

最新传承中医国粹演讲稿(大全8篇)

民族团结是建设社会主义民族关系的基本要求，关系着国家安定团结、人民和谐稳定的大局。感谢以下教师分享的幼儿教学总结，让我们一起来学习。

传承中医国粹演讲稿篇一

教学设想

京剧称之为国粹，在我国已有200多年的历史，它集文学、音乐、美术、表演为一体，是我国传统文化的重要组成部分。京剧学习这一课本身就是一个以点带面的靴子，从掌握京剧的基本知识，到了解注明的京剧大师，到对戏剧艺术更多的、更理性的思考，这是学生情感认识的过程，也是一个尝试与体验的过程，同时也是以音乐文化为主线的学习、探索的过程。

在京剧学习过程中，如何把学习的主动权更多的交给学生，让学生在参与组织课堂的过程中感受到自己就是课堂探索与学习的主人。让了解、合作、交流、探索成为京剧课堂的主旋律。

教学目标

- 1、了解京剧的发展历史，学习京剧的基础知识，欣赏著名京剧选段。
- 2、让学生懂得继承祖国悠久的传统文化，弘扬民族文化的意识
- 3、欣赏著名选段，了解一些名角名段
- 4、了解除京剧外的其他戏剧艺术，主要介绍昆曲，并掌握京

剧与昆曲的联系和区别

教学重点

京剧行当的划分和扮相，脸谱的知识

教学难点

京剧行当的区别

学情分析

在初中，学生学唱了京剧《唱脸谱》，了解了京剧的行当、脸谱等知识。然而当代学生依然只热衷于流行音乐，知道梅艳芳，却忘了梅兰芳；喜欢音乐剧，不爱听地方戏；知道电声乐队的几十件，说不出京剧的三大件，对戏曲音乐依然持冷漠态度，既不知道，也不想知道。原因是：节奏太慢，“咿咿啊啊”，没有时代感，与平时听的歌曲不同，不习惯；太难学了等等。

教学方法

教师讲解与多媒体音响设备和课件辅助教学相结合教学过程

一、导入

播放《说唱脸谱》同学们，前几节课我们欣赏了中国各地的部分民歌和几种不同风格的民族器乐曲，今天我们欣赏几段国粹——京剧。（视学生反应积极与否给出不同评论，积极则予以肯定，不积极则抓住时机对其教育：从同学们的脸上我终于找到了传统艺术为什么没落的原因。调侃的语气会祈祷活跃课堂气氛的作用，反而会勾起学生对京剧的欣赏兴趣。）

师：虽然京剧是国粹，但它却是最年轻的剧种，至今也不

过200多年的历史。

二、新授：京剧的形成（讲故事）

三、京剧的行当划分

（演示图片）

1、生行：

小生是扮演年轻的男性角色，不戴胡子，扮相比较英俊清秀。老生指中老年男性角色，也称须生。武生是擅长武打技艺的男性角色。

师：老生和小生在唱腔、念白上都有很大区别，老生更容易让我们接受。（示范老生和小生的笑，使学生区别两者在发声上的感觉。）

2、旦行：

均为女性人物，一般分为：青衣、花旦、刀马旦、老旦。

3、净行：俗称“花脸”。人物的性格用不同的脸谱来表示。
丑行：在鼻梁上抹一小块白粉，俗称为“小花脸”，男性分为“文丑”和“武丑”

丑行扮演的人物有男性也有女性，扮演女性的丑角，有彩旦和丑婆之分。彩旦与丑婆的区别仅在于年龄的大小。

这部分是本节课的终点，也是难点。通过多媒体教学手段，使学生直观的获得人物行当划分的知识。

四、脸谱

脸谱是中国戏曲演员脸上的绘画，用于舞台演出时的化妆造

型艺术。脸谱对于不同的行

当，情况不一。“生”、“旦”面部化妆简单，略施脂粉，叫“俊扮”、“素面”、“洁面”。而“净行”与“丑行”面部绘画比较复杂，特别是净，都是重施油彩的，图案复杂，因此称“花脸”。戏曲中的脸谱，主要指净的面部绘画。而“丑”，因起扮演戏剧角色，故在鼻梁上抹一小块白粉，俗称小花脸。（演示图片）

讲解每种脸谱颜色代表的性格以及代表人物，并各讲一个小故事帮助理解，加深记忆。

五、梅兰芳与《贵妃醉酒》（演示图片）

简要说明梅先生对京剧的贡献，在戏剧界中的地位，并讲梅兰芳这一女性化艺名的由来，竟而引导学生，为什么旧社会旦角都是由男子扮演？并课外知识小扩展稍微介绍下外国的阉人歌手。

简要介绍贵妃醉酒的小故事，播放音频，欣赏《贵妃醉酒》

六、课外知识小扩展——昆曲（演示图片）花雅之争

昆曲是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，也是我国传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。它的特点是载歌载舞，一唱三叹，情感细腻，结构严整，曲词优美，风雅含蓄。通过花雅之争解说昆曲与京剧的区别和联系，并说明花雅之争最后花部胜利的原因。

讲述《牡丹亭》剧情，欣赏剧照

七、小结

这节课我们了解了京剧的一些基本知识。京剧和昆曲都属于

传统戏曲艺术。京剧是国粹，是中国传统戏曲艺术的代表。窥一斑而知全豹，我们透过昆曲的现状也可以推测到京剧的现状，虽然两者的风格不同，但最终命运和前途却是一样的。这就给我们年轻一代提出了问题：面对这种状况，我们应该担负起什么样的责任，应该做哪些具体的工作。

传承中医国粹演讲稿篇二

老师们，同学们：

大家好！

大家是否还记得，本月7号，我们在老师的带领下，集体前往青少年活动中心，聆听了上海市京剧院傅希如老师带来的京剧讲座。傅老师带领了三位京剧院的老师通过讲解、表演、互动等形式，让我们了解了京剧的道具，形式，行当，历史，发展和变迁等。我们在这特别的课堂里感受到了京剧艺术独特的魅力，不禁感叹京剧艺术的博大精深。

京剧艺术是中国传统文化的重要内容和表现形式。国粹京剧艺术以其丰厚的内容、完善的形式、精湛的技艺，达到了戏曲艺术发展的高峰。京剧艺术具有鲜明的民族特色和浓郁的艺术魅力，不但是中华民族文化的瑰宝，而且是人类文化宝库中的精品，是中国的一个象征性符号，在国际上享有崇高的声誉。多年以来京剧艺术的对外交流展示了中国人民良好的精神面貌和文化底蕴，诠释了爱好和平的中华民族的形象。

其实，京剧艺术只是我们中华民族文化中的一个代表。中华文化博大精深，五千年的文明给我们留下了巨大的精神宝典。浩如烟海的文化典籍，无不彰显着先贤圣者的智慧，还有那么多令人赞叹的民族音乐、曲艺、书画、民俗等都是我们宝贵的精神财富。认真学习、细细品味，你一定能感受到中华民族文化的深邃。

所以这一次我们在京剧讲座之后，都认真完成了学习单，这是我们对京剧学习的深入与拓展。同时我们的学习感受也会通过黑板报再次呈现。此次我们的黑板报将以京剧文化为切入口，以继承传统文化为主题，将大家学习的结果通过版报予以呈现，届时也会开展相应的评比工作。

而且这一次的学习仅仅是我们学习传统文化的开始。学校将会在一、二月开展传承研习国粹文化主题月活动。届时我们会结合许多中国传统节日、传统文化，开展相关的学习活动。希望大家到时都要认真参与其中。

广袤无垠的文化知识和传统，需要我们传承的太多太多，需要我们牢记的也太多太多。中华民族的发展史，不仅是一部民族文化文明的创造史，一部民族精神的生长史，也是一部民族发展的探索史。她经历了风、雨、阳光……才铸就了这样富有民族特点的民族之魂。我们每一个人，都肩负着传承中华文化的使命，要把中华文化传承下去，发扬光大！

上海市海南中学

少先队大队部

2018年12月17日

【供稿】凌之瑜六（2）中队董王昱

传承中医国粹演讲稿篇三

文化演讲稿

学习国粹艺术，传承传统文化演讲稿

老师们，同学们：

大家好！

大家是否还记得，本月7号，我们在老师的带领下，集体前往青少年活动中心，聆听了上海市京剧院傅希如老师带来的京剧讲座。傅老师带领了三位京剧院的老师通过讲解、表演、互动等形式，让我们了解了京剧的道具，形式，行当，历史，发展和变迁等。我们在这特别的课堂里感受到了京剧艺术独特的魅力，不禁感叹京剧艺术的博大精深。

京剧艺术是中国传统文化的重要内容和表现形式。国粹京剧艺术以其丰厚的内容、完善的形式、精湛的技艺，达到了戏曲艺术发展的高峰。京剧艺术具有鲜明的民族特色和浓郁的艺术魅力，不但是中华民族文化的瑰宝，而且是人类文化宝库中的精品，是中国的一个象征性符号，在国际上享有崇高的声誉。多年以来京剧艺术的对外交流展示了中国人民良好的精神面貌和文化底蕴，诠释了爱好和平的中华民族的形象。

其实，京剧艺术只是我们中华民族文化中的一个代表。中华文化博大精深，五千年的文明给我们留下了巨大的精神宝典。浩如烟海的文化典籍，无不彰显着先贤圣者的智慧，还有那么多令人赞叹的民族音乐、曲艺、书画、民俗等都是我们宝贵的精神财富。认真学习、细细品味，你一定能感受到中华民族文化的深邃。

所以这一次我们在京剧讲座之后，都认真完成了学习单，这是我们对京剧学习的深入与拓展。同时我们的学习感受也会通过黑板报再次呈现。此次我们的黑板报将以京剧文化为切入点，以继承传统文化为主题，将大家学习的结果通过版报予以呈现，届时也会开展相应的评比工作。

而且这一次的学习仅仅是我们学习传统文化的开始。学校将会在一、二月开展传承研习国粹文化主题月活动。届时我们会结合许多中国传统节日、传统文化，开展相关的学习活动。希望大家到时都要认真参与其中。

广袤无垠的文化知识和传统，需要我们传承的太多太多，需要我们牢记的也太多太多。中化民族的发展史，不仅是一部民族文化文明的创造史，一部民族精神的生长史，也是一部民族发展的探索史。她经历了风、雨、阳光……才铸就了这样富有民族特点的民族之魂。我们每一个人，都肩负着传承中华文化的使命，要把中华文化遗产下去，发扬光大！

上海市海南中学

少先队大队部

20xx年12月17日

【供稿】凌之瑜六（2）中队董王昱

传承中医国粹演讲稿篇四

——涂沟中心小学“京剧进校园”特色学校创建方案

为弘扬中华国粹，发展中国传统艺术，传承中国古典文化，提高中学生对民族艺术的热爱和民族自豪感；创建中西优化的特色校园，多方面、广角度、深入地接受综合民族艺术的熏陶，提高学生的传统艺术修养，教育部要求京剧进校园、进课堂。我校“京剧进校园”活动虽然起步较晚，但在上级领导的支持与关怀下，通过全校师生共同努力，取得了可喜的成绩，它为我校实施素质教育，构建和谐校园开辟了一条成功的道路。师生学唱京剧俨然成了我校一道亮丽的风景。为把我校“京剧进校园”活动引向深入，使该活动开展得有声有色，更富成效，形成特色，特制定以下方案：

一、指导思想：

以“传播京剧文化、弘扬民族精神”为核心理念，把京剧文化作为建设校园文化的突破口，从培养学生学习京剧文化，

拓展为热爱艺术，进而培养学生的民族精神。

二、组织保障

1、领导小组：组长：赵启好 副组长：杨长湘 王义平

成员：杨发勇 王玉宏 柏广湘 万后强

2、工作小组：组长：王义平

成员：李慧 陈爱民 陈仕梅 朱广琴 杨发勇

三、活动目标：

1、激发师生学习京剧的兴趣，让全校师生了解认识京剧，使京剧文化深入人心，而成为校园文化的一个重要组成部分。

2、传承和弘扬祖国传统文化，建立一支高素质的学生京剧表演队伍。让学生既能得到高雅艺术的熏陶，又使部分学生的艺术素质得到培养，促进学生综合素质的综合发展。

3、弘扬民族精神，透过京剧这一载体，让学生受到民族精神、爱国主义等思想品德教育。

四、具体步骤

1、抓普及营造氛围夯实基础

以“校园京韵”为重点，整合校内外师资力量，充分挖掘音乐、美术、综合实践等课程资源，通过唱京剧、学京操、画京剧脸谱、了解京剧的历史，校内校外、课内课外，形成体系，拓展京剧知识，创设良好的校园京韵氛围，学生参与率达100%，做到生生习技艺，人人有项目，整体推进，突出重点。（让学生接受优秀民族文化的熏陶，从而增强民族自信心、自尊心和自豪感。（演唱、画脸谱、手抄报等图片）。

唱京剧：围绕教育部京剧进中小学课堂各年级教学曲目安排的内容利用音乐课、午间十分钟

学京操——体育课、广播操前十分钟画脸谱——美术课、综合实践课

2、抓提高整合资源稳步推进

搭建三个舞台：

（1）舞台之一：京剧兴趣小组活动

为了实现培养目标，广泛培养学生的兴趣和特长，提高学生京剧方面的艺术才能，继续开展好京剧兴趣小组活动。每天下午两节课后为活动时间，我校临近的肖家庄村，有不少喜爱京剧的农家票友，学校将有效开发和利用这些文化资源，邀请“老师”来校，组织开展好京剧兴趣小组的活动。

（2）舞台之二：校园艺术节活动

为了更好地展示学生的艺术才能，体现在普及中提高，学校每学期开展“京剧艺术节”活动（第一学期安排在元旦前后，第二学期安排在六一前后），要求人人参与，班班发动，以班级为单位展示汇报。学校制定相关制度表彰在艺术教育活动中不断涌现出的先进个人和先进事迹，每年度评选校级十大票友等。学校每学期艺术节的展示舞台，分设作品展示专场和表演专场，给全体学生提供了机会，为不同艺术特长的孩子创设了条件。

（3）舞台之三：县、镇、校级展示活动

搭建一个舞台给学生提供一个机会，让学生获得一份自信。学校将不断创设条件和机会，积极组织参加各类比赛，努力把学生推向展示的舞台。

3、抓系列形成制度扩大影响

学校按学生年龄特点、分阶段进行京剧知识启蒙、普及教育，逐步形成学校文化特色，使学生在习得民族民间文化艺术的同时了解与学习民族文化悠久历史，既培养学生对京剧的兴趣，同时也使同时使学生受到教育。

充分挖掘和利用京剧艺术的教育因素，促进学生在知识、情感、价值观等方面的全面发展。通过京剧文化系列校本课程的学习，让学生获得京剧艺术的基础知识和能力；充分体验京剧艺术独特的美，从而形成对京剧艺术的肯定态度，进而形成对中华优秀传统文化的积极情感；形成运用京剧艺术丰富生活，提升生活质量的意识，进而具备热爱生活的积极态度；吸取京剧艺术中的道德力量，形成良好的道德态度。

语文学科——京韵文化。利用阅读课或开设专题研读等形式，介绍京剧文化的发展、京剧剧目、京剧行当、服饰造型、历史人物、京剧艺术家等。同时以年级的形式，收集了各种有关的知识，利用阅读课时间，由老师组织学生了解，学习。

品德与社会、品德与生活学科——京韵之魂。以京剧艺术为切入点，让学生了解和学习中华民族的传统美德、民族文化和民族精华，增强学生的民族意识，弘扬学生的民族精神。

音乐学科——京韵体操。从一年级到六年级全面普及，配合以《中国少年先锋队队歌》包括：山膀、匀手、出掌、栽拳、顺风旗等。作为传统项目在在校级艺术节上进行比赛与展示。

美术学科——京韵脸谱。在美术课上，由美术教师根据学生的年级段，有针对性地制定不同的学习内容：

低年级组——京剧脸谱涂色

中年组——“贺卡”或“鸡蛋”脸谱创作高年级

组——“书签”脸谱创作具体安排：

三、四月份

1、制定方案

2、聘请校外京剧专家课内：

1、京剧进音乐课堂：

□1□

2、京剧进美术课堂：（1）、低年级脸谱涂色（2）、教案收集

课外：

2、京剧脸谱剪纸、京剧人物剪纸比赛

3、京剧合唱队、男女精品队、锣鼓队全面排练迎接汇演五六月份：课内：

1、京剧进音乐课堂

（1）二、三、四、五年级学生学唱“京歌”《穷人的孩子早当家》（2）教案收集

2、京剧进美术课堂：（1）中年级绘画脸谱（2）教案收集课外：

1、学生绘画作品征集

（二）1—5年级——脸谱画、儿童画、书法与国画作品在全校范围进行征集

2、京剧名家故事演讲比赛

3、继续京剧合唱队、男女精品队、锣鼓队全面排练迎接汇演九十月份：课内：

1、京剧进美术课堂：（1）高年级绘画京剧人物（2）教案收集

2、京剧进音乐课堂：学唱传统课外：

1、校园环境新一轮布置

2、“涂沟中心小学一校一品”——京剧成果展

3、“走进京剧”小报评比活动十一、十二月份

1、各班开展“京剧小明星”评选活动。

2、教学案例收集

3、整理资料

4、活动总结

传承中医国粹演讲稿篇五

中原区淮河路小学苏晓丽作于2012年

小时候，受到了戏曲艺术的熏陶。爷爷和爸爸都很喜欢看戏，听戏。尤其爸爸还能唱各种剧目，能很好地模仿马金凤、崔峦田、毛爱莲、常香玉、申凤梅等的腔调，惟妙惟肖。他能巧妙地将各个艺术家不同的发音特点学到位，切换得那么自然，他不去参加梨园春的竞技真是可惜了。学龄前和爷爷赶了《双枪缘》的戏场，回来后就要求爷爷给我做了一根花枪，

自己挥舞来挥舞去地找舞台上的感觉，招来了小伙伴们们的艳羡。最后，我又要爷爷给他们也做了一根根的花枪，一起舞动起来，十分热闹！

每每坐在爸爸的自行车前梁上外出的时候，爸爸一路上唱段不断。每每在田间地头，爸爸也总是躲避着妈妈抛过来的土质小炸弹，也得钻空子唱上两段。唉，妈妈自始至终都不赞同爸爸唱戏，而我却挺喜欢。

爸爸也曾经试图教我和弟弟唱戏，不知道他是不是逗我们玩儿的，我们竟然都没有学会。我的弟弟音色不错，爸爸说无论唱歌还是唱戏从来不走调，而我唱什么都是跑调。我怎么还敢唱？但是我喜欢听，听得还挺入迷。

长大后，好朋友熏陶我去欣赏音乐。我对那些古典音乐还不由地喜欢，对流行音乐从来只嫌闹吵得慌。五年的师范生活，也算得到熏陶，从而普及了作为现代人应有的流行音乐常识。但是，除了林忆莲、王菲和蔡琴，我还真是很少被音乐所打动。这个阶段，我常常感叹：难道国粹真的就落伍得那么厉害？连个吐露心声的对象我都找不着。所以我总是深深地守着我内心对戏曲的热爱。

读国学经典，扬民族文化

敬爱的老师们，同学们：

大家好！今天我演讲的题目是《读国学经典，扬民族文化》。国学经典是中国的瑰宝，是中华民族生生不息，传承国脉的精神纽带，是炎黄子孙奋斗不息，富国强兵的力量源泉，它犹如一束光芒润泽着一代又一代华夏儿女！

李毓秀的《弟子规》，使我们生活的典范教导我们为人处事的规范，告诉我们很多道理，在日常生活中我们要孝敬父母，友爱兄妹，在一切言行中，要谨言慎行，看见别人有了进步，

就要虚心向他学习，对犯错的人应该以宽容的心对待，这时儒家的基础，更是我们人行的基础。

罗贯中的《三国演义》向我们展示了三国鼎立时的战乱纷争，有着呼风唤雨和神机妙算的奇异本领的诸葛亮；重情重义的关羽；刚正不阿的张飞；和汉代皇帝的后裔刘备守蜀国；还让我们领略到一代枭雄曹操，他为实现自己的理想，矢志不渝，让我们不得不对这位中国历史有重要贡献的政治家刮目相看，正所谓可谓非常之人，超世之矣！

一句“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”道出了毛泽东所思所想，其情感之真挚、寓意之深远、哲理之精辟令人拍案叫绝，毛泽东思想是当代的国学经典，他的名字和他的光华，将会影响流传几代、几十代以致久远。。。

弘扬中国国粹，传承民族文化

——涂沟中心小学“京剧进校园”特色学校创建方案

为弘扬中华国粹，发展中国传统艺术，传承中国古典文化，提高中学生对民族艺术的热爱和民族自豪感；创建中西优化的特色校园，多方面、广角度、深入地接受综合民族文艺的熏陶，提高学生的传统艺术修养，教育部要求京剧进校园、进课堂。我校“京剧进校园”活动虽然起步较晚，但在上级领导的支持与关怀下，通过全校师生共同努力，取得了可喜的成绩，它为我校实施素质教育，构建和谐校园开辟了一条成功的道路。师生学唱京剧俨然成了我校一道亮丽的风景。为把我校“京剧进校园”活动引向深入，使该活动开展得有声有色，更富成效，形成特色，特制定以下方案：

指导思想：

以“传播京剧文化、弘扬民族精神”为核心理念，把京剧文化作为建设校园文化的突破口，从培养学生学习京剧文化，

拓展为热爱艺术，进而培养学生的民族精神。

二、组织保障

1、领导小组：

组长：赵启好

副组长：杨长湘王义平

成员：杨发勇王玉宏柏广湘万后强

2、工作小组：

组长：王义平

成员：李慧陈爱民陈仕梅朱广琴杨发勇

三、活动目标：

1、激发师生学习京剧的兴趣，让全校师生了解认识京剧，使京剧文化深入人心，而成为校园文化的一个重要组成部分。

2、传承和弘扬祖国传统文化，建立一支高素质的学生京剧表演队伍。让学生既能得到高雅艺术的熏陶，又使部分学生的艺术素质得到培养，促进学生综合素质的综合发展。

3、弘扬民族精神，透过京剧这一载体，让学生受到民族精神、爱国主义等思想品德教育。

四、具体步骤

1、抓普及营造氛围夯实基础

学京操——体育课、广播操前十分钟

画脸谱——美术课、综合实践课

2、抓提高整合资源稳步推进

搭建三个舞台：

（1）舞台之一：京剧兴趣小组活动

为了实现培养目标，广泛培养学生的兴趣和特长，提高学生京剧方面的艺术才能，继续开展好京剧兴趣小组活动。每天下午两节课后为活动时间，我校临近的肖家庄村，有不少喜爱京剧的农家票友，学校将有效开发和利用这些文化资源，邀请老师来校，组织开展好京剧兴趣小组的活动。

（2）舞台之二：校园艺术节活动

为了更好地展示学生的艺术才能，体现在普及中提高，学校每学期开展京

剧艺术节活动（第一学期安排在元旦前后，第二学期安排在六一前后），要求人人参与，班班发动，以班级为单位展示汇报。学校制定相关制度表彰在艺术教育活动中不断涌现出的先进个人和先进事迹，每年度评选校级十大票友等。学校每学期艺术节的展示舞台，分设作品展示专场和表演专场，给全体学生提供了机会，为不同艺术特长的孩子创设了条件。

（3）舞台之三：县、镇、校级展示活动

搭建一个舞台给学生提供一个机会，让学生获得一份自信。学校将不断创设条件和机会，积极组织参加各类比赛，努力把学生推向展示的舞台。

3、抓系列形成制度扩大影响学校按学生年龄特点、分阶段进行京剧知识启蒙、普及教育，逐步形成学校文化特色，使学

生在习得民族民间文化艺术的同时了解与学习民族文化悠久历史，既培养学生对京剧的兴趣，同时也使同时使学生受到教育。

充分挖掘和利用京剧艺术的教育因素，促进学生在知识、情感、价值观等方面的全面发展。通过京剧文化系列校本课程的学习，让学生获得京剧艺术的基础知识和能力；充分体验京剧艺术独特的美，从而形成对京剧艺术的肯定态度，进而形成对中华优秀传统文化的积极情感；形成运用京剧艺术丰富生活，提升生活质量的意识，进而具备热爱生活的积极态度；吸取京剧艺术中的道德力量，形成良好的道德态度。

语文学科——京韵文化。利用阅读课或开设专题研读等形式，介绍京剧文化的发展、京剧剧目、京剧行当、服饰造型、历史人物、京剧艺术家等。同时以年级的形式，收集了各种有关的知识，利用阅读课时间，由老师组织学生了解，学习。

品德与社会、品德与生活学科——京韵之魂。以京剧艺术为切入点，让学生了解和学习中华民族的传统美德、民族文化和民族精华，增强学生的民族意识，弘扬学生的民族精神。

音乐学科——京韵体操。从一年级到六年级全面普及，配合以《中国少年

先锋队队歌》包括：山膀、匀手、出掌、栽拳、顺风旗等。作为传统项目在在校级艺术节上进行比赛与展示。美术学科——京韵脸谱。在美术课上，由美术教师根据学生的年级段，有针对性地制定不同的学习内容：

低年级组——京剧脸谱涂色

中年组——“贺卡”或“鸡蛋”脸谱创作

高年级组——“书签”脸谱创作

具体安排：

三、四月份

1、制定方案

2、聘请校外京剧专家

课内：

1、京剧进音乐课堂：

□1□

(2) 教案收集

2、京剧进美术课堂：

(1)、低年级脸谱涂色

(2)、教案收集

课外：

2、京剧脸谱剪纸、京剧人物剪纸比赛

3、京剧合唱队、男女精品队、锣鼓队全面排练迎接汇演

五六月份：

课内：

1、京剧进音乐课堂

(1) 二、三、四、五年级学生学唱“京歌”《穷人的孩子早

当家》

(2) 教案收集

2、京剧进美术课堂：(1) 中年级绘画脸谱

(2) 教案收集

课外：

1、学生绘画作品征集

(二) 1—5年级——脸谱画、儿童画、书法与国画作品在全校范围进行征集

2、京剧名家故事演讲比赛

3、继续京剧合唱队、男女精品队、锣鼓队全面排练迎接汇演九十月份：课内：

1、京剧进美术课堂：(1) 高年级绘画京剧人物 (2) 教案收集

2、京剧进音乐课堂：学唱传统

课外：

1、校园环境新一轮布置

2、“涂沟中心小学一校一品”——京剧成果展

3、“走进京剧”小报评比活动十一、十二月份

1、各班开展“京剧小明星”评选活动。

2、教学案例收集

3、整理资料

习武自强圆梦想

尊敬的老师，叔叔阿姨们，亲爱的同学们：大家好！

术，武德至关重要，我看了一些历史书籍，知道了在历史上，中华武术的传承有两种方式：一是择人而教；二是教人育德。习武之人，首先要分清善恶，其德必彰，其行必是止恶扬善。在这四年的武术学习过程中，我的变化很大。首先是身体的变化，我已由过去的小瘦孩变成了现在的壮小伙。可以说，武术1那强身健体的功能在我身上体现得淋漓尽致。

其次，学习武术不仅锻炼了我的意志，还培养了我积极上进的信心。有一次，我们训练跳跃的时候，蛙跳时，老师要求我们跳十组，可我只跳了五组就坚持不下去了，这时，老师对我说：“杨水栋，加油，你一定行的！”然后我咬紧牙关，坚持跳完后面的五组。从此以后，我的跳跃有了很大的进步。一次又一次的坚持之后，我的意志力有了很大的提升，从此，面对困难时，我不再退缩，而是勇敢面对，战胜困难。

武术还给予我更多的自信。在我上二年

级时，我和其他的小伙伴在我校六一儿童节的舞台上展演一下武术，刚要上台时，我心里有点忐忑，可是上台表演完之后，观众给予了我们热烈的掌声，这时，我重新拥有了自信。此后，我在别人面前表现自我有了更多的自信，我相信我会走向更大的舞台。2武术，是一种身体与精神统一的运动。

它就是我心中的“小太阳”，照亮了我前进的方向。学习武术的这四年中，我也特别喜爱阅读，读了《三国演义》《岳飞传》??这些历史书籍后，我立志要做一个具有文韬武略，

远大理想的人。今后，我要勤奋练习，文武兼修、品学兼优，习武一定能圆我的自强梦。我的演讲到此结束，谢谢大家！

4
篇5：弘扬国粹【肖正平】弘扬国粹走进赛晶2012年2月26日，由嘉善赛晶公司、嘉善县棋类运动协会联合举办的首届“赛晶杯”围棋擂台赛第一场预热赛在嘉善赛晶公司拉开帷幕。

上午10点，25名参赛选手陆续到场。比赛开始前，棋类运动协会孙老师宣布了比赛规则与注意事项。比赛开始后，随着时间一分一秒的过去，选手们逐渐进入状态，有的举棋若定、胸有成竹；有的挠头托腮、表情凝重；有的观棋不语，都沉浸在这黑、白子的世界里。经过近五个小时的厮杀，到下午四点，当天的单循环比赛结果终于揭晓，代表嘉善赛晶公司参赛的王德志也战胜对手，进入下一轮比赛。

俗话说“棋如人生”，其实下围棋的过程就像是人生的一场“战争”，里面有许多棋理与哲理相通，下棋不仅有胜利的喜悦，也有失败的痛楚，我们的人生亦不过如此。

传承中医国粹演讲稿篇六

教学目标

情感、态度与价值观：通过对传统文化形式的了解，感受它们独特的东方魅力，对它们产生兴趣与关注，从而更加珍视它们，激发起传承这些传统文化的责任感。

能力：学会通过教材范例去搜集整理资料，并从中归纳概括出有价值的信息，了解我国丰富的传统文化形式的独特性。

知识：对中国传统文化，如京剧、书画艺术以及中医药等有一个基本了解，能初步把握其特点；了解这些国粹在世界上的影响。

学情分析

从学生的心理特点与认知程度来看，小学五年级学生的社会常识量正在逐渐丰富，可以从多种渠道了解社会生活中方方面面的事物，同时，其社会敏锐度也在增加。现实社会中回归传统的流行趋势让学生开始将视野开阔到了对中国传统事物的了解上，学生对它们的兴趣正在逐步增强中。如前课所说，这个阶段的孩子喜欢探查未知事物，对于中国古文化透出来的与现代生活完全不一样的特点充满了好奇，很符合他们的心理需求，他们的交流兴趣应该会很浓。

从学生的社会环境与生活基础来看，农村是一个传统文化保存较好的区域，现代化程度的相对落后为传统文化的保存创造了一个温床。在这样一个环境里，孩子们耳濡目染了很多宝贵的传统文化，比如：春联上的书法，庙会上的戏曲，日常生活中的中医疗法。孩子们这方面积淀下来的知识和感受相当丰富。但是，也正是在生活中随处可见，而他们生活的环境中现代生活的困惑相对少，回归传统、寻求精神出路的需求少，相对而言，他们对于传统文化意义的认识就不够深刻。另外，对于中医，由于一些历史、社会原因，以及中医发展中自身弱点的暴露，还有西医疗效的速度让整个社会对中医存在一定的偏见，不利于这个部分的体会。

通过对学生的困惑和障碍分析，我们发现对于传统文化这个话题，学生的生活经验丰富，交流起来，内容会很充实，但是，学生看得多，自己做的不一定多，想得就更少了。从传统文化的价值这个问题入手，启发学生感受传统文化的魅力，尤其是思考传统文化对于现代社会的意义这一点上存在一定困难。城市学生恰恰相反，这些传统文化往往成为兴趣培养的一部分，但是在生活中却不常见。二者的不同缺失，都造成了他们对传统文化认识的片面。

因此，本课针对以上的学情分析，确定的教学重点是让学生对我国的传统文化有一些基本的了解，感受传统文化项目的独特魅力。教学难点是让学生关注我国的传统文化，对它们产生兴趣。针对学生实际，要想突破重难点，让学生有所感

悟，教师应首先了解学生对这个话题的兴趣程度，对传统的认识程度，生活中与之相关资源的丰富程度。其次，增强这个话题的时代感，从北京奥运会上中国元素的使用入手，激起学生了解中国文化的兴趣。然后，针对不同区域的学生，侧重在不同的方面进行交流。对于传统文化认知丰富的学生，就从已有经验出发，然后给予高层次文化作品的介绍，激发他们进一步了解传统文化的兴趣。对于认知不够丰富的学生，就多补充相关的信息，并鼓励学生亲自尝试学习一种传统文化技艺，丰富自身的感受。对于京剧、中医等和现代学生艺术评价标准不符的内容，则要规避他们不能接受的部分，从京剧脸谱以及中医的神奇故事入手，让他们对祖国文化产生正确认识。教师在课堂上要抓住每个传统文化项目的特点来展示，从而充分吸引学生；通过一些对比，发现中国传统文化的独特之处；通过外国人的眼睛再看这些传统文化，对其独特魅力加深感知。

教学重点对我国的传统文化有一些基本的了解，感受传统文化项目的独特魅力。

教学难点

关注我国的传统文化，对它们产生兴趣。

教学准备

教师准备：制作教学课件。

学生准备：回顾生活中传统文化的影子，人们对传统文化的认识；收集有关传统文化的资料。

课时安排2课时。

第1课时完成话题“京剧”“书画艺术”的教材内容。

第2课时完成话题“中医”“吹向世界的中国风”的教材内容。

教学过程第1课时

活动一 说说国粹

[播放视频：《北京奥运会开幕式》片段]引导学生结合情境进行讨论：北京奥运会开幕式为什么要选择这样一些内容表演给来自世界各地的人们观看？你还知道哪些中国的传统文化？使学生初步了解我国特有的，能代表中国文化精华，流传千百年，至今为人喜闻乐见的传统文化。（板书课题：我们的国粹）

引导学生结合情境交流研讨，了解京剧的历史及艺术表演形式，感受京剧的历史悠久和文化底蕴。（板书：京剧）

3. 呈现研讨资料：[播放课件：京剧的角色行当]

引导学生结合情境进行交流研讨，了解京剧是各个角色通过唱、念、做、打、舞来表演的。

5. [播放课件：京剧脸谱]

引导学生结合情境交流研讨，说说这些脸谱分别表现什么样的人，并画一画脸谱。引导学生了解有关京剧脸谱的知识。

小结：京剧脸谱是中国京剧所独有的。它通过夸张的色彩和图形，表现出人物的不同性格和品质。

6. [出示图片：我们爱京剧]

引导学生结合情境进行交流研讨，理解京剧存在的必然性和京剧的魅力。（板书：风行中华）7. “我是小票友”活动。通过体验活动，谈谈学习和实践了京剧表演之后的想法，感受京剧文化的特色。

【设计意图：感受京剧这一国粹的艺术价值及其在世界上的影响。】活动三了解其他剧种

[播放视频：黄梅戏、越剧；播放课件：粤剧]

引导学生结合情境交流研讨，了解在我们广阔的中华大地上，方言不同，还产生了很多各有特色的地方戏曲。

【设计意图：扩展对中国戏剧的认识。】

板书设计

我们的国粹京剧风行中华

第2课时

活动一欣赏中国书画艺术1. [播放课件：书画艺术]引导学生结合情境进行讨论，找找我们身边的书法和国画。

小结：中国的书画艺术装饰性很强，书画作家也在不断的创作中形成了书、画、篆刻、诗词融于一体的特色。（板书：书画艺术）

2. [播放动画：十八缸水]

引导学生结合情境进行讨论，形象感受书法家学习书法历经的艰辛。小结：美的创造需要付出艰苦劳动，美的创造源于对生活的观察和感悟。

活动二说说中医

1. [播放视频：神奇的中医]

引导学生结合情境进行讨论：找一找、说一说自己所了解的中医、中药，发现中医和中药与当今人们生活的密切关系，

进一步认识到中国人的生活智慧。（板书：中医药）

2. 讲中国古代神医的故事。说出中国历史上为中医药发展作出贡献的人的名字，并讲述他们的故事。帮助学生了解祖国今天中医、中药的成就凝聚着前人的努力与创造。

【设计意图：了解我国的中医文化。】活动三吹向世界的中国风

1. 对外宣传和交流活动：如果让你走出国门，参加国际交流活动，你会选择什么来展示中国人特有的风采？先说说理由，然后展示。

2. [出示图片：吹向世界的中国风]结合上述图片，交流外国朋友喜欢中国文化的事例，感受中国以自己的文化魅力赢得世界和世界人民的喜欢。（板书：吹向世界的中国风）

板书设计

我们的国粹

吹向世界的中国风书画艺术中医药,,,,

传承中医国粹演讲稿篇七

来到了《开讲啦》这个栏目，可以这么说，这不是一个寻常的节目，有5年的时间，一直这样让大家守候着，它肯定有一定的思想作为。京剧伟大就在于艺术高于一切，所以说我来到《开讲啦》这个讲台，是跟大家一起来诉说艺术道路，因为艺术观跟人生观是一样的。

我三岁学戏，考天津戏校没有考上，到1979年，考中国戏曲学院，全国要十个，每个省市要一个，我考上了。我还记得非常清楚，我在树上正摘那鸟窝嘛，小鸟，邮递员骑自行车

来，说：“孟继元！你们家电报！”那时候电报啊，我特高兴，考到中国戏曲学院。快到傍晚了，五点多钟，我又接到一个通知，中国飞行员提勤。你说我去不去呢？我们的一个区啊，河东区，只考上我一名，我父亲也非常愁，就说，广禄你去哪儿？我说我去北京，我父亲也说，还是去北京好。

考到中国戏曲学院，因为家庭的关系，人家暑假都可以回家，我回不了家，我没有钱回家，父亲一年才给我十块钱，火车票两块四，他们问我：“广禄，你小时候家庭穷到什么程度？”我说：“不能想象穷到什么程度。”所以说前一段时间，我演了一场戏，就《林则徐》这戏，有一句林则徐说的话：夫人呐，我林则徐这辈子，官居一品，可在京城，连一处为你养病的宅子我都置买不起，让你跟我车马劳顿，日夜奔波，如今，你一个人又要回往福州。我当时在台上演出，我哪次都是热泪盈眶，我想起我自己。但是我非常懂事，买到月饼，那个牛肉揣怀里，过年时回家都还是热的，必须让我母亲咬一口，完了之后，我抱着我母亲转，特美，给我母亲转得直晃，我再搂搂我母亲，当时心情特别开心。

我说一个人这一辈子有很多事情记不起来，但是，你肯定有很多事情忘不了。我又回到天津，我记得特清楚，我父亲叫我们家的姐妹们凑了十块钱，说给老师买点东西，看看人家，哪怕让人家给你安排个龙套都行。我就冬天提着东西，很远很远跑着去，送到门口，老师就给扔出来了，说我们这根本就不要你，眼泪哗哗的，没有人要我。

后来我碰上恩人，张荣善老师，荣春社呀。张荣善老师躺在地下，操场很大，热天，跟校长、班主任说：“孟广禄是个人才，你不要他，我不起来！”我在淄博演出，他去世了，我多么累，坐飞机回来，我也要看他，这是我记忆犹新的事。

非典时期演出的时候，谁都不能开空调，都戴着口罩，拿着扇子。我记得我在中国大戏院演出，天气非常之热，三十九度，我唱的什么戏，叫《铁面无私清官谱》，这也是继承老

师，发展文化的这么一个传承的戏。演出完之后，天气特别地热，我在台上唱到最后一句时候，有点要晕了，我就用手在我这底下，蟒袍底下就掐了一下。等我到家的时候，洗澡的时候，我一看这儿，这么一块，只要一捅就能破，一层皮，里边都是血。

我们在唱腔艺术上讲究什么？讲究多向老师学习他的艺术思维，一个演员刻苦，一定要听老师的话。我们那阵老师说你，你怎么回事！现在孩子不行了，一说好面子，说说他，他不高兴了，这是完全错误。你连话都吃不了，你怎么来发展？嘴上长牙是吃东西的，肚子里长牙是干事业的。所以我的老师，方荣翔、钳韵宏、王正屏，他们去世的时候，我特别伤心，跟天塌下来一样，我失去了管我的人，失去了一面镜子，这个镜子会说话，他告诉你哪点地方对，哪点地方不对。我们有时候一照镜子都看自己最好的地方，我哪点地方好，你看见侧面和背面、后面的镜子怎么说你吗？艺术道路传承是非常重要的，我希望我的学生还有大家，都是在传承上，继承、发展，我们一定要跪地下学古人，也要站起来写自己。

我跟你们分享一个事情。我老师方荣翔去世，都办完之后，我刚好跟我师娘，我说：“师娘我走了，你注意身体。”我师娘搂着我，说：“广禄，我特别想你师父，你给我唱两句《探阴山》吧。”我说：“可以。”就在我师父的相片前唱了一段，这是我一辈子忘不了的。我师父去世了二十二年，我这二十二年，年年看我师父，节节看我师父，我师娘说：“广禄，在你的身上，知道人死茶不凉。”我对得起我老师。

现在呢，也该我们传承的时候了，所以我收了二十多个徒弟。我也希望他们好好学习，真正地体会到继承传统，发扬传统。艺术的道路，它有一种力量，跟做人一样。第一，艺术讲道德；第二，讲修养；第三，讲能耐；第四，讲学习。能耐是什么？是本领，本领是做人的力量，但是能耐，能忍耐就是能耐。

现在社会在发展，我也希望学生们继承老师的艺术思维，台上是一个平衡木，我们必须在台上一步一个脚印，所以在台上出来的角色也是一样，叫“一脚二进三心里”，一抬脚就得进人物，“三形劲六心意八，无意则十”，有了形了，给你三分，有了劲了一出来，给你六分，这劲从哪出来的？是从心里出来，给你八分，“无意则十”。两个人在台上相互之间的照顾，比如我在台上站在这儿，这打鼓的挡着这个人了，我们一擗髯口，就让他还能看见他，相互之间的帮衬，不是我挡着他，不让他看见，这就是心里不干净。但是这方面要在哪儿呢？比如说我让大了，让出来了，大了，两步到那，我可以一步到那儿。“骑马”，一虚步，过来，既漂亮还要帅，还要美，所以说在台上，这是道德，德高望重，德是第一。还有修养，修养是什么？在台上紧张，背不住的时候，打错了拉错了，相互之间帮衬，不能下来指责别人。

有一句贬义词叫“老奸巨猾”，但艺术上的老奸巨猾怎么理解？要老道、尖锐、具体、华丽！在台上老道，是不是？尖锐就是该走的走，不要动的别瞎动；具体，照顾到所有的人；华，华丽，唱出来的漂亮，唱出来美。歌唱艺术讲究什么？讲究你的声音是不是躺在别人的怀里。每一个时代，有每一个时代的艺术风格，社会要有力量，文化要有责任，还要创新。比如《妈祖》，我们用老的方法就很实在，“妈祖哇~妈祖哇~”是吧，但是我们是不是能躺在它的音乐里？你不能跳，“妈~”，不行，“妈祖哇~妈祖哇~”，躺在那个音乐里，所以说我们在台上怎么吸引人？绝不是你一个人在台上演出，一出来我一唱，就跟今天我在这一样，我是跟在座的几位，还有广大的朋友们一块儿创造《开讲啦》这个节目，不是我自己，是大家！今天呢，来到这里跟大家分享，可以这么说，一点点我的体会，也谢谢大家对文化的支持，对京剧的支持！谢谢，谢谢！

【开讲啦孟广禄演讲要点】：

1、考到中国戏曲学院，因为家庭的关系，人家暑假都可以回

家，我回不了家，我没有钱回家，父亲一年才给我十块钱，火车票两块四。

2、“孟广禄是个人才，你不要他，我不起来！”

3、我们一定要跪地下学古人，也要站起来写自己。

4、艺术上的老奸巨猾怎么理解？要老道、尖锐、具体、华丽！

传承中医国粹演讲稿篇八

来到了《开讲啦》这个栏目，可以这么说，这不是一个寻常的节目，有5年的时间，一直这样让大家守候着，它肯定有一定的思想作为。京剧伟大就在于艺术高于一切，所以说我来到《开讲啦》这个讲台，是跟大家一起来诉说艺术道路，因为艺术观跟人生观是一样的。

我三岁学戏，考天津戏校没有考上，到1979年，考中国戏曲学院，全国要十个，每个省市要一个，我考上了。我还记得非常清楚，我在树上正摘那鸟窝嘛，小鸟，邮递员骑自行车来，说：“孟继元！你们家电报！”那时候电报啊，我特高兴，考到中国戏曲学院。快到傍晚了，五点多钟，我又接到一个通知，中国飞行员提勤。你说我去不去呢？我们的一个区啊，河东区，只考上我一名，我父亲也非常愁，就说，广禄你去哪儿？我说我去北京，我父亲也说，还是去北京好。

考到中国戏曲学院，因为家庭的关系，人家暑假都可以回家，我回不了家，我没有钱回家，父亲一年才给我十块钱，火车票两块四，他们问我：“广禄，你小时候家庭穷到什么程度？”我说：“不能想象穷到什么程度。”所以说前一段时间，我演了一场戏，就《林则徐》这戏，有一句林则徐说的话：夫人呐，我林则徐这辈子，官居一品，可在京城，连一处为你养病的宅子我都置买不起，让你跟我车马劳顿，日夜奔波，如今，你一个人又要回往福州。我当时在台上演出，

我哪次都是热泪盈眶，我想起我自己。但是我非常懂事，买到月饼，那个牛肉揣怀里，过年时回家都还是热的，必须让我母亲咬一口，完了之后，我抱着我母亲转，特美，给我母亲转得直晃，我再搂搂我母亲，当时心情特别开心。

我说一个人这一辈子有很多事情记不起来，但是，你肯定有很多事情忘不了。我又回到天津，我记得特清楚，我父亲叫我们家的姐妹们凑了十块钱，说给老师买点东西，看看人家，哪怕让人家给你安排个龙套都行。我就冬天提着东西，很远很远跑着去，送到门口，老师就给扔出来了，说我们这根本就不要你，眼泪哗哗的，没有人要我。

后来我碰上恩人，张荣善老师，荣春社呀。张荣善老师躺在地下，操场很大，热天，跟校长、班主任说：“孟广禄是个人才，你不要他，我不起来！”我在淄博演出，他去世了，我多么累，坐飞机回来，我也要看他，这是我记忆犹新的事。

非典时期演出的时候，谁都不能开空调，都戴着口罩，拿着扇子。我记得我在中国大戏院演出，天气非常之热，三十九度，我唱的什么戏，叫《铁面无私清官谱》，这也是继承老师，发展文化的这么一个传承的戏。演出完之后，天气特别地热，我在台上唱到最后一句时候，有点要晕了，我就用手在我这底下，蟒袍底下就掐了一下。等我到家的时候，洗澡的时候，我一看这儿，这么一块，只要一捅就能破，一层皮，里边都是血。

我们在唱腔艺术上讲究什么？讲究多向老师学习他的艺术思维，一个演员刻苦，一定要听老师的话。我们那阵老师说你，你怎么回事！现在孩子不行了，一说好面子，说说他，他不高兴了，这是完全错误。你连话都吃不了，你怎么来发展？嘴上长牙是吃东西的，肚子里长牙是干事业的。所以我的老师，方荣翔、钳韵宏、王正屏，他们去世的时候，我特别伤心，跟天塌下来一样，我失去了管我的人，失去了一面镜子，这个镜子会说话，他告诉你哪点地方对，哪点地方不对。我

们有时候一照镜子都看自己最好的地方，我哪点地方好，你看见侧面和背面、后面的镜子怎么说你吗？艺术道路传承是非常重要的，我希望我的学生还有大家，都是在传承上，继承、发展，我们一定要跪地下学古人，也要站起来写自己。

我跟你们分享一个事情。我老师方荣翔去世，都办完之后，我刚好跟我师娘，我说：“师娘我走了，你注意身体。”我师娘搂着我，说：“广禄，我特别想你师父，你给我唱两句《探阴山》吧。”我说：“可以。”就在我师父的相片前唱了一段，这是我一辈子忘不了的。我师父去世了二十二年，我这二十二年，年年看我师父，节节看我师父，我师娘说：“广禄，在你的身上，知道人死茶不凉。”我对得起我老师。

现在呢，也该我们传承的时候了，所以我收了二十多个徒弟。我也希望他们好好学习，真正地体会到继承传统，发扬传统。艺术的道路，它有一种力量，跟做人一样。第一，艺术讲道德；第二，讲修养；第三，讲能耐；第四，讲学习。能耐是什么？是本领，本领是做人的力量，但是能耐，能忍耐就是能耐。

现在社会在发展，我也希望学生们继承老师的艺术思维，台上是一个平衡木，我们必须在台上一步一个脚印，所以在台上出来的角色也是一样，叫“一脚二进三心里”，一抬脚就得进人物，“三形劲六心意八，无意则十”，有了形了，给你三分，有了劲了一出来，给你六分，这劲从哪出来的？是从心里出来，给你八分，“无意则十”。两个人在台上相互之间的照顾，比如我在台上站在这儿，这打鼓的挡着这个人了，我们一撸髯口，就让他还能看见他，相互之间的帮衬，不是我挡着他，不让他看见，这就是心里不干净。但是这方面要在哪儿呢？比如说我让大了，让出来了，大了，两步到那，我可以一步到那儿。“骑马”，一虚步，过来，既漂亮还要帅，还要美，所以说在台上，这是道德，德高望重，德是第一。还有修养，修养是什么？在台上紧张，背不住的’时

候，打错了拉错了，相互之间帮衬，不能下来指责别人。

有一句贬义词叫“老奸巨猾”，但艺术上的老奸巨猾怎么理解？要老道、尖锐、具体、华丽！在台上老道，是不是？尖锐就是该走的走，不要动的别瞎动；具体，照顾到所有的人；华，华丽，唱出来的漂亮，唱出来美。歌唱艺术讲究什么？讲究你的声音是不是躺在别人的怀里。每一个时代，有每一个时代的艺术风格，社会要有力量，文化要有责任，还要创新。比如《妈祖》，我们用老的方法就很实在，“妈祖哇~妈祖哇~”是吧，但是我们是不是能躺在它的音乐里？你不能跳，“妈~”，不行，“妈祖哇~妈祖哇~”，躺在那个音乐里，所以说我们在台上怎么吸引人？绝不是你一个人在台上演出，一出来我一唱，就跟今天我在这一样，我是跟在座的几位，还有广大的朋友们一块儿创造《开讲啦》这个节目，不是我自己，是大家！今天呢，来到这里跟大家分享，可以这么说，一点点我的体会，也谢谢大家对文化的支持，对京剧的支持！谢谢，谢谢！

开讲啦孟广禄演讲稿：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)