

2023年音乐课的心得体会(通用8篇)

教学反思能够帮助教师分析自己的教学过程，找出问题并解决问题。接下来是一些写得深入浅出的培训心得，希望能给大家带来一些新的思考。

音乐课的心得体会篇一

音乐教育是一门独特而又美妙的学科，它既可以培养学生的音乐素养和创造力，又可以提高他们的集体合作能力和感知能力。作为一名音乐教育专业的学生，进行实习是我锻炼自己的重要机会。在这段实习经历中，我学到了许多宝贵的知识和经验，并对音乐教育有了更深刻的理解。

第二段：实习的感悟余韵

我所实习的学校是一所小学，我负责教授一年级学生的音乐课。刚刚开始时，我感到有些紧张和害怕，因为这是我第一次独立教授课程。然而，通过与我的导师密切合作，我很快就适应了整个教学过程。我学到了如何设计课程计划，如何引导学生参与活动，以及如何评价学生的学习成果。在这个过程中，我发现激发学生的兴趣和主动性是非常重要的，只有在积极的学习氛围下，学生才能更好地理解音乐的内涵。

第三段：与学生的互动体验

在实习过程中，我也深刻地感受到了与学生互动的重要性。每个学生都是独特的个体，他们对音乐的理解和表达方式各不相同。因此，我需要通过了解每个学生的特点和需求，来制定适合他们的教学策略。有时候，我会通过与学生一起演唱歌曲、跳舞或制作乐器等方式，激发他们的积极性和参与度。这样的互动体验帮助我更好地了解学生，并使他们对音乐教育更感兴趣。

第四段：发现自己的不足

实习过程中，我也发现了自己的一些不足之处。例如，有时我会在课堂上对学生的行为过于严厉，导致他们对音乐课失去兴趣。我也意识到，在课堂教学中，唱歌的技巧和音乐知识并不是唯一重要的因素，培养学生的音乐情感和审美能力同样重要。因此，我需要进一步提升自己的音乐素养和教学能力，以更好地满足学生的需求。

第五段：对未来的展望和感谢之情

通过这次实习，我对音乐教育有了更加深入的认识和体验，也收获了许多宝贵的经验和教训。我深深地感受到了音乐对学生身心发展的重要性，也深刻地理解到了作为一名音乐教育者的责任和使命。未来，我将继续努力学习，提升自己的专业水平，为更多的学生带去音乐的快乐和启迪。最后，我要衷心感谢我的导师和学校给予我这次实习的机会，正是他们的关心和支持，使我能够在实践中不断成长和进步。

总结：

通过这次实习经历，我深刻地了解到了音乐教育的重要性和意义。音乐不仅能丰富学生的生活，还能培养他们的感知能力、协作能力和创造力。实习让我更深入地了解了音乐教育的本质和工作方式，并为我以后的发展提供了宝贵的经验和启示。我相信，只要我坚持不懈地努力和学习，我一定能成为一名优秀的音乐教育者，为更多的学生带去音乐的美好与快乐。

音乐课的心得体会篇二

电视音乐音响是我们大二下学期学的一门专业课，而这次实习主要的目的是学习如何使用cooleditpro这个软件，以便我们更好的运用所学的知识在实际生活和工作中得到扩充，理

论充分联系实际。

我相信在生活中喜欢音乐的朋友很多，大家对音乐有或多或少的了解，了解少的朋友想有更大的进步，了解相对较多的还想更高层次的提升自己。那么学会运用cooleditpro将是一个很好的选择。在运用cooleditpro的过程中你会发现，原来音乐离你并不遥远，不论是音乐本身还是制作音乐的程序。只是我们都知道在学习的过程中遇到一些难题和困难是难免的，但只要相信道路是曲折的，前途是光明的，那么我们还是会一如既往的坚持下来，直到完全学会。

cooleditpro是一款既能支持声音录制，也能支持声音编辑与合成的多功能软件，利用这样的软件，你可以将自己满意的歌声或者喜欢的歌曲录制下来。该软件支持从多种声音源设备来进行声音录制，比方说cd话筒等，并支持多种声音文件格式的输出。cooleditpro被许多人形容为音频的“绘画”程序，你可以用声音来“绘”制音调、歌曲的一部分、声音、弦乐、颤音、噪音或是调整静音。而且它还提供有多种特效为你的作品增色：放大、降低噪音、压缩、扩展、回声、失真、延迟等。你可以同时处理多个文件，轻松地在几个文件中进行剪切、粘贴、合并、重叠声音操作。

对于cooleditpro的操作也有话说，任何一个软件的难度首先来自对它的不熟悉和陌生感，消除了此种感受，再伴随着其后对其页面的熟悉，难度相对而言又少了许多。如果你是一个刚刚接触的新手，我就建议你赶快去下载cooleditpro2.0[汉化版]，然后是安装，这里我就不做详细的介绍。等一切准备妥当，就可以开始你的音乐之旅。

软件的效果学会合理的利用，一首歌制作的好坏，关键在此。而且可以充分发挥想象力和创造力，在制作过程中采用一些特殊处理来刻画歌曲的可听性，此外效果的先后应用也很关键，假如开始率先采用一些特殊效果进行处理，最后再

加入混响，结果你会发现原来被处理过的.地方，特效感觉不是很明显，但假如你先进行了混响然后再添加一些特殊效果，听听看，就没有问题了，所以一般的制作流程如下，首先进行噪音消除，然后进行滤波，接下来是混响处理，最后再添加一些特殊效果。歌曲合成完毕，有时候还要进行一些适当的调整，不是说混合粘贴完毕，就等于制作完成了，这一点大家还要仔细体会，慢慢的感觉，如果对刚刚添加的效果不满意，可以在编辑菜单中找到撤消该效果，但要注意，只能撤消最后一次添加的效果，另外由于某些声卡的原因，所以在混合粘贴的过程中，会发现无论怎么定义开始点，也合不上节拍，也许前面没有问题，而后面的速度就改变了。遇到这种情况，没办法，只能分段或按句子粘贴，虽然麻烦点，但这也正体现了制作高手的水平。

由此可见，只要我们开始诚心的接受并使用它，那么我们的使用效果会随着我们的经验的丰富程度而变的越来越好，到那时，我们会开始由衷的高兴，学习本身就是一个愉快的过程，人只有不断的学习和充电，才可以与时俱进，紧跟时代潮流，而不为人后。我们如果可以总是从一件事情而联系到全局，那么不妨试想一下大学毕业后的情景，我想应该还不错。

认识到这一切存在的理由，了解到自身的缺陷，于是我开始在自己身上找不该有的因素，这是一个不断完善的过程。能时刻想着自己可以进步是好的，不断步的人生才是不枉此生的，相信你也认同。那么让我们一起努力，不断完善自己，为一个更好的明天。

音乐课的心得体会篇三

第一段：引言（大约200字）

音乐是一门艺术，它能够给人们带来无尽的愉悦和享受。作为一名音乐教育专业的学生，我有幸参与了一次音乐教育的

实习。在实习期间，我深入了解了音乐教育的重要性和影响力，并且收获了许多宝贵的经验和体会。

第二段：音乐教育的意义和挑战（大约300字）

音乐教育在培养孩子们的艺术修养、情感表达和社交能力方面发挥着重要作用。通过学习音乐，孩子们能够培养工作纪律、团队合作和自我表达的能力。然而，音乐教育也面临着许多挑战。首先，由于课程设置方面的限制，学校的音乐教育时间有限，难以满足所有学生的需求。其次，音乐教育需要经验丰富的教师，但是很多学校缺乏拥有音乐专业背景的教师。最后，音乐教育需要大量的设备和资源，这对于一些基础薄弱的学校来说是一项巨大的负担。

第三段：实习经验与体会（大约350字）

在实习期间，我有幸到一所小学进行音乐教育实习。我观察到了许多学生在音乐课上的积极参与和热情表达。我通过教学活动与他们建立了良好的互动关系，并且不断鼓励和引导他们，激发他们对音乐的兴趣。通过实践和反思，我逐渐理解了如何根据学生的年龄、兴趣和能力选择合适的教学方法。我发现，通过与学生的直接互动，让他们参与到音乐创作和表演中，能够更有效地激发他们的学习热情和创造力。我还学会了如何灵活应对突发情况，比如学生的不安等，保持课堂的秩序和活跃氛围。

第四段：对音乐教育的思考与展望（大约300字）

通过实习，我认识到音乐教育的重要性远远超出了课堂教学。音乐教育应该贯穿于整个学生学习生活中，与其他学科相互结合，促进综合素质的培养。同时，学校应该加大对音乐教育的投入，提高教师的专业水平和教学设备的配备，营造良好的教育环境。此外，我也意识到音乐教育需要与社会和家庭密切合作，共同推进学生的艺术修养。音乐教育应该引导

学生参与音乐社团、音乐比赛和公益演出，扩大他们的音乐视野和交流机会。

第五段：总结（大约250字）

通过这次音乐教育的实习，我深深体会到了音乐对于学生身心发展的重要性。音乐教育能够培养学生的审美能力、情感表达和社交能力，提高他们的创造力和自信心。然而，音乐教育还面临着许多挑战，需要学校、教师、社会和家庭共同努力。我相信，只要我们共同努力，音乐教育一定能够为每个孩子带来更美好的未来。让我们携起手来，共同为音乐教育事业贡献力量。

音乐课的心得体会篇四

20__年10月8日—11月12日，我与其他6位同学在__x中学了40多天的时间。在这短暂的日子里，作为初一(3)班的班主任兼音乐老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一(3)班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次的一些经验和心得。在班主任工作方面：

1. 尊重自己，为人师表

俗话说：“身教重于言教。”老师的外在行为表现对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。初中学生的生理、心理及综合素质趋于成熟，思维活跃，情感丰富，对身边发生的事情具有了自己一定的判断能力，也有了自己一定的看法。在初一(3)班班主任的帮助带领下，我在班中教好自己音乐课的同时，无论是在穿着打扮方面，还是在言行方面，无论是在教学能力方面，还是在个人修养方面都非常注重自己在班中的表现，时时以一名正式班主任的身份要求自己，在班中得到了学生的认可与支持。只有尊重自己、为人师表的老师，才能从学生那里得到爱戴与尊重，

在班中建立起学生对自己的威信，这是班主任工作的基础。

2. 尊重学生，以诚相待

在担任初一(3)班班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从不采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

3. 一视同仁，平等相处

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进学生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

音乐课的心得体会篇五

作实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的

体会，尽管是一位实习教师教师，但是的氛围已经深深感染了我，使我在xx的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她唯一的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

试教工作开始以后，我每天的工作就是听优秀音乐教师的课——写教案——试教——修改——试教，这样反复练习，完善。直到把一节课要讲的内容练到烂熟于心止。即使这样，在我第一次深入课堂时，我还是遇到了许多师范学校里没学过、事先也没有料到过的难题。毕竟试教的时候和正式去教室上课的时候的心态是很不一样的。

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己

对这些知识点有所了解，而且更重要的`是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得犹重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

音乐课的心得体会篇六

我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。 为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会!虽然在实际...我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。 为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会!虽然在实际工作中遇到了许多的困难，但在指导老师及其他在校老师的帮助下，加之同学们的积极配合，让我在顺利完成实习任务的基础上，学会了许多在学校没能学到的知识和技能，也让我发现了自己存在的种种缺点和不足，激励着我不断地进步

和成长!正所谓“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获”啊!

9月1日到龙陵二中，因为我们所在的专业是音乐，因而被分到二年级的音乐教学和初二兼班主任。音乐指导老师是张老师，四十多岁，言谈爽利，是个非常有经验的优秀老师，她在教学上给了我很大的帮助，帮我分析上课的每一个环节，她精益求精甚至每个细节都会给我更好的意见，如何更大程度的激发学生的思维，让他们更容易的发现老师的意图，接受新的知识等等。我是从第一周的星期五开始上课的，张老师说这是练习课，她不打算去听，只是给个机会你去和学生接触，感受他们对知识的接受程度，为下周一的新老师上课做准备。这样一来，心情放松了很多，教新的歌曲的时候，我发现很多被我认为是很简单的事情在课堂上表达出来都困难。并且在上课的维持秩序上也是一门大学问。这给我一个教训：在教歌曲的时候要把学生的注意力集中在一起，才能达到预期的教学效果。尽管教学还是很青涩，但学生们也慢慢接受我这个老师。

教案反复修改，再拿给张老师过目，他马上会指出一堆大大小小的问题来，像这里导入语言太罗嗦，那里要求不明确，这里没讲透彻，那里不连贯等等。改改改，直至老师说可以了，就准备试讲，上新课。他的一个年级都是我上，各个班的学生的接受程度大致相同，但我的教学效果还是有一点点差异，因为上完一个班级的课后马上评课，指出不足让你改正，接着上另外一个班的课。这样的好处是，你会更有目的的改善教学过程，因而会很快的进步，通过教学对比让你惊喜的发现自己真的在不断成长。

做了班主任的我体会到，班主任实在是不好当的。不但要有学问，还要有耐心，还得要掌握学生心理。很多知识是辅导员这一行所特有的，没有经验是干不好的。要想成为一名专职的优秀辅导员，恐怕需要个三、五年功夫才可以入门啊。

“书到用时方恨少，事非经过不知难”，如今要毕业了，几

斤几两，尽亮在这群可爱的学生面前。有人说“要给学生一滴水，自己要有一桶水”。的确，要做好学生的思想工作，指导学生树立正确的人生方向和坚定的政治方向，不是十分简单的事情。初为人师的这段日子里，每个学生都是一本书，这是最现实的书，是最好的教案。我想只有读得懂他们，才能成为一名好的教师。我面对的是求知欲望强烈。而我是他们的班主任老师，那句“为人师表”着实让我感觉自己的肩上沉甸甸的责任。我曾期盼自己的师长即是良师又是益友，那么我是否也能成为自己学生的良师和益友呢？时间会去检验，学生会去评判。

回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

实习生活是辛苦的，也是很有意义的。在附小校领导、老师及带队教师的支持和指导下，我的教育实习工作了得了比较圆满的成功。回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

后来我特意请教了杨老师(原班主任)，她的秘诀是：给班干部树立威信，让他们协助班主任管理班级，当然这些班干部是要接受全班的监督的，一旦有人弹劾，情况证实后就必须接受批评和必要的惩罚。对于表现好的孩子，也有机会上来当两天的实习班干部，和原先的班干部一起管理纪律等等。班主任的工作是琐碎的，既有烦恼更有快乐，因为这里是最接近儿童纯真心灵的工作。在班级活动方面：学校组织里国庆合唱比赛。开展这样活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。在一开始，问他们喜欢开展什么合唱歌曲。通过收集学生的意见，我选择了一首《社会主义好》。我想通过这场比赛能够增强班级的凝聚力，为了更好的准备这场比赛，我还让学生展开了一些训练，这些训练非常有效果，最终以绝对优势赢得了很好的成绩。这次的比赛的运用

到了在学校里所学的很多知识，比如合唱与指挥等等。在比赛过程中，同学们可谓表现积极，能够很好的配合我的工作并且很好的体现了班级的凝聚力。

在上音乐课的时候我用了很多的伴奏方法，这些和我们在学校里学习的息息相关，上好一节音乐课把学生的学习积极性发挥出来时至关重要的，课堂上做一些小游戏让学生们愿意学愿意唱，然而初中生大多在青春期都市比较活跃，把握好上课的气氛好是一大重点。

总之，学生工作灵活多变。要不断深入到课堂、宿舍，和学生交流，在实践中总结经验和教训，以应对日益复杂的学生工作。我所要做的就是以更加饱满的热忱，脚踏实地的精神去工作，以真诚的心去对待学生。我相信，只要自己坚持不懈地努力，一定能把学生工作做好。

在为人师的这条路上，我迈出了第一步，接下来还有第二步、第三步……但不管怎样，我都会以人为本，把实习中学到的一切加以融会带到今后的事业中去，我会以我的真心去呵护学生，因为我面对的是一颗颗纯真的心。总之，教育是一个互动的过程，老师只要认真投入教学，孩子就会积极配合。这种过程是很开心的！实习，就像进了社会大熔炉一般，千淘万漉虽辛苦，就算被磨练得遍体鳞伤，也要摩拳擦掌，做好又一次投身熔炉的准备。变得“勇敢”。虽然开始也会有顾忌，怕“主动出击”会招惹“不知天高地厚”的蔑视。但事实告诉我，应该对自己有信心，应有勇气去尝试。即便在尝试中失败，也能让自己成长，没有锻炼的机会，谈何积累和成长？而这一切，只能靠自己去争取。等待，只能让你在沉默中消亡才能为自己创造良机。实习，陪伴我经受了挫折，也经受了欢乐！实习的经历虽已经过去，可我还会回头去看一下我在那里留下的脚印，我相信那不会是我旅途的归宿，而是我充满挑战和希望的开始！

再次我也要真诚的感谢我的指导老师和同学生们，关心和支

持我的的学校领导才能使我的这次实习任务得以顺利的完成，并且让我学到了如何作好一名人民教师。

音乐课的心得体会篇七

20xx年10月8日—11月12日，我与其他6位同学在xxx中学实习了40多天的时间。在这短暂的日子里，作为初一（3）班的实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一（3）班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次实习的一些经验和心得。在班主任工作方面：

俗话说：“身教重于言教。”老师的外在行为表现对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。初中学生的生理、心理及综合素质趋于成熟，思维活跃，情感丰富，对身边发生的事情具有了自己一定的判断能力，也有了自己一定的看法。在初一（3）班班主任的帮助带领下，我在班中教好自己音乐课的同时，无论是在穿着打扮方面，还是在言行方面，无论是在教学能力方面，还是在个人修养方面都非常注重自己在班中的表现，时时以一名正式班主任的身份要求自己，在班中得到了学生的认可与支持。只有尊重自己、为人师表的老师，才能从学生那里得到爱戴与尊重，在班中建立起学生对自己的威信，这是班主任工作的基础。

在担任初一（3）班实习班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己与同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从为采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许

学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任实习班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

音乐课的心得体会篇八

本学期在教学工作中本人坚持实施素质，在进一步深入钻研教学大纲和教材的基础上，认真学习，研究课改，使学生在掌握必须的技能技巧的同时，更具有高尚的、健康的审美情操和较高的音乐鉴赏本事。现将本学期如下：

本年度，我担任xx年级音乐教育工作。在教学中认真钻研新大纲、吃透教材，进取开拓思路，把一些先进的教学理论、科学的及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等本事。认真做到八认真，课前认真备课，课堂上注意搞活课堂的气氛，提高学生学习的主动性。从不体罚学生，并开展结的活动，激发学生的上进心。平时，关心爱护学生，既做到严格要求，又耐心引导，按教学规律办事，促进学生全面、主动、健康发展。期初能认真制订好所任学科的。另外，在搞好教学工作的同时，我还很注重教学的积累，有了就及时记下来与同事交流。

积极参加课改活动，采用分组分框讨论完成学习任务的方式，大大提高了学生的自学本事，同时培养了合作学习的精神。认真贯彻学校计划，要求和教案要求，并结合本学期制定的计划进行实施教学，本学期工作任务都能按质按量顺利完成。继续实行奖分积分制，能有效地约束学生的课堂纪律和衡量学生整个学期的表现分。运用多媒体教学年段优化课堂教学。如录像、录音、图片等，大大加强了学生对音乐的理解和提高学生的学习兴趣。搞活第二课堂的声乐小组辅导，使学生认识和掌握了歌唱的技能，理解了歌唱的目的意义同时也体会了歌唱乐趣。

经过教学，使学生掌握相关的视唱乐谱的技能，能够有感情、有方法地演唱；了解相关的音乐，扩大艺术视野，提高艺术鉴赏和表现本事，提高综合文化艺术素养。学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。

在教育和教学活动中，我始终是遵循教育规律，尽职尽责，能努力渗透爱国主义、团体主义的思想教育，加强对学生的目的性教育。经过实践，进一步提高学生的学习兴趣，今后在教改方向仍需努力，不断进取。

俗话说：“活到老，学到老”，我一向在各方面严格要求自己，努力地提高自我，以便使自我更快地适应社会发展的形势。经过阅读很多的道德修养书籍，勇于解剖自我，分析自我，正视自我，提高自身素质。在业务上能认真学习教育和理论，不断给自我“充电”，不断补充新的“营养”，增添做好工作的后劲，继续在教师这一岗位上努力工作，为培养下一代出力！