

读姜子牙有何感想 寓言故事心得体会(优秀10篇)

答谢词是一种表达感激之情的文字，它可以让人们感受到对别人的真诚之意。在写答谢词时，我们应该注重节奏和声调的掌控，使得整个演讲更加生动有力。在范文中，我们可以感受到作者对于帮助和支持的真诚感激之情，以及对未来的憧憬和期许。

读姜子牙有何感想篇一

很早以前，在精奇里江畔附近，有一个精奇里部落。部落里有一位聪明智慧的老人，名叫达兰弟。一天，雅克萨“仁慈救世主”修道院的神甫罗斯诺夫要同达兰弟斗智，他问达兰弟说：“世界上什么最高？什么最低？什么最甜？什么最苦？”

达兰弟想：大山最高，洼地最低，蜂蜜最甜，黄连最苦，就是达斡尔族的小孩都答得上来的，太一般了，我要说有意义的。他说：“世界上劳苦人的美德为最高；世界上吃人生番的人格最低；受苦人过美好的生活最甜；遭受罗刹的惨杀和压迫最痛苦！”

罗斯诺夫神甫没想到达兰弟的回答，这么聪明有智慧。就又说：“我还得问问你：世界上什么最快？什么最慢？什么最坚？什么最软？”

人们在一旁听完神甫的考问，以为达兰弟一定回答：马车最快、牛车最慢、铁石最坚、兔毛最软。但达兰弟却说：“世界上聪明人的思想像闪电，最快；世界上最愚蠢的人办事像蜗牛爬行，最慢；达斡尔人保卫家园驱除罗刹的意志最坚；受欺压的人不敢起来反抗的最软！”

罗斯诺夫神甫心里想：没难往他，答得挺圆满，这回要再难不住达兰弟，可就要丢丑了。他绞尽脑汁想出了难题：“一‘普特’稷子米能有多少粒？一匹老山羊身上有多少根毛？一座山上能长多少根草？一条大江能舀多少勺水？”

达兰弟对答如流：“一‘普特’稷子米有99999粒；一匹老山羊身上有99999根毛；一座山上能长99999棵草；一条大江能舀99999勺水。”

神甫说：“这个数不对！”

达兰弟说：“神甫大人！上帝赐给了你智慧，你是最聪明最有学问的人，你认为我说得不对，那请你亲自去数一数！”

罗斯诺夫神甫这回哑口无言了。在众人面前只好认输，承认达兰弟最聪明最有智慧。

读姜子牙有何感想篇二

故事树是一种非常有趣的教育工具，可以帮助孩子们培养创造力、语言能力和思维能力。在我参加了一个故事树培训课程后，我对故事树的使用和效果有了更深入的了解和体会。

首先，故事树可以培养孩子的创造力。在故事树中，孩子们可以根据自己的想象力来选择和组合不同的卡片，创作出自己的故事情节。这样的过程可以激发孩子们的创造力，让他们学会独立思考和表达自己的创意。我曾看到一个孩子用故事树创作了一个关于太空冒险的故事，他用不同的卡片描述了宇航员的冒险经历和遇到的困难。这样的创作过程让孩子们充分发挥了自己的想象力，培养了他们的创造力和创新精神。

其次，故事树可以提高孩子的语言能力。通过故事树，孩子

们需要使用合适的词语和句子来描述和表达自己的故事情节。这样的练习可以让孩子们在语言表达方面得到锻炼，扩大他们的词汇量和语言运用能力。我在故事树课程上看到了许多孩子不仅能够用简单的句子描述故事情节，还能够使用一些生动的形容词和副词来丰富他们的语言表达。例如，一个孩子描述他的故事角色正在快乐地跳舞，用了“欢快的”、“轻快的”等形容词来修饰动词。这样的练习可以帮助孩子们更好地运用语言，提高他们的写作和口语能力。

第三，故事树有助于培养孩子的思维能力。在故事树中，孩子们需要将不同的卡片进行组合和选择，构建一个连贯的故事情节。这个过程需要孩子们思考卡片之间的逻辑关系，理清故事情节的起承转合。这样的练习可以锻炼孩子们的逻辑思维和分析能力。我曾看到一个孩子用故事树构建了一个关于团队合作的故事，他通过选择不同的卡片展示了团队成员之间的互动和协作，表达了团队合作的重要性。这样的思考过程可以帮助孩子们培养逻辑思维和分析问题的能力。

此外，故事树还可以增强孩子的想象力。在故事树中，孩子们可以选择和组合各种不同的卡片，创作出独特而有趣的故事情节。这样的练习可以帮助孩子们培养自己的想象力，激发他们的创造潜能。我曾看到一个孩子用故事树创作了一个关于时间旅行的故事，他通过选择不同的卡片展示了不同的时空和历史事件，展示了他丰富而奇妙的想象力。这样的练习可以让孩子们学会放飞自我，充分发挥自己的想象力和创造力。

总之，故事树是一个非常有效和有趣的教育工具，可以帮助孩子们培养创造力、语言能力和思维能力。通过故事树，孩子们不仅可以培养他们的创造力和想象力，还能锻炼他们的语言表达能力和思维能力。

故事树的使用可以帮助孩子们更好地学习和成长，为他们未来的发展奠定坚实的基础。作为教育工作者和家长，我们应

该积极推广和使用故事树，为孩子们提供更多的机会和空间来发展他们的创造力和思维能力。相信通过故事树的培养，孩子们将能够成为富有创意、拥有良好语言表达和思维能力的人才。

读姜子牙有何感想篇三

微故事，顾名思义是指非常短小但又富有情感和思考的故事。作为一种文学形式，微故事在近些年来越来越受欢迎。通过限制故事的长度和篇幅，微故事往往能在短短的几百字内传递出令人深思的信息和启示。在接触了一系列微故事后，我对于这一文学形式有了一些体会和心得。

首先，微故事以其简洁而生动的文字吸引了读者。正如人们常说的“言简意赅”，微故事擅长用简练的文字将情节和人物形象立体地展现在读者面前。这种简练的风格给人一种独特的感觉，仿佛能让读者一下子进入故事的世界中。读者不需要浪费太多的时间和精力，即可迅速地沉浸在故事中，体味其中的情感和思考。

其次，微故事的情感表达让人感动。由于篇幅的限制，微故事通常只能选取一个主题或者一个情境来表达。然而，正是这种简洁的表达方式，使得故事中的情感更加集中和深厚。微故事往往能用寥寥几笔勾勒出人物的性格和内心世界，让人们能够深入感受到他们的喜怒哀乐。而这种情感的共鸣，使得微故事往往能触及人们心底深处的情感，引起读者的共鸣和思考。

再者，微故事的结构和情节布局要求严谨。由于篇幅的限制，微故事通常要求作者用最精炼的语言和结构去布置情节，使得故事的灵魂得以保留下来。在这种限制下，作者必须进行深入的思考和剖析，并精确把握故事的高潮、转折和结局。这些要求不仅提高了作者的写作水平，同时也使得微故事能够更好地展现出作者的才华和想象力。

另外，微故事往往在简单之中蕴含着深刻的思考和启示。虽然微故事的文字简洁明了，但它们传递的信息却常常意味深长。通过故事中所展示的人物形象和情节走向，微故事通常能够反映现实生活中的一种道理或者价值观念。它们可以是对亲情、友情、爱情的思考，也可以是对社会问题的触动。而这种本质上的简约和思考，使得微故事在短短的几百字内向读者传递出深层次的意义和启示。

总的来说，微故事以其简练的文字、情感的表达、严谨的结构和深刻的思考，再加上短小精悍的篇幅，成为了一种颇具魅力的文学形式。通过阅读和欣赏微故事，我收获了很多。我学会了用简洁的文字表达情感，用严谨的结构布局故事情节。更重要的是，我在微故事中感受到了作者的智慧和思考，也在其中发现了我自己的思考和启示。由此可见，微故事不仅仅是一种文学形式，更是一种情感的连接和思想的启示。在今后的写作中，我会尝试运用微故事的写作技巧，将自己的观察和思考融入到短小而精彩的篇幅中，与读者分享我的故事和心得。

读姜子牙有何感想篇四

汉文帝，姓刘名恒，是汉高祖刘邦的第三个儿子。他在位二十四年，重德治，兴礼仪，爱民如子，注重发展农业，到了播种的时候，亲自带领大臣到乡下耕地、播种，调动了农民的积极性，使西汉社会稳定，人丁兴旺，经济得到恢复和发展。

他身为皇帝，非常虚心，而且知错就改，在位期间，没有建新宫室，把省下的钱用来照顾孤儿和老人。他治国有方，是中国历史上一位贤明的皇帝，与汉景帝一起被誉为“文景之治”。

在他八岁时，高祖封他做代王，因为他是庶出的，母亲是薄姬，后来称薄太后。汉文帝的天性很孝顺，薄太后曾经生病

整整三个年头之久，文帝心忧如荼，早晚侍奉毫无倦怠，和颜悦色来安慰自己的母亲，用亲情为母亲解忧，照顾得非常周到。

夜间睡觉的时候，衣不解带，每次端药都要亲自尝一尝后再给母亲喝，可见汉文帝的至孝之心！虽然贵为天下之尊，奴婢成群，但他都亲自来侍候着自己的母亲，以自身的仁、孝治天下。

言教不能令人折服，唯有身教能摄于无形。这个故事说明，孝不分贫贱，不分富贵。只要你有心，每一个人都可以恪尽职责，都可以尽到孝道。

读姜子牙有何感想篇五

故事树是一种特殊的教学法，它以故事为基础，通过构建故事树的枝干和叶子，让学生参与其中，展开思维，加深对故事的理解。最近，我在一次教学中尝试了故事树教学法，并且收获颇多。在这篇文章中，我将分享我使用故事树教学法的体会和经验。

首先，我要提到故事树教学法的优势。与传统的教学方法相比，故事树教学法更加生动有趣。在故事树的构建过程中，学生们可以充分参与，积极思考，并展开讨论。这样不仅提高了学生的学习兴趣，更使他们对知识的吸收变得轻松愉快。我注意到，在故事树教学过程中，学生们的思维得到了很大的开阔，他们能够通过故事中的细节来加深对知识的理解，同时也培养了他们的逻辑思维能力。

其次，我要说一下故事树教学法的实施过程。首先，我会挑选一个富有教育意义且适合学生年龄的故事作为教材。然后，在课堂上，我会向学生们介绍这个故事的主题和基本情节，并鼓励他们积极参与到故事中去。接着，我会邀请学生们以小组形式进行讨论，让他们一起挖掘故事中的关键信息，构

建故事树的主干。最后，学生们将分为不同的小组，根据自己的理解建立故事树的叶子。在这个过程中，学生们既表达了自己的观点，又倾听了别人的意见，相互交流和学习。

在使用故事树教学法的过程中，我注意到学生们的参与度明显增强了。他们愿意积极提问、回答问题，与同学们分享自己的想法。对于那些比较内向的学生来说，故事树教学法也给了他们更多展示自己的机会，增强了他们的自信心。此外，故事树教学法还有助于培养学生的合作意识和团队精神。在小组讨论和构建故事树的过程中，同学们需要相互配合、协调，共同达成目标。这种合作与协同的体验对于培养学生的社交能力和团队合作精神非常有帮助。

总的来说，故事树教学法是一种创新且高效的教学方法。它不仅提高了学生的学习兴趣，还促进了他们的思维发展、表达能力和团队合作精神。然而，值得注意的是，在实施故事树教学法时，教师需要严格控制时间，确保每个学生都有机会参与。另外，还需要适度引导学生，避免他们迷失在细枝末节中，而忽略了故事的主题和目标。

综上所述，通过使用故事树教学法，我收获了很多宝贵的经验和体会。故事树教学法不仅丰富了教学的形式，更提高了学生的学习效果和学习兴趣。我相信，在今后的教学中，我会继续探索和应用故事树教学法，更好地激发学生的学习兴趣和能力。

读姜子牙有何感想篇六

寒假，有幸拜读了《中华德育故事》。里面讲述了很多感人的故事，其中“陆绩怀橘”、“蔡顺拾椹”令我印象很深刻。

“陆绩怀橘”讲述的是三国时吴人陆绩，从小便很孝顺，事事都为父母着想，六岁时跟随父亲去淮南拜访父亲的朋友袁术，袁术以橘招待，因为那里的柑橘很甜，陆绩知道母亲最

爱吃橘子，便悄悄为母亲带了三个，不料临走前拜谢袁术时，袖中的柑橘掉了出来，遭到了袁术的讥笑，陆绩诚恳地说明了原因，袁术非常感动，陆绩小小年纪就如此善良孝顺，长大成为了德才出众的一代清官。

“蔡顺拾椹”讲述的是西汉末年兵祸战乱，百姓民不聊生，蔡顺为了逃避战乱，带着母亲来到椹涧，他为了让母亲吃饱穿暖，自己受冻挨饿，每天辛苦干活，只为换一个馒头带回家给母亲吃。不料赤眉军打到了椹涧，大家都外出逃难，蔡顺为了给母亲找吃的，跑到深山找桑葚，他把找到的桑葚按颜色分开放在了篮子里，黑紫色的桑葚味道甜留给母亲吃，青紫色的桑葚味道酸留给自己吃。蔡顺在回去的路途中碰到了赤眉军，赤眉军被蔡顺的孝顺行为感动，纷纷丢下手中的兵器，洗去赤眉，回家孝顺父母了。就这样蔡顺凭着对母亲的孝心阻止了一场战争，为纪念蔡顺德行，人们将赤眉军洗眉的那条河改名为“洗眉河”。

看了这盘故事后我深受感动，也感到十分惭愧。陆绩才六岁就能如此孝敬父母，蔡顺竟然用自己的孝心感化了赤眉军，而我已经九岁了，还经常惹爸妈生气，让爸妈为我日夜操劳。我以后一定更加努力学习，学本领，做爸妈的孝顺女儿，不辜负爸妈对我的爱和期待，长大后做一个对国家有用的人。

读姜子牙有何感想篇七

宓子践是鲁国人，孔子七十二贤人之一。这一年，齐国对鲁国大举进攻。齐国国力强盛、军队战斗力强悍，鲁国戍边部队节节败退。

战火很快烧到鲁国单父地区，这时，宓子践是该地区“最高行政长官”。面对强敌，除了加强防御工事，还有件事让他很揪心：正值麦收季节，广袤的田野上，大片麦子已经成熟。再过数日，就能收割入库。不过敌军来袭，这些粮草却可能成为对方的补给。

有几位德高望重的老前辈，向宓子践提出诚恳建议：“麦子马上就要熟了，应该赶在齐国军队到来之前，让老百姓们去抢收。建议让男女老少齐上阵，不管是谁种的，谁抢收了就归谁所有。肥水不流外人田嘛。”手下的官员们也在一旁附和：“几位老人家说得对，正所谓‘兵马未动，粮草先行’。齐国军队长途奔袭，粮草运输问题肯定让他们的主帅头痛。如果无法抢走麦子做军粮，他们的粮食供应就会有问题。时间一长，一旦后方无法源源不断地供给粮食，他们就会缺粮。到那时候，他们就会不战自退。这或许是击退齐国军队的好办法。”尽管乡中父老和属下再三请求，宓子践却不肯这么做。几天后，齐国军队风卷残云。才两三天工夫，单父地区再也看不到下垂的麦穗。

很多人埋怨宓子践，说他不听劝告，让敌人劫掠乡邻辛苦一年的劳动成果。消息传到鲁国都城，大贵族季孙氏也异常震怒。他专门派使臣赴单父地区，向宓子践兴师问罪。宓子践对使者说：“麦子被敌人割走，明年还可以再种出来。如果我采纳众人的观点，让人们去抢收麦子。对那些平时吊儿郎当、不愿意劳动的人来说，可能不劳而获，凭空得到不少好处。”

听到这里，使者的怒气消下去不少。助长不劳而获的风气，似乎不是什么好事。见使者脸色多云转晴，宓子践继续说：“要是我下令抢收，百姓们能抢回来一些麦子。等到敌兵退去，那些不劳而获的人，便会期盼敌国入侵。如此，民风会变得越来越坏。其实单父地区一年的小麦产量，对于鲁国强弱的影响微乎其微。鲁国不会因得到单父的麦子就强大起来，也不会因失去这点小麦衰弱下去。与其助长这种侥幸心理，还不如让敌兵抢走这些粮食。因为前者才是危害我们鲁国的大敌，是几代人的大损失，而后者只是疥癣之疾，短时间内就能恢复过来。希望您能把我的想法，向季孙大人禀明。”

果然，季孙氏得到使者回复后，不仅没有处分宓子践，反而

还重重嘉奖他一番。

让敌军割走麦子，只是有形的、短期的损失，而让民众产生侥幸得利的心理，却是无形的、长久的损失。开了不劳而获的先河，需要花上更大代价去弥补，真可谓得不偿失。在有形和无形、短期和长远的方寸之间的取舍，宓子贱作出正确的选择。

读姜子牙有何感想篇八

故事是人类文明的重要组成部分，通过故事讲述历史、传承文化，启发思考，传递价值观。而故事汇活动便是以此为主题的社交活动，旨在通过分享故事，增进人与人之间的情感交流。

在故事汇活动中，每个参与者都有机会分享自己的故事，聆听他人的故事，从中感受到共鸣，建立情感纽带。这样的社交方式不仅可以提升自我表达能力和沟通能力，还能丰富自己的思维和认知，加深对生活的理解和感悟。

第二段：故事汇活动对我个人的影响

参与故事汇活动对我个人影响深远。首先，它提高了我的故事讲述能力。在活动中，我经常被要求分享自己的故事，并以生动形象的语言表达出来。这些锻炼让我逐渐了解到如何用恰当的语言和表达方式让别人更容易听懂我的故事，并且更好地感受到其中的情感。

另外，故事汇活动也让我学会了更好的倾听和理解。每个人的故事都是不同的，有些故事荒诞离奇，有些故事振奋人心，但重要的是通过倾听和共情，我学会了欣赏每个人的故事并从中学习到一些有益的思考。

第三段：故事汇活动给我带来的启示

故事汇活动让我发现了一个新的世界，它教会了我如何更好地倾听和表达，同时也呈现出许多不同的价值观和世界观。通过参与活动，我逐渐了解到世界上存在的多样性，并且学会了尊重不同的看法和文化。

同时，在故事汇活动中，我也发现了一些感人的故事，他们激励着我成为一个更好的人。比如有人分享了他创立的慈善组织，并围绕它讲述了自己的人生故事。这个故事给了我很大的启示，让我意识到自己也可以为社会做出贡献，成为一个有意义的人。

第四段：故事汇活动的乐趣和收获

在故事汇活动中，除了学习，还有许多乐趣。首先，分享和聆听故事可以带来很多有趣的体验，扩展自己的社交圈。其次，从别人的故事中学习思考问题和处理不同情况的方法，有助于提升自己的解决问题能力。

最后，故事汇活动也让我认识了很多出色的人，结交了一些志同道合的朋友。他们来自不同的背景，有着各自的梦想和坚持，但是我们都在为实现自己的目标而努力，这让我感到很有动力和信心。

第五段：未来我希望在故事汇活动中做些什么

在未来，我希望能够更加积极地参与故事汇活动，分享我的故事，聆听他人的故事。同时，我也愿意为活动的组织者提供宝贵的意见和建议，以便让活动更加生动有趣，有更大的影响力。

另外，我也想在未来做一些有意义的事情，分享自己的成功故事，和大家分享自己心中的想法和感悟，从中获得快乐和成长。最后，我想通过自己的经历和努力，为社会做出一些有意义的贡献，成为一个有影响的人。

读姜子牙有何感想篇九

很多人捡了芝麻，丢了西瓜。

在一个山谷的禅房里有一位老禅师，他发现自己有一个徒弟非常勤奋，不管是去化缘，还是去厨房洗菜，这个徒弟从早到晚，忙碌不停。

但是这小徒弟内心很挣扎，他的眼圈越来越黑，终于，他忍不住来找师傅。

他对老禅师说：“师傅，我太累，可也没见什么成就，是什么原因呀？”

老禅师沉思了片刻，说：“你把平常化缘的钵拿过来。”

小徒弟就把那个钵取来了，老禅师说：“好，把它放在这里吧，你再去给我拿几个核桃过来装满。”

小徒弟不知道师傅的用意，捧了一堆核桃进来。这十来个核桃一放到碗里，整个碗就都装满了。

老禅师问小徒弟：“你还能拿更多的核桃往碗里放吗？”

“拿不了了，再放核桃进去就该往下滚了。”

“哦，碗已经满了是吗？你再捧些大米过来。”

小徒弟又捧来了一些大米，他沿着核桃的缝隙把大米倒进碗里，竟然又放了很多大米进去，一直放到都开始往外掉了。小徒弟才停了下来，突然间好像有所悟：“哦，原来碗刚才还没有满。”

“那现在满了吗？”

“现在满了。”

“你再去取些水来。”

小徒弟又去拿水，他拿了一瓢水往碗里倒，在小半碗水倒进去之后，这次连缝隙都被填满了。

老禅师问小徒弟：“这次满了吗？”

小徒弟看着碗满了，但却不敢回答，他不知道师傅是不是还能放进去什么东西。

老禅师笑着说：“你再去拿一勺盐过来。”

老禅师又把盐化在水里，水一点儿都没溢出去。

小徒弟似有所悟。老禅师问他：“你说这说明了什么呢？”

小和尚说：“我知道了，这说明了时间只要挤挤总是会有的。”

老禅师却笑着摇了摇头，说：“这并不是我想要告诉你的。”接着老禅师又把碗里的那些东西倒回到了盆里，腾出了一只空碗。老禅师缓缓地操作，边倒边说：“刚才我们先放的是核桃，现在我们倒着来，看看会怎么样？”老禅师先放了一勺盐，再往里倒水，倒满之后，当再往碗里放大米的时候，水已经开始往外溢了，而当碗里装满了大米的时候，老禅师问小徒弟：“你看，现在碗里还能放得下核桃吗？”

老禅师说：“如果你的生命是一只碗，当碗中全都是这些大米般细小的事情时，你的那些大核桃又怎么放得进去呢？”

小徒弟这次才彻底明白了。

如果您整日奔波，异常的忙碌，那么，您很有必要想一

想：“我们怎样才能先将核桃装进生命当中呢？如果生命是一只碗，又该怎样区别核桃和大米呢？”

如果每个人都清楚自己的核桃是什么，生活就轻松简单了。我们要把核桃先放进生命的碗里去，否则一辈子就会在大米、芝麻、水这些细小的事情当中，核桃就放不进去了。

读姜子牙有何感想篇十

故事课是一种独特的课程形式，它通过故事的讲述来传递知识和价值观。作为一名学生，我在参与故事课的过程中，深深感受到了它的魅力和教育意义。以下是我的故事课心得体会。

第一段：故事课的娓娓道来

故事课源远流长，它不仅让人愉悦、感性，更可以深入人心，对我们的思维和观念进行潜移默化的影响。在课堂上，讲师或者老师会用生动的语言和娓娓道来的节奏来讲述一个故事，使听众如同置身其中，带着感情、体验着故事中的场景和情节。这种感性的理解方式，远比人们平时的理性思考更加深入人心，让人们很容易地接受并深化故事中的思想。

第二段：故事课的启迪教育

故事课还有一个非常重要的作用就是启迪教育。许多故事背后都蕴含着深层次的道理或哲学思考，通过故事来传递这些道理与思考，使人们在无意中领悟了故事中的价值，不知不觉地养成了好习惯或体验。例如我们小时候听到《白雪公主》和《灰姑娘》的故事，不仅领悟到了美好的爱情与永恒的价值，还学会了勤劳和善良。这些道理在我们后来的生活中发挥了重要的作用，并助力我们成为更好的人。

第三段：故事课的交流合作

故事课还能够促进学生之间的交流与合作。在一个故事课堂上，师生之间不仅是讲述者和听众的关系，更重要的是建立了一种互动式的关系。故事中的情节与内容往往是需要学生去参与进来，通过接龙式的讨论和合作来推进故事的讲述与演绎。这样的交流与合作氛围，往往可以激发学生的积极性并调动他们的思考能力。

第四段：故事课的营造共鸣

故事课还有一个强大的作用就是营造共鸣。故事中往往会通过讲述故事人物的情感和经历，使听众发生共鸣，进而认识到人性中的某些普遍性。故事能够拓宽视野，增加人的阅历和生活阅读，帮助观众把个人的经历与故事里人物的经历联系起来，寻找到自己的共鸣点。

第五段：故事课的引导自主

故事课在启迪和教育的同时，也有着引导自主的作用。在讲述故事的过程中，教师或讲师会以启示性的方式引导听众思考，抛出问题与未来挑战，让学生在思考中自主探索与发现。这种思考方式不仅可以培养学生的创造力，并且还可以帮助学生建立个人的自主思考能力。

综上所述，故事课的价值和意义不仅仅在于讲授知识，更在于以生动的形式、启迪的观点和教育的方式对人进行深刻的潜移默化的影响，同时让学生充分发挥交流合作的技能和自主思考能力。这种课程形式，对于我们的成长与发展有着重要的意义。