

2023年写字活动课教案(通用9篇)

高二阶段是学生迈向高考的关键时期，编写有效的教案对于提高教学质量、帮助学生提升学习成绩具有重要意义。以下是小编为大家整理的高中教案范文，供大家参考和借鉴。

写字活动课教案篇一

- 1、掌握正确的执笔方法和坐姿。
- 2、激发学习毛笔书法的兴趣。
- 3、培养良好的写字习惯

“峻” “对” “岭”

- 1、读帖观察特征？有什么形态特征？ 峻：岭：蜿：
- 2、让学生读一读。举出和以上类似的字。三：指导学生写字：
 - 1、练习书空
 - 2、观察比较、书空掌握这类字特征然后向老师提出书写中遇到的问题。
 - 3、练习临贴。
 - 4、巡视辅导学生练习（双姿、用笔方法）四：教学评价
 - 1、指导自我评价。
 - 2、检查评价学生书写情况，指导纠正不良书写。
- 1、掌握正确的执笔方法和坐姿。

2、激发学习毛笔书法的兴趣。

“确” “做”

1、读帖观察特征？有什么形态特征？

“确”

“做”

2、让学生读一读。举出和以上类似的字。三：指导学生写字：

1、练习书空

2、观察比较、书空掌握这类字特征然后向老师提出书写中遇到的问题。

3、练习临贴。

4、巡视辅导学生练习（双姿、用笔方法）四：教学评价

1、指导自我评价。

2、检查评价学生书写情况，指导纠正不良书写。

1、掌握正确的执笔方法和坐姿。

2、激发学习毛笔书法的兴趣。

“点” “照”

1、读帖观察特征？有什么形态特征？

“点”

“照”

2、让学生读一读。举出和以上类似的字。三：指导学生写字：

1、练习书空

2、观察比较、书空掌握这类字特征然后向老师提出书写中遇到的问题。

3、练习临贴。

4、巡视辅导学生练习（双姿、用笔方法）四：教学评价

1、指导自我评价。

2、检查评价学生书写情况，指导纠正不良书写。

1、掌握正确的执笔方法和坐姿。

2、激发学习毛笔书法的兴趣。

“泊” “外”

1、读帖观察特征？有什么形态特征？

“泊”

“外”

2、让学生读一读。举出和以上类似的字。三：指导学生写字：

1、练习书空

2、观察比较、书空掌握这类字特征然后向老师提出书写中遇到的问题。

3、练习临贴。

4、巡视辅导学生练习（双姿、用笔方法）四：教学评价

1、指导自我评价。

2、检查评价学生书写情况，指导纠正不良书写。

1、掌握正确的执笔方法和坐姿。

2、激发学习毛笔书法的兴趣。

“走” “还”

1、读帖观察特征？有什么形态特征？

“走”

“还”：

2、让学生读一读。举出和以上类似的字。三：指导学生写字：

1、练习书空

2、观察比较、书空掌握这类字特征然后向老师提出书写中遇到的问题。

3、练习临贴。

4、巡视辅导学生练习（双姿、用笔方法）四：教学评价

1、指导自我评价。

2、检查评价学生书写情况，指导纠正不良书写。

1、掌握正确的执笔方法和坐姿。

2、激发学习毛笔书法的兴趣。

“詹” “夫”

1、读帖观察特征？有什么形态特征？

“詹”

“夫”：

2、让学生读一读。举出和以上类似的字。三：指导学生写字：

1、练习书空

2、观察比较、书空掌握这类字特征然后向老师提出书写中遇到的问题。

3、练习临贴。

4、巡视辅导学生练习（双姿、用笔方法）四：教学评价

1、指导自我评价。

2、检查评价学生书写情况，指导纠正不良书写。

写字活动课教案篇二

培养正确的写字姿势，执笔方法，使学生养成良好的写字习惯。

良好的写字姿势，执笔方法的养成。

同学们，今年你们读二年级了，这是你们的第一节写字课，

谁知道怎样才算正确的写字姿势、执笔方法。

1、请举手的学生上台演示

评讲：谁做得最正确？

表现在哪些方面？

2、同学合作上台表演。

评评：看谁是同座的. 黄金搭档。

表扬黄金搭档。

写字姿势：写铅笔字一般坐着写，要求头正、身直、臂开，两脚踏在地面上，眼睛离纸面一尺远，胸离桌子内边缘一拳远，大拇指离笔尖一寸远。

执笔方法：拇指、食指指尖相对捏住笔杆，中指第骨节侧面下一点的位置抵住笔杆，不要捏得太紧。无名指抵住中指，小指紧靠无名指，小指和手腕外侧搁在桌子上面，作为写字的支撑点，笔杆斜着约45度左右。

写字活动课教案篇三

1、掌握横撇、横钩的写法。

2、正确、规范地书写含有横撇、横钩笔画的汉字。

教学重点、难点：掌握横撇、横钩的写法。

一、复习写字姿势

二、学习横撇、横钩的写法

1、师边讲解边示范：

横撇：横画短，折处顿，撇画长而微短。

横钩：横画长而平，横尾顿后出钩，钩画短而斜。

2、学生练习书写笔画。

三、书写汉字

1、出示汉字：友 条 你 定

2、请小朋友仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？

友：横短撇长，“又”捺向外伸展。

条：上半部分长撇画与捺左右伸展，下半部分向上靠拢。

你：字形较方，左窄右宽。“尔”竖钩的竖部与撇头对正。

定：字头较宽，中部较窄。下面的“人”较宽，捺平而长，竖居中，与上点对正。

3、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

4、描一描，写一写

岁 亮

5、比一比，改一改

四、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

写字活动课教案篇四

学习“海 绿 钱”

1. 学会认真读贴，分析字型特点，学习临贴方法。
2. 培养良好的写字习惯。

钱和绿的书写。

一、引入课题，明确要求。

1. 师生问好，检查上课的准备情况。
2. 引入课题，教师板书课题。

二、学习新课。

1. 出示范字：海 绿 钱
2. 观察这些字的字形特点。
3. 教师小结并板书

(1) 点斜右下，中点稍左，提斜右上，距离相等，左窄右宽。

(2) 撇折尾尖，两笔靠紧，提略靠紧，中横较长，左窄右宽。

(3) 直撇斜左，横起撇中，横距相等，竖提穿横中，左窄右宽。

三、书写实践与练习指导

1. 教师范写，强调笔画书写方法。

2. 巡视辅导学生练习书写（强调双姿）

四、教学评价。

1. 指导自我评价。

2. 检查学生书写情况。

写字活动课教案篇五

九年义务教育山东省六年制小学《写字》课本是根据教育部1997颁布的《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要（试用）》和20xx年颁布的《全日制义务教育语文课程标准（试验稿）》编写的。

本册钢笔字书，要求学生进一步了解汉字的结构特点，写字时做到字迹工整，行款整齐，有一定的速度。重视培养学生的写字兴趣和审美能力，重视培养学生良好的写字习惯。

毛笔字第四册（临帖）要求学生学会正确临帖的方法，掌握教材中楷体字基本的结字原理及要求。充分利用“米口格”这一新的辅助格式，遵照每课“间架结构”的教学要求，合理地安排各种点画，以端正、平稳为主要目的，认真临“像”每一个例字，以加深对教学内容的理解和掌握。

教学目标：

培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品质。

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法，在识字教学的基础上进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握汉字的书写方法，逐步做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。要重视毛笔字的教学，加

强书写训练，使学生从描红、仿影到临贴，逐步做到毛笔字写得匀称，纸面干净。

教学重点难点

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法。做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。毛笔字写得匀称，纸面干净。

课时安排：

一) 钢笔字

结构练习

5课时

综合练习

1课时

二) 毛笔字

临帖

10课时

写字课1

结构（一）

钢笔字

教学内容

学习左中右结构宽窄不同的字的正确写法。

教学目标

- 1、使学生认识和掌握“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”、“右宽左中窄”、“左窄中右宽”、“中窄左右宽”等五种结构的字的特点。
- 2、通过练习，把左中右结构宽窄不同的字搭配得当，书写正确、端正、匀称。
- 3、激发学生的写字兴趣，培养学生的写字能力。

教具准备

课件

教学过程

一、复习正确的写字姿势

1、同学们，谁能说说正确的写字姿势是什么样的？

（身体坐正，脚平放，注意做到“三个一”：手离笔尖一寸，眼睛离桌面一尺，胸离桌边一拳。）

随学生的回答，出示学生正确书写姿势的画面。

2、一起做一做

二、导入

新课

1、本学期我们的写字课和上学期一样，间周上钢笔字课和毛笔字课。今天这节课我们先来上钢笔字课。

2、上学期的钢笔字课我们着重学习了左右结构和上下结构字的正确写法，这学期我们将着重学习左中右和上中下、半包围、全包围结构字的正确写法。

3、今天我们来学习第一课——结构（一）

三、学习新课

1、打开书第一页，指名读“看看”

2、（出示课件“蝴”

□

（1）请学生注意观察这个字左中右三部分在田字格中的位置，指名说。

（2）教师相机介绍：左中右三部分宽窄基本相等的字，是指这类字左中右三部分的宽度是大致相等的，各部分在田字格中所占的空间也大致相等。大约各占整个字的三分之一。但在搭配上还是有区别的，像这个“蝴”字右偏旁起笔就要低于左中部分。

（3）各学习小组讨论其余的字

（4）指名说书写“柳”和自己喜欢的相关字的注意事项

3、（出示课件“撒”

□

□1□

请学生注意观察这个字左中右三部分在田字格中的位置，指名说。

□2□

教师相机介绍：“撒”字，左中右结构。左边和右边较中间部分略窄，中间部分大多在左半格。右边“捺”笔要写得舒展大方。

□3□

各学习小组讨论其余的字

□4□

指名说书写“蝌”

和自己喜欢的相关字的注意事项

4、左中右结构的字除了“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”这两种之外，还有其他的三种，请各学习小组看书讨论剩下的三类字。

5、出示课件“倾”“假”“狱”

□1□

指名说每个字左中右三部分在田字格中的位置

□2□

相机指导

“倾”：左中部分写在田字格左半格，约占整个字的二分之一，右偏旁则独占右半格，约占整个字的二分之一。

“假”：在田字格中书写时，中间部分大多占左半格，只是稍微超过竖中线。

“狷”：左边旁要写在左半格的中间位置：中间部分较矮小，位于竖中线偏左一点，右边部分应写得宽大一些。

四、学生练习

1、学生描描、临写。

2、请学生上黑板写。

五、根据学生练习情况总结

我们在书写左中右结构的字时，不仅要注意左中右的宽窄，而且要注意每一部分在田字格中的位置，注意将笔画搭配得当，书写正确、端正、匀称。

2

、结构（二）

2

教学内容：

学习结构（二）

教学要求：

10

掌握“左中右结构的字“三部分大小略等”和“三部分大小不等”等四种结构的字的写法。

20

培养学生人观察分析，研究的能力。

教学重点：

掌握五种结构字的写法。

教学准备：

范字图片、投影仪

教学过程

一、复习上节课所写内容。

二、引出本节课的练习内容，板书课题。

1、出示范字

搬：右偏旁略低于中偏旁；中间与右边的宽窄几乎相等。

斑

左中右结构，左中右部分基本相等。左偏旁“

”字的第四笔由“横”变为“提”。中间的“文”中的最后一笔“捺”变为“点”。

啊：左中右结构。左偏旁“口”字较偏上，写时位于横中线的上方；中间部分“

”较瘦，上部高出左右部分，位于左半个；右边部分“可”相对较宽大，独自占据右半格。

2、观察找出规律，小组讨论总结。

3、打开书，让学生以小组为单位照一照字的规律，先进行临写。

4、练习

出示以下字，学生进行练习，教师巡视指导。

锻

掀

粥

吼

咐

哪

仰

彻

掰

辩

脚

蜘

3结构（三）

3

教学内容：

学习钢笔字结构（三）

教学要求：

1□

掌握“上中下结构的字“三部分大小相等”和“三部分大小不等”结构字的特点。

2□

培养学生的写字兴趣和良好的书写习惯。

3□

培养学生研究学习的能力。

教学准备：

范字图片、钢笔

教学过程

一、细观察、找规律

1、出示上中下结构的例字。

2、学生观察分小组讨论研究其共同之处和不同之处。

3、学生交流，不足之处教师及时进行总结。

4、师生进行交流，教师边讲解边示范写。

密

：上中下结构的字，上中下三部分的比例相近，但略有些差别，上部的“

”稍宽一些，要能盖住中下部分，中间部分的“必”形体偏扁，“撇”画要稍长一点，以使下面的“虫”字能够容下。

窝

：上中下结构，上边部分“

”要写的扁而宽；中间部分“口”字位于横中线上方，形体窄而小；下边部分“内”字独占下半格，形体扁而宽，并且“内”的第一笔“竖”和第二笔“横折钩”要写得上开下合。

等

：上中下结构。上边的“竹字头”形体较小，笔画紧凑；中间部分“土”字扁而宽，第三笔“横”长而舒展，位于横中线上；下边的“寸”长于中上部分，占据下半格，宽度与上边部分大致相等。

禁

：上中下结构。上边的“林”位于上半格，较宽大，第三笔“横”和第八笔“捺”分别向左伸展；中间部分“二”位于横中线下，扁而长，特别是第二笔的“横”的长度大致等于上边部分，下边部分“小”相对窄小一些。

5、引导学生想一想还有那些“上下略等，上小下大、上大下小”的字。

二、

出示练写的字，自己观察找一找规律。

意

簌

幕

裳

蓝

莫

繁

紫

壶

晕

曼

牵

三、学生按照要求临写以上字。

四、练习，学生根据所写字的规律来练习书写以上钢笔字，教师要巡视指导。

4、结构（四）

4

教学内容：

学习钢笔字结构（四）

教学要求：

1□

掌握“左下半包围，左上半包围、右上半包围”等结构的字的写法。

2□

培养学生善于研究，勤于练习的习惯。

教学准备：

写有范字的图片。

教学过程

一、复习上节课所学的钢笔字，说一说写时应注意什么问题。

二、出示例字，仔细观察，分组讨论他们的不同之处和相同之处。

三、讨论交流

1□

认识半包围结构的字的结构特点。

20

说一说，你在书写半包围结构的字时应注意到什么问题？

四、例字指导，教师边指导边讲解。

邀

：半包围结构，包围部分“

”占田字格的做左半格和下半格，而且“平捺”要写的舒展；被包围部分“

”位于田字格的中央偏右，要写的紧凑一些，而且第十三笔“捺”以变为“长点”，要注意把字写的端正。

麻

：左上半包围结构，包围部分“广”要写的舒展一些，“点”居于竖中线上；被包围的部分“林”字，左边的“木”较窄小，且“捺”已变成了“点”，右边的“木字”位于右半格，应写的舒展、大方。

裁

：右上半包围结构。包围部分“

”，占据田字格的上半格和右半格，写是要注意第四笔“斜钩”的斜度；被包围部分“衣”字较小，位于左下格，且“捺”已变成“长点”。

五、临写

出示以下字。

趣
建
屢
痕
旬
戴
匹
廛

- (1) 仔细观察，怎样才能把字写的像字贴上一样好？
- (2) 先临写第一组部分字。学生评议。
- (3) 临写第二组字时，鼓励学生多动脑思考，巧练。

六、练习

练习书写以上字，教师巡视指导。

5、结构（五）

5

教学内容：

学习钢笔字结构（五）

教学要求：

3□

掌握“方正包围，扁款包围、品字形包围”构的字的写法。

4□

增强学生的审美意识，培养良好的写字习惯。

教学准备：

写有范字的投影片。

教学过程

一、复习上节课所学的钢笔字，说一说写时应注意什么问题。

二、出示例字，仔细观察，分组讨论他们的不同之处和相同之处。（学生可以结合所学生字认识这几种结构的字）

三、讨论交流

1□

让学生先进行“看一看”的教学环节，通过交流，使学生了解和掌握全包围结构的字要处理好内外关系，做到内外相应，比例协调。

2□

议一议：写品字形结构的字要注意三部分的大小比例、位置关系，做到重心平稳，把字写的正确、匀称、美观。

3□

说一说，你在写全包围结构的字时应注意到什么问题？

四、例字指导，教师边指导边讲解。

固

：方正全包围结构，外框是长方形，笔画劲挺饱满，横平竖直。内包“古”字结构要居中，大小与外框适宜，横画与外框的横画平行。

四

：扁宽全包围结构，这类字的外形结构是稍扁略宽，如“四、田、回”等字。在书写字的外框时，要采取上开下和的构字方法，切忌两竖垂直。

晶

：品字形包围结构。上部一个“日”，下部两个“日”，三个“日”字各不相同。第一个“日”字较大，占据字中间的上方；下部左边的“日”字较小，中间留的空隙要大一些，定位于左边的“日”字成对称状态。

五、临写

出示以下字。

圆

团

田

众

森

淼

叠

(1) 仔细观察，怎样才能把字写的像字贴上一样好？

(2) 先临写第一组部分字。学生评议。

(3) 临写第二组字时，鼓励学生多动脑思考，巧练。

六、练习

练习书写以上字，教师巡视指导。

6、综合练习

6

教学内容：

综合练习

教学要求：

1□

通过“练习”部分的练习，使学生对本学期学的写字知识进行较为系统的复习巩固，进一步形成能书写技能。

2□

通过欣赏钢笔书法作品，培养学生对钢笔书法的赏析能力和审美能力。

教学准备：

书法欣赏使用的作品

教学过程

一、

指名讲书法家的小故事，使学生对书法产生兴趣。

二、

练一练：

1、要求学生“加上偏旁，组成新字”

注意：书写时要注意字的结构。

2、抄写词语：

要求学生书写时注意每个字的结构特点，把字写的匀称、端正。指导学生练习本题时要注意：一、要求学生先观察每个字的特点，做到心中有数再写；二、要把每个字写的正确、匀称、端正；三、每个四字词语，字的结构不同，笔画有简有繁，要注意西德大小一致性，使词语从整体上看协调、美观。

3、抄写各种形式的句子。

注意：标点符号在句中的写法。

4、抄写古诗。

注意：首先看清标点与格式，做到行款整齐，然后，把字写的美观，讲究整体的协调美。

三、

书写练习教师巡视指导。

四、

欣赏作品。

1□

欣赏名家作品。

2□

欣赏自己的作品

3□

师生进行相互评议。

毛笔字

1、间架结构

平正、横断

7

教学内容

本课学习“平正”和“横断”两条楷字间架结构原则，每条原则选择8个例字加以具体分析和说明。

教学目标

1、使学生了解“平正”和“横断”两条楷字间架结构原则的具体要求。

2、正确临写例字。

教具准备

毛笔、水

教学过程

一、复习

复习正确的毛笔执笔姿势。

二、学习“平正”

间架结构原则

1、“平正”：所谓平正并不是强求每字的横画必须成水平状，竖画必须笔直，而是要求每一个字应稳定在支点上勿失重心。

2、举例说明“平正”原则，范写

(1) “东”字外形呈上窄下宽之势。两横上长下短，上下对准中心；竖钩在中心稍偏右处起笔，并与撇画起笔处对正、笔直下垂。

(2) “南”字上窄下宽，左竖和横折钩构成字的主架。字要写正，主笔是关键。

(3) “西”首横在“米口格”中既要居中，又要稍偏下，以便将“西”字写成扁方形状。

(4) “北”字是左右结构，左窄右宽、左低右高，因而分布

竖和竖弯钩时要偏左，并保持相应的平行。

三、学习“横断”间架结构原则

1、“横断”：横断是指字的左右两边横画虽分离，但应相互照应，保持平行，以求平正安定，不失重心。

2、举例说明“横断”原则，范写

(1)“韩”字左右结构，宽度均等，左边有五笔横画，右边有三笔横画，左右的横画斜度相同；左右两边最下横虽然斜度较大，但也是平行的；左右的竖笔也平行。

(2)“菲”字由上结构和下部的左、右两个结构组成。三个从直线上分割来看，左右对称；“菲”字七横左低右高，角度一致。

(3)“赞”字上部两个“先”的短横、长横都平行

(4)“鼎”字左右结构基本对称，笔画横平竖垂；横与横之间的间距匀称，结构上紧下松。

四、学生练习临帖

2

间架结构

平分、三均

8

教学目标

使学生了解“平分”和“三均”两条间架结构原则的具体要

求，并以次为准则，正确临写例字。提高写字能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、墨

教学过程

一、

导言，揭示课题。

同学们，在上节课中，我们写出了毛笔字，有的同学写得不错，这节课我们接着学习。

二、

揭示内容：

这节课我们来学习“平分”和“三均”。

三、

学习“平分”：

1□

什么是“平分”？

左右平分的结构，如同两人并立，左右应均并向中心靠，尽量避免宽阔。

2□

如何达到“平分”？

采取化密为疏、化疏为密的方法，使结构疏密均衡，轻重相当。

3□

学生观察“鶉”字：这个字的结构有什么特点？

写字时要注意什么？

怎样做到“平分”？

4□

学生独自观察：航、能、静、鞋等字。

找出每个字的特点，组成部分有什么特点？

如何做到“平分”？

5□

学生进行临写两个字，教师巡视。

四、

学习“三均”。

6□

什么是“三均”？

指左中右三部分合成的字，中间部分要立正，左右务求匀称，力争达到三体为一。

7□

观察：“猕”字。

这个字是什么结构？

左中右怎样才能达到匀称？？

8□

学生观察其他各字，怎样使字达到匀称？

9□

临写：

学生独立观察剩余的字，找出特点，进行临写。

五、

学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、

评议：

将自己临写的字进行展示，评出优秀的同学，进行表扬，并找出他们的字好在哪里，向他们学习。

3

间架结构

左上平

右下平

9

教学目标

使学生了解“左上平”和“右下平”两条间架结构原则的具体要求，并以次为准则，正确临写例字。提高写字能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、墨

教学过程

一、

导言，揭示课题。

同学们，在上节课中，我们写出了毛笔字，有的同学写得不错，这节课我们来学习两条楷体字的间架结构的原则。

二、

揭示内容：

这节课我们来学习“左上平”和“右下平”。

三、

学习“左上平”：

1□

什么是“左上平”？

左右结构的字，如果左小右大，右结构的重心要左移，与左结构呼应，使左右平齐。

2□

如何达到“平齐”？

在写字时，要处理字的大小结构大小不匀的情况。

3□

学生观察“埠”字的“提土旁”：这个字的结构有什么特点？

写字时，根据“左上平”的原则，左边的结构应该在什么位置？要注意什么？

4□

学生独自观察：现、屿、野、勃等字。

找出每个字的特点，组成部分有什么特点？

据“左上平”的原则，怎样写？

5□

学生进行临写两个字，教师巡视。

四、

学习“右下平”。

1□

什么是“右下平”？

指左右结构的字，如果左结构大、右结构小，应使小者较矮，与左结构底部平齐。

2□

观察：“趴”字。

这个字是什么结构？

左右怎样才能达到紧凑、平稳？

3□

学生观察其他各字，怎样使字达到匀称？

4□

临写：

学生独立观察剩余的字，找出特点，进行临写。

五、

学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、

评议：

将自己临写的字进行展示，评出优秀的同学，进行表扬，鼓励他们继续努力。

4

间架结构

中正、竖断

10

教学目标

使学生了解“中正”和“竖断”两条楷体字间架结构原则的具体要求，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、墨

教学过程

一、

导言，揭示课题。

我们上节课学习了两条楷体字的间架结构的原则，这节课我们接着学习。

二、

揭示内容：

这节课我们来学习“中正”和“竖断”。

三、

学习“中正”：

1□

什么是“中正”？有什么要求？

要求字的中竖垂直写在正中，上点竖与下竖力求保持中正。

2. 中正的原则是：让字平稳、端正。

3. 上下结构的字，中间部分对准、对齐是写稳字的关键。

4. 学生观察“京”字：

这个字的结构有什么特点？

写字时，根据“中正”的原则，应该注意什么？

5□

学生独自观察：市、字、索、季等字。

找出每个字的特点，组成部分有什么特点？

据“中正”的原则，怎样写？

6□

学生进行临写两个字，教师巡视。

四、

学习“竖断”。

1□

什么是“竖断”？

指汉字中的竖画，被笔画隔开时，保证垂直，以求平正，避免偏斜。

2□

分析：“卓”字。

这个字上下两竖被“日”字隔开，但笔画仍应上下对准垂直。

3口

学生观察其他各字，寺、责等字，怎样使字平稳？

4口

临写：

学生独立观察剩余的字，找出特点，进行临写。

提示：一定将字要写得平正，不歪斜。

五、

学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、

评议：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写的平稳、不歪斜。

评出优秀的同学，进行表扬，激励，不断努力。

5

间架结构

二段

三段

教学目标

使学生了解“二段”和“三段”两条楷体字间架结构原则的具体要求，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程

一、

导言，揭示课题。

我们已经学习了四条楷体字的间架结构的原则，这节课我们接着学习。

二、

揭示内容：这节课我们来学习“二段”和“三段”。

三、

学习“二段”：

1□

什么是“二段”？有什么要求？

要求上下结构均分，比较上下的长短，稍加调整，力求上下平稳。

2. 指导学生观察“贾”字：

这个字的结构有什么特点？（上宽下窄）

写字时，根据“二段”的原则，应该使下部的“贝”不宜宽阔，“西”要宽扁些。

3. 学生独自观察：要、票、显、孟等字。

找出每个字的特点，组成部分有什么特点？

4. 进行交流据“二段”的原则，怎样写？

5. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、

学习“三段”。

1□

什么是“三段”？

指上中下三部分组成的字，根据字的变化，三个部分的重心应对正。

2□

分析：“蕉”字。

这个字笔画与上部等宽，下部略宽。

3□

学生观察其他各字，葱、葛、莫，怎样使字平稳、端正？

4□

临写：

学生独立观察剩余的字，找出特点，进行临写。

提示：一定将字要写得平稳。

五、

学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、

评议：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，进行表扬，激励。

6

间架结构

四面合抱

三面合抱

12

教学目标

使学生了解“四面合抱”和“三面合抱”两条楷体字间架结构原则的具体要求，加深理解，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程

一、

导言，揭示课题。

我们已经学习了一些楷体字的间架结构的原则，这节课我们接着学习。

二、

揭示内容：

这节课我们来学习“四面合抱”和“三面合抱”。

三、

学习“四面合抱”：

1□

“四面合抱”指的是什么？有什么要求？

“四面合抱”也叫全包围。

书写外框时，根据内包的笔画决定外围的高低宽窄。

2. 指导学生观察“目”字：

这个字的结构有什么特点？（呈长方形）

写字时，横平竖直，横细竖粗，笔画匀称。

内包两个横画空间距离相等。

3. 学生进行临写“目”字。

4. 学生独自观察：固、国、亩、奋等字。

找出每个字的特点，组成部分有什么特点？书写时应怎样安排？

5. 进行交流。

6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、

学习“三面合抱”。

1□

要求包围两边的笔画匀称，被包围的笔画放正，并向框架内靠，内外相称。

2□

分析：“同”字。

这个字呈长方形。外框笔画挺拔，内包稍靠上些分布笔画。

3□

学生观察其他各字，怎样使字平稳、端正？

4□

学生独立观察剩余的字，找出特点，进行临写。

提示：一定将字要写得平稳。

五、

学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、

评优：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，将作品上墙展示。

7

间架结构

两面抱左

两面抱右

13

教学目标

使学生了解“两面抱左”和“两面抱右”两条楷体字间架结构原则的具体要求，加深理解，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程

一、

导言，揭示课题。

同学们在写毛笔字中，掌握了不少的书写原则，今天我们再来学习两条楷体的书写原则。

二、

揭示内容：

这节课我们来学习“两面抱左”和“两面抱右”。

三、

学习“两面抱左”：

1□

“两面抱左”有什么要求？

书写时，根据内包笔画的多少决定外框的形状。

2. 指导学生观察“司”字：

这个字的结构有什么特点？

写字时，横折钩的钩脚向字心挑出，笔势向左抱。

内包左边必须宽于边框。

3. 学生进行临写“司”字。

4. 学生独自观察：刁、习两字和“包、句”两字。

找出每个字的特点，书写时应怎样安排？

5. 进行交流。

6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、

学习“两面抱右”。

1. 书写时有什么要求？

怎样使字内、外匀称？

2□

分析：“后”字。

这个字结构重心右倾，右边稍宽与左撇对称。

3□

学生观察：启、扉、历等字，怎样使字平稳、端正？

4□

学生独立观察后，找出特点，进行临写。

提示：一定将字要写得平稳。

五、

学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、

评优：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，将作品上墙展示。

8

间架结构

偏侧

偏右

14

教学目标

使学生了解“偏侧”和“偏右”两条楷体字间架结构原则的具体要求，加深理解，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程

一、

导言，揭示课题。

同学们在写毛笔字中，掌握了不少的书写原则，运用得较好。今天我们再来学习两条楷体的书写原则。

二、

揭示内容：

这节课我们来学习“偏侧”和“偏右”。

三、

学习“偏侧”：

1□

“偏侧”有什么要求？

书写时，结构倾斜，要求斜中取正，上下照应。

2. 指导学生观察“乒、乓”两字：

这个字的结构有什么特点？

写好这个字的关键是写好哪一笔呢？

（处理好下部的撇、捺点）

3. 教师示范，学生观察。

4. 学生进行临写“乒、乓”两字。

4. 学生独自观察：乡、庐、岁等字。

找出每个字的特点，书写时应怎样安排？

5. 进行交流。

6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、

学习“偏右”。

1. 书写时有什么要求？

怎样使字保持平衡？

2□

分析：“屋、屏、肩”字。

这些字左上结构偏左，右下结构必须偏右，并使右边宽与左上结构。

3□

学生观察：庞、劣、名等字，怎样使字平稳、端正？

4□

学生独立观察后，找出特点，进行临写。

五、

学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、

评优：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，将作品上墙展示。

9

间架结构

天覆、地载

15

教学目标

使学生了解“天覆”和“地载”两条楷体字间架结构原则的具体要求，加深理解，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程

一、

导言，揭示课题。

同学们在写毛笔字中，掌握了不少的书写原则，运用得较好。今天我们再来学习两条楷体的书写原则。

二、

板书内容：

这节课我们来学习“天覆”和“地载”。

三、

学习“天覆”：

1□

“天覆”指什么结构的字？有什么要求？

指“上广下狭”的字，书写时，须上宽，如戴帽，左右对称，盖住下部。

2. 指导学生观察“念”字：

这个字的结构有什么特点？

写好这个字的关键是什么？如何对称安置？

3. 教师示范，学生观察。

4. 学生进行临写“念”字。

4. 学生独自观察：夸、苗、室等字。

找出每个字的特点，书写时应怎样安排？

5. 进行交流。

6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、

学习“地载”。

1. 指什么结构的字？书写时有什么要求？

怎样使字保持平衡？

2□

分析：“盆”字。

这个字“下广上狭”。书写时，应上窄下宽，力求稳定。

3□

学生观察：歪、至、黑、等字，怎样使字平稳、端正？

4□

学生独立观察后，找出特点，进行临写。

五、

学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、

评优：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，将作品上墙展示。

10

间架结构

俯仰勾

承上

16

教学目标

使学生了解“俯仰勾”和“承上”两条楷体字间架结构原则的具体要求，加深理解，并以次为准则，正确临写例字。举一反三，触类旁通，提高应用能力。

教学重、难点：

掌握原则，正确临写。

教学构思：

教师指导学生观察例字，了解原则，学生进行临写。

教学准备：

字帖、毛笔、纸、墨

教学过程

一、

导言，揭示课题。

同学们在写毛笔字中，掌握了不少的书写原则，运用得较好。今天我们再来学习两条楷体的书写原则。

二、

板书内容：

这节课我们来学习“俯仰勾

”和“承上”。

三、

学习“俯仰勾

”

1

“俯仰勾

”指什么结构的字？有什么要求？

指“上盖”和“下腕”钩脚相对应时的书写技巧和要求。

“上盖”要挺拔有力。

“下腕”竖弯钩要宽大、圆浑。

2. 指导学生观察“冠”字：

这个字的结构有什么特点？

写好这个字的关键是什么？如何安置笔画？

3. 教师示范，学生观察。

4. 学生进行临写“冠”字。

4. 学生独自观察：完、宅、究等字。

找出每个字的特点，书写时应怎样安排？

5. 进行交流。

6. 学生进行临写两个字，教师巡视。

四、

学习“承上”。

1. 指什么结构的字？书写时有什么要求？

怎样使字保持平衡？

2□

分析：“义”字。

这个字只有三个笔画构成。书写时，撇、捺相交点要对正上点的重心，保持全字上下稳定。

3□

学生观察：父、交、支等字，怎样使字平稳、端正？

40

学生独立观察后，找出特点，进行临写。

五、

学生临写：

学生将剩余的每一个字，进行临写，教师巡视指导。

六、

评优：

将自己临写的字进行展示，看谁的字写得平稳、端正。

评出优秀的同学，将作品上墙展示

写字活动课教案篇六

养成用正确书写姿势写字的好习惯。

知道握笔写字的正确方法。

会写自己的名字和座号。

：背景音乐；“正确的书写姿势”图片；《书写姿势口诀》实拍视频；《握笔口诀》实拍视频。

纸、铅笔。

播放背景音乐，请幼儿随意在纸上涂画，引出活动主题。

跟着音乐随意涂画，当音乐停止时保持你的姿势不动。

观察一下自己的姿势正确吗？

出示图片“正确书写姿势”，引导幼儿了解正确书写姿势的要点。

今天有个小朋友要给我们示范如何用正确的姿势书写。

他是歪歪扭扭地坐还是挺直了背坐？

他的书是歪的还是正的？

他的眼睛离书是近的还是有一定距离？

他的胸是贴着桌子还是有一定距离？

小结：书写时要挺直腰和背部，将书本摆正，眼睛和身体离桌子要有一段距离。如果用错误的书写姿势写字画画，时间久了会影响我们的视力和身体健康，所以我们要时刻注意自己的书写姿势。

播放视频《书写姿势口诀》，请幼儿根据口诀调整自己的书写姿势。

我们已经知道了什么是正确的书写姿势，有个老师为了让小朋友记得更牢，把它编成了口诀，我们来听听。

请你按照视频，调整好一寸、一尺、一拳的距离。

播放视频《握笔口诀》，请幼儿根据口诀调整握笔姿势。

除了正确的书写姿势，我们也需要掌握正确的握笔姿势，跟着视频学一学。

你的握笔姿势正确吗？和同伴互相检查。

请幼儿用正确的书写姿势、握笔姿势书写自己的名字，教师巡回指导。

请你用正确的握笔姿势写一写自己的名字，注意书写姿势要正确。

小结：小朋友们进入小学后会学习到很多新知识，也会认识很多字。正确的书写姿势和握笔姿势不仅能帮助我们保持身体的健康，还有助于提高我们写字的效率和美观程度。小朋友们要多加练习，养成正确书写的好习惯。

写字活动课教案篇七

认识“延”字。能读，会认会写，会组词，会说一句话，让找梦延和别的孩子都认识这个名字。

引发幼儿学习写字的兴趣。

使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

重点：认识“延”字，会用“延”字。难点：“延”字的写法（笔顺）。

卡片、打好四线格，准备好彩色粉笔

谈话入题：我们班的小糊涂虫总是不认识自己的名字，找不到自己的东西，这节课老师要带领你们学习一回小蝌蚪找妈妈，看谁找的最快。我们首先要做的是学习一个神秘的字，让我们把它请出来。（出示卡片）

一、出示卡片“延”字，让学生观察见没见过这个字。（学生答）

二、学习新字：教拼音、汉字、组词、笔顺、说一句话。教四遍。让学会的幼儿上来教。每个幼儿都必须认识。

三、说说在我们教师能不能找到这个字。请学习小蝌蚪在教室找一找。（一桌一桌上来找，大家找的都是赵梦延的东西）。

四、赵梦延认识自己的名字，老师提出表扬。

五、按笔顺学写“延”字，让会写的幼儿上黑板写，表扬写的好的，改进写的差的。

六、在生字本写五行。

由于教室面积有限，幼儿一桌一桌上来找太费时间，可让一部分幼儿上来，（必须有赵梦延），一部分学写这个字。

写字活动课教案篇八

- 1、了解书法章法布局的知识。
- 2、赏析不同书法章法布局之美。
- 3、尝试创作完整的书法作品。

一、导入

1、提问“什么叫章法？”写字的时候，无论是造句、写文章，还是写书法作品，都得有个规矩，有个讲究，或者说有个大家公认的规律，这就是章法。

2、讲述：我们在上个学期已经提到了字距和行距，这种间距是人们在多年的书写习惯中形成的，我们不要轻易去改变。我们今天练习的硬笔字属于楷书，一般是字距小，行距大，

我们做作业和写信时都是这样。将来学了别的字体会发现，间距会发生变化。下面我们就一起来了解书法作品的章法。

二、教学过程

（一）了解书法作品的格式。

出示课件：一般有长方形的，竖的比较宽的叫中堂，细长的叫条幅；横的不是很长的叫横批，比较长的叫手卷；四方的叫斗方；此外还有扇面、册页等等，非常丰富。

（二）出示作品，让学生欣赏。

- 1、出示李白的《静夜思》，分横、竖两种方式。
- 2、让学生观察，谈感受。
- 3、明确传统书法的惯例是从右往左写，而且是写竖行。
- 4、汇报交流课前查阅到的有关其他章法的资料。

（三）出示书法作品，明确要求。

- 1、提问：一件成功的作品，根据你的学习经验，你觉得在章法上要注意哪些方面？
- 2、归纳：一件成功的作品不仅字要写得好，字与字之间还要互相呼应，在书法上叫行气，这也是章法里一项很重要的内容。
- 3、出示书法作品苏士澍的题字。
- 4、学生欣赏，谈感受。
- 5、明确完整的书法作品还要有落款和钤印。

三、总结

本节课的内容。

四、作业

以李白的《静夜思》为内容，自主创作一帧书法作品。

写字活动课教案篇九

教学内容：

学习“峰 励 和”

教学目标：

1. 学会认真读贴，分析字型特点，学习临贴方法。
2. 培养良好的写字习惯。

教学重难点：

峰的书写。

教学过程：

一、引入课题，明确要求。

1. 师生问好，检查上课的准备情况。
2. 引入课题，教师板书课题。

二、学习新课。

1. 出示范字：峰 励 和

2. 观察这些字的字形特点

3. 教师小结并板书：左小稍偏上，右宽长。左边略宽，右边略低。左边长，右边短居中。

三、书写实践与练习指导

1. 教师范写，强调笔画书写方法。

2. 巡视辅导学生练习书写（强调双姿）

四、教学评价。

1. 指导自我评价。

2. 检查学生书写情况。

3. 教师小结，布置课后练习。