

最新负荆请罪教学设计第二课时 负荆请罪教案(实用16篇)

文明礼仪不仅仅是一种外在行为，更是一种内在修养，它反映了一个人的品格和思维方式。如何做到在公共场合保持良好的文明礼仪呢？下面给大家分享一些实用的技巧。以下是小编为大家整理的文明礼仪范例，希望能够给大家提供一些借鉴和启示。

负荆请罪教学设计第二课时篇一

- 1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文内容，说说负荆请罪这个成语的由来。
- 2、通过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的品质。
- 3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。
- 4、能分角色朗读课文。

通过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

三课时

- 1、简单提示阅读剧本的一般方法。

（剧本开头先写明故事发生的时间、地点和剧本中的任务。剧始和剧中的方括号内主要交代舞台布景及任务活动情况，剧中的小括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是通过尖锐的戏剧冲突来展示人物性格特点。阅读时，要弄清故事情节，仔细品味任务语言，了解人物性格特点。）

2、板书课题，启发谈话。

看了课题，你知道谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？我们读恶劣这个剧本就知道了。

1、自由轻声读，要求：

（1）读准字音，认清字形，画出不理解的词语。

□2□

（2）或联系上下文理解不懂的词语。

□3□

（3）边读边思考揭题时所提的问题。

2、检查自学效果

（1）指名读词语。

（2）用钢笔描红。

负荆请罪教学设计第二课时篇二

这篇课文是个历史小话剧。剧本开头先写明故事发生的时间、地点和剧中人物。剧本中的方括号内主要交代舞台布景及人物活动情况；圆括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本通过人物对话，讲述了战国时期赵国大将军廉颇向遭其侮辱却不与之计较的上卿蔺相如负荆请罪的故事。

负荆请罪教学设计第二课时篇三

1、负荆请罪是什么意思？这个成语的来源是什么？

2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢？我们来看剧本第二幕。

二、精读剧本第二幕

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的内容在书旁做简单的批注。在不懂的地方做上记号。

2、集体交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

（1）为什么说蔺相如真是一个深明大义、宽容大度的人？

（2）廉颇是怎样的人？（知错就改。从语言、动作可以看出。）

4、讨论：

出示：你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！

（1）理解深明大义、宽容大度。

（2）蔺相如的深明大义、宽容大度表现在哪里？

（3）读下面一组句子，比较一下哪种说法好？

你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！

你是一个深明大义、宽容大度的人啊！

5、第二幕剧本主要通过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的光明磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有一定说明。下面我们来看文中插图，想像一下他们当时的神情、心理活动。

6、分角色朗读课文。

三、作业

将剧本改写成一篇记叙文。

负荆请罪教学设计第二课时篇四

1、指名上台板书“负荆请罪”

2、根据上节课学习回答：课文写谁向谁“负荆请罪”？

3、过渡：廉颇为什么要向蔺相如“负荆请罪”呢？我们一起到第一幕当中找找原因。

1、轻声读这一幕，想一想，蔺相如和廉颇是怎样的人？提示：抓住人物的语言、动作体会

2、分组讨论

3、指名读

a体会主要人物蔺相如

b行动：在路上有意避让廉颇的车子：好几天不上朝，避免与廉颇见面。

蔺相如避让廉颇为的是什么？

讨论：假如他们俩闹翻了，将会出现什么结果？

c指导朗读这几句话。

提示：注意小括号中的内容，抓住人物的台词、动作、神情，

联系人物的职位、身份、经历等来体会人物的内心。体会人物的性格特点和品质读课文。没有动作神情提示的地方，我们可以自己动笔补充动作、神情的提示。

4、分角色朗读第一幕

三、排练第一幕话剧

分小组排练第一幕

1、讨论：排练好这一幕话剧要注意些什么？

人物分工：揣摩人物表情，模仿人物动作、语言；在课文记叙的基础上争取有创新；适当利用道具。

2、分组排演，教师巡视。

负荆请罪教学设计第二课时篇五

1、直接板书课题，负荆请罪

2、齐读课题，据题质疑。

看了课题，你想知道什么？

(什么叫“负荆请罪”？谁负荆向谁请罪？为什么要负荆请罪？……)

3、大家进行了预习，说说这篇课文与其他课文不一样的地方。

4、回忆剧本的一般特点，说说怎样阅读剧本。

5、小结：剧本开头先写明故事发生的时间、地点、人物。剧始和剧中的方括弧内主要交代舞台布景及人物活动情况；圆括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是通过尖

锐的戏剧冲突来展示人物性格特点。阅读时，要弄清楚故事情节，仔细品味人物语言，了解人物性格特点。

二、自读课文，学习字词

1、自读课文，要求：

读准字音，认清字形，画出不理解的词语和文中的四字词语。

查字典或联系上下文理解不懂的词语。

边读边思考揭题时所提的问题。

2、检查自学效果

(1)、指名读词语

正音：“赵、唇”是翘舌音，“廉、韩、唇”是前鼻音；“庙、卿”是后鼻音。

辨析字形：惧——俱廉——庸

(2)、指名读课文，结合正音，理解词义。

三、整体感知课文

1、想一想：这两幕剧奖了什么？

2、小结

四、学习写字

1、观察字形，了解生字的比划、笔顺和结构。

2、重点指导

“廉”：不能丢掉“兼”字的第一横上面的点和撇。

“惧”：右边“具”字有三横，不能少一横。

“唇”：半包围结构，不能写成上下结构。

3、生描红、练写。教师巡视、指导。

4、展示、评议。

作业设计

抄写生字词

负荆请罪教学设计第二课时篇六

1、能分角色朗读课文。

2、联系课文内容，说说“负荆请罪”这个成语的意思和由来。

3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。

4、通过对剧本台词的阅读品味，感受廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的精神品质。

通过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

一、导入板题

1、“负荆请罪”是什么意思？这个成语的来源是什么？

2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢？我们来看剧本第二幕。

二、出示目标

三、自学指导

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的内容在书旁做简单的批注。海洋什么不懂的？在不懂的地方做上记号。

2、集体交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

(1)为什么说蔺相如“真实一个深明大义、宽容大度的人”？

(2)廉颇是怎样的人？(知错就改。从语言、动作可以看出。)

四、先学(比读书、比写字)

学生展开充分自学，读、说、想，教师巡视。

五、后教(更正比说话)

出示：“你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！”

(1)理解“深明大义、宽容大度”。

(2)蔺相如的“深明大义、宽容大度”表现在哪里？

(3)读下面一组句子，比较一下哪种说法好？

你真实一个深明大义、宽容大度的人啊！

你是一个深明大义、宽容大度的人啊！

六、全课小结(比归纳)

第二幕剧本主要通过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的爽直

磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有一定的了解。

七、当堂训练(比完成作业)

(1) 学生练习分角色朗读。

(2) 指名朗读，师生评价。

廉颇蔺相如

对不住你避让要是……

宽恕我过去的事别提了

背荆条扔在一边

跪下扶起

(勇于改过)(顾全大局)

为了赵国的利益

负荆请罪教学设计第二课时篇七

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文内容，说说“负荆请罪”这个成语的由来。

2、通过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改和蔺相如顾全大局的品质。

3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。

4、能分角色朗读课文。

通过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的广博胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

一、启发谈话，揭示课题

1、简单提示阅读剧本的一般方法。

（剧本开头先写明故事发生的时间、地点和剧本中的任务。剧始和剧中的方括号内主要交代舞台布景和任务活动情况，剧中的小括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是通过尖锐的戏剧抵触爱展示人物性格特点。阅读时，要弄清故事情节，仔细品位任务语言，了解人物性格特点。）

2、板书课题，启发谈话。

看了课题，你知道谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？我们读恶劣这个剧本就知道了。

二、自读课文，疏通词句

1、自由轻声读，要求：

- （1）读准字音，认清字形，画出不理解的词语。
- （2）查字典或联系上下文理解不懂的词语。
- （3）边读边考虑揭题时所提的问题。

2、检查自学效果

- （1）指名读词语。
- （2）用钢笔描红。
- （3）指名读课文，结合正音，理解词义。

厉害：难以对付。

惧怕：害怕。

宽恕：宽容。

昏庸：糊涂而愚蠢。

三、感知课文，理清脉络

1、理解“负荆请罪”。

(1) “负荆请罪”是什么意思？

(2) 谁向谁请罪？

(3) 为什么要请罪？

此题不作过高要求。

(3) 结果怎样？

2、默读课文，想一想：这两幕剧讲了什么？

四、指导书写

五、作业

誊写词语、朗读课文。

负荆请罪教学设计第二课时篇八

教学中，我把了解剧本作为教学的重点之一。本篇又是话剧，全文主要是人物对话，文章是通过怎样的语言描写来表现人物性格品质的，这又联系到习作教学了。

课时，我从理解课题出发，题目是文章的眼睛。理解了“负荆请罪”的意思，就理解了文章的大意。谁请罪，为什么请罪？带着问题去学习课文。接着，我让学生说说本篇课文与平时学的课文有什么不同，借机了解戏剧、剧本等相关知识。学习字词，提醒“廉”、“庸”的写法。词语的理解也很重要，本课中的许多词语都要学生查工具书或资料理解。指名读课文，力求读正确、流利。

文中蔺相如和廉颇的性格特点就是通过对人物的语言动作的描写来表现的，我先让学生从文中找出相关的句子，并思考说说从这些语言和动作中看出什么，学生大都能理解。我告诉学生，要表现人物的性格品质，就要通过对人物的语言动作等描写来体现。课余，我还组织学生演课本剧，学生的积极性很高。

高年级的阅读教学，我认为不能什么都讲，这样不但时间不够，而且教师也讲得很累，应选择一个重点，组织学生训练，使学有所获。教学中，我觉得只有教师一言堂的课堂是很糟糕的，学生的思维得不到训练，教师也不知学生心里想些什么，教学就会显得盲目。所以，教师要在课堂上充分调动学生的参与度，使学生可以畅所欲言。阅读教学不能把理解课文内容作为唯一的目标，应与习作教学有机结合起来，因为每一篇课文其实就是一篇很好的范文，值得学生去学习，只有这样才能充分发挥阅读教学的有效性，同时使阅读与写作不脱节。

负荆请罪教学设计第二课时篇九

第一课时我让学生介绍“负荆请罪”这个成语的意思，接着讲讲这个成语的来历、出处等，孩子们显得饶有兴趣。接着完成了《补充习题》上的一道习题。紧跟着我让同学们回忆剧本的基本特征，在这一过程中，孩子们的发言显得琐碎而不完整，指名几个同学交流后，我随即做了总结性的概括，让孩子们对剧本的特点进行再次强化。然后充分阅读课文了

解故事情节，理解人物特点为第二课时的表演教学做了很好的铺垫。因为这是一个历史小话剧，所以很适合学生在理解的基础上去表演文本。于是中午我让所有的孩子先和合作伙伴选一选自己喜爱的角色，有感情地读一读自己的台词，以“人人准备，随即亮相、一个演节目，人人当演员、少数人表演，全员做指导”的方法，让每个人参与。一开始的表演，是纯粹的课文朗读，发现孩子们读得很有感情，可惜没有表情；读得很认真，但没有真心。于是和孩子们一起担当导演，想一想怎么演呢？于是有人提出了增加动作，有人提出了适当改变台词，不要把心思放在背课文上，有人提出了应该把上午对课文的理解表演出来。教室里再次热闹起来。这次课本剧表演难点在于要背出那么多台词对相当一部分学生来说难了点。

负荆请罪教学设计第二课时篇十

- 1、“负荆请罪”是什么意思？这个成语的来源是什么？
- 2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢？我们来看剧本第二幕。

二、精读剧本第二幕

- 1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的内容在书旁做简单的批注。海洋什么不懂的？在不懂的地方做上记号。
- 2、集体交流读懂的及不懂的。
- 3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：
 - (1) 为什么说蔺相如“真实一个深明大义、宽容大度的人”？
 - (2) 廉颇是怎样的人？（知错就改。从语言、动作可以看出。）

4、讨论：

出示：“你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！”

- (1) 理解“深明大义、宽容大度”。
- (2) 蔺相如的“深明大义、宽容大度”表现在哪里？
- (3) 读下面一组句子，比较一下哪种说法好？

你真实一个深明大义、宽容大度的人啊！

你是一个深明大义、宽容大度的人啊！

5、第二幕剧本主要通过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的爽直磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有一定的揭。斜面我们来看文中插图，想像一下他们当时的神情、心理活动。

6、知道分角色朗读。

三、作业

将剧本改写成一篇记叙文。

第三课时

一、复习

1、分角色朗读第二幕剧本。

过渡：在第二幕剧本中，我们认识了勇于改过的廉颇，对深明大义、宽容大度的临行如也有一定的了解，要想进一步了解蔺相如，还得认真地读读剧本第一幕。

二、精读剧本第一幕

1、轻声读这一幕，想一想；蔺相如的深明大义、宽容大度体现在什么地方？

2、分组讨论。

4、指名说。

（行动：在路上有意避让廉颇的车子；好几天不上朝，避免与廉颇见面。

语言：“你要知道，秦王不敢侵略我国，是因为我们赵国武有廉颇，文有蔺相如。要是我跟将军闹翻了，后果将会怎样？”）

5、深入体会蔺相如的语言。

（1）指名说；蔺相如避让廉颇为的是是什么？

（2）讨论：假如他们俩闹翻了，将会出现什么结果？

（3）指导朗读这几句话。

6、分角色朗读这几句话。

三、分角色朗读。

四、学生质疑。

五、总结课文

学了本课，你有哪些收获？

板书：

负荆请罪

廉颇

蔺相如

对不住你

过去的事别提了

要是……

宽恕我

背荆条

扔在一边

避让

跪下

扶起

（勇于改过）

（顾全大局）

为了赵国的利益

负荆请罪教学设计第二课时篇十一

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的内容在书旁做简单的批注。还有什么不懂的？在不懂的地方做上记号。

3、抓重点词句讨论：

(1)廉颇：没穿上衣、背着一根荆条、赶忙跪下、老迈昏庸、紧紧地拉、亲密地交谈

(2)蔺相如：快请、取、扶、披、紧紧地拉、亲密地交谈

(3)观察课本插图，想象当时两人不同的.神态和心情：廉颇满面羞愧、满心悔恨，蔺相如满面惊讶、满心欢喜。

(4)出示：“你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！”

理解“深明大义、宽宏大度”

4、小结：第二幕剧本主要通过语言、动作刻画廉颇勇于改过、爽直磊落的性格特点和蔺相如深明大义、宽宏大度的性格特点。他们两个人都能为了国家利益顾全大局。

5、练习排演第二幕话剧

(1)自读第二幕剧，体会圆括号中人物的动作、神态及其心情。

(2)说话前面没有圆括号内容的，小组内讨论补充内容恰当。

(3)根据圆括号中的这些提示，体会怎么表演，小组内分工练习表演。

6、完整地表演两幕话剧

7、学生相互评价，教师小结。

负荆请罪教学设计第二课时篇十二

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文内容，说说“负荆请罪”这个成语的由来。

2、通过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的品质。

3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。

4、能分角色朗读课文。

通过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

第一课时

一、启发谈话，揭示课题

1、简单提示阅读剧本的一般方法。

(剧本开头先写明故事发生的时间、地点和剧本中的任务。剧始和剧中的方括号内主要交代舞台布景及任务活动情况，剧中的小括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是通过尖锐的戏剧冲突来展示人物性格特点。阅读时，要弄清故事情节，仔细品味任务语言，了解人物性格特点。)

2、板书课题，启发谈话。

看了课题，你知道谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？我们读《恶劣》这个剧本就知道了。

二、自读课文，疏通词句

1、自由轻声读，要求：

(1) 读准字音，认清字形，画出不理解的词语。

(2) 查字典或联系上下文理解不懂的词语。

(3) 边读边思考揭题时所提的问题。

2、检查自学效果

(1) 指名读词语。

(2) 用钢笔描红。

(3) 指名读课文，结合正音，理解词义。

厉害：难以对付。

惧怕：害怕。

宽恕：宽容。

昏庸：糊涂而愚蠢。

三、感知课文，理清脉络

1、理解“负荆请罪”。

(1) “负荆请罪”是什么意思？

(2) 谁向谁请罪？

(3) 为什么要请罪？

此题不作过高要求。

(4) 结果怎样？

2、默读课文，想一想：这两幕剧讲了什么？

四、指导书写

五、作业

抄写词语、朗读课文。

1、“负荆请罪”是什么意思?这个成语的来源是什么?

2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢?我们来看剧本第二幕。

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么?把读懂的内容在书旁做简单的批注。海洋什么不懂的?在不懂的地方做上记号。

2、集体交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

(1)为什么说蔺相如“真实一个深明大义、宽容大度的人”?

(2)廉颇是怎样的人?(知错就改。从语言、动作可以看出。)

4、讨论：

出示：“你真是一个深明大义、宽容大度的人啊!”

(1)理解“深明大义、宽容大度”。

(2)蔺相如的“深明大义、宽容大度”表现在哪里?

(3)读下面一组句子，比较一下哪种说法好?

你真实一个深明大义、宽容大度的人啊!

你是一个深明大义、宽容大度的人啊!

5、第二幕剧本主要通过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的爽

直磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有一定的揭。斜面我们来看文中插图，想像一下他们当时的神情、心理活动。

6、知道分角色朗读。

将剧本改写成一篇记叙文。

一、复习

1、分角色朗读第二幕剧本。

过渡：在第二幕剧本中，我们认识了勇于改过的廉颇，对深明大义、宽容大度的临行如也有一定的了解，要想进一步了解蔺相如，还得认真地读读剧本第一幕。

二、精读剧本第一幕

1、轻声读这一幕，想一想；蔺相如的深明大义、宽容大度体现在什么地方？

2、分组讨论。

4、指名说。

(行动：在路上有意避让廉颇的车子；好几天不上朝，避免与廉颇见面。

语言：“你要知道，秦王不敢侵略我国，是因为我们赵国武有廉颇，文有蔺相如。要是我跟将军闹翻了，后果将会怎样？”)

5、深入体会蔺相如的语言。

(1)指名说；蔺相如避让廉颇为的是什麼？

(2) 讨论：假如他们俩闹翻了，将会出现什么结果？

(3) 指导朗读这几句话。

6、分角色朗读这几句话。

三、分角色朗读。

四、学生质疑。

五、总结课文

学了本课，你有哪些收获？

负荆请罪教学设计第二课时篇十三

1、能进入角色品读剧本第二幕，为课后表演做好准备。

2、感悟廉颇和蔺相如的性格特点，懂得团结合作的重要性。

3、积累词句，丰厚学生的语文底蕴。

进入角色品读课文，说好台词。

1、练读第二幕。

2、课件。

一、复习铺垫

蔺相如：忍辱负重、心胸宽广、顾全大局、大公无私、宽容大度、一心为国

二、初读剧本

1、过渡：读了剧本的第一幕，廉颇和蔺相如留给我们的印象是不同的，那么接下来到了剧本的第二幕，随着故事情节的不断发展，廉颇和蔺相如还会给我们留下怎样的印象呢？请同学们大声地朗读剧本的第二幕，一边读一边体会。

三、角色品读

1、过渡：像这样的廉颇和蔺相如，他们的台词我们应该怎样来读呢？从他们的台词中，我们还能感受到什么呢？怎样才能通过他们的台词把这两个人物的形象栩栩如生地表现出来呢？这节课我们一起来研究研究。

2、感悟方法

〔幕启。几天以后。蔺相如在客厅踱步。一会儿，韩勃匆匆走上。〕

韩 勃（紧张地）大人！大人！

蔺相如 什么事？

韩 勃 廉将军来了！

蔺相如（奇怪地）什么，廉将军来找我？

韩 勃 廉将军他没穿上衣，还背着一根荆条呢。

蔺相如 快请廉将军进来！

韩 勃 是！

教学思路：

内容概括：这篇介绍了关于负荆请罪, 负荆请罪优秀教案教学设计，希望对你有帮助！

负荆请罪教学设计第二课时篇十四

- 1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文内容，说说负荆请罪这个成语的由来。
- 2、通过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的品质。
- 3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。
- 4、能分角色朗读课文。

通过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

三课时

第一课时

一、启发谈话，揭示课题

1、简单提示阅读剧本的一般方法。

（剧本开头先写明故事发生的时间、地点和剧本中的任务。剧始和剧中的方括号内主要交代舞台布景及任务活动情况，剧中的小括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是通过尖锐的戏剧冲突来展示人物性格特点。阅读时，要弄清故事情节，仔细品味任务语言，了解人物性格特点。）

2、板书课题，启发谈话。

看了课题，你知道谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？我们读恶劣这个剧本就知道了。

二、自读课文，疏通词句

1、自由轻声读，要求：

- (1) 读准字音，认清字形，画出不理解的词语。
- (2) 查字典或联系上下文理解不懂的词语。
- (3) 边读边思考揭题时所提的问题。

2、检查自学效果

- (1) 指名读词语。
- (2) 用钢笔描红。
- (3) 指名读课文，结合正音，理解词义。

厉害：难以对付。

惧怕：害怕。

宽恕：宽容。

昏庸：糊涂而愚蠢。

三、感知课文，理清脉络

1、理解负荆请罪。

- (1) 负荆请罪是什么意思？
- (2) 谁向谁请罪？
- (3) 为什么要请罪？

此题不作过高要求。

(3) 结果怎样？

2、默读课文，想一想：这两幕剧讲了什么？

四、指导书写

五、作业

抄写词语、朗读课文。

第二课时

一、复习检查

1、负荆请罪是什么意思？这个成语的来源是什么？

2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢？我们来看剧本第二幕。

二、精读剧本第二幕

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的内容在书旁做简单的批注。海洋什么不懂的？在不懂的地方做上记号。

2、集体交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

(1) 为什么说蔺相如真实一个深明大义、宽容大度的人？

(2) 廉颇是怎样的人？（知错就改。从语言、动作可以看出。）

4、讨论：

出示：你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！

- (1) 理解深明大义、宽容大度。
- (2) 蔺相如的深明大义、宽容大度表现在哪里？
- (3) 读下面一组句子，比较一下哪种说法好？

你真实一个深明大义、宽容大度的人啊！

你是一个深明大义、宽容大度的人啊！

5、第二幕剧本主要通过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的爽直磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有一定的揭。斜面我们来看文中插图，想像一下他们当时的神情、心理活动。

6、知道分角色朗读。

三、作业

将剧本改写成一篇记叙文。

第三课时

一、复习

1、分角色朗读第二幕剧本。

过渡：在第二幕剧本中，我们认识了勇于改过的廉颇，对深明大义、宽容大度的临行如也有一定的了解，要想进一步了解蔺相如，还得认真地读读剧本第一幕。

二、精读剧本第一幕

1、轻声读这一幕，想一想；蔺相如的深明大义、宽容大度体现在什么地方？

2、分组讨论。

4、指名说。

（行动：在路上有意避让廉颇的车子；好几天不上朝，避免与廉颇见面。

语言：你要知道，秦王不敢侵略我国，是因为我们赵国武有廉颇，文有蔺相如。要是我跟将军闹翻了，后果将会怎样？）

5、深入体会蔺相如的语言。

（1）指名说；蔺相如避让廉颇为的是是什么？

（2）讨论：假如他们俩闹翻了，将会出现什么结果？

（3）指导朗读这几句话。

6、分角色朗读这几句话。

三、分角色朗读。

四、学生质疑。

五、总结课文

学了本课，你有哪些收获？

负荆请罪

廉颇

蔺相如

对不住你

过去的事别提了

要是

宽恕我

背荆条

扔在一边

避让

跪下

扶起

（勇于改过）

（顾全大局）

为了赵国的利益

负荆请罪教学设计第二课时篇十五

（1）学生读。

（2）“蔺相如在客厅踱步。”

踱步：慢步行走。踱步时，蔺相如在思考什么呢？

设计意图：引导学生理解蔺相如时刻为国着想的品格，为下文的阅读、理解作铺垫

(3) “韩勃匆匆走上”。

匆匆：急急忙忙的样子。韩勃为什么匆匆？（廉将军来了！他没穿上衣，还背着一根荆条呢。）

(4) 想象：廉颇突然来访，如果你是韩勃，你会怎么想？

廉颇突然来访，如果你是蔺相如，你会怎么想？

(5) 廉颇突然来访，蔺相如什么表现？（奇怪）

为什么奇怪？（廉将军来访、廉将军没穿上衣，还背着一根荆条呢。）

负荆请罪教学设计第二课时篇十六

- 1、能进入角色品读剧本第二幕，为课后表演做好准备。
- 2、感悟廉颇和蔺相如的性格特点，懂得团结合作的重要性。
- 3、积累词句，丰厚学生的语文底蕴。

进入角色品读课文，说好台词。

- 1、练读第二幕。
- 2、课件。

一、复习铺垫

蔺相如：忍辱负重、心胸宽广、顾全大局、大公无私、宽容大度、一心为国

二、初读剧本

1、过渡：读了剧本的第一幕，廉颇和蔺相如留给我们的印象是不同的’，那么接下来到了剧本的第二幕，随着故事情节不断发展，廉颇和蔺相如还会给我们留下怎样的印象呢？请同学们大声地朗读剧本的第二幕，一边读一边体会。

三、角色品读

1、过渡：像这样的廉颇和蔺相如，他们的台词我们应该怎样来读呢？从他们的台词中，我们还能感受到什么呢？怎样才能通过他们的台词把这两个人物的形象栩栩如生地表现出来呢？这节课我们一起来研究研究。

2、感悟方法

〔幕启。几天以后。蔺相如在客厅踱步。一会儿，韩勃匆匆走上。〕

韩勃(紧张地)大人!大人!

蔺相如什么事?

韩勃廉将军来了!

蔺相如(奇怪地)什么，廉将军来找我?

韩勃廉将军他没穿上衣，还背着一根荆条呢。

蔺相如快请廉将军进来!

韩勃是!

教学思路:

内容概括：这篇介绍了关于负荆请罪, 负荆请罪优秀教案教学设计, 希望对你有帮助!