

# 2023年三个小伙伴教学反思(大全16篇)

激情与汗水交织，运动会即将掀起学校的热潮。运动会宣传语的成功之处在于能够准确传达活动的主题和特点，我们需要仔细分析。小编为大家搜集了一些精彩的运动会总结，一起来回顾吧！

## 三个小伙伴教学反思篇一

《三个小伙伴》是一篇童话故事，讲的是小野猪、小象、和小袋鼠一起上山栽树的故事。课文的几幅插图形象地展示了故事的内容。

在教学课文时，我鼓励学生通过自己阅读，自己找出“没有锄头挖树坑怎么办？”等三个问题，然后重点指导第一个问题。剩下的两个问题留给学生通过小组，合作学习。这样，让学生在探究中亲自去实践，学生不断提高独立获取知识的能力，同时也培养了学生的合作意识。

学生在自由品读课文时，我结合课文插图，抓住重点词句，引导学生想象小野猪撅起小嘴，用力左右“拱”的样子；小袋鼠挺起肚子，吃力地运肥料的样子；小象一会儿“吸水”，一会儿“喷水”的样子。把朗读和想象有机地结合，学生很自然地把自己就当作了小野猪、小袋鼠和小象，再朗读就达到了事半功倍的效果。

最后进行分角色朗读，使学生在快乐的氛围中感悟、内化课文内容。在教学过程中指导朗读课文时，给孩子们读的时间较少，虽然在后面的教学中让孩子们弥补了一些不足，最后达到了让孩子们分角色朗读，使学生在快乐的氛围中感悟、内化课文内容。但对于我来说这是一次很好的教学经验，有助于我的成长和进一步发展。

很多学生都认为伙伴就是朋友，没有认识到其中有一层合作的关系，我决定将这个作为本课的难点。那么在第一课时的时侯，我问了学生：“你们觉得什么是伙伴啊？”当时，每个学生都举手表示伙伴就是朋友。我想这主要是他们还没有读懂在种树的过程中，三只小动物是利用自己的特长互相帮助合作，最后才将小树种好的。所以在讲课中，我重点是通过带领学生了解每个动物的特点来理解他们的独特性，不可替代性，但并不点明。在结束的时候，我问学生读完这篇课文后还有什么想说的？有学生已经能够答出没有另外两个小动物的帮助，只凭一个人的力量是不可能的，只要三个人各自发挥自己所长，通力合作，才能将小树栽好。同时，这节课也有一个重点，就是指导学生朗读，然后背诵，进而能够表演，那么这篇课文的指导朗读重点不在如何断句上，而在读出小动物们遇到困难焦急，解决困难自告奋勇，以及最后的欣喜之情。

## 三个小伙伴教学反思篇二

《机器人伙伴》一课的主要教学目标是让学生了解机器人的种类、功能、造型等相关知识，学习表现机器人的多种方法。启发学生对科学技术发展的关注，激发学生热爱科学的热情，培养学生的创造精神。通过本节课的讲授，我觉得能够达到预想的的教学目的，学生在教学过程中，能够通过多媒体教学了解机器人，并且充分的调动了学生学习的积极性，学生能够在较短的时间内完成用绘画形式表现的机器人造型与功能。

为了突出重点，解决教学难点，我在课前收集了大量关于机器人的图片和资料。在课前导入部分我设计了一个用不同几何图形拼贴机器人的游戏，这一环节的设计既能调动学生学习的积极性又能为解决学生在造型时作好铺垫。在介绍什么是机器人的时候给学生们播放了一段录象片，使学生更加了解机器人；在介绍机器人的种类与功能时利用大量的图片进行说明；结合生活中的机器人和绘画作品中的机器人的造型来启发学生的造型表现让学生们了解机器人的造型不仅有人

的形象，还有车型，动物型，几何体型等等。在这一环节学生学习的非常认真而且感兴趣，达到了预想的教学效果。

反思本节课也有几点不足，第一，教师在教授与欣赏图片和了解相关知识的过程中占用的时间过长，学生造型表现的时间稍短些，如果在这个环节能够更加合理的分配时间那么学生在造型表现和展览讲评环节会更合理。第二要在评价时充分考虑到学生的评价能力，如评最佳造型奖时有很多学生符合条件结果老师只准备了一个奖杯，会让很多学生失望的。今后要注意这一点。

### 三个小伙伴教学反思篇三

《三个小伙伴》是湘版美术教材中一节集知识性与趣味性质为一体的造型表现课目。虽然现在新的美术课程标准已经弱化了美术的学科性，但我觉得基础知识的学习在艺术学科中仍然不可忽略。因此，在教学本课时，仍然把认识三原色的学习作为教学的重点，在此基础上，再尝试用三原色吹画。

在认识三原色的教学中，为了不让学生感觉到枯燥，我采用了情境导入法。先由“三个好朋友”自我介绍导入，让孩子们在轻松、有趣的情境中认识“红红、黄黄、蓝蓝”。接下来的教学中，我又通过让学生找身边的三原色，准确找到水彩笔中的三原色等活动，让孩子们认识、感受生活中的色彩美，进一步巩固孩子们对三原色——红、黄、蓝的认识。认识了三原色之后，我又设置了色水互调的游戏，将红色色水倒入黄色色水中等，让孩子们认识了橙、绿、紫三间色。

在指导学生吹画五彩树时，我采用欣赏——尝试——交流——创作的教学步骤，层层递进，让孩子们在系列学习活动中掌握色彩的浓淡程度、色滴的大小、吹气的力度、方向等问题。我先出示自己的示范画，让孩子们猜绘制方法。师在肯定了孩子们的回答后，马上让孩子们进入尝试环节。

孩子们在初次尝试中兴趣很浓，对这一特殊技法的掌握却还有待提高，作品也差强人意。有水滴太小，吹出的树干没有主次，有的吹出的树姿没有变化，呆板。这时的交流环节就很好地帮孩子们解决了这一问题。大家一起欣赏、讨论，自己的感受，寻求解决问题的办法。孩子们参与活动的兴致非常高，借此也培养了孩子们发现问题、解决问题的能力。尝试结束后，我给孩子们欣赏了很多自然界中姿态万千的大树，孩子们进行创作环节。此时，孩子们有了合理的方法，有了形的’启示，作业效果当然也呈现出异彩纷呈。

### 三个小伙伴教学反思篇四

本节课，我把话题的焦点集中在城市孩子回家后的孤独上。衣食无忧，家人众星捧月，却依然代替不了缺乏同龄伙伴的孤独。如果说白天在学校里，孩子们还有学习、游戏、倾诉、竞争的伙伴，那么，放学回家后的情景就与白天形成了巨大的反差。城市里的家长们有太多理由不让邻里间的孩子交往，自己却也往往抽不出空来陪孩子。即使有家人陪伴，也不能代替孩子需要有同林玩伴的需要。从平时的学校生活中观察，孩子的交往能力越来越弱，适应环境越来越难，与人沟通也存在问题。自私、狭隘、偏激……似乎越来越多地从孩子身上暴露出来。怪孩子吗？还是怪我们过分的限制了孩子与同龄人交往的机会？很多心理问题、性格变异来自于内心的孤独，也许我们还没发现，孩子更没有意识到。

开课时的：“说”，其实就是一支火柴，我要用它去点燃孩子内心渴望朋友的火种。让拥有邻居伙伴的孩子更清晰地感受到自己的幸福，让还没有邻居伙伴的孩子意识到，自己回家后的诸多不快、不满其实来自于内心的孤独，从而渴望打破看似正常的“回家后”生活方式，拥有属于自己的“家庭伙伴”。

但说起来简单，事实上障碍重重。经过课前与学生谈心，我发现障碍主要来自于两方面，父母的限制；伙伴间的矛盾。

于是我有针对性地设计了“没有伙伴真孤单”和“自己的矛盾自己解决”两个活动，通过表演、分析、交流，用生活中的实际来指导孩子，解决他们实际生活中常常遇到的问题，从而帮助孩子更好的生活。

## 三个小伙伴教学反思篇五

《三个小伙伴》写了三个小动物一起栽树，它们相互配合，各显神通：小野猪用硬硬的嘴巴拱树坑；小袋鼠用皮口袋运肥料；小象用长长的鼻子浇水，在共同的努力下，最终圆满完成了栽树任务。

本课语言简洁生动，文本的结构大致相同，在教学中，如果一成不变采用相同的教学方法学生估计会学得索然无味。采用由扶到放，将学习的方法灌输到课堂上，那么学生自身的习得一定会更多。在实际的教学过程中，我把教学的重点放在了学习小野猪拱树坑的段落。紧紧围绕“三个小伙伴遇到的第一个困难是什么？”“谁解决的？”“它是怎么说的？”“又是怎么做的？”学生在边读课文中同时理清了思路，逐步掌握了学习方法。小袋鼠运肥料部分则采取半扶半放的教学方法，而最后一部分小象浇水则放手让学生自己学。这样学生在课堂上有事可做，能主动去参与学习了。一年级孩子活泼好动，喜欢表演，善于表演。在教学完这三部分内容后，我试着让学生分别来扮演“小野猪”“小袋鼠”“小象”，通过自身地表演、朗读地感悟来体会三个小伙伴互相合作一起解决了一个又一个问题种好了小树。让孩子们在充分读悟的基础上，将积累的语文内化为自己的语言，以丰富多彩的形式再现出来，推动教学的进程，应该是一种很好的语言习得，课堂中值得我们多去探索。

## 三个小伙伴教学反思篇六

《律动机器人》让学生感知科技发展给人们的生活带来的巨大改变的文章，上课开始，我用图片向学生展示了骑自行车

的机器人、踢足球的机器人等多种机器人的图片，一下子吸引了学生的眼球！然后引出本节课的课题：我们这节课来认识一种特殊的机器人——律动机器人！

因为这是一篇略读课文，我让学生读阅读提示，并从中找出阅读要求，这对三年级的学生来说很轻松，学生很容易找到阅读要求是：律动机器人是怎样的？哪些地方有趣？让学生带着这两个问题读书，并要求学生把自己的发现在课本上画下来。因为本班孩子的学习习惯并不是很好，没有边读书边记录的好习惯，在课堂上不得不提醒，但在巡视的时候发现孩子们找的还是很好的。

学生读完课文以后先解决是个怎样的机器人？学生能很准确的找出句子：它们能把成熟的果子从树上摘下来，整齐地装进纸箱，然后运到指定的地方。“这句话告诉我们果园机器人有哪些本领呢？”孩子们还不能一下子找出来，但在又一遍读文后能很准确地找出律动机器人的本领是摘果子、装果子、运果子。“能不能用一个字来概括律动机器人的几种本领呢？”“老师，可以概括为摘、装、运。”“你真是一个聪明的孩子！”听了夸奖，孩子的高兴一看就知道。然后让学生接着找：从哪些地方还能看出机器人能干？真没想到孩子们竟然能抓住“成熟、整齐、指定”这三个词语，并且谈得很详细，很准确！

说完机器人的本领后，交流机器人有趣的地方？孩子们能很准确的找出“罢工”、“饿到”、“吃果子”等理解，让学生充分了解课文拟人手法的妙用，体会到机器人的可爱！并在读中让学生感知机器人的有趣，孩子们真是用心体会，能充分体会语言文字所包含的深刻含义！

本文还有一个目标：引导学生明白科技来源于生活。于是我运用关联词语：一开始……科学家想……接着发现……又……后来……所以……，引导学生说说机器人的发明过程，进一步让学生知道一切的发明都来源于生活。再让学生发挥

想象：发明机器人，虽然因为时间有限，只有几个学生说出来了，但从中感觉学生的思想发生了很大变化！

但还存在不足：没有引导学生怎样写作？在以后的教学中还应该注意写作方法的引导！

## 三个小伙伴教学反思篇七

本课讲了小水滴齐心协力帮助木船和干枯的禾苗的问题。我又给孩子们讲了一个一根筷子和一把筷子的故事。孩子们明白了团结就是力量，只有齐心协力才能办大事的道理。我于是把“齐心协力”写在了黑板上，问他们，你觉得我们在生活中应该如何做呢。有的学生说，马上我们班的课本剧和诵经就要参加表演了，我们应该齐心协力，认真排练争取演出成功。

有的学生说，如果有人排练的时候不听话或者捣乱，我们就会练不好，就会影响演出了。孩子们表示同意，他们说了很多，通过课文里的故事学会了其中的道理，并且能联系生活经验总结出做事的办法，我觉得孩子们是真的读懂了课文。学习语文不仅仅是学会知识，语文给予孩子们更多感悟生活的方法，相信语文课中学习会让他们成长的更快更好。

## 三个小伙伴教学反思篇八

作文教学比较难上，一节课下来，感觉还是有一些收获的：在整个教学中，我设计了以下环节：

谜语是学生所喜见乐见的，在教学导入时，我以同学们为

谜底创作谜语一下子调动了学生的参与热情，学生有话可说，有例可仿。

我选择从谈话开始，以介绍伙伴的方式巧妙地将学生带到习

作的要求中，不动声色，不留痕迹。把黑板交给学生，极大地调动学生参与的积极性，也为老师融入学生，点拨学生制造和谐的氛围，赢得宝贵的时间。

作文教学说是写的基础，一节习作指导课不是要完整地展示学生习作的过程，但要充分地体现教师指导的过程，在练习说话的过程，就是构思的过程。

教学中，要求学生“用一两句话写出你最熟悉的伙伴的特点”学生在说的基础上，构思恰当、新颖的开头，不仅能使笔下生花，而且能增加文采。而这样的要求是在完成基本要求的前提下提出来的，落实了课标对于文章修改的要求，虽然只是对开头的修改，却也体现了“好文章是改出来的”思想。

但是细思量，还是留下很多遗憾：一是由于虽然自己精心设计了过渡语，对教案也再三进行了修改，但对教案不是很熟，教学时时间不够紧凑。二是应该指导学生在说的基础上，给学生留有充分的时间让学生创作，完成习作，和大家分享自己的习作，来展现课堂的效果，这样会更好。以后的教学中能注意这一点，多指导，多练笔，相信学生一定会学得轻松，学得愉快！

有得有失，在我们的课堂教学中这是最常见的。只要我们看到自己的不足，并不断地去探索，去实践，相信我们的课堂教学将演绎更多的精彩！

## 三个小伙伴教学反思篇九

由于一年级学生刚刚接触说话练习，语言表达能力欠缺。很多同学不知道如何用词去形容自己的小伙伴。而是用了诸如：“我们一起上过幼儿园，所以我喜欢他”。等等形容不够到位的词语来表达，这有待于以后的慢慢深入提示。



总之，课堂教学效果自认为良好。孩子们的胆量和自信心得到了提高。都学会了倾听和尊重别人。孩子们都盼望下一节口语交际课的到来。写作水平的提高，渠道很多，方法也很多。只要我们努力去做，勇于探索，就一定能不断提高小学生的写作水平。

## 三个小伙伴教学反思篇十

本课是“造型、表现”学习领域的教学，初看新教材，似乎比旧教材容易学了。但细细分析，却发觉对学生的知识性要求低了，对老师自身的素质要求却更高了。必须激发学生的学习兴趣，让学生乐于学习。因此，我在本课中借助情景的创设，以学生感兴趣的照片和绘画作品为切入点，以轻松、欢快的合作为手段吸引学生并激发学生的创作欲望。注重学生学习的自主性，探究性，充分发挥学生的主观能动性和想象力，大胆、自由的把所见、所想、所感表现出来，体验造型表现和成功的乐趣。

在教学中运用了合作法、欣赏法、演示法、讨论法等教学方法。在教学中激发了学生的学习兴趣，学生本节课在寓教于乐中获得了知识，发展了能力，实现了本节课的教学目标。

在实际的教学中，也发现了一些问题，教师在教学中对美的概念在叙述的过程中有点局限，只考虑了学生的年龄特点，没有给学生发展的空间，没有拓展学生的知识体系，应该教会学生在生活中“怎样欣赏美、发现美”的能力。在教学的过程中应增加学生欣赏、赏析的机会，提高学生的眼界，提高学生高层次的欣赏能力。

在教学中所选择的实例应符合学生的实际的事例，符合学生的趣味性，符合学生的心理特点和认知能力，积极发展学生的主动性。在教学中应注意用词的严谨。

## 三个小伙伴教学反思篇十一

“介绍我的小伙伴”是第六单元的一篇习作。这一单元紧紧围绕“作家笔下的人物”铺展开来，使学生感受了各具特点的鲜活人物形象。本次习作要求“运用一两件事写出小伙伴的特点”。对于写人，学生并不陌生，关键是要突出人物的特点，而捕获人物特点的，正是自己心灵的感动、激动，甚至冲动。因此，只有那些平时留心观察生活、感悟生活、积累生活的孩子，才能获得生活的赐予。怎样让学生爱上作文，乐于写作呢？下面我就这次我的作文课谈几点看法：

俗话说：“兴趣是最好的老师”。目前，好多学生都害怕作文，一提到作文，他们就“头疼”，不知从何下手。如何让学生喜欢作文，并且乐于表达？这就得激发学生的兴趣。这节课教学伊始我让学生先玩一个“人物竞猜”游戏，学生的兴趣便来了。我让学生听我的语言描述，猜生活中他们看到或听到的人物。因为感兴趣，学生听得很仔细，也因为我的语言描述中抓住了人物的身份、外貌、工作等鲜明独特的特点，所以学生一下子就猜出所指的人物来了。我顺势追问他们猜对的秘诀，渗透成功刻画人物形象的方法，为这节课的作文指导奠定了基础，也有效地激发了学生们的参与兴趣，获得初步感悟。

著名特级教师薛法根校长曾经强调：作文教学要注重六个“重要”，其第一重要就是：写什么永远要比该怎样写重要。因此，在激发了学生的兴趣后，我揭示了习作任务：让学生自由读第七单元的习作提示，用圈画关键词的方法自主审题，在学生汇报时及时点拨。教会学生抓住关键词进行审题的技巧，突破审题关，让学生有明确的学习任务。为学生写好作文打下坚实的基础。

我们的好多学生讲起话来头头是道，滔滔不绝，但“写”起文章来就不怎么样了。因为“说话”在生活中再普遍不过了，有充分的实践机会，而“写”的实践的机会就很少了。因此，

我们的作文教学应遵循从说到写的原则。这节作文课，我分三个步骤训练学生的表达。第一步是“我会说”，设计梯度提示“我印象深刻的人是他（她）的一个特点是，我准备用这个事例来表现他（她）的特点，引导学生把自己想说的话尽情地表述出来。学生回忆、描述的过程既是平时观察生活、真实感受的自然流露，也是用“嘴”作文的过程，接下来只需将语言稍做组织润色即可成文。这样，根据老师或同学的点拨评价，稍做选择整理，就可用笔说出来，也就找到了“下锅之米”。进入第二个步骤“我会写”环节。由于时间的关系，我只能要求学生即兴现场写一个精彩的片断，表现人物某一方面的特点。这样将“说”和“写”有效地联系起来，说说写写，写写说说，学生“会说不会写”的问题就解决了。而在第三个步骤“我会评”的环节中，这环节中由于学生通过前面的学习，已基本掌握了写人的方法，再加上有老师提供的评价标准，所以学生写起来有章可循，评起来头头是道，出现了许多精彩的点评，如有的学生从同学写的片段的遣词造句进行点评，有的则对片断中运用的修辞手法、细节描写。学生准确精彩的点评也说明了他们通过这节作文课的学习已较有效的掌握了写人的方法。

一位教育家说过“教学永远是一门遗憾的艺术”，我这节作文课，虽有精彩之处，但也给我留下遗憾和深深地思考。从这节课学生的反应以及学生课后所写的作文来看，教学目的基本上能够达成，大部分学生能用堂上所学到的方法去写身边的小伙伴。只是这节课上，还有许多做得不够的地方，如在引导学生选材时，应该花多点时间在这上面，引导学生抓住人物的动作或语言把人物写具体，并让学生去说说怎样写具体，这样或许写出来的效果会更好。在以后的教学中我会更谨慎地把握好生成与预设的关系，让我的作文课堂充满活力。

## 三个小伙伴教学反思篇十二

《美丽的轮胎》是一堂以尝试用自己喜欢的材料大胆地为轮

胎装饰上美丽的花纹为目的的一个大班美术教学活动。整个活动流程为：情景导入——激幼儿创作兴趣——提出要求，幼儿创作——延伸评价。

在新纲要新理念贯穿整个教育领域的现在，要上好一堂成功的展示活动并不是件容易的事情，在过程中也遇到了很多的困难，现就选材作一简单的描述与分析。

由于我们班搞的是美术特色教学，而且从幼儿中班这个年龄段来看，在成人的启发下，喜欢注意和亲近周围环境中美的事物和现象，并容易产生愉悦的情绪。但我们平时的美术特色活动一直以来都是以涂色练习为主，装饰画技能性知识的教学和操作比较少。

在花鸭先生图片的选用下，整个活动是在一定的情景中进行的，使幼儿把自己作为了情节中的一个角色，更增强了他们对活动的兴趣。多样性材料的准备让幼儿更能进行选择和使用，在轮胎式样的准备上，我考虑到了孩子的个体差异性，就选用了不同的两种材料：圆凳和蛋糕盒托盘，让幼儿能在自己能力范围下进行选择，既尊重了幼儿，也为整个活动的时间调控埋下了伏笔。丰富的材料、合理的安排、美妙的音乐，让幼儿在整个过程中都在美的氛围中感受与表现，所以作品的效果也是非常的好。

善于利用，满足需求：教师要有双善于观察的眼睛，对于周围的事物都要用眼去看，用脑去想，发现事物的不同面，善于对某些物体进行再次利用。还应该提供丰富的可操作材料，让每个幼儿都能够有操作练习的机会，这是进行活动的先决条件。苏霍姆林斯基说过：“人的内心有一种根深蒂固的需求——总想感到自己是发现者，研究者，探索者，在儿童的内心世界中这种需求更为强烈……教师需为幼儿创设这样的机会和条件。”只有教师给予了支持，才能为幼儿的发展与提高创设一个宽松的环境，产生互动效果。

设置坡度，关注差异：每个孩子的发展水平都不一样，他们对于事物的接受程度和表现程度都有所区别。在活动中如果利用一刀切的方法会使幼儿的发展受到限制，无法使每个孩子都有效的动起来。因此，在了解幼儿实际情况的基础上，注意幼儿间的个别差异，设置合理的坡度是非常必要的。这样可以使不同层次的幼儿都能够有的放矢的进行活动。如果不顾及幼儿的实际水平，会造成幼儿消极、无趣的情况。因此，设置坡度，关注差异是让幼儿更好提高的必须保证。

根据实际，力求创新：在关注到每位孩子的基础上，了解孩子的实际情况，知道他们要的是怎样的教学活动，教师不该一味的传授自己想要传授而不顾及到孩子的需要。从幼儿的年龄特点来说，他们想要认识新的、不重复出现的东西，所以活动的新颖性也是至关重要的。教师只有考虑到孩子，尊重到他们的感受和需要的情况下才能设计出适合他们的教学活动。

教师不仅是孩子的老师，更应该是他们的同伴、朋友。教师所要做的不仅是为了幼儿在教学过程中的简单体验，更是为了让孩子在不断的发展中奠定基础。老师们，睁开双眼，发现身边美好的事物，通过我们的双手，让事物变得更加有价值，以此让孩子的世界更加绚烂多彩。

### 三个小伙伴教学反思篇十三

《伙伴》是冀教版教材第六册，第三单元“感受真情”单元选入的一篇发生在猎人马哈多、猎狗、乌鸦三个好伙伴之间的感人故事。他们互相关心，彼此牵挂，很多细节都令人感动。“感动”是贯穿课文的主旋律。因此，我在教学设计上以“感动”为主线，处处激起学生感动的心弦。从故事引发开去，教育学生在生活中如何结交朋友，如何和朋友友好相处。通过我的课堂实践，我觉得这节课值得反思的地方很多，有成功的经验，也有许多的不足。现将这节课的教学反思如下。

课堂上有学生用自己喜欢的方式朗读，有默读，有与小组同学的合作读，有与老师的合作读，有学生的配乐感情朗读。通过多种形式的读，学生真正的走进了文本，与文本进行了对话。课堂上学生激情的交流着感动。学生经过细致深入的阅读文本，产生了发自内心的感动。当马哈多救助乌鸦时，他们被马哈多对朋友的爱心感动；当看到三好伙伴在一起和睦相处时，他们也感到开心幸福；当猎狗不见了时，他们也为之着急不安；当看到马哈多因为想念猎狗而吃不下饭，睡不着觉时，他们被马哈多对伙伴的真情感动着；当乌鸦为猎狗一次一次的送食物时，他们也感动的落泪。我想，以“感动”为主线贯穿文本的感悟的教学设计收到了很好的效果。因为我看到了学生的感动，看到了学生在课堂上激情洋溢的畅谈着自己的感动。

教学中我设计了两项基础知识的训练，一是词语的理解：富有诗意、焦急不安，都安排在学生谈到这句话时，谈了自己的感动后提出来。让学生联系上下文，来理解。同时在理解完之后让学生带着这样的感情读一读这句话，使理解与朗读结合起来，加深了学生对词语的理解。二是设计了多义词的教学，当学生谈到“猎狗，你究竟在哪里呀？”时，顺便出示：“乌鸦叼着肉在前面飞，马哈多紧紧的在后面追。他要去看看个究竟。”让学生说一说“究竟在两个句子中的不同意思。初步感知多义词。再让学生举出学习中曾经遇到过的一词多义的现象。达到知识的扩展。课堂实践证明学生能理解多义词在不同的语言环境中意思不一样的现象，并能和生活联系举出例子，效果很好。

在扩展延伸部分我设计了，听故事说一说什么样的伙伴才是真正的好伙伴；读有关友谊的格言谈自己的理解，作为自己交朋友时的座右铭。读了《伙伴》学生有了对“伙伴”更深一层的理解。这样它就能分辨出谁才是自己的好伙伴，通过看故事，学生从中受到启示。好伙伴不只是在一起玩，在一起笑，真正的好伙伴应该是当朋友有困难时及时帮助。在此基础让学生读出如何交朋友，以及如何与朋友相处的格言会

受到更深一层的启示，他们会把这些格言运用到实践中去。

送给好伙伴的诗这一环节，学生非常的喜欢，他们把自己对“伙伴”的理解融入诗中。创造出了“伙伴应该互相关心，伙伴应该互相照应，伙伴应该有福同享、有难同当，与好伙伴在一起会很幸福。”这样韵律优美的小诗。这不就是一种创造吗？在课堂上给学生创造的机会，给学生练笔的机会，学生会给你意想不到的惊喜。

一堂课下来，回忆自己的教学过程还有很多失误：

课堂上学生每回答完一个问题，教师都应给与恰当的评价，可是由于语文素养问题，有些学生回答完问题以后，我没有抓住学生的闪光点给与恰当的评价。而只是应付的说“好！”“不错”评价语言没有美感。

课堂上学生品读完文本后，我让学生通读全文，看一看还有什么问题提出来，当时高敏同学提了一个这样的问题“老师，我听大人们说乌鸦是一种不吉祥的鸟，会给人带来不幸，为什么马哈多还要救它？”当时我被问住了，不知如何处理这个问题，就草草的解决了，后来想到乌鸦是不吉祥的象征，这只是一种迷信的说法，其实乌鸦是一种益鸟呀！看来作为一个语文教师应给具有多方面的知识，以适应课堂。

一堂课就是一次锻炼的机会，有经验。也有教训，只希望自己在今后的课堂教学中吸取经验，借鉴教训，让自己快乐成长，不断进步。

## 三个小伙伴教学反思篇十四

有人说“有教育就必然有公开课”，而教育家于漪先生却说过：公开课永远是一件遗憾的艺术。我在和学生共同学习《角的度量》这一课时，坚持“以学生发展为本”的理念，较好地实现了学生学习方式和教师教学方式的融合，注重培

养学生学习兴趣和学习愿望，以及主动探究的意识。有以下靓点：

2、立足于学生的生活经验和已有的数学活动经验，创设恰当的问题情境，呈现学习内容，使学生经历在现实生活中抽象出数学模型的过程。问题情境的创设，需要教师进行教学法的加工，以及一定程度的创造。既可以充分利用教材的题材，也可以创设更符合学生现实的、有趣的情境，使学生充分体会数学知识来源于生活又应用于生活的道理。

3、引导学生用所学知识解决现实问题，初步学习将简单实际问题转化为数学问题，培养学生的数学应用意识。

4、重视数学思想方法的教学，数学思想隐含在基础知识和基本技能中，是基础知识的重要组成部分。知识是思想的“躯体”，思想是知识的“灵魂”。所以对学生而言是不能从教材的字里行阅读到的，要在教师引领、指导、学生自己学习、感悟中慢慢体会。学生只有领会了数学思想，才能有效地应用知识，形成能力。在本节课中，线段知识类比角的度量，学生比较容易理解和掌握。

教学过程是一种师生间，学生间以及学生主题与教学媒体之间的相互交流的过程，教师对学生的表现及时给予肯定，积极的评价和热情的鼓励，会焕发学生学习热情。需以后做好以下几点：

1. 抓基础：以教材为主，领悟编者意图，注重对基础知识的传授，还要对教材中新增设的栏目给予重视。

2. 抓规律：注重对相近知识的整理，教师引导，学生通过学习，自己总结规律，而不是教师代替其整理。

3. 抓典型：通过典型事例的讲解，培养学生掌握由特殊到一般的学习方法。



4. 抓方法：注意教学方法的改革，不搞题海战术。

5. 抓学生：加强对学生学习的关注，学法的指导，创新探究能力的培养，做到及时检查、反馈。

“数学是思维的体操”，在以后的教育教学中，将尽自己所能，引领学生加强思维训练，注重方法引领，让课堂成为学生喜欢的乐园。

整个课堂以学生的活动为主，体现了“和谐”的数学课堂。从学生的实际情况出发，结合学生的已有水平进行教学设计，符合学生的认知特点。

注重了学生探究过程，课堂上教师为学生提供了以个合适的思维空间。课堂中不仅仅是教师的教，而是更多的学的场面，是一个师生互动、生生互动的学习场面。

注重小组互助合作交流、共同探究。数学教学是数学活动的教学，是师生交往、互动和共同发展的过程，能激发学生的学习积极性，向学生提供充分的从事数学活动的机会，使他们在自主探究和合作的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能，数学思想和方法，有效的发挥了他们的学习主体作用。

另外，又设计复习提示和预习指导的作业，阅读课本4.2节课文并与4.3.第二节课文对比，思考怎样比较角的大小. 让学生带着数学问题走出课堂，从而把学生的思维引向一个更加广阔的空间，让学生在课外运用所学的知识进行实践、探究。

总之，在本节课教学中，始终坚持以学生为主体，教师为主导，致力启发学生已掌握的知识，充分调动学生的学习兴趣 and 积极性，使他们最大限度地参与到课堂中，使每个学生都学有所得，真正实现“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人数学上得到不同的发展，人人都得

到良好的数学”教育的最终目标。

## 三个小伙伴教学反思篇十五

今天我执教了苏教版小学一年级语文下册第19课《三个小伙伴》，课文主要讲了三个小伙伴一同上山栽树，团结合作终于栽好小树的故事，课文生动有趣，学生的学习兴致很高。下面我就从两个方面谈谈这节课。

第一，找准兴趣点。我在进行教学设计的时候，认真分析了课文，钻研了教参，明确了本课的教学目标。在设计教学环节的时候，考虑到这是一篇童话，要体现童话的特点，基于此，我的教学环节从一开始请三个小伙伴进课堂，充分调动学生的学习兴趣，接着请大家帮助老师来解决疑惑，又一次调动了学生的积极性，然后通过自己的学习成功解决疑惑，增强了学习的自信心，最后安排的是演一演，这也是课后的一个要求，开始的担心学生会演不好，没想到出乎意料，学生的表演兴致很高，而且也有板有眼的。整节课学生的注意力一直集中在学习活动中，兴趣盎然，主动参与，这点我比较满意。

第二，目标的达成。这节课的教学目标有三个，首先是能正确、流利、有感情地朗读课文。在理解课文的时候，因为这是个童话，语言比较浅显易懂，学生通过学习能够读懂，因此，朗读时感情比较充分，朗读很到位。其次，是在朗读、表演过程中明白三个小伙伴自身的特点以及在完成栽树任务中的特定作用，感悟合作的意义。三个小伙伴的特点学生能通过自己的学习找出来，在栽树中各自的作用也能明确，最难把握的是表演这一环节，因为既要熟悉课文内容，又要加入情感和动作。我事先安排的是几个我认为能力比较强的同学，结果演下来效果不错，本打算就此打住。

可是发现这激起了好多学生的表演欲望，于是又邀了一组学生来表演，没想到此次表演也没令我失望。最后，是懂得在

遇到困难的时候，大家要主动承担任务，密切合作，才能把事情做好的道理。这一点我放在最后揭示，通过前面的学习，引导学生说出三个小伙伴缺一不可，从而得出团结合作力量大的道理，并结合前面学过的谚语，加深理解。整节课下来，三个目标都逐一实现，效果很好。

还有一点我觉得下次可以做得再好一些，就是最后的写字这一环节。因为这次我在第一课时已经把生字都教过了，于是在课上我只带领学生回顾这几个字的书写笔顺就让他们自己写了，今后在写字的指导方面我还要多花点精力，多和同事探讨。

## 三个小伙伴教学反思篇十六

《三个小伙伴》又是一篇童话，讲的是小野猪、小象和小袋鼠一起上山栽树，各自发挥长处，密切合作的故事，引导学生懂得在遇到困难的时候，大家要密切合作，才能把事情做好的道理。在教学这篇课文时，我从以下几个方面入手，取得了较好的教学效果。

低年级的学生的好奇心强，形象思维能力较发达，但是课堂注意力不宜集中，为了激发孩子们的兴趣，我从三个小伙伴入手，让学生认识三个小伙伴。上课一开始我就出示了三个小伙伴的头像，让学生邀请它们来班级做客，并且说一说着三个小伙伴有什么特点，主要是为下文三个小伙伴发挥优势做了铺垫，学生的积极性也随之被调动。

课文的句式比较相似，便于记忆。在学习的时候重点学习第二段的内容，以后的小袋鼠与小象的让学生去自己学习。在学习三个小伙伴是如何解决栽树带来的困难的时候，我引导孩子想象，小野猪用嘴拱土的样子，小袋鼠用皮口袋运肥料的样子以及小象用长鼻子浇水的样子，学生的兴趣很足。学生对于表演读一向很感兴趣，课堂上，我充分利用这一点，带领孩子们边说边动作示范，学生在我的引领下，也会做起

动作来，并结合课文内容，对学生所做的动作，我对孩子们给予及时的表扬、肯定，那些被我及时表扬的同学当然兴趣更足，在后面的两个环节他们的表演也很精彩，而且模仿的很像，这样，在边读边演的学习下，激发了学生的兴趣，而且，这样的教学，比起单纯的指导朗读有效多了，它既激发了学生的兴趣，又指导了朗读，更重要的是通过表演，更深刻地理解了“伙伴”合作的意思，可谓一举多得。

在板书的提示下，孩子们能清晰地整体把握故事内容，在此基础上，让孩子们思考一个问题：读了这篇课文，你学到点什么？有了前面《识字7》的铺垫，很多孩子都能明白“团结就是力量”这个道理。再结合生活中团结的例子，让孩子们更加认识到团结的重要性，纷纷表示，也要学习三个小伙伴，同学之间要团结友爱。在孩子们能明白道理的基础上，我开始进行拓展，出示图片。三个小伙伴齐心协力栽好的小树苗长大了，还结满了果实，他们又怎么把这些果实搬回家呢？学着课文的样子，给他们想想办法，再写下来。这样你们也能当小作家了。