的拘谨与自卑,在决斗前夜的仓皇不安,在弗赖斯节死后想立即占有玛德丽娜?弗赖斯节的无耻与急迫,以及贵妇人们面对杜洛瓦热烈的追求时的矛盾与不知所措!所有的这些场景都描写的细致入微而且恰倒好处,读来颇有身临其中的感觉。这正是莫泊桑作为伟大的文学家的能力的体现。

另外,小说中对于景物的描写也堪称一绝。

“夜姗姗来到,却似一块轻纱,在右边那一大片原野上面掩罩上了一层透明的阴影。火车沿着塞纳河前进,塞纳河仿佛一条亮晶晶宽大的金属衣带,在铁路旁边奔腾流去,年轻夫妇凝睇着河水,水面红光万道,是天上落下的斑斑点点。太阳在西坠之前将它们涂抹上一层绛绯血红的颜色。落日余辉逐渐消散,色彩愈变愈深,凄凉地一寸寸黑了下去。原野颤栗着,沉浸在黑暗之中;悲怆凄凉的颤栗,每当西山日落,总是带来了人之将亡一般的颤栗掠过大地。”常写字的人都知道,对于景物、人物的刻画是最见功力的事情,尤其是对景物的刻画,它不仅仅增加文章的美感,更可以赋予文章一种灵性和一种层次上的升华。我想,这也就是大师之所以不同于普通人之处了。

小说中涉及到政治的地方我总是一带而过的,我不愿意仔细去看。政治是少数人玩弄的权术,与普通人没有关系,我们大可不必劳神。

在结尾的时候,我几乎是摒住呼吸向下读。我总认为大师会

在即将结束的时候安排一出闹剧，以终止那令人发指的乱伦悲剧。但是故事偏偏在杜洛瓦盛大的婚礼中，在巴黎万人空巷争睹杜洛瓦姿容的喧闹中，在杜洛瓦遥望众议院布尔朋宫的目光中落下了帷幕。留给我们或许是不满，或许是嫉妒，又或许是愤怒的感觉。

漂亮朋友读书笔记摘抄及感悟篇六

这天，我读完了《漂亮朋友》这本书，这本书主要写了：乔治·杜洛瓦原本是一个退伍军人，他的资本仅仅是一副漂亮的外表。然而正是这位漂亮朋友让《法兰西生活报》的老板娘瓦尔特夫人、政治主编的妻子马德莱娜以及巴黎上流社会的交际花德·马莱尔夫人神魂颠倒，同时还诱拐了老板的小女儿苏珊。

我觉得这本书中的主人公乔治·是一个很“坏”的人。当他娶了苏珊后，却还和他的情妇来往。他还利用他交往的女人，如愿以偿地由实习编辑当上报社的政治主编。

我还认为这本书中的女人都有一点傻。乔治·杜洛瓦给玛德莱娜说几句好话马德莱娜就嫁给了他，苏珊也被乔治·杜洛瓦所诱拐。

说还成功塑造了一个现代冒险家的形象，他就是杜洛瓦，为了获得巨额财产和社会地位，他不择手段，短时期就飞黄腾达了。杜洛瓦的本钱是拥有一副漂亮的外表，他利用自己的优势努力获取上流社会妇女的芳心，使他们都愿意服务于自己，成为他向上爬的工具。在杜洛瓦的盛大婚宴上，教士用献媚的词句向他祝福：“你们是最幸福的人，你们最为富有，也最受尊敬。特别是您，先生，您才华超群，并通过您的道德文章而给芸芸众生以指点和启迪，成为民众的引路人。你身上肩负着伟大的使命……教士的话代表社会、官方对这个冒险家的赞许，但从中也露出了无情的、辛辣的讽刺。

《漂亮朋友》通过一个冒险家发迹的经历，深刻揭示了第三共和国的政治、经济复杂现象，不愧为十九世界末叶法国社会的一幅历史画卷。

《漂亮朋友》还是初中买的书，刚开始读的时候真是觉得乏味无趣，一点读不下去，可是高中再读一下子，觉得还不错，但是读了将近一半的时候觉得除了令人蹙眉的疑惑我还读不出别的什么，文中的主人公杜瓦特是一个在巴黎大街上浪荡的男子。他打扮得有点花哨，有点儿庸俗，有内而外透着那股难以忘却自己曾经身为轻骑兵的高贵身份的劲头。因此总有挤身上流社会的渴望，对有魅力的女性有着强烈的占有欲。他并没有因为欲望而发奋图强，做个配得上自己需求的人，他不想怎么改变现状也无力去改变自己的现状，更不可能凭自己的力量从所居住的贫民窟一样的阁楼里逃出来。我不懂他追求的究竟是什么，但是我感觉到他的“虚”：虚伪和虚荣。

我感到很多人像他一样，例如生在有钱人家的小孩，家中破产，吃惯了山珍海味，就算在外面吃餐馆都觉得苦，一心想着满汉全席，和穷人家的小孩子追求的一个月一顿肉怎么比啊？幸福感和满足感都是通过比较而产生的，可是在比较好的时候往往感受不到比较差的结果有多么恐怖，你丧失自信，甚至自尊自爱。不知道什么叫脚踏实地，一心想着美好的事物，根本不面对现实，其实这些都是虚荣心作祟，像杜瓦特一样，凭借自己仅剩的美貌和曾为上层认识的经历，伪装自己，虚伪之极。在穷困潦倒之时，他碰见了自己在骑兵队时的旧朋友，现在已经做了《法兰西生活》报社政治专栏编辑的弗赖斯节。弗赖斯节改变了他的命运，把他领入了一个连他自己都不知道有多么适合自己的行业，让他成为了一名记者。并且在一个合适的时间很知趣的给他让出了自己的位置——尽管他本人一点都不情愿，但是他还是离开了，被忽视和纵容的毛病最终要了他的命，也让原本属于他的一切，包括他的财产和他的妻子都归属了杜瓦特。可能我看不起杜瓦特，可不得不说他是幸运的，他的幸运在于他明白“一切

的一切无非自私自利，自私自利地追求功名、追求财富比起自私自利的追求女人、追求爱情又要高人一等。”杜瓦特看透了这个世界并且丝毫不愿意掩饰自己的追求。最后，他做到了。这个狡猾、阴险、伶俐但又非常执着的小人物最终成就了他的理想——尽管那理想在正人君子看来是不值一晒的！我想到了孔子的一句话：不成功便成仁，杜瓦特显然达到了目标，他“成功”了但是并没有成仁。

除了主人公，他身边的女人也让我难以捉摸。例如在杜洛华的情-妇与妻子身上可以看出上流社会女人的感情的放纵与复杂，她们不满足于自己所拥有的单调的生活，她们想要寻找刺激与放荡，想接触一些不属于自己圈内的生活与人物，想拥有一份让自己总远无法忘怀的出轨。要说他的情-妇中最想获得寻求刺激生活的莫过于德·玛海勒，她虽已经身为人母但在她的身上仍然有寻求刺激的因素，而杜洛华的出现正好弥补了她那份渴望的心。在读到德·玛海勒和杜洛华的感情时，我还以为杜洛华只是个吃软饭的，挣点钱便能生活的好点，对他的前景一点都不看好，也不理解情-妇的心情，如果被发现那岂不是连后半辈子都保证不了了呢。在40岁的时候选择冒险，是不是决定让生命的高-潮在40岁时再显然后一度下滑？这样的人生有意思么。相比之下雷吉埃的遗孀、杜洛华的前妻玛德莱娜则是一位相当有才华且自信满满的一个女人。她没有因为弗雷吉埃的死、杜洛华的抛弃而放弃自己的生存或做一些有失自己身份的事情来，而是潇洒平静地离开。可以说她是个心不依附于男人身上的女人，丧偶，离婚，不忠与背叛对她来说似乎显得无动于衷。为什么她能如此不为人所伤、不为事所动呢？我想，原因在于她并不爱她的丈夫们，在她那里婚姻只是一种合作关系。在她经历了丧偶，离婚，不忠与背叛之后还依然能够再与哪个男人像签合同一样地获得结婚证书。她的才华自信令人羡慕但是冷漠的心令人恐慌。这样有能力的女人在当今社会，也许是个名副其实的女强人，或许也能遇见让自己变成小女人的男人，一切都很好，我想可能是当时社会不允许这样的人出现吧！也很困惑。小说还没读完，并不是很感兴趣，不会满怀热情的阅读，但是总有点

疑问想知道结果如何。想钻进这些个的心看个究竟。我想这种乐趣才是小说的感觉吧。

漂亮朋友读书笔记摘抄及感悟篇七

但我读过《漂亮朋友》之后，却有了新的认识。

《漂亮朋友》是莫泊桑于1885年创作的第二部长篇小说。这是一部有直接针对性的、政治性很强的作品。文章通过一个乡下小酒馆老板的儿子—杜洛华。从一贫如洗的铁路局职员到辉煌腾达的上流人物杜·洛华·德·康泰乐。这是一个天翻地覆的变化。这个令人不可思议的变化，却是由一些女人来完成的。正是这些女人的出轨让杜洛华走向上流社会更加容易。她们一个个地被伤害，却无法言语。在他的_与妻子中的任何一位都不过是他通往目标的助推力与阶梯。

他没有任何才能，不具备任何真材实学。他唯靠自己那年轻的美貌来获取自己的地位，可以说他有着一身招摇撞骗的本领和取悦、勾引女人的特长。他的虚伪是他前进的步伐。

在当时的法兰西第三共和国时代政治黑暗，社会_，上流人物堕落，谁丧尽天良就能飞黄腾达，根本无需真材实料。

杜洛华利用女人的单纯，善良来满足梦想。华尔特夫是最悲残的一位_，在被杜洛华抛弃之后，竟成了他的岳母，这一切都都是在痛苦中经受忍耐的。她却不知自己只是杜洛华向上攀爬的阶梯而已。

在这部小说中莫泊桑赤裸裸地暴露了法兰西第三共和国暑期资产阶级政客的卑鄙无耻，资本主本政治的肮脏腐朽和为了达到个人目的不异一切代价的无耻勾当。只要有利益，贪婪、自私的存在，就会有“漂亮朋友”的存在，表面光鲜，漂亮动人的背后定有肮脏，不可告人的秘密。在我生活中的朋友永远都是重情义。我和朋友之间坦诚相待。没有利用，只有

真诚。朋友遇到困难，我热心帮助；我遇到挫折，朋友给予慰抚。我生活中的朋友，没有向“漂亮朋友”类似令人唾弃与憎恶的人。

漂亮朋友读书笔记摘抄及感悟篇八

这本书是在家乐福买的。逛超市时看到许多文学名著的16开装订本，3.8一册，便心血来潮买了两本莫泊桑的小说。上中学时学过他的许多课文，可能潜意识里对他的文风比较喜欢，再或者教过我的某个语文老师比较欣赏他，便潜移默化地影响了我。

第一次读《漂亮朋友》，也是第一次读莫的长篇。通观全文，他写长篇似乎没有短篇精彩，不过有一点可以肯定的是，他的长篇并不冗长拖沓，虽然故事人物很多，每一段都交待得简介清晰，连贯自然。男主角杜洛华凭借自己英俊的外表，甜蜜的语言，以及卑鄙的品行，轻而易举地吊到了许多身份高贵的情妇，从一个普通的小市民踏入法国贵族社会，步步青云。也许对那个时代的背景不了解，并不觉得描述如此一个人物有啥大的历史意义，也无法理解别人对这篇名著评价为什么那么高。

一个男人，三个女人，一句话。

杜洛瓦，美丽、敏锐，欲望驱使下，丧失最基本的美德。在那样一个社会中，他是个幸运儿，他平步青云，最终成功。

三个女人，一人一个台阶，但与爱情无关。爱情只是杜洛瓦的工具，对马雷尔夫人无所谓，对福雷斯蒂埃夫人也不过是“惺惺相惜”而已，对瓦尔特夫人，则是一场面对现实血淋淋的悲剧，只因为她动了感情，最后女儿的命运会和她一样么？哦~可怜的苏珊。

英俊的外表，充满挑逗的举止，紧要关头的冒险。把女人牢

牢掌握在手中作为求名获利的资源。依靠一个女人的同时转身踢倒另一个女人，并残忍的撕裂这两个女人间原有的关系，全书在隆重，神圣的婚礼中结束，更增添了几分荒谬的味道。无疑，一个机灵的人是大有前途的，但是他能摆脱周围人看他的眼光么？能够在一个依傍妻子的角色*里活出自尊么？一个机灵的人也是急功近利的，他失去的忍耐和等待会让他失去真正的幸福。他尽可以向陌生人展示自己的财富名头，但对于熟悉的人来说，他很难有再次证明的机会了。如果活着只是为了在陌生人面前炫耀，这是多么虚妄阿。

小时候(初中)看过，很多遍。很生动，很真实，把生活包裹在声色*场下的残酷都写出来了。

看过很多很多遍，诸多细节栩栩如生，心理活动也很真实细致，人物性*格分明，不脸谱化，是他一生中最好的作品了。这样通过女人们往上爬的男人，我相信绝对有。不分国籍。

不过说老实话，很多美食、华服的描写很吸引我，特别是鹅肝酱和新鲜牡蛎、冰香槟……

女人中最喜欢的还是报社人的老婆，漂亮、多才、优雅、魅力十足。老板的小女儿象玻璃娃娃，该多么的漂亮啊。但是她是她是最不幸的牺牲品。总有一天她会认清真相而后悔的。