

最新奥尔夫音乐咿呀咿呀哟教案 咿呀咿呀哟教案(精选8篇)

高三教案为教师提供了一个有效的教学工具，能够更好地引导学生的学习和提高教学效果。以下是一些备受好评的三年级教案范本，希望对大家的教学实践有所帮助。

奥尔夫音乐咿呀咿呀哟教案篇一

(一) 肢体感应节奏“咿呀咿呀哟”

1. 幼儿完整地感受乐曲。
2. 挥手游戏，再次感应完整乐曲。

师：这个“咿呀咿呀哟”可调皮了，有时出来和我们玩游戏，有时藏起来不见了。现在我们仔细听听，它一出现的时候，就挥挥你的小手。

3. 创编动作

师：除了小手，还有身体的哪个部位可以和“咿呀咿呀哟”玩游戏？”

(二) 道具感应节奏短短短短长

1. 运用纱巾感应节奏短短短短长。

(1) 出示纱巾，引导幼儿将纱巾变成一把锯子。

(2) 用纱巾练习锯木头的本领。

2. 通过游戏感应节奏短短短短长。

(1) 教师示范，引导幼儿听到：“咿呀咿呀哟”的时候，表演手臂，腰，大腿等突然垂落的动作，以此表示木头被锯断)

(2) 幼儿开展锯木头的游戏，分别扮演大树和小木匠，伴随音乐合作玩游戏。

奥尔夫音乐咿呀咿呀哟教案篇二

美好的音乐与幼儿纯真的心灵是相通的，是可以促进幼儿发展的。这是由一首有趣的外国儿童歌曲《老麦克唐纳有块地》改编的奥尔夫音乐，旋律欢快活泼，节奏鲜明，“咿呀咿呀哟”乐句反复出现，非常符合中班幼儿的年龄特点和欣赏需要。其中二、四两个乐句的重复，让幼儿的印象深刻。利用这点，设计了这节律动，把活动的重点放在学习运用肢体动作来表现基本节奏基本节奏xxxxx—|□

新《纲要》指出，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，因此在活动设计上，教师力求让幼儿通过调动多种感官充分辨识固定乐句，充分感受音乐节奏，并利用现代信息技术为音乐活动设置真实情境，提升幼儿的兴趣，充分利用语言和肢体动作调动幼儿的积极性，让幼儿在活动中获得愉快的情绪，从而体现“玩中学”“学中玩”的教育理念。另外结合卡通的农场场景，为孩子们营造了一个很好的游戏情境。

1、辨识反复出现的乐句“咿呀咿呀哟”，并运用肢体动作准确的表现基本节奏。

2、尝试学习根据歌曲的旋律用动物的叫声来进行编唱。

3、感受乐曲活泼、欢快的`特点，体验音乐律动的乐趣。

1、电子白板音乐课件《咿呀咿呀哟》。

2、仙女棒1个。

让幼儿掌握基本节奏xxxxx—|□

一、导入课题。

1、播放课件第一个画面，创设农场情景，用律动导入教学内容。

教师：“老麦克唐纳叔叔有一个农场，他邀请我们一起去他的农场玩，请你们仔细的听，有哪些小动物和我们打招呼了”。

播放课件的第二个画面，播放《咿呀咿呀哟》音乐。

2、教师与幼儿一起随音乐入场，听到“咿呀咿呀哟”时，扭动肢体不同的部位，幼儿也可以一边做动作，一边唱。

二、教学活动。

1、教师：“那你们刚才听到了哪些小动物的叫声了？”

教师：“请你们把它找出来吧”。

教师引导幼儿用魔术棒点画面中的蘑菇、大树等图片，使用课件中的橡皮擦的功能，变出小动物。

2、教师：“刚才你们听到小动物都唱了一句什么相同的歌词了？”

3、教师一边唱“咿呀咿呀哟”，一边使用幕布功能，逐一出现长短不一的铅笔图片，让幼儿感知学习基本节奏。

xxxxx—|□

咿呀咿呀哟。

教师说再次拖动彩色铅笔，唱“咿呀咿呀哟”，问“哪一个字的声音长？”

三、幼儿仿唱编唱活动。

模仿十种动物的叫声（或自己编歌词），学习小动物是怎样来唱歌的。

通过各种动物的叫声练习基本节奏：

XXXXXXXX|XXXXX—|□

喵喵喵喵喵喵，咿呀咿呀哟。

我是一只小花猫，咿呀咿呀哟。

我是一只小花狗，咿呀咿呀哟。

四、通过律动游戏，感应特定节奏。

教师：“小动物们请我们一起参加舞会呢。”

五、通过律动游戏，打击“咿呀咿呀哟”的节奏。

奥尔夫音乐咿呀咿呀哟教案篇三

1、在游戏情境中感受乐曲欢快、活泼的特点。

2、尝试辨识反复出现的乐句“咿呀咿呀哟”，并运用肢体动作表现节奏，“××××|×—|”。

1、彩色纱巾、音乐。

2、图谱。

一、初步感受乐曲

(一)听音乐，寻找其中反复出现的乐句。

1、师幼一同欣赏乐曲，教师随音乐节奏轻微摆动身体，当出现“咿呀咿呀哟”乐句时，教师与幼儿目光交流、呼应。

2、我们一起来和它打个招呼吧！听到“咿呀咿呀哟”的时候，请大家挥挥小手。（师幼一同再次欣赏音乐，教师把手放在耳边以示专注倾听。当“咿呀咿呀哟”乐句出现时，教师用欣喜的表情和幼儿挥手互动，或用困惑的表情引导幼儿注意并不是每一乐句都会出现“咿呀咿呀哟”的。）

(二)根据图谱寻找固定乐句出现的规律。

出示图谱，教师随音乐用粉笔沿波浪线描画，在乐句“咿呀咿呀哟”出现的时候，用明显的摆动动作画出锯齿线，以突出乐句和音乐节奏。

(三)用身体动作表现固定乐句。

教师示意幼儿解下纱巾，随音乐自由做动作，在“咿呀咿呀哟”处挥舞纱巾。

二、表现固定乐句的节奏

1、教师将纱巾拉直，幼儿模仿。（师幼手持纱巾坐在位子上，听音乐在固定乐句出现的时候来回拉动纱巾，以表现锯木头的情景。）

2、这里有一棵大树，哪个小木匠先来试试锯木头？（教师将纱巾盖在头上，伸展肢体。被邀请的幼儿模仿教师将纱巾盖在头上，伸展肢体扮演大树，教师调整个别幼儿的站位。）

3、幼儿一一对应地寻找合作伙伴，教师根据情况调配，以便每位幼儿都有合作表现的对象。

4、锯木头好辛苦，赶紧拿毛巾擦擦汗吧！（在“咿呀咿呀哟”出现的时候，按照节奏在脸上轻拍表示擦汗。教师和个别幼儿互动，按节奏给幼儿擦汗。）

三、结束活动

1、木头锯好了，小木匠们出了许多汗，一起来洗个澡吧！（教师高举纱巾并抖动，以表示莲蓬头，幼儿自然聚集到教师身边。）

2、拿好你的洗澡海绵球，一起来搓搓搓……（幼儿将手中纱巾团成团变成小浴球，和教师一同随音乐表现洗澡情景，在“咿呀咿呀哟”乐句处有节奏地搓洗身体的各个部位。）

奥尔夫音乐咿呀咿呀哟教案篇四

师：今天，老师要带小朋友去森林走一走，看一看森林里有很多小动物，让我们一起来向它们问好吧！先听一听老师是怎样和小动物问好的？（小牛下午好……等）。

师：你们看明白老师是怎样问好了吗？现在请你们来问好其他的动物。

奥尔夫音乐咿呀咿呀哟教案篇五

1、通过肢体动作，道具等感应节奏短短短短长。

2、感受乐曲活泼，欢快的特点，体验音乐游戏的乐趣。

3、能大胆表现歌曲的内容、情感。

4、初步感受歌曲中亲切的情绪，用亲切的语调唱歌。

1、经验准备：知道锯木头的工具，方法。

2、音乐cd□纱巾，钢琴。

重点和难点：

1、重点：感应节奏短短短短长。

2、难点：能伴随音乐通过肢体动作，道具感应节奏短短短短长。

一、导入部分：

师：今天，老师要带小朋友去森林走一走，看一看森林里有很多小动物，让我们一起来向它们问好吧！先听一听老师是怎样和小动物问好的？（小牛下午好、、、等）。

师：你们看明白老师是怎样问好了吗？现在请你们来问好其他的动物。

二、基本部分：

（一）肢体感应节奏“咿呀咿呀哟”

1、幼儿完整地感受乐曲。

2、挥手游戏，再次感应完整乐曲。

师：这个“咿呀咿呀哟”可调皮了，有时出来和我们玩游戏，有时藏起来不见了。现在我们仔细听听，它一出现的时候，就挥挥你的小手。

3、创编动作

师：除了小手，还有身体的哪个部位可以和“咿呀咿呀哟”玩游戏？”

（二）道具感应节奏短短短短长

1、运用纱巾感应节奏短短短短长。

（1）出示纱巾，引导幼儿将纱巾变成一把锯子。

（2）用纱巾练习锯木头的本领。

2、通过游戏感应节奏短短短短长。

（1）教师示范，引导幼儿听到：“咿呀咿呀哟”的时候，表演手臂，腰，大腿等突然垂落的动作，以此表示木头被锯断）

（2）幼儿开展锯木头的游戏，分别扮演大树和小木匠，伴随音乐合作玩游戏。

三、结束

师：木头锯好了，小木匠们出了许多汗，一起来洗个澡吧！

（幼儿将手中的纱巾变成浴球，和教师一起随音乐表现洗澡的情景，在咿呀咿呀哟乐句处按节奏搓洗身体的各个部位）

对于上奥尔夫音乐活动，我没有多少经验，在授课之前我自己研究了教学过程，反复听音乐，在心里演练了很多遍，才安心。上完这一节课后，我进行了反思，这一节课总体来说目标清晰，层次分明，孩子们能在游戏中感受歌曲轻松、活泼的情绪，能尝试辨识反复出现的乐句“咿呀咿呀哟”，并运用肢体动作表现节奏短短短短长。在活动中，我充分调动了孩子们的积极性，气氛较好，活动开展得很顺利。可是教学就是一门不完美的艺术，课堂中总有这样那样的不足之处，在幼儿开展锯木头游戏时，我没有讲解好幼儿如何参与游戏

的方式，只是放羊式的让孩子找同伴，导致这个环节有些混乱，其实我应该用摸头的方式选定幼儿扮演角色。在这次的教学相比以前来说，我的教学程度上有明显的进步，希望以后自己能更有突出的表现。

奥尔夫音乐咿呀咿呀哟教案篇六

活动目标：

- 1、在游戏情境中感受乐曲欢快、活泼的特点。
- 2、尝试辨识反复出现的乐句“咿呀咿呀哟”，并运用肢体动作表现节奏，“××××|×—|”。

活动准备：

- 1、彩色纱巾、音乐。
- 2、图谱。

活动过程：

一、初步感受乐曲

(一)听音乐，寻找其中反复出现的乐句。

- 1、师幼一同欣赏乐曲，教师随音乐节奏轻微摆动身体，当出现“咿呀咿呀哟”乐句时，教师与幼儿目光交流、呼应。
- 2、我们一起来和它打个招呼吧！听到“咿呀咿呀哟”的时候，请大家挥挥小手。（师幼一同再次欣赏音乐，教师把手放在耳边以示专注倾听。当“咿呀咿呀哟”乐句出现时，教师用欣喜的表情和幼儿挥手互动，或用困惑的`表情引导幼儿注意并不是每一乐句都会出现“咿呀咿呀哟”的。）

(二)根据图谱寻找固定乐句出现的规律。

出示图谱，教师随音乐用粉笔沿波浪线描画，在乐句“咿呀咿呀哟”出现的时候，用明显的摆动动作画出锯齿线，以突出乐句和音乐节奏。

(三)用身体动作表现固定乐句。

教师示意幼儿解下纱巾，随音乐自由做动作，在“咿呀咿呀哟”处挥舞纱巾。

二、表现固定乐句的节奏

1、教师将纱巾拉直，幼儿模仿。(师幼手持纱巾坐在位子上，听音乐在固定乐句出现的时候来回拉动纱巾，以表现锯木头的情景。)

2、这里有一棵大树，哪个小木匠先来试试锯木头?(教师将纱巾盖在头上，伸展肢体。被邀请的幼儿模仿教师将纱巾盖在头上，伸展肢体扮演大树，教师调整个别幼儿的站位。)

3、幼儿一一对应地寻找合作伙伴，教师根据情况调配，以便每位幼儿都有合作表现的对象。

4、锯木头好辛苦，赶紧拿毛巾擦擦汗吧!(在“咿呀咿呀哟”出现的时候，按照节奏在脸上轻拍表示擦汗。教师和个别幼儿互动，按节奏给幼儿擦汗。)

三、结束活动

1、木头锯好了，小木匠们出了许多汗，一起来洗个澡吧!(教师高举纱巾并抖动，以表示莲蓬头，幼儿自然聚集到教师身边。)

2、拿好你的洗澡海绵球，一起来搓搓搓……(幼儿将手中纱

巾团成团变成小浴球，和教师一同随音乐表现洗澡情景，在“咿呀咿呀哟”乐句处有节奏地搓洗身体的各个部位。)

奥尔夫音乐咿呀咿呀哟教案篇七

活动目标：

- 1、尝试用肢体动作表现反复出现的乐句“咿呀咿呀哟”。
- 2、在游戏情境中感受乐曲欢快、活泼的特点。

活动准备：

- 1、彩色纱巾、音乐、音箱□ppt□
- 2、教师和幼儿在脖子上系一块纱巾。

活动过程：

一、初步感受乐曲

1、听音乐，寻找其中反复出现的乐句。

1) 看看这是哪里？（森林）森林里正在播放一首非常好听的音乐，听听看，音乐里有什么有趣的地方，把它找出来告诉大家好吗？（师幼一同欣赏乐曲。）

2) 说说看，你听到了什么？（他们怎么叫的？）

3) 除了小动物的声音还有一句有趣的歌词谁记住了？

小结：你们的耳朵真灵，小动物们听到“咿呀咿呀哟”都来森林里做游戏了！

重点：初步欣赏音乐，尝试分辨音乐中不同的声音。

2、尝试用身体动作表现固定乐句。

2) 师幼一同再次欣赏音乐。

4) 教师与幼儿随音乐自由做动作，在“咿呀咿呀哟”处挥舞纱巾。

小结：我们用那么多身体动作和“咿呀咿呀哟”做游戏，真是有意思！

重点：初步尝试用肢体动作表现反复出现的乐句。

二、在锯木头情景中表现固定乐句

2、播放音乐，教师与幼儿跟着音乐节奏，表现锯木头的情景。

3、锯木头的本领学会啦，找找木头在哪里呢？（教师将纱巾盖在头上，扮演大树。）

4、教师扮演大树一位幼儿扮演小木匠，演示锯木头的情景。

5、教师与幼儿互换角色，再次演示锯木头的情景。

6、幼儿分别扮演大树和木匠，跟着音乐节奏表现锯木头的情景。（1—2遍）

7、师幼一同随音乐表现擦汗休息的情景，在“咿呀咿呀哟”出现时，用擦汗的动作来表示。

8、其余幼儿，再次游戏。

小结：小木匠听到了“咿呀咿呀哟”锯了许多木头，真是辛苦！

重点：在游戏情境中鼓励幼儿尝试用肢体动作表现锯木头等

情景。

三、再次情景表演

1、看看房子造好了吗？今天我们玩的好辛苦呀！小木匠们出了许多汗，我这里有个莲蓬头，一起来洗个澡吧！（教师高举纱巾，以表示莲蓬头，幼儿自然聚集到教师身边。）

2、把你的小浴球变出来，拿好你的小浴球，一起来搓搓搓……想想什么时候搓身体？（幼儿和教师一同随音乐表现洗澡情景，在“咿呀咿呀哟”乐句处有节奏地搓洗身体的各个部位。）

重点：再次情景表演，愿意用不同的肢体动作跟随音乐进行表现。

教学反思：

对于上奥尔夫音乐活动，我没有多少经验，在授课之前我自己研究了教学过程，反复听音乐，在心里演练了很多遍，才安心。上完这一节课后，我进行了反思，这一节课总体来说目标清晰，层次分明，孩子们能在游戏中感受歌曲轻松、活泼的情绪，能尝试辨识反复出现的乐句“咿呀咿呀哟”，并运用肢体动作表现节奏短短短短长。在活动中，我充分调动了孩子们的积极性，气氛较好，活动开展得很顺利。

奥尔夫音乐咿呀咿呀哟教案篇八

活动目标：

- 1、尝试用肢体动作表现反复出现的乐句“咿呀咿呀哟”。
- 2、在游戏情境中感受乐曲欢快、活泼的特点。

3、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

活动准备：

1、彩色纱巾、音乐、音箱□ppt□

2、教师和幼儿在脖子上系一块纱巾。

活动过程：

一、初步感受乐曲

1、听音乐，寻找其中反复出现的乐句。

1)看看这是哪里?(森林)森林里正在播放一首非常好听的音乐，听听看，音乐里有什么有趣的地方，把它找出来告诉大家好吗?(师幼一同欣赏乐曲。)

2)说说看，你听到了什么?(他们怎么叫的?)

3)除了小动物的声音还有一句有趣的歌词谁记住了?

小结：你们的耳朵真灵，小动物们听到“咿呀咿呀哟”都来森林里做游戏了!

重点：初步欣赏音乐，尝试分辨音乐中不同的声音。

2、尝试用身体动作表现固定乐句。

2)师幼一同再次欣赏音乐。

4)教师与幼儿随音乐自由做动作，在“咿呀咿呀哟”处挥舞

纱巾。

小结：我们用那么多身体动作和“咿呀咿呀哟”做游戏，真是有意思！

重点：初步尝试用肢体动作表现反复出现的乐句。

二、在锯木头情景中表现固定乐句

2、播放音乐，教师与幼儿跟着音乐节奏，表现锯木头的情景。

3、锯木头的本领学会啦，找找木头在哪里呢？（教师将纱巾盖在头上，扮演大树。）

4、教师扮演大树一位幼儿扮演小木匠，演示锯木头的情景。

5、教师与幼儿互换角色，再次演示锯木头的情景。

6、幼儿分别扮演大树和木匠，跟着音乐节奏表现锯木头的情景。（1-2遍）

7、师幼一同随音乐表现擦汗休息的情景，在“咿呀咿呀哟”出现时，用擦汗的动作来表示。

8、其余幼儿，再次游戏。

小结：小木匠听到了“咿呀咿呀哟”锯了许多木头，真是辛苦！

重点：在游戏情境中鼓励幼儿尝试用肢体动作表现锯木头等情景。

三、再次情景表演

1、看看房子造好了吗？今天我们玩的好辛苦呀！小木匠们出了

许多汗，我这里有个莲蓬头，一起来洗个澡吧！（教师高举纱巾，以表示莲蓬头，幼儿自然聚集到教师身边。）

2、把你的小浴球变出来，拿好你的小浴球，一起来搓搓搓……想想什么时候搓身体？（幼儿和教师一同随音乐表现洗澡情景，在“咿呀咿呀哟”乐句处有节奏地搓洗身体的各个部位。）

重点：再次情景表演，愿意用不同的肢体动作跟随音乐进行表现。

教学反思：

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。