

# 七年级教学教案(汇总12篇)

教案模板可以使教师的备课更加有条理，减少教学中的盲目性和随意性。学习一份好的三年级教案范文，可以帮助教师更好地指导学生的学习。

## 七年级教学教案篇一

初中语文七年级教案是实施课堂教学的基本指导材料。该文通过课堂实践与观察、解读优秀初中语文七年级教案、与学生谈话交流、文献资料的借鉴归纳整理。以下是本站小编为大家整理的关于初中语文七年级教案，给大家作为参考，欢迎阅读！

### 一、教学目标：

1. 有感情地朗读课文，做到字音读正确，停顿恰当，并注意语气。
2. 学会本课应识、会写的字。
3. 了解全文内容，理解含义深刻的句子，体会愚公移山的精神。

### 二、教学重点：

了解全文内容，体会愚公移山的精神。

### 三、教学难点：

理解含义深刻的句子，体会愚公移山精神的深刻含义。

### 四、教具准备：

龟、兔、蜗牛、蚯蚓的图片各1张。

## 五、教学过程：

### 1. 激情导入：

(1)老师拿出龟、兔的图片问：“同学们，你们看图片上画的是什么动物呀？”

学生回答：“乌龟、兔子。”

师：“看到这两个小动物，你们想到了什么故事？”

学生：“龟、兔赛跑的故事。”

师：“谁能给大家讲一讲这个故事？”

生：讲故事。

师：“为什么结局是乌龟胜利，而小兔失败了呢？”

生：“因为小兔自以为是，而乌龟能坚持不懈地努力。”

(2)师拿出蜗牛和蚯蚓的图片问：大家还记得这两个小动物之间的故事吗？(请学生讲一讲)

生：讲故事。(师引导：蜗牛要干什么，蚯蚓对蜗牛的做法持什么态度呢？引导学生说出这个故事蕴涵的道理)

(3)师：今天这节课我们要学的这个故事跟同学们刚才讲的故事很类似，故事的主人公是一位九十多岁的老人，要把两座大山移走，这表面看似可笑的事情，背后又隐藏着什么呢，谁又对这件事报以嘲笑和反对呢，愚公面对打击有没有停止行动呢，现在请大家快速读一遍14课：愚公移山，到文中去寻找答案吧！(师：板书课题)

2. 初读课文，整体感知。

(1) 初读之后，请一名同学用最简洁的话概括全文主要内容。

(2) 组内互读，注意读准字音，还要注意语气。

3. 细读感悟。

(1) 指名读第1自然段后，问：愚公为什么要移山？

生：用文中的话回答。

(2) 师：愚公跟谁商讨的呢？请同学读第2—6自然段，读完回答老师提出的问题。（师相机板书：直插云霄，渤海。）

(3) 师：愚公带领大家是怎样移山的呢，移山过程中遇到了什么事，请大家读7—13自然段，边读边思考问题。

生：读后用文中的话回答问题。（师引导：结合现代社会的挖土工具跟愚公移山的工具对比交流，感受愚公移山的困难之大，再把智叟的反讥与愚公说的话对比，体会愚公的坚忍不拔的品格与定会成功的信念。相机板书：大半年、箩筐、锄头、痴心妄想、风烛残年。）

(4) 齐读：最后一个自然段。

师问：“功夫不负有心人，愚公移山成功了。文中最后一自然段中说：愚公移山的事情感动了玉皇大帝，大家细细想想，到底是什么让玉皇大帝感动了？”

生答：“是愚公的精神。”

师问：“什么精神？”

生答：“遇到困难不后退，持之以恒的精神。”（师板书：持

之以恒)

#### 4. 讨论、交流。

师：“如果玉皇大帝没派两个大力士把山背走，愚公的后代能把太行、王屋两座山移走吗？”鼓励学生大胆发言，敢于说出自己的看法。

生：讨论、交流，发表自己的看法。

#### 5. 谈体会。

师：通过学习，同学们一定明白了很多道理，请同学们说给大家听，可以举相关的例子，也可以说名人名言□

生举例：“滴水穿石”的故事，《蜗牛与黄鹂鸟》的故事，《白色的金盏花》，“铁杵磨成针”的故事，等等。

名人名言：

锲而不舍、金石可镂——《荀子》。

一个人做事没恒心，他是任何事也做不成的——牛顿(英国)

#### 6. 布置作业：

师：“我发现本文里有至少20个多音字，请同学们找一找，看谁找得多？”

#### 7. 结束：

师：“请同学们唱一遍《蜗牛与黄鹂鸟》的歌来结束这节课。”

生：唱。

## 六、板书设计：

直插云霄

箩筐锄头

愚公移山 痴心妄想成功(坚持不懈)

风烛残年

本节课开篇就用孩子们熟悉的“龟兔赛跑”的故事引入，对于这个故事，孩子们喜闻乐见，这样，一下子调动起他们的学习积极性，紧接着，又乘胜追击引入了“蜗牛和蚯蚓”的故事，让学生们初步感觉到本节课要学习的人生哲理是什么。接下来，趁热打铁，引入本课《愚公移山》，让学生带着问题来学习。使学习活动进行起来是学有所导，学有所依。这种学习活动是自主的，是有内驱力的。学生始终带着疑问主动去学，学得有方向，有目标，不但能够清晰了解故事内容，而且能够体悟到文章所蕴含的深刻的哲理，从而达到教学设计的教学目标。最后，学生也会自然而然地说起相关故事，如“滴水穿石”，“蜗牛与黄鹂鸟”等等，这是学生与文本的对话，学生与老师的对话，是学生与学生的对话。最后，以唱《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌来结束本课，使本节课在轻松愉悦的氛围中度过。

总之，创设教学情境的核心在于激发学生的情感，启发学生发现问题，调动思维的积极性，促进师生之间及学生之间的多边互动，情景教学，变枯燥为趣味，变负担为轻松；氛围营造，使遥远变为现实，使抽象变为形象，使高深变为浅显。只要为人师者勤于钻研，精心设计，操作得当，一定能让我们的学生真切体味到——“学习是生活中最有趣和最伟大的游戏”，而不是背负沉重的压力和与痛苦作斗争。是真正的生本课堂，充分体现了学生的主体地位。

## 七年级教学教案篇二

1、诵读诗歌，品味语言。

2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

重点：

1、诵读诗歌，品味语言。

2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

难点：诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

考点、易错点：品味语言。

一、板书课题、出示目标（1分钟左右）

二、自学指导

三、学生先学

四、检测（15分钟左右）

五、后教（讨论更正）（10分钟左右）

六、当堂训练（20分钟左右）

七、教学反思

教案集体备课

修改意见备注

教学设计

## 一、板书课题，出示目标

同学们，今天我们来一起学习王家新的《在山的那一边》  
(板书课题)，本课时的学习目标是：(投影出示)

- 1、诵读诗歌，品味语言。
- 2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

实现这个目标，主要靠大家自学，比谁学得好。

## 二、第一次先学后教：朗读课文，扫除生字词

- 1、指名朗读课文，其他学生认真听，及时评价，并订正错误，教师板书学生读错的字。
- 2、听读课文。
- 3、齐读课文。

## 三、第二次先学后教：理解内容，品味语言

学生自由朗读课文，注音语气、语速、语调及重音的把握，要求学生带着下面的问题朗读课文。

投影出示“自学指导”

- 1、诗中“山”和“海”的含义是什么？
- 2、“我常伏在窗口痴想”，“痴想”的原意是什么？在这里有什么含义？
- 3、为什么说“山那边的山啊，铁青着脸”？

生自学，师巡视了解情况。

师指名回答后，明确：

1、小时候，“山”和“海”就是现实中的“山”和“海”。长大后，领悟了妈妈所说的海，那是信念凝成的海，群山比喻重重困难，“海”比喻理想，用爬山比喻艰苦奋斗。“山那边是海”实则是诗人矢志不移的信念。

2、“痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明了“我”从小就不愿意困居于狭小的天地，想探索未知的世界。

3、“铁青”不仅写出远山的颜色，也是我心情沮丧时的主观感受。“我”爬上山顶，本以为能看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，诗人将大山拟人化表现自己的心情，形象又生动。

4、诗人确信远方有海。理想，日日夜夜在心中激荡，鼓舞着我不懈的奋斗，就像大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说理想滋润着心灵，是心灵不再枯干，变得充实而有活力。

#### 1、四、当堂达标

以“我终于见到了”为题写一段话。（横线处可以填写某种事物，如大海、雪山、大漠等；也可以填写具体的人，如你的偶像、某个神秘人物等。）要注意写出你对见到他|它的渴望和追寻过程中的曲折经历，以及见到后的激动心情。

生独立写作，师巡视了解情况。

#### 六、课后作业：

完成配套练习课内部分。



## 七年级教学教案篇三

学习重点：

- 1、了解这首诗的创作背景，理解作者在诗中蕴含的感情。
- 2、感受这首诗中浓厚的象征色彩，理解其象征意义。重点分析

1、《华南虎》创作背景：这首诗作于1973年6月，正是“十年\_\_”期间。诗人牛汉正在湖北咸宁文化部干校劳动改造(“\_\_”中，被关入“牛棚”，从事强制性劳动)。一次，他去桂林，在动物园里见到了一只趾爪破碎、鲜血淋漓的被囚禁的老虎。这只老虎的形象强烈地触动了诗人的情思，回到干校后，他就写下了这首《华南虎》。

2、这首诗具有浓厚的象征意义。华南虎及“铁笼”分别象征什么?“观众”代表什么?所谓象征，就是通过某一特定的具体形象间接地表现与之相似或相近的概念、思想和感情。华南虎象征不屈的生命、执著的灵魂。“铁笼”禁锢自由、代表邪恶。“观众”是冷漠、市侩，有时还会助纣为虐的群体的写照。诗人以华南虎作为象征，表现的是自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

3、华南虎的心灵为什么会感觉“屈辱”?

感到“屈辱”有两层含义：浅层意思是为自己的尊严被践踏、自由被剥夺而感到“屈辱”；深层意思是为生活在这个自由被剥夺、人格被侮辱的世界而感到“屈辱”。

4、诗人笔下的这只老虎具有怎样的个性?请从课文中找出诗句说明。具有维护尊严、向往自由、蔑视世俗、威武不屈、勇于抗争的个性。诗句如：背对胆怯而绝望的观众，/安详地卧在一个角落——高傲不羈。梦见了苍苍莽莽的山林——向

往自由、追求独立。

灰灰的水泥墙壁上/有一道一道的血淋淋的沟壑——不屈服于压迫，勇于抗争。

5、在华南虎面前，“我”为什么会感到“羞愧”？

“我”作为庸俗大众中的一员，来“观赏”老虎。在“不羁的灵魂”面前，感到了自己人格的卑微、心灵的堕落。

6、为什么“我看见了火焰似的斑纹和火焰似的眼睛……”？

这是在表现华南虎对自由的火一般的渴望，歌颂华南虎在逆境中爆发的充满野性的炽热生命力。

7、“我终于明白……”中“我”这时明白了一些什么？“我”明白了被人类囚禁在笼中的不只是一只老虎，而且是一个不屈服、不苟活的高尚的生命；“我”明白了在这个“不羁的灵魂”面前人类的庸俗、猥琐和无知；“我”明白了在悲怆和困厄中，人应该超越苦难，拒绝庸俗，抵抗堕落，奋然前行。

8、学习这首诗，有什么现实意义？在20世纪70年代初，这首诗表现中国知识分子不屈服于黑暗、追求光明的思想感情。在今天，要想在充满诱惑的社会中不屈服，不迷失，追求精神自由和人格独立的人们，都能从这首诗中得到启迪。

## 29. 马

1教学目标：

1、反复诵读课文，体会作者对马的人格化的描写，在此基础上积累优美的语句。

2、揣摩文中的对比描写，了解对比描写的作用，并学会运用。

3、了解作者布封，体会作者的思想感情。教学重点：诵读课文，体会作者的思想感情，学习对比的写法。教学课时：2课时。

课前准备：

- 1、阅读课文，初知大意，并借助工具书，扫除字词障碍。
- 2、阅读注释，查阅资料，了解作者布封。
- 3、安排一个学生准备书法作品。

第一课时

教学内容：整体感知课文内容，体会作者的思想感情。教学设计：

一、导入：

展示书法作品：学生用小篆和隶书写的“马”及教师用楷书在黑板上写的“马”。

要求学生说出三个“马”字分别属于哪种字体。

学生回答后，教师语：时代不同，“马”的写法也不同，这是汉字形体演变的结果；同样，随着社会的发展，马的生存方式及其命运也在悄然发生着变化。今天就让我们走进布封的文章去了解、关注人类忠实而高贵的朋友——马。

二、整体感知

学生快速阅读课文，思考下列问题：

- 1、文中写了哪两种生存状态下的马，请在横线上填上适当的词语：马马

2、请分别用一个词语来概括这两种马各自的最突出的特点，并用波浪线勾画出文中最能说明两种马各自特点的词句。

3、作者对两种马各持什么态度？这种态度集中表现在哪些段落？

### 三、交流研讨

围绕上述问题，请学生发表各自的看法，学生回答后，教师将学生的意见进行归结。

文章写了家马、野马(或人工驯养的马、天然的马等)，它们各自的最大特点分别是“驯良”、“自由奔放”。

表现自由奔放的词句：奔驰、腾跃、不受拘束、没有节制，自由地游荡、蹦跳……

作者同情家马，欣赏野马，这种态度集中表现在

二、三自然段。

### 四、重点研读，体会作者的思想感情

#### (一)读

二、三段

#### 1、自读读

二、三段，发现问题。

2、在小组内交流自己发现的问题，力求在小组内解决问题。

3、班上交流，重点研讨以下几句：

- 1) 它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终。
- 2) 这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之无不及。
- 3) 在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。
- 4) 所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与媚妍而已。

## (二) 深层探究

- 1、请同学介绍布封情况，明确作者是人文思想的继承者和宣传者。(要求点到为止)
- 3、班上交流：由男女生各派两个代表到班上交流自己的看法。
- 4、教师小结：本文既是一篇科普说明文，也是一篇礼赞自由的优美散文，它不仅给我们展示了两种马的特质，而且让我们看到了作者的人文情怀，实为文质俱美之文。

## 五、延伸拓展

用多媒体展示梁晓声《如果我为马》中的片段，学生齐读。

是的，如果在对生命形式选择时，我竟不幸没了做人的资格，那么我将恳求造物主赐我为一匹野马。

如果我的渴望得不到更大的满足，那么就让我变成一匹野马，在行动上去追求更大的自由。

## 六、作业

找出自己最喜欢或最不喜欢的语句(段)，作点评(完成在资料卡上)。

## 第二课时

教学内容：联系实际展开讨论，品味语言，学以致用

教学设计：

### 一、导入

布封的马为我们展示了两种生存状态下的马，它们各自的最大特点是驯良与自由。下面我们来欣赏这两种马的生活片段。

### 二、延伸、拓展

1、教师用多媒体播放有关家马、野马的生活画面，请学生欣赏。

2、请同学谈自己欣赏哪一种马，并陈述理由(教师要鼓励学生大胆地说出自己的看法，不要受作者的影响)。

### 3、讨论

教师用多媒体展示下例问题：

1)家马的驯良的天性吗?请联系自己的学习生活，谈谈自己的观后感，并就目前的教育现状提出自己的合理建议。

3)我们身边出现的野生动物园，其“野生”是否是真正意义上的“野生”?面对日益恶劣的生存环境，人类究竟该怎样对待动物?讨论结果略。

### 三、品味语言，学以致用

导入语：本文既是一篇科普说明书，也是一篇优美的散文，它不仅让我们受到诸多启发，而且在语言上、行文上也有许多值得我们学习的东西。

1、在四人小组内，交流自己摘录在资料卡的语句，并陈述自己的理由。

3教师要注意参与到活动当中，引导学生去体会文中人格化的描写。

2、再读课文，了解对比的运用及其作用。

1)找出文中对比描写的相关内容，并思考其作用。

2)学生在小组内交流并推举同学到班上交流。

3)教师对学生的交流结果进行概述：就全文来看，作者是将家马与野马作比，以家马的驯良来衬托野马的自由奔放，就最后一段来看，是以其它动物来衬托马的美貌。

3、用对比方法写一段话，描绘自己喜欢的动物，要求重点刻画其外貌，字数在150字左右。

4、班上交流写作片段。

#### 四、作业

1、抄写“读一读，写一写”中的词语，并任选五个词语造句。

2、课外阅读布封的《松鼠》或其他作家写动物的文章，作读书札记(一周内完成)。[附]板书：

家马：驯良——同情作比较，

野马：自由——欣赏突出事物的特点4

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 七年级教学教案篇四

单元整体目标

1. 初步培养学生对地理的探索兴趣，培养学生的求知欲。初步形成“联系实际、灵活运用地理知识”的观念。
2. 初步让学生懂得学习地理知识的手段与途径，让他们了解学习地理并不难，只要掌握正确的方法和技能，就能获得丰富多彩的地理知识，进而发展地理意识与创新精神。
3. 认识到地图对于地理学习的重要性，初步掌握地图各要素的判读与使用。能够完成要素齐全的学校平面简图。
4. 通过实例了解收集地理信息、思考地理问题、应用地理知识的重要性。

单元重难点一览

单元学情分析

地理知识无处不在、无时不在，七年级学生的感受和知识积累中，已经积淀了大量的地理知识，为地理课程的进一步学习提供了必要的直接经验和知识、技能储备。特别是相关学科知识的提升，也为地理课程教学的开展奠定了基础。随着学生认识能力的提高、思考问题的广度和深度的拓展、对过去的探求和未来的关注更为主动，地理课程在初中单独设立便自然而又必要了。



七年级学生对地理的感受往往是以众多的、饶有兴趣的、缺乏联系的“知识点”构成的。他们能够说出许多连老师也未听说过的奇闻趣事，却很少关注其中的联系和规律。也就是说，他们的地理知识，起于兴趣，仍止于兴趣，这正是地理教学中应该体现的教师的价值所在：将学生的兴趣导向对规律的探求，在规律的探求和应用中，激发更高的兴趣。

## 单元教学建议

本章是初中学生接触地理的第一课，此时学生对本学科富有强烈的好奇心和很高的期望值，如果此时我们能够满足这种好奇，达到学生对学科的高期望，将对今后的教学和学生的进步产生深远的影响。所以本单元的教学设计务必抓住学生的好奇心，激发其求知欲，以生动、有趣的内容，活泼、新颖的教学组织形式，变好奇为探究，化期望为参与。

学生大脑中存在的疑问本身就千奇百怪，富有想象力和吸引力，如果能很好的利用，便可化疑问为资源、化想象为兴趣，所以在教学中应注意保护学生的想象力，鼓励他们大胆参与，说出自己的疑问，为教学创造和谐却又充满问题的情境。

课堂教学中建议多为学生创造说和做的机会，将课本提供的内容作为学生发散思维的线索，使其畅所欲言，感受地理知识的丰富多彩和重要价值。

## 单元课时分配

### 第一节：我们身边的地理

#### 教学内容

本节内容在教材的第2-5页。

本节教材主要从以下几个方面让学生初步了解身边的地理知

识，产生对地理学习的兴趣：解开地理之谜、地理与日常生活、地理与生产建设、地理与风土人情。

## 教学目标

### 知识与能力

地理问题，培养学生求知欲，从而使学生注意学习身边的地理知识、动态的地理知识和发展的地理知识。使学生初步形成联系实际、灵活运用地理知识的观念，使学生知道在日常生活、经济建设、社会文化等方面都离不开地理知识。

### 过程与方法

通过看图完成活动要求，认识到地理环境对人类活动的影响。通过阅读材料理解社会生产特点与地理环境的关系，并联系实际列举出生产活动与地理环境有关的现象。通过仿照举例活动来进一步认识不同的地理环境影响生产的原因。列举出不同地区的自然环境和由此而形成的不同风土人情。

### 情感、态度与价值观

1. 培养学生对地理的探索兴趣和求知欲。
2. 初步形成“联系实际、灵活运用地理知识”的观念。
3. 培养学生保护环境、热爱环境的思想意识。

### 教学重难点及突破重点

激发学生学习地理的兴趣。明白地理环境对于人类的重要意义。难点

激发学生学习地理的兴趣，启发学生畅所欲言，说出自己的所知所想。

## 教学突破

关键是让学生通过事例认识到地理知识在各个方面的重要性，从而产生学习的兴趣。建议充分利用多种教学手段以及师生间互动来实现教学目标。

## 教学准备

### 教师准备

1. 给学生提供一些搜集地理资料的途径，如图书馆、网络教室等。2. 将学生分组，以便课堂活动。

3. 布置学生搜集一些与课堂活动有关的图片。学生准备

课前搜集一些老师布置的以及自己感兴趣的地理问题和地理图片。

## 教学步骤

### 本节教学流程设计

教师活动1. 导入新课。

2. 提出一些地理问题，引发学生学习地理的兴趣。

3. 列举与生活、生产建设以及风土人情相关的地理知识。

学生活动1. 激发学生求知欲。

2. 思考问题，并出示自己收集的图片并提出问题。3. 通过事例亲身感受地理与人类的密切关系。

### 本节总结

地理知识就存在于我们生活和生产的各个方面，地理学科是一门非常实用的常识性和知识性学科。地理是一门很有意义的学科，它与我们的生活息息相关。拥有丰富的地理知识是一个现代公民的基本素质。

## 板书设计

### 第一节我们身边的地理知识

一、解开地理之谜二、地理与日常生活三、地理与生产建设  
四、地理与风土人情

### 问题探究与拓展活动

1. 调查住家附近的商场是如何选址的，归纳其选址所考虑到的因素。将调查结果撰写一篇小论文。
2. 家里都有产自哪里的工业日用品和农产品？

## 练习设计

### 随堂练习设计

### 个性练习设计

1. 新疆有句俗语：“早穿棉，午穿纱”。你知道其中的含义吗？能解释其中的原因吗？

## 教学探讨与反思

本节课的目的在于激发学生学习地理的兴趣，所以对课本中的知识点不强求学生掌握。充分利用多种教学手段，师生共同参与课堂活动，使学生对地理有一定的感性认识，愿意主动接触地理知识，形成探索地理的观念。

补充资料

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 七年级教学教案篇五

### (一) 教学目标

- 1、读准本课字词的音，能欢快而有节奏地朗读全文。学习作者准确生动地用词，体会作者清新自然的语言风格。
- 2、学习作者抓住景物的特征，细致观察景物的方法。
- 3、体会比喻、拟人等修辞方法的作用。

### (二) 教学重点

- 1、学习作者抓住景物的特征，细致观察景物的方法。
- 2、体会比喻、拟人等修辞方法的作用。

### (三) 教学难点

学习作者抓住景物的特征，细致观察景物的方法。

#### (四) 课型

新授课

#### (五) 课时

第一课时

#### (六) 教具准备

幻灯机、录音机

#### (七) 教学方法

朗读法、讲授法

教学过程

#### 一、谈话引入：

1、同学们，在一年四季里你最喜欢哪个季节？为什么？（指定同学回答）

2、正确引导学生进入课题——曾经有一位同学这样回答：（幻灯出示）

“我喜欢春天，因为它很美，有绿树红花，花香鸟语；因为它很新，春回大地，万物复苏，一切都是新的；因为它充满希望充满活力。一年之计在于春，一切希望在春天，而我也总在春天的第一天里订好新一年的学习目标。

3、教师归纳：这位同学喜欢春天的原因如朱自清，朱自清写的《春》这篇散文正是描绘了百花争荣，生机勃勃的春景图画、

赞美抒唱了春天的创造力和带给人们无限的希望，从而激励人们在大好春光里辛勤劳作，奋然向前。现在就让我们一起来欣赏这首抒情诗，这幅风景画，这曲春的赞歌！

#### 4、板书课题

5、听课文录音，幻灯出示问题，提示学生将课文划分段落。

本文围绕一个“春”字，给我们写了“盼春”、“绘春”、“赞春”三部分，

请同学们以最快速度将课文分成三个部分。指名回答，订正答案之后板书：盼春绘春赞春

6、教师述说本课学习目标让学生整体感知课文内容和作者感情基调：

这是一篇写景的散文，在学习的过程中大家要重点学习作者细致观察景物，抓住景物特征进行描写的方法，以及作者对抒情，描写的表现手法的运用，对比喻、拟人等修辞手法的运用。

## 二、分析课文内容

### (一)分析课文第一部分

问：1、春天到来之际作者的心情是怎样的？哪个地方可以看出？

(渴望春天的急切心情——盼望着，盼望着)

板书：盼

2、这里运用了什么修辞方法来写？有什么作用？

(用反复，拟人的修辞手法，形象生动地突出作者盼春的急切心情。)

### 3、小结：

文章第一部分只有一句话，作者通过抒情的手法，运用反复、拟人的修辞方法给我们写出了他渴望春天的急切心情，在他感情的渲染之下，我们也产生了同感，同样渴望春天尽早到来。

板书：抒情

### (二)分析课文第二部分

1、终于迎来的春天是怎样的呢?作者在一开始便用一句话对春回大地作了概括形象的描绘，指名朗读这段话，其他学生找出这句话。

(一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。)

2、导学生了解作者依次概括写了哪些景物?这些景物中哪些详细

描写?哪些几笔带过?从而分析出“绘春”分为“宏观勾勒”和“细笔描绘”两部分。

明确：

宏观勾勒：山，水，太阳

细笔描绘：春草，春花，春风，春雨，迎接春天的活动

3、于这些景物作者并没有一一详细地描绘，开始作者先粗笔勾勒，



通过远近不同的三种事物——山，水，太阳，给我们总体描绘出春回大地，万物复苏，生机勃勃的景象。有了粗笔勾勒的背景之后，作者才开始用他那细致的笔触，工笔细描富有特征的春天的景物，绘出一幅幅美丽的春景图。他一共描绘了几幅图？(五幅)

板书：宏观勾勒——山，水，太阳

细笔描绘——春草图，春花图，春风图，春雨图，迎春图

4、小结：

作者正是如此有主有次，有详有略地按一定的顺序给我们描写春天的景物的，在写春天的山，水，太阳时虽只有一句话，但他却能够运用排比、拟人的修辞手法来描写，赋予春天生命，对春天的喜爱之情溢于言表。

板书：排比，拟人

(三)分析春草图

2、作者写了小草的什么特点：哪些句子可以说明？

板书：生命力顽强长势旺盛

3、幻灯出示一名学生的作品

作品：

春天到了。大自然里一片生机勃勃的景象，小草不知不觉地从地里长出来，绿油油的。风来了，小草为风弯了腰；雨来了，小草没有躲闪，而是再一次挺直了身躯，任凭风吹雨淋，风雨过后，小草脸上充满了笑容，好象在告诉人们：只要坚强，困难一定能克服。

问题：

用词方面：

品位下面两句话中加点的词语哪个词语用得好，好在哪儿？

(1) 小草偷偷地从土里钻出来(偷偷地钻)

(2) 小草争先恐后地从土里长出来(争先恐后长)

描写方法：

1、同学们在作文的时候，由于能力的限制，写作手法会单调些，描写事物时一般只会从正面去描写，而不会通过侧面的描写来衬托事物的特征。大家来看这句话(幻灯出示)

(“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。”)

问：这句话表面上是写人的活动，但实际上是写小草，这里突出了小草的什么特点呢？

(长势旺盛，绿草如茵)

2、这里通过写人在草地上的活动与感受，从侧面提示了春草勃发给人们带来的欢乐。

修辞手法：

写景的文章运用修辞手法是最灵活的，像这位同学写的这段话，正是成功地运用了拟人的修辞手法，写出了小草的顽强的生命力，朱自清先生所写的春草同样成功运用了拟人，排比的修辞手法用简洁的语言去突出春草的特点。

板书：拟人排比

#### (四) 点拨学生析读春花图

1、听录音，四人为一组思考、讨论以下问题(幻灯出示)

(1)春花有什么特点?

板书：花多花艳花香

明确：没有脱离课文内容，写这些正是为了突出春花的特点。

(3)本段是按的顺序描写春花的。先写，再写，最后写。

(4)描写春花时，运用了哪些修辞手法?并画出相应的句子。

板书：排比比喻拟人

(5)品味句子

花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

问：如果把“闹”换成“叫”好不好?为什么?

2、小结：

读者有更大的想象空间，尤其在对春草和春花的描绘，作者擅于遣词造句，将自己对春天的热爱和赞美之情溢于言表。

#### 三、总结

这节课我们主要讲了盼春和绘春里的春草图、春花图，大家重点要学习作者是如何抓住事物特征进行描写的方法，以及修辞方法的运用，希望大家回去好好消化，将学到的写作知识转化为自己的写作能力。

#### 四、布置作业

你能给春草图和春花图各配上一句古诗吗？

春草图——野火烧不尽，春风吹又生。

——浅草才能没马蹄。

春花图——满园春色关不住，一支红杏出墙来。

——乱花渐欲迷人眼。

——红杏枝头春意闹。

附：板书设计(下页)

## 五、板书设计

### 9、春

朱自清

(抒情)盼春——盼：(反复，拟人)

宏观勾勒——山，水，太阳(排比、拟人)

(描写)绘春

春草图——生命力顽强，长势旺盛

(拟人、排比)

春花图——花多、花艳、花香

(排比、比喻、拟人)

细笔描绘春风图

春雨图

迎春图

赞春

## 七年级教学教案篇六

- 1、知识与能力：整体感知课文，探究解读课文意蕴。
- 2、过程与方法：以作者情感变化为主线，扣点引导、探究式学习。
- 3、情感态度与价值观：感悟亲情，学习鲁迅的自省精神。

1、重点：整体感知课文内容的基础上，深入理解课文。

2、难点：文章深层的思想情感体悟。

教学时数：一课时

1、课前播放儿童歌曲《放风筝》，营造氛围，导入新课。

教师导入语：

放过风筝吗？喜欢放风筝吗？听到这首儿歌，是不是有童年重现的感觉？

风筝这个可爱的玩具，曾是许多人快乐童年的天使，给年幼的我们带来数不清的欢乐。可是也有一些小朋友，会因为一些看似正当的理由，无端地被剥夺了这专属于童年的纯真。今天，让我们一起走进鲁迅的散文《风筝》，和作者一同来追忆一段关于风筝的，伤心往事。

2、出示课题。出示本课学习目标。

3、简介作者。屏显鲁迅有关材料，师生一同阅读。

鲁迅的文章，向来是寓意丰富、思想深刻的，用一节课的时间来完成《风筝》的教学，对于老师是一个挑战，对于同学们来说也是一个挑战。老师已经作好挑战的准备了，同学们作好准备没有？那就让我们来接受挑战第一关——听读课文，整体感知。

出示听读要求：

1、听清字音，划出生字词。

2、边听边想：文章围绕风筝，回忆了一件什么事情？

3、听的过程中，用圈点勾画的方式，标出你认为写得特别精彩的或者不太明白的词句。

反馈：

1、生字词教学

2、概括课文内容：围绕风筝，发生了一件什么事？

——弟弟喜欢放风筝，我不许他放，他偷偷地自己做风筝，快要做好时被我发现并毁坏，二十年后我意识到自己错了，想要讨得弟弟的宽恕，而弟弟却完全不记得了。（文字提示学生回答）

同学在听读的过程中产生了很多的疑问，发现问题的能力非常出色，这些疑问能不能自己来解答呢？接下来要考验大家解决问题的能力。让我们进入第二个学习环节：

出示学习步骤和要求：（学生自读与合作探究用时5分钟，交流、梳理小能不能理解的问题2分钟，完成预设的两个问题15分钟）

1、快速阅读课文，联系上下文深入理解课文意蕴，自我质疑、释疑。

2、小组内交流、探讨自己不能解决的问题。

3、师生共同探讨解决小组内不能解决的问题。

问题预设：

由问题1“精神虐杀”引导进入第三、四段学习：

1.“对于精神的虐杀这一幕”具体指前文的哪件事？如何理解“精神的虐杀”？(对心灵造成巨大伤害)

2、我是如何“精神虐杀”弟弟的？(找相关的动作描写，并朗读。概括我的形象——粗暴)

弟弟的心灵有没有受到伤害？(找相关的神态描写。概括弟弟的形象——可怜)

3、我踏扁的仅仅是一只风筝吗？(童心、快乐、创造力等。从第三段里找相关的神态描写，并诵读)

4、我为什么要“精神虐杀”弟弟？(领悟到，出发点是关爱，是亲情)

5、我为什么要把自己写得那么粗暴，弟弟那么可怜？反映了鲁迅什么样的感情？(悔恨、自责——同样体现对弟弟的亲情)

问题2：为什么弟弟不记得了，我不觉得宽松，而是“沉重着”？(我无法原谅自己对自己造成的伤害，想弥补而无从弥补，心里更加歉疚、自责)

小结：二十年的时光，变了的是对风筝和游戏的看法，不变的是哥哥对弟弟的手足情深，浓浓的亲情。

1、从风筝的故事里，你看到了鲁迅先生身上哪些可贵的品质？

(自省精神知错就改勇于承担;关爱弟弟，手足情深)

2、你从本文中领悟到了哪些道理？

说一说：

写一写：

给曾经“精神虐杀”过你或你“精神虐杀”过的人写一封信，真诚地与对方交流你的感受和想法。(课后完成)

二十年前，年少的鲁迅毁坏了弟弟的一只风筝；二十年后，带着深深的自责和浓浓的亲情，鲁迅又还给了弟弟一只风筝。而这只风筝同时也送给了我们。从这只风筝里，我们懂得了在误解和冲突中也蕴藏着亲情；也是从这只风筝里，我们懂得了人要敢于自省，要知错就改，要勇于承担责任。

一边是严于律己，一边是宽以待人，拥有这样的一双翅膀，我们一定可以在爱的天空中翩翩起舞，爱的天空，将充满自由和温馨。

## 七年级教学教案篇七

1、了解借景抒情的写作手法。

2、反复朗读，抓住人物的动作、神态、语言等描写体会人物形象。

3、领悟文章蕴涵的深沉无私的母爱，联系生活实际，激发学生的感恩情怀。



这是一篇饱含深情的怀念母亲的散文，作者通过回忆自己瘫痪时，怀着博大无私之爱的母亲是怎样地痛心与忍辱负重地照顾自己，来表达对母亲的深深愧疚和怀念之情。史铁生笔下对亲情的回忆与感悟，让人感觉亲切而意味深长。对于七年级学生来说，理解本文的主题并不难，但是如何使学生的内心真正受到震撼，从而激发感恩情怀呢？如何引导学生真正走进作者的内心世界呢？基于以上问题的思考，在教学中，应以反复朗读为基本立足点，抓住关键词句，引导学生读出感悟、读出体会，进一步联系生活实际，唤起学生真切的情感体验。

1、重点：深入文本，圈划、朗读、品味文中描写母亲的动作、神态、语言等语句，领悟文中蕴涵的深沉无私的母爱。

2、难点：仔细朗读体会课文最后一个自然段，了解作者是如何借景抒情的。

## 一、导入课文

秋天是迷人的，天高云淡，大雁南归，枫叶似火，硕果累累，秋天的美别具一格，秋天的美实实在在，秋天的许多事物都会引起我们无限的遐想，也会让我们产生某种怀念的情绪。

作家史铁生就在秋天里产生了怀念之情，让我们一起来欣赏课文《秋天的怀念》。（板书课题）

解题：由秋天的故事引发的对母亲的怀念。——《秋天的怀念》

## 二、感知课文

### 1、听示范朗读

2、听完朗读，你觉得文中的“我”是一个怎样脾气的人？

——性情暴躁、脾气暴怒

3、从文中哪些语句，可以感受到我的暴躁？

——（第一段）

师：望着望着北归的雁阵，他会——

生：把眼前的玻璃砸碎；

师：听着听着李谷一甜美的歌声，他会——

生：猛地把东西摔向前面的墙壁

师：还有呢，妈妈要他去北海看菊花，他喊着——

生：不，我不去，我活着有什么劲！

4、为什么，他的脾气会这么暴躁？

——双腿瘫痪。是啊，原来生龙活虎，现在突然坐在轮椅上，自然会脾气暴躁。

三、深入分析

1、面对这样的儿子，他的母亲又是怎样做的呢？

——悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听我的动静

——又悄悄地进来，眼边红红的，看着我

——扑过来抓住我的手，忍住哭声说

——咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……

“悄悄地”——对儿子的理解、体贴

“偷偷地”——对儿子的牵挂、关切

“扑过来忍住哭”——坚强、坚韧

“好好儿活”——强忍着痛苦，劝儿子要坚强

“抓住我的手”——执着

2、品读第二段，母亲又是怎样对待儿子、表达对儿子的爱？

“挡在窗前”——怕儿子触景生情

“一会坐下，一会站起”——为儿子愿意看花而产生的难以抑制的喜悦之情

“央求般的神色”——母亲的执着

“对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感”——细心、体贴

3、母亲此时，自己的情况是怎样的？

——身患绝症儿子瘫痪

## 七年级教学教案篇八

新课程提出，教学要“面向全体学生，提高生物科学素养，倡导探究性学习”。基于课改理念，我在教学中注重以学生为主体，促进学生的各种能力的培养。通过“目标引领、自主学习、教师释疑、当堂反馈”的教学模式，给学生充分展示的时间和空间，让学生真正成为学习的主体，学会科学探究的方法、技能，培养科学探究的能力。

本章有两方面的内容：一是生物的特征，一是调查我们身边的生物。这一节是在前一节认识了生物的基本特征的基础上，对我们身边的生物进行实地调查。旨在通过调查，认识我们身边的生物，进一步了解生物有别于非生物的共同特征。

《课程标准》倡导探究学习，而调查是科学探究常用的方法之一，通过对身边生物的调查，力求使学生认识并掌握调查的'一般方法，使之具有科学性、合理性，便于后续探究活动的进行。

初一学生对生物的了解有一定基础，但对生物种类的识别及科学的调查方法缺少一定的经验，本节内容也是对学生掌握科学调查方法的一次指导与训练。

## xx教学目标

知识与技能：说出调查的一般方法，初步学会做调查记录，并将你所知道的生物进行归类；描述身边的生物和它们的生活环境；培养调查实践以及和同学分工合作的能力。

过程与方法：明确调查的目的后，小组进行实地调查，最后进行交流和展示。

情感态度与价值观：学生通过学习能关注生物的生存状况，从而增强保护生物资源的意识，认识到保护环境要从保护我们身边的生物开始。

## xx教学策略

说出调查的一般方法，初步学会做调查记录；培养学生调查实践以及和同学分工合作的能力。

## 七年级教学教案篇九

2、整体感知课文，能复述登月全过程，理解登月意义。

3、感受人类勇敢的探险精神，培养科学的探索兴趣，激发学生的爱国热情。

4、培养发展学生的想象力。

1、重点整体感知课文，能复述登月全过程，理解登月意义。

2、难点：培养发展学生的想象力。

1、上网查阅与月球，尤其登月有关的科学文字，图片。

2、学生准备登月示意图并尝试复述课文内容。

3、学生画一幅画，题为《未来的月球》。

4、制作课件。

课前小活动：陈秀媚同学背诵诗歌《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》（杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。）

导入：（用图片激发学生的兴趣）

师：请大家看到我们荧幕上面的图片，看到了什么？（学生答：脚印）。可以告诉大家这个脚印不是普通的脚印，它所踩着的这块土地也不是普通的土地，想知道在哪里吗？（学生答：月球）真聪明！有人已经登上过月球了，大家想不想上啊？（学生答：想）今天，老师就带着大家踏着《月亮上的足迹》，一起到月亮上去看一看，请同学们把课本打开到93页。

生：时间。

师：对，时间在文章里就是一些关键性的词语，把握住了时间线索，我们基本上就能把握文章内容。那么文章主要讲述了一件什么事情？有什么主要人物？这件事又是怎么发展的？带着这些问题，学习小组交流意见，看能否在文中直接找到答案或用自己的语言简单概括（学习小组交流意见，老师巡视指导，参与个别小组讨论，答疑。部分学生回答，教师做适当点评）。

师：经过大家的合作，我们了解了登月的全过程，我们也可以把它分为四个阶段简单概括出来。

（教师提示，学生回答，接着教师用幻灯片打出以下内容）

- 1、飞船升空前准备
- 2、飞船飞向月球
- 3、登月舱登月成功
- 4、飞船返回月球队

师：登月的过程我们还可以用示意图来表示，课前老师已经让大家做了这个预习工作，请大家把示意图拿出来，很多同学画得都不错，哪位同学大胆地把自己的作品展示出来，并且给大家解说一下你的示意图。

（两位学生上讲台通过实物投影展示自己的作品《附录一》教师作适当点评）

师：这两位同学通过示意图，基本上把登月全过程复述下来了，做得非常好。接下来老师也把收集到的图片跟大家一起分享，大家看看能否在里面找到与我们课文相照应的内容，

有的话请大声告诉老师。

师：看完这些图片大家有什么样的感想呢？学习小组交流意见。（学习小组交流意见后，部分学生谈感想）

师：的确，阿波罗11号的成功具有伟大的历史意义，这个意义大家能否在课文找出来？

生：最后一个自然段：这一小步，对一个人来说，是小小的一步；对整个人类来说是巨大的飞跃。

师：非常好，现在大家集体把最后一个自然段朗读一遍。

（学生朗读最后一个自然段）

师：对于登月的意义，如果大家觉得书上写得不够全面或者你有自己的理解的还可以讲一讲。

（学生回答：教师概括并补充一登月的成功使人们人类的梦想变成现实，发达的科学技术使人类活动的空间不只局限在地球，可以向更广阔的空间发展。以后我们还可以到其他星球上居住，人类的未来是美好的。）

生：有，航天英雄杨利伟20xx年10月15日驾驶着航天飞船环绕地球飞行。

生：是（大声回答）

师：虽然现在我们还没有能力，但我们可以想啊，我们可以想象一下，将来我们登上月球了，月球上会是怎样一番景象呢？老师让大家把想到的东西画成一幅画，请拿出来。哪位同学能把自己的得意之作展示出来，并讲讲自己的构思。

（五位学生展示作品〈附录二〉，教师随机点评）

师：同学们的想象力都很丰富。下面老师也把别人的作品展示给大家看看。

（屏幕上投影五幅图片）

小结：这一节课，我们了解了登月的过程，明确了登月的意义。还有几位同学通过示意图，为我们复述了文章内容，做得很好。刚才大家也通过想象把未来的月球画了出来，大家希不希望自己的作品变为现实啊？（学生答：希望）老师认为，我们初一（1）班的每一位同学都是一粒伟大的种子，只要能在知识这片肥沃的土地上扎下深根，这一定会茁壮成长，实现你们这些伟大的梦想。

作业：上课前陈秀媚同学背诵的诗歌中，有一句与月亮有关，（“我寄愁心与明月”）课后，大家查阅资料，收集关于月亮的诗词。

## 七年级教学教案篇十

- 1、通过丰富的实例，学生进一步认识点、线、面、体的几何特征，感受它们之间的关系。
- 2、培养学生操作、观察、分析、猜测和概括等能力，同时渗透转化、化归、变换的思想。
- 3、养成学生积极主动的学习态度和自主学习的方式。

重点：认识点、线、面、体的几何特征，感受它们之间的关系。

难点：在实际背景中体会点的含义。

圆柱、圆锥、正方体、长方体、球、棱柱、棱锥模型



## 一、创设情境

多媒体演示西湖风光，垂柳、波澜不起的湖面、音乐喷泉、雨天、亭子……随着镜头的切换，学生在欣赏美丽风景的同时，教师引导学生注意观察：垂柳像什么？平静的湖面像什么？湖中的小船像什么？随着音乐起伏的喷泉又像什么？在岸边的亭子中我们寻找到了哪些几何图形？从中感受生活中的点、线、面、体。

设计意图：从西湖风光引入新课，引导学生观察生活中的美妙画面，不仅能激发学生的学习兴趣，而且让学生对点、线、面、体有了初步的形象认识，感知知识来源于生活。如“点”是没有大小的，学生难以真正理解，可以借助湖中的小船、地图上用点表示城市的位置这些生活实例，让学生体会到“点”的含义。

## 二、讨论(动态研究)

观察、讨论. 让学生共同体会“点动成线、线动成面、面动成体，’。

让学生举出更多的“点动成线、线动成面、面动成体”的例子。

小组合作学习，学生利用学具完成教科书第114页练习(动手转一转)

设计意图：教师利用多媒体动态演示，让学生主动参与学习活动，观察感受，亲身体验图形的变化过程，通过合作学习，感悟知识的生成、变化、发展，激发学生的‘联想与再创造能力。学生自己动手实践操作，加深学生印象，化解难度。

## 三、讨论(静态研究)

教师展示图片(建筑或生活的实物等), 让学生找找生活中的平面、曲面、直线、点等。

让学生找出生活中更多的包含平面、曲面、直线、曲线、点的例子。

#### 四、探索

1、课本112页观察, 并回答它的问题。

引导学生观察后得出结论: 面与面相交得到线, 线与线相交得到点。

2、113页练习(提供实物, 议一议, 动手摸一摸), 思考以下问题:

让学生自己体会并小组讨论得出点、线、面、体之间的关系。

#### 五、作业

1、“当你远远地去观察霓虹灯组成的图案时, 图案中的每个霓虹灯就是一个点;在交通图上, 点用来表示每个地方;电视屏幕上的画面也是由一个个小点组成;运用点可以组成数字和字母, 这正是点阵式打印机的原理。”说说你对上述这段叙述的理解和体会。

2、阅读教科书第119页的实验与探究, 并思考有关问题。

### 七年级教学教案篇十一

1、知识与技能:

说出两极地区的地理位置、范围和特殊的自然环境特征;通过活动, 学会以极点为中心在地图上辨别方向; 能根据资料

比较自然环境的差异，培养学生的对比分析能力、信息处理能力和语言表达能力。

2、过程与方法：

3、情感、态度与价值观：

培养学生热爱地理、热爱科学的精神。

教学重难点

重点：两极地区的地理位置、范围和特殊的自然环境。

难点：运用地图在极地辨别方向

利用课件，向学生展示四个问题：

2、在南极地区，一块钢板从空中坠落能摔得粉碎，为什么？

3、在南极地区，各国科学考察站都把防火当作是性命攸关的大事，为什么？

4、为什么南极地区比北极地区更冷？

出示北极的地图，认识周边的海洋和陆地。出示南极图，学生不但要认识到南极大陆的轮廓象大象，而且要会辨认周边的海域。（顺口溜：脚太平洋，头顶大西洋，背靠印度洋），经度的分布（正十字位置），还有周围的.陆地分布。

结合相应的练习，巩固知识

1、阅读材料p94页《南极地区的大风》，学生得出南极地区“风库”的特点。

2、阅读课件“极地气候资料”：得出南极地区降水少的特点，

称为“白色荒漠”。

4、课本活动p95□读图10、5，比较南北极气温，可知地球上最冷的地方是南极，称为地球的“寒极”。

教师引导并小结：南极地区是世界最冷的地方。进一步扩展解释南极比北极冷的原因

(1) 下垫面不一样，南极是陆地，北极是海洋。

(2) 南极海拔高。

(3) 南极被冰雪覆盖，对太阳光有很强的反射作用。

(4) 风大

情景对话：由学生和老师进行角色扮演，进行对话，由学生分析对话中蕴含的地理知识。

教师在课上相应指出四个科学考察站的地理位置和时间，特别要向学生提醒长城站在南极圈以外。分析建站时间和地理位置。从南极三个站的选址，也看出我国科学考察的技术越来越先进。补充我国20xx年2月在南极建立的第四个科学考察站泰山站的相关资料。

问题：我国为什么要建立科学考察站？供学生思考，带入下一节课的内容。

根据老师出示的课件图片，学生认识两极周围的陆地和海洋，认识到两极独特的地理位置

学生参与企鹅妈妈和企鹅宝宝的情景对话

阅读课本p96资料，并在地图上圈出科学考察站的位置并比较

不同（经纬度）

## 七年级教学教案篇十二

问题1：观察黑板上的9个数，并给它们进行分类。

学生思考讨论和交流分类的情况。

例如，

对于数5，可这样问：5和5.1有相同的类型吗？5可以表示5个人，而5.1可以表示人数吗？（不可以）所以它们是不同类型的数，数5是正数中整个的数，我们就称它为“正整数”，而5.1不是整个的数，称为“正分数”， $\dots$ （由于小数可化为分数，以后把小数和分数都称为分数）

按照书本的说法，得出“整数”“分数”和“有理数”的概念。

看书了解有理数名称的由来。

“统称”是指“合起来总的名称”的意思。

学生自己尝试分类时，可能会很粗略，教师给予引导和鼓励，划分数的类型要从文字所表示的意义上引导，这样学生易于理解。

有理数的分类表要在黑板或媒体上展示，分类的标准要引导学生去体会

练一练1，任意写出三个有理数，并说出是什么类型的数，与同伴进行交流。

2，教科书第10页练习。

此练习中出现了集合的概念，可向学生作如下的说明。

思考：上面练习中的四个集合合并在一起就是全体有理数的集合吗？

也可以教师说出一些数，让学生进行判断。

集合的概念不必深入展开。

创新探究问题2：有理数可分为正数和负数两大类，对吗？为什么？

教学时，要让学生总结已经学过的数，鼓励学生概括，通过交流和讨论，教师作适当的指导，逐步得到如下的分类表。

有理数这个分类可视学生的程度确定是否有必要教学。