

# 冰心读书笔记摘抄及感悟 冰心读书笔记(实用20篇)

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇一

看这篇文章，我有几度的停滞，不是因为别的，只是因为冰心这片深情和痛苦难过的悲伤，不是鱼和鸟不能聚在一起，而是看他们的亲人，逐渐走向死亡，他们却什么都做不了。

突然很想念我的母亲。我很久没回家了，不知道家里一切都好吗？现在，我似乎已经成为了逃避的影子，总是把自己藏在最深的尘埃里，想着远离。

也许这些冰冷的泪水里，摇摆着的不是冰心的话语，而是自己苍白的灵魂，在无边的荒野里，颤抖着，无处可逃。

看着冰心在慰冰湖畔，感受她的孤独和深度的骨髓，仿佛躺在那里的，不是她，是我，凄风冷雨，独自一人在国外，这种寂寞是别人听不懂，但她是幸福的，因为她可以用笔，向她可爱的小读者展示她的灵魂深处的孤独和寒冷，她有太多的爱和朋友。

正如她所说，从情感上来说，她是最幸福的女人。

喜欢看冰心的《繁星春水》，这本书里收集了冰心的多篇诗歌、散文和短篇小说。最近一段时间，空闲的时候，我一直在翻阅。读的过程，仿佛在和冰心做心灵的交流，年龄的差距并没有在我们之间有任何鸿沟。感觉她就好像看得见、摸得着的比如裴姐姐、窦姐姐一样的人，知道她有时候开心，有时候难过，有时候我又跟着她的视线了解上个世纪的风土人情、冷暖人生。

我认真读冰心的'书，是缘分使然。书是前年买的，是儿子的初中语文老师罗列出的学生必读课外书籍之一。买回来后，儿子并没有怎么看，匆匆翻阅一下便扔在书橱里了。前些日子，我清理屋子，翻出来，便想起我自己小时候，读冰心的课文《寄小读者》、《一盏小桔灯》，印象很深刻。那时候，老师也是极其推崇冰心的，只是，孩子们更愿意积极踊跃地去了解比小桔灯还要新奇的大千世界（我儿子现在也是如此），所以便将冰心抛在脑后了。

至此，冰心留给我的，就是一位慈眉善眼的老奶奶形象，就像我的外婆。只是，冰心会写文章，外婆是文盲。我脑海里，外婆年轻的时候，是在给自己缝制旗袍嫁衣，那么，冰心年轻的时候，一个上个世纪初的女子，在那样动荡的年代，她是什么样的经历，让她最后成就了这样的事业，成为万人敬仰的文学大师？她的文章到底是怎样的好？对这些，我很好奇。

读者也慢慢感受到冰心的内心世界，仿佛是阳光照过的温暖、清风吹过的和煦，多数时候，很平静，很舒服。水草摇曳时，是冰心在呐喊，因为不是唯唯诺诺的那种旧式女子，所以，她有自己坚定的声音，勇敢的用文字含蓄表达对时事的不满。一点点接触，我就妄自评判这位老人，汗颜！但都是钦佩、敬仰的话，所以大胆的写：她就是一个文化素养极高的人、有高尚品质的人，她有安详平和的心态，有看透世事的睿智。

我希望她是我的榜样，在我读她的时候，能够起到潜移默化的效果，也拥有安详平和的心态。也许现在，也许将来，不让这个浮躁社会搅乱我的心，做一个静心的人。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇二

冰心，相信大家一定不会陌生，在我们的学习中常有出现，我第一次接触冰心奶奶的作品是：《繁星春水》，看习惯了白话文的我，突然来看诗集，觉得有些不适应，不过也别有

一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我，讲到冰心是如何创作诗集，从小到大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱、童真、自然著称。从《繁星》中的“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以看出冰心奶奶的童年是一个拥有梦的美好时期。“冰心小弟弟呵！我灵魂中三颗光明喜乐的星，温柔的无可言说，灵魂深处的孩子呵！”更体现了冰心与他的兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是她充满童真的渴望与幸福。后来她出洋留学，一去就是多年，她便通过笔来抒发自己的思念之情，迫切希望能够早一点回家，背井离乡离开了母亲，的确，世上只有妈妈好，母爱一直都是支持着冰心，支持着她写作，支持着她学习，的原动力。

使我印象最深刻的还是那首小诗：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里，心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。”虽然这首小诗只有短短三十几个字，但我却深深地领悟到了母爱是多么的博大无边。冰心的短诗，给我了千万的感慨，她的诗没有丝毫的虚伪，都是出自内心的真实感受，能够感人至深，看完这本书后，久久不能平静，无法用语言来表达那时的心情了。

最后，我也希望更多的人能体会到书中的乐趣，书中自有黄金屋！

冰心大家都很熟悉，《小橘灯》就是她写的。我最喜欢的莫过于冰心的散文。清新柔美，就像冰心这两个字。

冰心的散文，刚开始我喜欢的就是“父亲的‘野孩子’”，其中写的，有几分性格就像我一样，写的很亲切。但我最喜欢的就是“一日的春光”。“这四棵海棠在怀馨堂前，北边的那两棵较大，高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天，

淡淡的半圆的月，遥俯树梢。这四棵树上，有千千万万玲珑娇艳的花朵，乱烘烘的在繁枝上挤着开……’这段话很美，我仿佛身在其境，就在晚上，月亮淡淡的亮着，虽然没有闻到海棠花的香，却在朦胧的月色中，看到了海棠的香味。

樱花赞也很美，其中一段话：‘这时我忽然看到，山路的两旁，簇拥着雨后盛开的几百树几千树的樱花!这樱花，一堆堆，一层层，好像云海似地，在朝阳下绯红万顷，溢彩流光。当曲折的山路被这无边的花云遮盖了的时候，我们就像坐在十一只首尾相接的轻舟之中，凌驾着骀荡的东风，两舷溅起哗哗的花浪，迅捷地向着初升的太阳前进!’粉红色、淡白色的花海，以文字的形态呈现在我的眼前，风吹来，掀起阵阵花浪，香气淡然飘入鼻中。文字间，是淡淡的味道，从书中一直蔓延到心底。

冰心的散文，就像是生病的一副良药，让人得到心灵的安慰。建议大家也读一读。

初识冰心，对她了解不多。总体说来，她是一个被母爱和童真包围的女性。读过此书，才意识到我好像是管中窥豹。

她的散文常给我一种近似抒情诗和风景画的美感，文笔清新俊丽，清倩灵活。看着“月光浸着雪净的衾绸，逼着玲珑的眉宇”，同她“倚枕百般凝香，忽然一念回转，默然神伤……”。

以情感人，是冰心散文的独特风格。她善于撷取生活中的片段，编织在自己的情感中，抑或是对那些晶莹美丽的回忆的抒写。因为她曾说她喜欢做“埋存与发掘”的事，所以，她的最精彩、最富有灵气、最自然的散文几乎都是她用饱蘸真挚的情感之笔对“埋存”的令人难以忘怀的生活进行艺术的“发掘”所得。在她回忆与吴文藻的生活中，她会偷偷地将吴文藻书桌上她的照片换成影星阮玲玉的’；又如她会故意把丁香说成香丁，吴文藻还认真地点头。就是这样，在她的

感情天地里，没有大海的壮阔，也没有长江的奔涌，那是山间流出的溪水，平平稳稳；那是地心流出的清泉，汨汨淙淙。她的情感永远也激不起大波大澜，却能给读者带来一种细泉似的脉脉温情。

冰心散文营造的是一个真善美的世界。她赞美自然，爱慕贤良，探索真理。《寄小读者》《山中杂记》等正是她真的人格、美的灵性、善的箴言的结合体。同时也寄托了她最纯真的理想，她的理想就是把儿童培养成更诚实、更勇敢、更高尚的孩子。

### 冰心读书笔记摘抄及感悟篇三

冰心散文集是冰心的著作中的重要著作，她的著作分四个部分，一是：往事，二是：寄小读者，三是：关于女人，四是：冰心自传。

冰心是20世纪中国的一位杰出女作家。她从1919年“五四”运动开始，投入新文学活动，在这长达八十年的文学生涯中，创作了大量散文、诗歌和小说等作品，取得了卓越的成就。

冰心写的散文风格清新，文体秀美。在散文《寄小读者》中，冰心通过描写她儿时幼稚的欢乐和天真的泪水，尽情歌颂母爱、童真、大自然和祖国。

《寄小读者》是冰心“最自由，最不思索”的作品，因而最能表现出冰心率真的个性，塑造出冰心纯真的自我形象。

《寄小读者》体现出冰心的性格、气质、才情和思想风貌。通讯中无论是描写母亲的慈爱，姐弟的情谊，或是大自然的每秒，无不映射出冰心的鲜明的自我形象。

冰心在《寄小读者》中不停地在纯洁的孩子面前忏悔，许多事情是她的灵魂受了隐痛。在《通讯二》中，冰心会想起自己因“杀死”小生灵而悲痛。而现在的我们，不正像那时的

冰心，又何尝不会为了一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽。我们也明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的，我们也许也做过不仁爱的事，但毕竟我们的心灵是纯洁，是善良的。

我一直想看冰心奶奶的书，但是没有时间去买一本，在这个暑假的阅读活动我买到了《冰心散文集》，让我领略到冰心奶奶非凡的文学才华，和细腻的语言。

我非常喜欢冰心奶奶的语言，就像一场春雨滋润着我们的心田，一缕阳光洒落在我们的心坎上。

她优雅含蓄的语言一直萦绕在我们耳边。冰心奶奶成为了孩子们好朋友。

阅读这本书，我不仅学会了冰心奶奶的真诚的心，知道冰心奶奶还是个孩子的时候的事，也知道她在我们这个年纪的一些故事等等。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇四

她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对像。

在她理想的人世间里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了凉静的安闲的境界。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇五

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

好句： 沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。

主要内容： 冰心《繁星》、《春水》中的诗歌大多小巧玲珑，构思新颖奇特，充满诗情画意，语言明丽清新，富含生活哲理。诗集中，以青年为话题的诗共有8首，《繁星》3首，《春水》5首。读这些诗，你会为它的新颖构思所叹服，你会为它的深哲理所感动。

读书感言： 我要点评的是繁星春水中的通讯2

我想作者写这篇通讯是为了拉近她自己与孩子们之间的关系。

作者使用开门见山的守法开头，大概是为了不让读者感到厌烦。所以我就抱着“不感到厌烦”的心态开始读这篇通讯。

故事讲述的是在一天夜里，作者看到在地上的一只小鼠，便下意识的用书盖住了它，这时虎儿扑了过来把他叼走了。那只老鼠是那么小而且不知世上险恶，它并没有跑，所以就被吃了。而这一切都是因为作者的惊慌引起的，所以作者开始内疚、悔恨自己。

令我感到非同一般的是作者在记叙这不到一分钟的一小件事

时竟用了四百多字，令人赞叹啊！

全文字里行间流露出作者的忏悔之心，作者爱戴万物，更恨不爱戴万物的人，一件小事便能判断一个人的品德啊！

《繁星春水》是大作家冰心的诗歌集，里面的内容是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。这两本书含蓄隽永、富于哲理，很受大家的欢迎，因此成了教育部《中学语文教学大纲》指定书目。

“聪明人，抛弃你手里幻想的花吧！她只是毫无缥缈的，反分却你眼底的春光。”诗歌集里，我最欣赏的就是这首诗了。我从前就是个爱幻想的人，天天沉迷于对未来的幻想，而不能明智地改善现在。我小时都会幻想自己的未来多么的成功，多么一帆风顺、无与伦比，但那仅仅就是幻想中的开得一朵尤其艳丽而遥不可及的花儿，不是现实，我那时学习就是因为“爱想而不爱做”变得一点也不用心，成绩也是日益地跟不上。天天幻想，很多时候会与难得的`大好机会擦肩而过，我记得是我二年级的时候，数学计算比赛，其他同学全都跃跃欲试，积极准备着，而我却想象自己一定会有好成绩，到了比赛时，一看试题，就傻眼了，大部分同学都上榜了，我却一鼻子灰，那时是追悔莫及呀！喜爱幻想，而没有一点意向去努力去争取现时中真正香味扑鼻的花，那就只是一场毫无意义的白日梦！我们都应该把幻想的花扔掉，去摘真的鲜花！

冰心的诗也带着一丝愁绪，却更加能体现诗中的含义，同时也鞭策着人们。如这首：

老年人对小孩说：

“流泪罢，

叹息罢，



世界多么无味呵！”

小孩笑着说：

“饶恕我，

先生！

我不会设想我所未经过的事。”

小孩子对老年人说：

“笑罢，

跳罢，

世界多么有趣呵呵！”

老年人叹着说：

“原谅我，

孩子！

我不忍回忆我所已经过的事。”

我读了这首诗，真想成为里面那热爱生活、天真烂漫的孩子。那老人，他没有快乐的从前，到了老年，已经衰老，想到以前的事，只有一个词“不堪回首”。因为他没有细心仔细地观察社会，所以很无聊。我不想成为他，我也曾觉得世界很无聊过，每天做同样的事，太乏味了，但只要你看得远一些，你就会觉得世界多美好、充满期待，我相信，诗中的小孩，等他到了老年，他一定会有很多美好的回忆！

我其实不喜欢看诗，但冰心的这本《繁星春水》让我改变了，

诗中的意境与精髓一定能让让你回味、赞叹!

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇六

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的`美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇七

“她写作了将近一个世纪，把自己全部的爱奉献给一代一代的青年。”“她散文的清丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国好算是独一无二的作家了。”她就是冰心，如新时代的一盏明灯，照耀着我们前进。

她发表了许多著作，并号召人们“读书好，多读书，读好书”，至今为人们所青睐。但她也绝非“只知爱惜羽毛的利己者”，也不是“大言不惭的清谈者”，她有一颗博爱的心。她曾经说过，“有了爱就有了一切。”这也是她一生坚持的信念。“永远的爱心”融入她近八十年的文学创作，洋溢在她七百万字的作品字里行间。她爱国家，是个最最本色的小老太太，身上没有一点洋气，她反对那些假洋鬼子，她关心国家大事，关心少年儿童，关心女作家，关心散文创作，具有博爱思想。

人为乐的行动，敏捷的头脑，谦虚的品格不都是值得我们学习的吗？

冰心就如新时代的一盏明灯，为我们这些正在航行的小船指明方向，让我们积极响应王蒙先生的号召，努力成为新时代的“冰心”！

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇八

冰心喜欢微笑，自己的，别人的，现实的，虚幻的，只要是那微翘嘴角上浮起的一丝红润，她都收集起来，融到作品中去，感染了无数的人。微笑，这个神奇的表情啊！

微笑是一种无声的亲切的语言。安琪儿，孩子，老妇人，微笑，把处于孤独中的冰心打动了，他们向着冰心笑，亲切地笑，一句话也没说，可是冰心却用那娟秀的文字告诉我们：

听!那不是吗?他们向你问好呢!他们希望和你聊天呢!他们想跟你交朋友呢!如此简单,却又如此复杂,简单的是那瞬间的表情,复杂的是那心灵的开启。

微笑是一种无声的动人的音乐。冰心用她的特有的纯洁的笔,奏出了一曲响彻心扉、感人至深的歌。虽没有指挥,没有和声,甚至连明显的调都没有,但是我们能从中悟出来,想想,那不就是音乐吗?它埋藏在涓涓的文字下,只要多看几眼,似曾相识的旋律就会奏起,心灵深处的圣洁就会升腾起来。

微笑是人类一种高尚的表情。安琪儿是天堂的精灵,孩子是凡间的仙子,老妇人是德高望重的圣母。动物是无法微笑的,微笑只属于人类。因为人类可以用心感悟,可以尽情表达,可以无限创造。蒙娜丽莎的神秘一笑打动了全世界,人类创造了全宇宙最伟大胜利的情感。

微笑永远是生活里明亮的阳光。它的光芒照亮周围的一切,给周围的气氛增添了温暖的同情、殷切的期望和奇妙的幻景。众生为之倾倒,全球为之感动。它照亮着每一个人,温暖着每一颗心。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇九

印象中是以和闻名的,她的散文,语言优美流畅,文笔清丽,风格恬淡;她的诗歌小巧精致,玲珑剔透,风格温婉。

读了这篇冰心的《超人》,再次感受到冰心的”集母爱、童真、自然为一体“的”爱的哲学“——无论是散文、诗歌还是小说所共有的特点。

小说我看了两遍,获得的是不同的感受。

第一遍读时,侧重的是内容与情节。

小说的主人公”何彬“是一个”冷心肠的青年“，他没有生气，不和人来往，总是孤零零一个人。他认为”人和人，和宇宙，和万物的聚合，都不过如同演剧一般；上了台是父子母女，亲密的了不得；下了台，摘下假面具，便各自散了。哭一场也是这么一回事，笑一场也是这么一回事“。可见何彬心中怀有强烈的憎世思想，认为世界是虚空的，人生是无意识的，爱和怜悯都是恶。我可以隐约看到他选择把自己封锁起来，拒绝别人的一切情感。

然而事情发生了转折。一个名叫禄儿的孩子摔伤了腿，”痛苦的声音，断断续续的，在这沉寂的黑夜里只管动“，生动形象的描写让禄儿这一形象变得活灵活现。我们的主人公何彬听了这夜夜的呻吟，想起了”慈爱的母亲，天上的星，院子里的花“！这些意象充满了生气，原来他的童年是美好的，他原并不是这样冷心肠、这样死气沉沉的！当然我们也可以猜想，或许在他童年里也有过一段似曾相识的记忆——病痛中母亲温柔照料。禄儿痛苦的呻吟无形中成为了一根诱发他沉睡记忆的导火线，也似一把钥匙，开启了他心中封锁爱的匣子。何彬让程姥姥带钱给禄儿治病，为了让自己儿时的记忆不再泉涌，制止自己”荒唐的想法“。禄儿一直寻找机会报答他，于是，在何彬搬家的时候，禄儿以母亲与母亲是好朋友为由送给他一篮金黄的花儿。何彬被禄儿深深打动，最终认识到了自己的错误，认识到了世间有真爱，从一个人的孤冷的世界踏了出去。

文中的一句话令我印象深刻：”世界上的母亲和母亲都是好朋友，世界上的儿子和儿子也都是好朋友，都是互相牵连，不是互相遗弃的“。是啊，天下所有的母亲都呵护着自己的孩子，而孩子也都爱着自己的母亲，母亲之间，孩子之间，都有着相同的愿望，有着深深的绊！

第二遍读时，是上了中国现当代的课后，这一次读后考虑得更多。

我从课上了解到，冰心早期是一位卓有建树的”问题小说“家，著有《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《超人》等小说。在这些问题小说中，冰心关注的是五四时期的社会问题，如家庭、父子、妇女、儿童、知识分子等的矛盾冲突与困惑。她的作品意在唤醒当时冷漠的人们，她希图以爱的温暖来改良当时充满矛盾和封建的社会人生，有一定的反封建意义。

查了资料后，我认识到在20世纪20年代这一时代背景下，四起的枪声虽然推了陈旧的孔子思想，但广大人民还是处于一片迷茫中。尼采思想的流入让人们找到了精神的寄托，但其思想的消极成分也有一定的毒害作用。主人公何彬的”冷“便是一个很好的体现。

何彬由禄儿的呻吟想起幼年的事情，便是尼采”超人“哲学与冰心”爱的哲学“之间的斗争，虽然”前几夜的思想，不过如同晓月的微光，照在冰山的峰尖上，一会儿就过去了“，但我们可以看到，何彬如铁筑成的心房，已经慢慢地被打开了。”睡下的时候，他觉得房间热极了，便又起来，将窗户和门，都开了一缝“，这房间，何尝不是何彬的心房呢？他已经开始觉得自己的内心太过于枯乏沉闷了，他已经开始渴望接触外面的世界了。

文中还有一段非常细致、形象、完整的梦的描写。梦很朦胧所以不会很有条理，但是母亲的形象却随着梦的深入逐渐明晰起来。看”缓缓的走进一个白衣的妇女，右手撩着裙子，左手按着额前。走近了，清香随将过；渐渐的俯下身来看，静穆不动的看着——目光里充满了爱。“我想说，这是一直埋在心中的情景了吧?!这是幻想了很久的相会吧?!”母亲呵，我要坐起来在你的怀里，我们只是互相牵连，永远不互相遗弃“”母亲啊，别走，别走……“不论有多少醉人的哲学思想在中国盛行，无论有多少顽固的劣根性在国民身上残存，迷失的国民至少还有母爱的支撑，母爱的导航。

何彬醒来后看到了一篮金色的花，那有着阳光般色彩的花儿是否也像阳光般照射进了何彬冰冷的心呢？”我不知道怎样可以报先生的恩德.....先生有母亲么？她一定是爱先生的，这样我的母亲和先生的母亲是好朋友了。所以先生必要收母亲的朋友的儿子的东西。“质朴而又简单的言语间流露出不一般的深沉的哲理。禄儿充满纯洁童心的信念颠覆了尼采思想的主导地位，也彻底摧毁了何彬扭曲的信仰。文章的末尾，何彬带着那些”金黄色的花“和幸福的笑离开了，不再孤独，不再落寞了。

文章就是这样以一个个小小的伏笔、以主人公何彬思想的渐渐变化为线索，淡淡地，情节发展着。最后，我们看到，”爱的哲学“胜利了。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇十

本文目录

1. 冰心读书笔记
2. 冰心《笑》读书笔记
3. 冰心繁星春水读书笔记
4. 冰心作品《超人》读书笔记

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

二十二岁的冰心发表了《繁星》和《春水》。二十二岁时的青春是怎样美丽的呵。她没有了花季的躁动与不安，磨去了尖刻的棱角，依旧是热情如火的岁月，却平添了几丝温柔和沉静。

这本书当中冰心多以花朵、小草、清流、流星作为铺垫来诉



说一个个藏匿在细心处的信念或是箴言。看似温柔天真其实揭露了社会动荡时的华而不实，自私自利的现象。

也许，冰心常常轻抚花瓣细数花纹静赏花艳倾听花开花合的细微声音，所以她的文章才如此细腻精致温婉馨香。我往往是伴随着芬芳来品味她的文章和诗篇。

也许，冰心常常偷瞧小草的顽强与调皮，倔强与坚韧，她被小草旺盛的生命力所感染。所以她的诗篇让人感受到了她对信念的执着追求，对家庭幸福美好的渴望，对大自然中生意盎然的一切的一切的坚持。她的文章有那么一股青春的热血在沸腾，还有少女年华时天真单纯的向往和感情。

也许，冰心常常浅淌溪流，惬意地泼洒着清澈的溪水，让圣洁的水沾湿她的百褶裙角，祈求水对她的祝福，让水没过她的脚腕。所以冰心的文笔如此得清亮，如此得透彻，仿佛把大自然的清新与纯洁注入了她的身体和灵魂。她把一切都在洞悉，所有的伪装和逃避都逃不过冰心如同清流一样湛蓝的眼眸。

也许，冰心常常在午夜的露台上凝视灿烂的星辰，任自己的思绪在远古和现代游离，任自己的思绪飘荡在玄奥神秘的太空。所以，她的文就像那闪烁不定的晨星，瞬间绽放出璀璨的光芒，那光芒令所有人臣服，让所有人目不暇接。

也许，也许……众多的也许是因为冰心女士同自然融为一体。她在享受自然的时候也使自己文的无限魅力散发出来。

我喜欢她的诗篇，可爱小巧；我喜欢她的人，温柔沉静；我喜欢她的文笔，细腻清新；我喜欢《繁星春水》，因为其中蕴涵的爱让我体会到家庭的温暖，让我同冰心一样热爱家庭！

冰心读书笔记（2） | 返回目录

那安琪儿，那抱着花的孩子，那倚着门的老妇人，那满布神奇的表情，那充溢周身的温暖！——题记冰心喜欢微笑，自己的，别人的，现实的，虚幻的，只要是那微翘嘴角上浮起的一丝红润，她都收集起来，融到作品中去，感染了无数的人。微笑，这个神奇的表情啊！

微笑是一种无声的亲切的语言。安琪儿，孩子，老妇人，微笑，把处于孤独中的冰心打动了，他们向着冰心笑，亲切地笑，一句话也没说，可是冰心却用那娟秀的文告诉我们：听！那不是吗？他们向你问好呢！他们希望和你聊天呢！他们想跟你交朋友呢！如此简单，却又如此复杂，简单的是那瞬间的表情，复杂的是那心灵的开启。

微笑是一种无声的动人的音乐。冰心用她的特有的纯洁的笔，奏出了一曲响彻心扉、感人至深的歌。虽没有指挥，没有和声，甚至连明显的调都没有，但是我们能从中悟出来，想想，那不就是音乐吗？它埋藏在涓涓的文下，只要多看几眼，似曾相识的旋律就会奏起，心灵深处的圣洁就会升腾起来。

微笑是人类一种高尚的表情。安琪儿是天堂的精灵，孩子是凡间的仙子，老妇人是德高望重的圣母。动物是无法微笑的，微笑只属于人类。因为人类可以用心感悟，可以尽情表达，可以无限创造。蒙娜丽莎的神秘一笑打动了全世界，人类创造了全宇宙最伟大胜利的情感。

微笑永远是生活里明亮的阳光。它的光芒照亮周围的一切，给周围的气氛增添了温暖的同情、殷切的期望和奇妙的幻景。众生为之倾倒，全球为之感动。它照亮着每一个人，温暖着每一颗心。

冰心读书笔记（3） | 返回目录

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。

繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱赞歌——《繁星·春水》。

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童

年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥。

冰心读书笔记（4） | 返回目录

《超人》冰心老人的一篇文章，文章一开篇便指明主人公何彬是一个冷心肠的青年。他和人没交际，亦不爱带一点生气的东西。这源于他消极的人生态度，消极得固执。

他固执地认为世界是虚空的，人生是无意识的，爱和怜悯都是恶德。一切不过是场戏，到处充斥着阴暗、黯淡、虚伪。父母子女，与其互相牵连，不如互相遗弃。他曾言语：“不如行云流水似的，随他去完了。”将自己的一生说得如此轻描淡写，毫不在意。可以真切地明了此时的他心中果真无爱的。连自己都不爱，何况父母、宇宙以及万物呢！

他的固执直到某深夜楼下传来的呻吟声而受到了威胁。如水月光使他想起美好温暖的事物，他无法享受，只觉着累极，可又因无法入睡而无法摈绝这些思想。几天下来，人憔悴得厉害，但行动上仍机械似的无生气的重复着。终于，心理的变化带来了行动上的表现。即使他的初衷是为了拒绝呻吟，拒绝母亲，拒绝宇宙和人生，拒绝爱和怜悯，但他的行为却让他人感受到了关怀和温暖，也许这是连他自身亦没有察觉到的变化，但在旁观者程姥姥看来，却是破天荒的事！

随着呻吟声渐悄，那几夜的思绪也渐渐朦胧不见。他又恢复了那个冷心肠的何彬，拒绝与外界的一切瓜葛。禄儿几次上门道谢都不被理睬。然而，当他有些无可选择的让禄儿帮忙买绳子回来时，禄儿红扑扑的脸蛋的亮晶晶的眼神对他真的毫无影响吗？“何彬却不理会，拿着绳子自己走进去了。”在我看来，似乎是刻意的冷漠，正体现出他心难以保持静如止水。甚至急于给自己找借口——因为搬家之累才会显得反常。

何彬的反常是他的烦闷，即使没了呻吟的叨扰，却仍会不由自主想起慈爱的母亲、天上的繁星、院子里的花、是他隐藏的爱已被唤醒，因着是与他从前的世界观、人生观、价值观站立在完全相反的一面，他的消极是如此顽固，可爱的潮水亦如此汹涌。两者势均力敌，从这里皆可理解之前何彬的慈悲，刻意的冷漠，烦闷等反常行为。

正在何彬苦苦挣扎之际，禄儿送的那盆花儿给何彬消极的现世态度予以致命一击。那花儿的清香给河滨带来了离乱飞舞的繁星和温柔慈爱的母亲。终于，何彬的脸上露出了爱的神情，泪水也流了下来。是他最终坦白了自己，坦承了自己对爱的眷恋和渴望。

他为何以繁星赠以禄儿？他所拥有的是慈爱的母亲、天上的繁星和院子里的花；禄儿亦有慈爱的母亲和清香的花。他将自己所有而禄儿也许尚未发现但亦可拥有的美好拿出来与之分享。因为他们是朋友，世界上的儿子和儿子都是好朋友！这时的何彬已然不再孤身一人，他已与世界互相牵连。

我以为，母亲、繁星和花儿在文中反复出现，有暗示主旨之意。这些具体意象代表是那些温暖美好抽象的情感。“超人”指在人之上，既没有了正常人应用有的情愫感念，最终河滨恢复了非超人的意识，悔悟了自己从前的错识。虽然从他的行动表现上看，并未有巨大的改变，但其心理却完成了一次飞跃性的升华。相信不久的他的未来亦不再灰暗，而充满了美好的希冀和憧憬！

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇十一

那安琪儿，那抱着花的孩子，那倚着门的老妇人，那满布神奇的表情，那充溢周身的温暖！——题记 冰心喜欢微笑，自己的，别人的，现实的，虚幻的，只要是那微翘嘴角上浮起的一丝红润，她都收集起来，融到作品中去，感染了无数的人。微笑，这个神奇的表情啊！

微笑是一种无声的亲切的语言。安琪儿，孩子，老妇人，微笑，把处于孤独中的冰心打动了，他们向着冰心笑，亲切地笑，一句话也没说，可是冰心却用那娟秀的文字告诉我们：听！那不是吗？他们向你问好呢！他们希望你聊天呢！他们想跟你交朋友呢！如此简单，却又如此复杂，简单的是那瞬间的

表情，复杂的是那心灵的开启。

微笑是一种无声的动人的音乐。冰心用她的特有的纯洁的笔，奏出了一曲响彻心扉、感人至深的歌。虽没有指挥，没有和声，甚至连明显的调都没有，但是我们能从中悟出来，想想，那不就是音乐吗？它埋藏在涓涓的文字下，只要多看几眼，似曾相识的旋律就会奏起，心灵深处的圣洁就会升腾起来。

微笑是人类一种高尚的表情。安琪儿是天堂的精灵，孩子是凡间的仙子，老妇人是德高望重的圣母。动物是无法微笑的，微笑只属于人类。因为人类可以用心感悟，可以尽情表达，可以无限创造。蒙娜丽莎的神秘一笑打动了全世界，人类创造了全宇宙最伟大胜利的情感。

微笑永远是生活里明亮的阳光。它的光芒照亮周围的一切，给周围的气氛增添了温暖的同情、殷切的期望和奇妙的幻景。众生为之倾倒，全球为之感动。它照亮着每一个人，温暖着每一颗心。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇十二

她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对像。在她理想的人世间里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，

我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇拜和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画”。“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的‘必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

春水》之三：

青年人！

你不能像风般飞扬，

便应当如山般静止，



浮云似的，

无力的生涯，

只做了诗人的资料呵！

[赏析]

这是一首非常精彩的哲理诗。诗人以风儿飞扬、云儿飘浮和高山静止巧妙设喻，对比比照，告诉我们立身养性的真谛。诸葛亮曾在《诫子书》中谆谆告诫其子诸葛瞻“静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。”可见神静气定，戒除浮躁，对于我们修身养性是多么重要啊！

《春水》之三十四：

青年人！

从白茫茫的地上，

找出同情来罢。

[赏析]

这是一首告诫青年人如何待人处事的抒情诗。言简意赅，情深意长。诗人要青年人“从白茫茫的地上找出同情来”，就是要青年人对别人充满关爱，对社会充满爱心。罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑暗”。说得多么好啊！可见同情和关爱对别人、对社会是多么重要。正如那首歌所唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

《春水》之八十七：

青年人！

只是回顾么？

这世界是不住的前进呵。

[赏析]

什么是诗？艾青说：“诗是一个心灵的活的雕塑”，什么是好诗？艾青说：它“不仅使人从那里感触了它所包含的，同时还可以由它而想起一些更深更远的东西”。冰心的这首小诗就是这样的一首好诗。她将自己“心灵的活的雕塑”栩栩如生地展现在青年人面前，她不但让我们从诗中“感触了它所包含的”，而且还让我们“由它而想起一些更深更远的东西”。诗歌告诫青年人不要取得了一点成绩，有了一点进步就沾沾自喜，妄自尊大，停步不前，不要老是沉浸在幸福的“回顾”中，要戒骄戒躁，不断创新，不断前进，因为“这世界是不住的前进呵”。诗歌真具有催人奋进的力量！

《春水》之一三一：

青年人！

觉悟后的悲哀，

只深深的将自己葬了。

原也是微小的人类呵！

[赏析]

这首诗和《繁星》之一一零一样，也是告诫青年人要正确对待错误和挫折的抒情诗。这首诗写得稍微难于理解些。但只要我们懂得了读诗要注意其跳跃和省略的特点，那么这首诗就容易理解了。这里，我们只要稍稍将诗人的思路作一个梳

理，它就成了：青年人！要正确对待错误和挫折，觉悟后还悲哀，就只会深深地将自己葬了。这原本是微小的人类的致命弱点呵！

诗歌精短而警策，如醍醐灌顶，足以使那些昏聩的头颅猛醒。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇十三

从冰心的这些早期散文中，我感觉到她那时的心是多么的温软细腻，清新秀丽，令人忍不住生出万般的怜爱。

冰心把这种爱化为一种极为清丽，极为温婉的文笔，写成了散文……散文里有另外一个世界，有一个充满爱，也是冰心所向往的世界。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇十四

那安琪儿，那抱着花的孩子，那倚着门的老妇人，那满布神奇的表情，那充溢周身的温暖！——题记冰心喜欢微笑，自己的，别人的，现实的，虚幻的，只要是那微翘嘴角上浮起的一丝红润，她都收集起来，融到作品中去，感染了无数的人。微笑，这个神奇的表情啊！

微笑是一种无声的'亲切的语言。安琪儿，孩子，老妇人，微笑，把处于孤独中的冰心打动了，他们向着冰心笑，亲切地笑，一句话也没说，可是冰心却用那娟秀的文字告诉我们：听！那不是吗？他们向你问好呢！他们希望和你聊天呢！他们想跟你交朋友呢！如此简单，却又如此复杂，简单的是那瞬间的表情，复杂的是那心灵的开启。

微笑是一种无声的动人的音乐。冰心用她的特有的纯洁的笔，奏出了一曲响彻心扉、感人至深的歌。虽没有指挥，没有和声，甚至连明显的调都没有，但是我们能从中悟出来，想想，

那不就是音乐吗？它埋藏在涓涓的文字下，只要多看几眼，似曾相识的旋律就会奏起，心灵深处的圣洁就会升腾起来。

微笑是人类一种高尚的表情。安琪儿是天堂的精灵，孩子是凡间的仙子，老妇人是德高望重的圣母。动物是无法微笑的，微笑只属于人类。因为人类可以用心感悟，可以尽情表达，可以无限创造。蒙娜丽莎的神秘一笑打动了全世界，人类创造了全宇宙最伟大胜利的情感。

微笑永远是生活里明亮的阳光。它的光芒照亮周围的一切，给周围的气氛增添了温暖的同情、殷切的期望和奇妙的幻景。众生为之倾倒，全球为之感动。它照亮着每一个人，温暖着每一颗心。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇十五

独自一人坐在窗前，看了看手中的题目，百思不得其解。我捂住脑袋，闭目深思起来。乘三？还是除以三？亦或是乘四？“唉，到底怎么做这道题！”苦恼起来，便离开座位，在房内徘徊。偶然间，我发现柜子上有一个手机。“不如就用手机查一查吧。”脑中很快萌生出这样的想法。但我转念一想还是作罢。不过看见作业上的题目，我又陷入了困惑。题目做不出来，妈妈回来指不定又该说教我了，与其被动让妈妈来训，还不如自己查一查写上答案呢。查，还是不查呢？查吧，万一妈妈发现了呢？不过也不一定会这么赶巧被她发现吧？抱着侥幸心理，我慢慢走向柜子，掂起脚，左顾右盼，仿佛做贼一般，拿下手机，回到座位。将摄相头对准题目，只一听，“咔嚓”一声，就得出了答案。正当我心中窃喜之余，妈妈却早已来到我身后，一掌狠狠地拍在桌上，瞪着铜铃般眼睛注视着我。我连忙低下了头。空气仿佛都凝固了，只有窗外的风呼呼掠过，嘲笑着我。房间里的寂静没过多久，就被妈妈那河东狮吼给打破了。

一句又一句的话，如刀子般冲破了耳朵的最后一道防线，直

入我的内心。一阵怒火也涌上心来，“题目不会，我又能怎么办？不查手机就只能空着啊！”语罢，便怒气冲冲进了卧室，甩上门，跳上床便抽泣起来。

半个小时，一小时……怒火也随之渐渐熄灭。

下了床，望见书架上那本《装在口袋里的爸爸——人工智能超人》，一幕幕情节映入眼帘：主人公杨歌在一次偶然的机下认识了未来人工智能程序“tiger”□受到了它的很多很多好处。但由于过度依赖，差点成为了它的傀儡。最终主人公在另一个人工智能程序的帮助下消灭了“tiger”□转念一想，我不禁忘却了刚才的怒气。现在的科技的确发达，但我们也不能过度依赖于科技，否则福宝也会成为灾星，给我们带来灾难，所以自己的努力才是最重要的啊。

“你还有资格笑我，呵呵，也不想自己！”脑海中传来的声音牵动了我的思绪。再回想起刚才的事，题目不会做，就该动脑筋，翻翻书上的例题，多方面思考，才能把这个题目真正弄懂，过度依赖于手机做题只会让我们的头脑越来越偷懒，越来越笨拙。

不知不觉间，皎洁的月光洒满大地，照亮了潺潺流水的小溪，照亮了远处群山，更照亮了我童年成长的路。

邀一轮明月，携一缕清风，带来万千思绪。是啊，祸福本相倚，只待细心辨。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇十六

冰心是少年儿童文学作家，她的作品中有甜、酸、苦、辣，在温柔的情丝和淡淡的忧愁中令读者进入一个澄净的阅读世界！冰心以圣洁的心灵，创作出大量诗歌、散文和小说。她的文字典雅、意境隽永、思想纯洁，令人感到可爱、可亲和可敬。

最近,我阅读了一本她的作品集。这本书每一篇的篇幅都不是很长,所以我很爱读。也因此,渐渐地我发现了冰心奶奶写的书都有一个共同特点:爱。她爱蓝天大海,爱河流山川,爱花草树木……更爱我们这些祖国的花朵。因为在她的眼里除了宇宙,孩子就是最美好的。《繁星》中“童年呵,是梦中的真,是真中的梦,是回忆时含泪的微笑。”可想而知,冰心的童年充满着梦,充满着童稚的幻想。“小弟弟呵,灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

冰心的诗句,是那样简朴,但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义,许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中,我悟道:一个人爱万物,她(他)是美丽而快乐的;一个人被万物爱着,她(他)过得会安逸舒适。而同时为这两者,她(他)就是快乐的。

请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间,去做该做的,在时间的书上写下你的成绩与辉煌。

在她的文章中歌颂亲情,歌颂童心,歌颂自然,在她的世界中处处都有爱的身影。读了她的文章总会如痴如醉,从总中品味到人生,感受人生,学会乐观的面对生活。冰心的作品,像一泓涓涓细流流入读者的心里,她心细如尘。因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来,不加以任何人为的修饰,不添以任何华美的词句,带着一丝温柔的忧悠,或一些深深的内在美:明目下,绿叶如云,白衣如雪。怎样的感人呵!又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中,满含了诗人对生活的热爱,是她冰清玉洁之心的再现。总之,在冰心的文章、诗句中,我们总能学到很多。

冰心喜欢微笑,自己的,别人的,现实的,虚幻的,只要是那微翘嘴角上浮起的一丝红润,她都收集起来,融到作品中去,感染了无数的人。微笑,这个神奇的表情啊!冰心总是给

人精神上的安慰和鼓励，每次看到冰心奶奶那慈祥的样子，都会有一种心灵上的高兴。

她把她的一生都献给了孩子、祖国和人民，献给全社会和全人类，相信在冰心奶奶的陪伴下，我的人生会更加丰富多彩。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇十七

今天，我读了冰心散文集里的《忆读书》，读完了使我感触颇深。

这篇文章主要讲了冰心奶奶在少年时代读了许多好书的故事。冰心奶奶告诉我们一句话：读书好，多读书，读好书。这句话里面蕴涵了多么大的含义呀！先说读书好，多读书可以增加我们的知识，开阔我们的视野，陶冶我们的情操，可以让成绩更加飞速的进步，有时还可以给我们的生活增添几分愉悦。再说多读书，读书虽然好，但是不勤奋是不行的，读的书一定要多，只有这样，知识面才广，我家的书就非常多。最后说读好书，虽然要多读书，但大多数要读有用的书籍，不要偏向侦探小说之类的故事，要多读文学方面的书籍，这样才有利于我们的学习。总之，三者缺一不可。

同学们，让我们从今天开始，学习冰心奶奶说的“读书好，多读书，读好书”，每天都坚持读书，让我们在有限的生命里多读好书，学习更多的知识，为祖国将来的更加繁荣昌盛做努力！

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇十八

读冰心的诗集，就需要有一颗平静的心。只有这样，才能无限的接近她的心灵，读到她的心里，读懂她的心，读懂这个五色世界的另一面。

随着我们的年龄的增大，我们忘记了友乐和以前的欢笑。而

随着我们失去这些东西，我们得到的却也不是很多，得到了什么？我们无法言明默认。

冰心把我的心稳定下来，让我从一个新的'方面认识这个崭新的世界，他开始变得多么的友好，多么的漂亮，多么的令人遐思。

那海，那海鸥，那海上冲浪的人……

她的《梦》她的《回忆》都让我漂浮起，有种静夜思的神感，那是多少年前已经随着年龄的增大而失去的感觉。

在灯红酒绿的环境中静了下来，在的士高的喧嚣中静了下来，在疯狂的网络游戏中静了下来，一种种寂寞、空乏、无助、无聊、孤寂，种种的负面情绪扑面而来，“谁还能就得了我”这是我心中所剩无几的几句话中最重要的一句。

《繁星·春水》中我知道了人类对爱的追求、要积极乐观的对待人生和母爱的伟大。再结合网上查询的资料更使我深刻的认识到：一位成功的人，只有经历过风雪侵蚀、闪电的历练才能成为一个真真正正的人。就像彩虹，在经过雷电击战之后才会出现；也像理想，在经过与困难搏斗之后才诞生。冰心把人生事业上的成功比喻为花，把成功的起步阶段比喻成花的“芽儿”，把奋斗的辛劳比喻成培养的花的“泪泉”，把自我牺牲比喻成滋润花的“血雨”，比喻十分优美、生动。我们现在又何曾不是这样？只有经过努力奋斗，才能达到自己的目标，实现自己的梦想。就像古人说的“吃得苦中苦，方为人上人。”

第一次在书柜里找到这本书，立刻都被它那至美的名字吸引了。繁星春水，这是一幅多么美好的画面，浮现在我眼前的是淡远、深沉、自然、清新，还有什么比这个更惬意的呢？伴随着这种惬意写下了繁星春水读后感。



轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，似乎也带我走进了文章的最高境界——诗歌的天堂。把本不十分喜欢诗歌的我，静静地也爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

《寄小读者》这本书主要写了冰心奶奶远渡重洋，赴美留学在异国他邦写的通讯，大都报道了身居异乡的一些生活事受，表达了她出国期间对祖国的关注和深切怀念，抒发了她对活泼可爱的儿童的热爱，对挚爱恩慈的母亲的怀念。冰心奶奶对太平洋和慰冰洋湖的描写，抒发了对大自然的热爱，对母亲的依恋，对童年时代的追怀蕴藏着她思念祖国的深情厚意。冰心奶奶对小动物十分热爱，有一次，她用书本轻轻地一夹，一个小老鼠被夹死了，她为此很伤心。通过读《寄小读者》，我更加喜爱冰心奶奶了！

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇十九

这个暑假里我读了一本女子书，书名叫《冰心》。我第一次看到这个书名的时候，就感觉怪怪的，冰心不是一位著名的作家吗？怎么变成一个书名了！之后，我在电脑上查了一下，这本名叫《冰心》的书是一本散文集，是用它的作家名字命名的。这本《冰心》是很有名的，我只看了一页，那香味太诱人，直接把我这个“小书虫”吸引了过去。我读了第一篇《二十一日听审的感想》，这篇文章让我不禁想起古人的一句话“哀莫大于心死”，唉！可怜的青年，良心被私欲支配的青年。第二篇文章叫《“破坏与建设时代”的女学生》，刚读这篇文章的时候，我就在想，女学生，那我也是个女学生呀！一定要好好读、仔细读、认真读。这篇文章讲得是两个时期的女学生。“那我是第几时期的呢？”，我想第一时期的女学生是很受崇拜的，可到第二时期的女学生的时候，名声全部败落。最后，我知道我是第三时期的女学生，我们要让女学生的名誉东山再起。

我读完这本书后，知道了很多关于国家名誉的事，懂得了很多很深奥的知识。如果你看完这本书后，感受可能比我更深

奥。那时要跟我说说哦！

我喜欢这本书！我喜欢《冰心》。

## 冰心读书笔记摘抄及感悟篇二十

冰心在我的印象里，一直是一个充满童趣的作家。它的《繁星·春水》，语言亲切，不外加那些华丽的辞藻，而是将最纯真最本色的东西体现出来。

此次有幸通读了她的一本散文集，更是明白：冰心不仅童心未泯，其文字充满单纯与爱；其性子更是柔情似水，感悟生活入微，人如其名，晶莹剔透。

而她笔下的种种动人的情感，最令我感同身受的，是母爱！“她的爱是不附带任何条件的，唯一的理由，就是我是她的女儿。”

从怀上宝宝的那刻开始，母亲的身上就肩负起了更大的责任，因为从现在开始，她要照顾的，不止是她自己了；怀孕期间的难受以及分娩的十级苦痛，更是没有任何人能为其分担一分；孩子出生了，初为人母的喜悦很快又会被生活琐碎所压倒：半夜起来换尿片、隔几个小时就要喂奶、产后的心理抑郁.....

母亲实在是一个伟大的角色。

你以为仅仅是哺育我们长大就完了吗？不，她对我们的爱，从未停止，且不冷却。她爱着我们的过去，爱着我们的现在，爱着我们的未来。

我犹记得，小时候和伙伴们发生矛盾与争执，哭着回家找母亲，她总是会耐心地听完我的诉说，然后告诉我哪儿做得不对，哪儿应该坚持。她从不包庇我的错误，却又能体会我的

委屈。我常常想：妈妈一定会魔法吧，到了晚上我睡觉的时候，就会偷偷缩小自己，然后溜到我的脑袋瓜里去。

我还记得，她总是爱喝第三杯豆浆。豆浆榨出汁儿来，第一杯是我的，第二杯是爸爸的，第三杯她才留给自己。我曾疑惑她那杯中的悬浮颗粒是什么，妈妈只笑着告诉我那是“营养物”。年纪大些了，我才知道，我亲爱的妈妈，她只是不想让我喝到豆渣呀！

我的高考失利、生病住院·····悲伤或是痛苦之际，无一没有妈妈在身边陪我。以前觉得妈妈是超人，可以庇护我，在蓝天自由飞翔，长大后才发现，妈妈也曾有过一件羽衣，是外婆亲手为她缝制的。只不过有了我以后，她才把它藏在了箱底。

冰心的侍疾时光，我也曾有过。不过对象不是母亲，而是我的奶奶。如冰心所言：“你的最爱的人，抱着最苦恼的病，要在最短的时间内从你的腕上臂中消逝；同时你要佯欢诡笑的在旁边伴着，守着，听着，看着，一分一秒的爱惜恐惧着这同在的光阴！”

这实在是一件可怖的事。那种苍白无力感，好比是给你打了一瓶空点滴，根本治不了你的痛。看着奶奶被病折磨，我好想能替她分担一些，好想好想.....

奶奶走了之后，在她的葬礼上，爸爸说悼词时泣不成声。那是我二十年来，第一次，也是唯一一次见到他哭。这个家里的顶梁柱，再没有我这般幸运，能拥有母亲的爱。

我是何其幸福，一直有亲爱的妈妈，任何我需要的时候从不缺席。而我，也会一直保持一颗爱她的心，陪她好好度过所有的余下的漫长时光。

想踏遍世界的花海星河，为妈妈收集一瓶子的最美的花朵星

辰，然后将它们投入妈妈的梦里，让她每晚都带着笑意入睡。