

教学反思及体会(大全14篇)

理想是人们拼搏奋斗的动力和目标。制定明确的目标和时间表，合理安排和规划自己的学习和工作，才能更好地实现理想。以下是一些成功人士分享的理想实现经验，供大家借鉴参考。

教学反思及体会篇一

《西藏高原》一课，在课始我以歌曲和学生的认知前提引课，给学生创造了一个轻松的氛围，让学生在不知不觉中进入角色，进入活动，整个课堂情感态度，价值观都有机的渗透在教学的每个环节。

在这堂课中我的语言藏有丰富的潜台词，语调的轻重缓急、快慢节奏都带有“弦外之音”，对学生含而不露的批评。委婉含蓄的要求，不失时机的启发和鼓励都可通过语言暗示提示角色扮演是一种通过行为模仿或行为代替不影响个体心理过程。在这节课中我巧妙地将朗读文章，理解文章，学习作者的写作方法和教育学生热爱西藏高原，热爱祖国的大好河山，注重环保，保护生态平衡这些三维目标结合起来，既学习了文章，同时又对学生进行了思想教育。作到了既教书又育人。运用一些形象、生动、逼真、贴切的课件，将学生带入西藏高原那美丽富饶的神秘境地。同时学生可以借助情景入情入境的朗读课文。课件扮演的技术把课文内容活化为语言交际的素材，模拟现实生活演练，教师创设特有的教学外部环境，能使学生无意识活动在学习中同时发挥作用。教学一开始的豪迈激昂的歌曲消除了学生怯场的心理。美国人类研究社社长卡尔·施米歇尔说：如果你认为学习另一种语言很困难，你就会感到困难。但如果你真的把精神放松，相信你的老师，并且懂得学习是你头脑要做的最自然的事情之一，事情就会比你可能想到的情况还要容易，这种心理暗示使这节课有了一个良好的开端。

另一方面，这节课值得反思的是教师重视培养学生的基础动机，课堂上提出的语言都富有激励性，通过教师各方面的指导，学生逐渐由被动转为主动，教师用平等的身份与学生交往，欣赏每个学生、宽容每个学生的过失，关注学生的点滴进步，用期待唤醒学生，用成功激励学生，学生都积极参与了教育教学的全过程，所谓“亲其师，信其教”，“心有灵犀一点通”就是这个道理，教师应不以“自居”不搞“一言堂”要用平等的身份与学生交往，欣赏每一位同学，创设和谐的师生关系。在课中允许学生大胆的发表个人见解，积极主动的投入到合作学习中，学生的个性张扬得到极致的发挥。

在《西藏高原》一文的讲授中还有一处值得反思的版块那就是板书。板书是教师教学智慧的“窗口”能体现课文的脉络、重、难点以及主题思想等，在新课程向我们走来的今天，教师都认为教学的每个环节力求一个“新”字例外，这篇课文板书设计注意让学生通过语言文字感受到大自然的美，西藏高原的美，受到熏陶、感染，提高审美情趣，让学生的思维插上想像的翅膀。好的板书是学生思维的启迪，例如：在课文的3、4、5自然段中分别讲述了西藏高原的美，天空、湖泊、野花、森林不同的特点，在整理后既是对课文内容的理解，又可应用于指导背诵，一举两得，效果不凡。

当然，《西藏高原》一课的教学出并非十全十美。比如学生如何在读中感悟，在朗读中内化，如何欣赏领悟文本中精彩的表达艺术进而进行创造运用等方面还有些欠缺即工具性有些弱化。另外从学法上看，教师以自己对文本的认识理解为出发点组织教学多，这不利于学生语文学习能力的真正形成。

总之，在《西藏高原》一文中教学中人文气息，和谐的学习氛围，教师强烈关怀意识，以及幽默、睿智的个人素养，都值得我在今后的教学中继续努力。

教学反思及体会篇二

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌资料时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转但是弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维潜力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从那里能够很清楚地明白：启发孩子的思维务必借助具体事物来进行，采用直观教具，帮忙幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿透过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

幼儿园小班教学反思(三)

《甜甜的糖果》是托班本学期主题活动中的一个教学活动，在这个活动的准备、实施及延伸活动中都根据本班幼儿的状况做了一些调整，对如何进行幼儿教师问题意识的建构做了一点尝试。

一、疑惑

在备课的过程中，我发现教材中的备课推荐是让所有的小朋友一齐制作一个“糖果”。虽然，所有的小朋友一齐合作是一件十分有意思的事，但是思考到我们托班的小朋友人比较小而且大多数小朋友都个性活跃，如果共同制作一个糖果的话，可能场面会比较混乱，对于我这个年轻教师来说，教学活动过程中掌控起来会比较困难；另外，托班的幼儿的合作意识还不是很强烈，让所有的小朋友一齐制作能达成合作的效果吗？；第三，班里有些孩子比较内向，有个别孩子又有点特殊，他们在全班总动员的过程中会被无意地忽略吗？这是疑惑之一。疑惑之二：教学活动的第三个环节是装饰糖果，教材

中的备课推荐是让小朋友用颜料涂画来装饰。透过平时美术活动中对幼儿表现的观察，我发现幼儿只是将颜色一个接一个地乱涂乱画，效果不好，而且以前也从事过多次这样的活动，没有新意、缺乏趣味。怎样才能更搞笑一些呢？针对以上两点疑惑，我在翻阅了同类教案后，做了一些调整和改动。

二、实践

搞笑的教学资料和有效的教学方法都是在不断的实践、失败、总结、再实践的过程中慢慢产生的。我对《甜甜的糖果》这个教学活动进行了第二次的备课。首先把全体制作一个糖果改成了每个孩子都来制作一个糖果宝宝。老师事先制作一个漂亮的巨大的“糖果妈妈”，在活动的导入环节，创设一个情境：糖果妈妈说：谢谢老师给我做了这么一件漂亮的衣服，但是我的糖果宝宝们还没有衣服穿，怎么办呢？这时候老师就提出一个问题：糖果妈妈有许许多多的宝宝，老师一个人来不及做漂亮的衣服给他们，怎么办呢？这样立刻就能引起小朋友对为糖果宝宝做衣服的兴趣。装饰糖果宝宝的环节，我一向在思考一个搞笑方法来吸引孩子们的注意，引起他们的兴趣。突然想到孩子们对我以前给他们变的一个魔术十分感兴趣，他们始终还没有弄明白为什么白纸上会有各种各样的颜色出现。我能不能把这个运用到装饰糖果宝宝的环节上呢？这样也许更有意思。于是我每个小朋友发了一些小纸团，让他们在糖果宝宝身上随意地粘贴，待会老师就会让糖果宝宝的衣服变魔术！

就像在备课时所预想的，活动中孩子们兴趣浓厚，都专注于自己的工作。课堂常规及活动流程都得到了很好的掌控。但是，由于孩子的年龄及动手潜力的差异，在活动过程中，有的孩子能有快有好地完成操作资料，兴趣仍然十分浓厚；有的孩子则动作缓慢，而且需要老师的帮忙才能完成，那里就出现了一个时间差。如何解决这个问题呢？我对先完成的孩子提出了一个要求：你们能够去帮帮你边上需要帮忙的小朋友，也能够再到老师那里来领取材料，继续制作糖果宝宝。这样

一来，每一个孩子又都能继续投入到自己的工作中去了。这时问题又出现了，由于临时调整了教学环节，活动持续的时间过长了。为了不影响下面的活动，我要求孩子们在贴完之后就把糖果宝宝放到老师那里来，到游戏时间我们一齐来完成最后的变魔术环节。

区域活动是教学活动的延伸，也是教学活动有效的补充。孩子们对教学活动的热情没有因为活动的结束而褪减，因此，我利用区域活动小组操作的优势让孩子们以组为单位，一组一组地完成最后一个“穿衣服”的环节。这样既给老师的观察带给了方便，同时也能及时地给予孩子必要的指导。

《甜甜的糖果》这个教学活动完成了，在区域活动中我们也开设了“糖果屋”的游戏，在区域内带给了更多的制作、装饰糖果的材料，让幼儿尝试用其他方法来制作漂亮的糖果，孩子们都十分喜欢。

三、反思

在托班阶段，影响教学活动开展的因素实在太多了。孩子对教学资料的兴趣、外界的干扰、孩子的想法、教师的组织方式等等都会直接影响到一个教学活动的效果。这些都是教师在活动设计的时候就应想到，但又不必须全都能想到的，这就要求我们不断提高观察潜力、改动生成活动环节的潜力。在日常工作中，我们不仅仅就应专注于“如何做”，还就应认真想想“为什么要这样做”。常常做到“有效的调整”和“务实的反思”，每一阶段都对自己的反思进行整理，这样会有助于我们归纳总结教学经验，帮忙我们更快地实现专业成长。

教学反思及体会篇三

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。刚开学的两个星期里，

我采用编儿歌、口令等形式，将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地讲讲、说说，通过一学期来的培养，我班学生都养成了良好的学习习惯。

二、认真备课：

根据教材内容及学生的实际，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学反思。

三、抓好学生的基础知识教学

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

1. 注重汉语拼音知识的掌握：汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。在教学中，我与年级组老师经常交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，每天鼓励学生读课外书，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用。

2. 抓好写字训练。在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，通过自己的课堂板书，给学生做一个很好的示范。其次，从技能方面和习惯方面的要求学生。特别强化习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，使学生养成良好的写字习惯。

3. 抓好读书训练。首先，调动学生读书的积极性。在课堂上，

我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣。

其次，注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

四、注重提高学生的语文素养

经过一年的实验，最直接的体现是学生的变化。首先是学生学习积极性普遍提高了，对学习语文有了比较高的兴趣。这不仅体现在学生在课堂上的学习热情和学习方式上，还体现在学生在课外学习上。学生能主动积极地参与语文学习，把学习当作自己的需要。不仅学习了课内要求掌握的知识，还引进了许多课外资源，学习了许多课外的知识。采用不同的学习方式，也让学生从中得到了许多实惠，学会了如何与人合作，学会了如何自主学习。

总之，在这学期的教学过程中，本人始终坚持以新课程的标准实施教学，坚持以学生为本的教育理念，重视课程资源的开发与利用，积极投身教研活动之中，教学工作取得了一定成绩。但是，由于一小部分学生因为年龄上的差异，以及家庭教育的空缺，学习上有点困难。

教学反思及体会篇四

十月份来，能坚持以“”重要思想为指导，爱岗敬业，认真学习贯彻党的xx大精神，严格遵守《中小学教师职业道德规范》要求，落实教育局、学区和学校工作部署，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践能力为重点，以新课程改革为契机，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，落实教学改革措

施，大力推进素质教育，使所任班级教学质量有了大面积提高，现就十月份以来工作情况总结如下：

一、加强学习，提高思想认识，树立新的理念

1、坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

2、通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了教学的思想，构建了一种和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

二、教学工作

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。十月份来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在：

(一)发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结

经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对低年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，自己执教三节公开课，尤其本学期，自己执教的公开课得到了学校领导和教师们的肯定，同时也给我提出了不少宝贵的建议，使我明确了今后讲课的方向和以后语文课该怎么教和怎么讲。本年度外出听课2节，在校内听课32节。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

(二)调动学生的积极性。

在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变“要我学”为“我要学”，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

(三)做好后进生转化工作

作为教师，应该明白任何学生都会同时存在优点和缺点两方面，对优生的优点是显而易见的，对后进生则易于发现其缺点，尤其是在学习上后进的学生，往往得不到老师的肯定，而后进生转化成功与否，直接影响着全班学生的整体成绩。

教学反思及体会篇五

在教学工作中，我积极钻研新课标，研究新课标的教法，认真备好课、上好课、多听课、评课，做好课后有关工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，多挖掘教材，多思索教法，多研究学生。平时上课严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高自己的教学水平和思想觉悟，顺利的完成了本学期的教育教学任务。

在制定教学目标时，注意学生的实际情况。认真编写教案，并不断归纳总结经验教训。注重课堂教学效果，针对学生特点，以愉快式教学为主，坚持以学生为主体，教师为主导、教学实效为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。在教学过程中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变“要我学”为“我要学”，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

作为教师，我取得了家长对我的支持和信赖。因为我深知要想教育好学生，就必须得到家长的支持，为此我从多方面做家长的工作，站在家长的角度谈孩子，和家长达成了共识，无论是家里发生的事，还是学校发生的事，家长都愿意和我说一说。正因为如此，我们班才形成一个团结、向上、积极进取的班级。

通过本学期的教育教学，认识到任何学生都会同时存在优点和缺点两方面对优生的优点是显而易见的，对后进生则易于发现其缺点，尤其是在学习上后进的学生，往往得不到老师的肯定，而后进生转化成功与否，直接影响着全班学生的整

体成绩。所以，我一直注重抓好后进生转化工作，用发展的观点看学生，因势利导，化消极因素为积极因素，帮助后进生找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。以平常的心态对待每一位学生，真正做到晓之以理，动之以情。

总之，怎么样让学生和老师关系和谐，怎么让学生成绩提高，学习有成功感。怎么经过锻炼，让学生正确表达能力越来越强。这些都是我们的教育教学内容，是我们的学生应具备的高素质的能力，这些在本学期的教育教学中都是我努力完成和实践的目标。在今后的工作中我要再接再厉，以取得更好的成绩。

教学反思及体会篇六

记得上学期末的最后一次语文大组活动时，肖老师抛出令大家感到好奇而又深思的问题——“磨课究竟好不好”？通过这次公开课的实践，我对磨课有了进一步的了解，在2个月左右的时间内，在前后磨了2篇课文后，在一次一次试教中，不断改进，不断完善，发现自己问题的同时也感觉到了自己的进步，也学到了许多宝贵的教学经验，所以我觉得“磨课”是利大于弊的。

我执教的是《唯一的听众》的第二教时的教学，在第一课时基础上，引导学生以转换人称的方式改写故事。导入时引读老教授说的4句话，这既是对上节课的复习，又对上节课的内容起了很好的衔接作用。

接着我出示了本堂课的学习目标，让学生明确要把老教授作为第一人称写，更要学生明确一定要联系上下文的内容展开合理的想象。

接下去的环节体现了教师由扶到放的过程，先将故事分成三个部分，着重指导第一部分的写作。在指导第一部分时，我先引导学生用课文中的语言文字，再引导学生联系上下文

揣摩老教授的心理活动，随后进行换位体验，写出老教授的所见所闻所想所言，目的是强化学生明确写作的方法。这个环节我利用多种填空题给予了学生一个写作的形式，引导学生一步步走进文本，把学生推向一个更高的思考空间，学生都有了写作内容，也学会了写作方法。

在此基础上第二、三部分则是放手让学生写，重在依据写作的要求从同伴、教师的点评中发现自己在写作中的问题，更好地运用写作方法来进行写作。所以当学生相互交流、相互评价时，他们用自己的笔，用自己的声音去努力塑造人物形象，而且表达形式的多样，做到了一课一得，许多精彩的语言不断在课堂上呈现出来，既给了语文阅读宣泄情感的空间，又给了学生升华课文内涵的境地。

最后我请学生思考课文除了《唯一的题目》，还可以取什么题目？这又是本堂课的亮点：《善意的谎言》、《蜕变》、《“耳聋”的老师》、《真正的音乐》、《鼓励的力量》、《此时无声胜有声》……在座的听课老师都啧啧叫好。

课堂是实实在在的，不是追求花样，也不是蜻蜓点水。课堂中的读写结合要抓住读和写的共同点进行训练。在今后的教学中，我还要精心打磨课堂，搭好脚手架，真正做到让学生在读中积累语言，在读中培养语感，在写中促进思维，在写中学会转化语言。

这次能圆满的完成公开课的教学任务，离不开汪老师、肖琼老师和李青老师的细心指导，离不开我们全体五年级语文老师给予我的帮助，借此机会我由衷地感谢大家。

教学反思及体会篇七

一、心理学家布鲁纳曾说过：“学习的刺激就是对学习材料的兴趣”

《黄山奇石》是一篇写景的文章，课文描绘了黄山奇石之神奇，景色之秀丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。文章构思清晰，意境优美，想象丰富，情趣横生，给人以美的享受和熏陶。我在教学时播放了黄山“四绝”的几个镜头，使学生感受到了黄山奇石所具有的独特的美，明白了黄山奇石尤其吸引中外游客的原因，同时也使产生了进一步了解与欣赏奇石的强烈愿望，带着浓厚的兴趣步入对新知识的探索。因此，如果教师在教学中再创设好一定的活动情境，就会使课堂教学处于和谐、融洽、兴趣盎然的气氛中。

二、让学生自主选择，激发其自主探究的兴趣

探究性学习是一种发现的学习。在教师精心设计的创造性问题情境中，学生个体主动地去发现问题，并从不同地视角，通过不同的思维方式探求问题的解决方法。它最终表现为学生独立地、创造性地解决问题的权利，追求人性化、个性化，尽可能变教师的“指令性”为学生的“选择性”，激发学生自主探究的兴趣。

在这节课上，我首先让学生自主选择探究内容，选择自己最喜欢的奇石研读，然后根据学生的爱好，如有的同学喜欢朗读，有的同学喜欢抓重点句体会句子蕴涵的意思，等等。鼓励学生根据自己的兴趣爱好进行学习，选择自己喜欢的方式汇报自己的学习成果。在这节课中，学生用感情朗读、画、抓重点词、动作表演等形式来表达自己的对课文的理解，他们的兴趣很浓，产生的效果也非常好。

三、注意学生的诵读

我在课上首先让学生范读，然后用“谁能比他读得好”引起学生比一比的兴趣，激发读的动力，我还用配乐读以及齐读等方式，以优美的旋律感染学生，以悦耳的声音打动学生，以动人的感情激励学生，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让学生“想读”的目的。

四、给学生充足的时间

在教学中，老师应当给学生充足的时间去思考、进行交流讨论以及表达自己的意见，把学习的主动权交给学生。在这节课上我就是这么做的，学生有了足够的时间来进行自主学习，小组交流学习以及把自己独到的意见、理解在全体学生面前表达出来，让学生能更好的理解文章的内容，也能让每一位学生能感受到成功的喜悦，对学生以后的学习有很大的激励。虽然这节课我晚了几分钟下课，但看到学生在课堂上能有所收获，我觉得很值得。

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让学生重感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。不要把学生的思维圈在一个固定的范围里。相信学生，讲学生不懂的，教学生困惑的，但要尊重、珍视学生独特的感受、体验和理解。可别小瞧了这些孩子！我们应该把更多的机会，更多的思考留给孩子。如果我们给孩子们一根杠杆，说不定他们真的能撬起地球！

教学反思及体会篇八

1、能力：

所谓能力，就是顺利完成某种活动所必备的心理条件。从事任何专门的活动，都必须具备两种能力：一种是一般能力，或叫做认识能力、智力。一般能力(认识能力或智力)包括观察力、记忆力、想象力和思考力几个方面的能力，其中思维能力是核心；另一种是特殊能力，它是指从事某种专业活动所必须的特殊专业才能，如音乐家对音量、音色、音质的辨别能力与节奏感等。

2、思维：

简单地说，思维能力就是人们对客观事物的间接、概括的认

识，是对事物内部的、规律性联系的认识。研究思维可以从三个方面认识：

(1) 思维的形式。概念、判断和推理是思维的三种基本形式，任何思维都是运用概念进行判断和推理的过程。推理又分为归纳推理(由个别到一般)和演绎推理(由一般到个别)。

(2) 思维的过程。分析、综合、抽象、概括、比较和具体化，是思维的基本过程。在思维活动中，它们不是孤立的，而是相互联系的过程。

(3) 思维的品质：思维的品质是评价思维能力的指标。一般从以下几个方面考察：第一，思维的广阔性。第二，思维的深刻性。第三，思维的灵活性。第四，思维的批判性。第五，思维的逻辑性。第六，思维的创造性。

(3) 历史思维：

我们目前还不能给历史思维下一个确切的定义，但是我们可以从历史思维与一般思维的关系的描述中，从它的具体内容中来了解。

我们把思维分为一般思维和个别思维。一般思维即逻辑思维，其主要形式和过程在“思维”条中已作了介绍，所谓个别思维则是指专门的思维，例如数学思维和历史思维等。

历史思维是一般思维的一部分，历史思维是结合一般思维统一形成的。

一般思维和历史思维是相互联系和相互丰富的关系历史思维的根本点是历史唯物主义。培养历史思维的最高目标就是培养学生运用唯物主义基本观点观察和分析问题的能力。但是，从初中学生一般思维发展的现有水平出发，从他们现有的历史思维基础出发，我们可以把历史思维能力训练具体化为以

下几种思维品质的培养：

(1)学会历史地看问题的思维品质。学会历史地看问题，对初中学生来说，主要是养成两种思维的习惯：

第一，善于把事件和人物放在具体的历史条件下进行分析和评价的思维习惯。每个具体的历史事件和历史人物都是在特定的历史条件下产生的。因此，对事件或人物在历史上所起的作用进行评价时，一定不要用今天的标准去要求古人，而要看到在当时的历史条件下，这些人是否顺应了历史潮流，是否比他们的前人提供了新的、有进步意义的东西；评价以往的历史事件，看它是推动了还是阻碍了历史的进步，这是评价历史人物的功过、历史事件的是非的重要标准，也是良好的历史思维品质。

第二，善于用发展变化的观点看待历史现象的思维习惯。历史是作为一个永无止境的不断发展变化着的过程而展开的。就社会的发展而言，古代社会经历了原始社会，奴隶社会和封建社会三个阶段，后一种社会总比前一种社会进步，我们生活中的各种事物如衣、食、住、行也是不断发展变化的。

通过从社会到生活的发展变化的内容的讲述，帮助学生树立社会不断发展、不断改革和不断进步的观念，养成用发展变化的眼光看待事物的思维习惯。

(2)注意收集事实材料，养成用材料说话，依据材料澄清问题，说明问题的思维品质。

(3)用比较、类推的方法思考问题的思维品质。

教学反思及体会篇九

要使用好导学案，一定要对导学案有一个正确的认识。我们学校对于导学案的理解是这样的：导学案体现在三个字上：

导、学、案。导就是指导，它带领学生经过自己的努力和同学的帮助，完成课程的学习。学就是指导学案，将复杂的问题进行化解，大的问题化成小的问题，更有利于让学生一步步来解决。案就是一种方案，就是学生学习的一个方案。在使用导学案的过程中，我们始终坚持课堂的主人是学生的原则，给学生自学、合作探究、讨论、发言的机会，老师只是课堂学习的组织者、引导者、激励者。在实践课堂教学中，导学案的优势作用越来越明显，越来越被教师所认同。

导学案包括基础达标、整体感悟、精读感悟、巩固练习和拓展延伸五部分内容。课前，导学案提前发给学生，让学生按照导学案的内容预习好。通过导学案学生知道自己应该记住的知识点是什么；怎样去记，在导学案上都有明确的语言提示；教师点拨的知识点是什么；合作探究的问题是什么，下节课上你需要上台展示的是什么，重点准备哪些材料；学生应该通过本节内容着重提高哪方面的能力，等等，在导学案上都有明确的要求，使学生一目了然。另外，教师在下节上课前，收起来集体批阅，了解学生的具体情况，以备在课堂中有的放矢。

课中，教师在课堂上不必面面俱到地去讲解，对于比较容易的内容，教给学生自己去掌握；对于重点知识和学生有疑问的内容，通过提问的方式边检查边强调，这样，可以节省大量的时间给学生去自主学习，激发学习动机，由“要我学”变为“我要学”；在课堂上给学生充足展示自我的机会，进行小组之间的合作和交流，教师适时点拨，这样有利于培养学生学生合作探究的团队精神，有利于学生提出自己的新观点、新思路、新方法，有利于学生培养学生发现问题和解决问题的能力。

课堂上的巩固练习，通过学生自测，小组之间互相批阅，形成你追我赶的学习风气。在课堂中教师采用的形式是尽量少集体提问，多个别提问，多让学生动笔写，少口头检查，这样一来，学生在课堂上有点紧迫感，提高课堂效率；教师在课

堂上能及时和大面积了解学生掌握的情况，每节课上学生至少动笔写两次，教师当堂反馈给不合格的学生，并加强个别辅导。

课后，让学生每天拿出至少5分钟的时间，对照导学案回顾当天学过的内容，使学生做到堂堂清。

通过对导学案的使用，既能转变教师的教学理念，提高教师的整体素质和业务水平，又能转变学生的学习方式，使学生“在快乐中学习”，“在兴趣中进步”。

教学反思及体会篇十

高效课堂的合作学习是以小组为基本单位进行教学活动的，构建学习小组是进行合作学习活动的组织前提。在我们学校学习小组通常由x名学生组成，在构成上要求小组成员的性别、成绩、个性特征等方面有合理的差异，这样构建的合作学习小组“组内异质，组间同质”。组内异质为互助合作奠定了基础，而组间同质又为在全班各小组间展开公平竞争创造了条件。

我们首先根据班级人数的多少，从全班挑选出几名学习成绩好、组织能力强，在同学中威信较高的学生担任每组的组长；然后按学习成绩和能力水平，从高到低选择编排每组的副组长与组员；最后由班主任与各科教师统一协调，根据每组成员的性别、性格、成绩、智力等方面的因素进行组间平行微调，使同号的组员实力相当。

组建好了学习小组，并不等于学生就能合作、会合作了。为了使学习小组能够正常运行，合作富有成效，我们还做了以下工作。

- 1、定期反馈，全员参与

教师抓好小组长，一切任务由他们落实。小组长，负责全组的组织、分工、协调、合作等工作。教师要定期从组长那里了解反馈信息，倾听他们的意见和想法，让他们畅所欲言，相互交流，相互启发，以使他们领导的小组既有一定的共性，又有鲜明的个性。每个小组设立一个副组长□x个学科组长，学科组长是由同学们根据自己的意愿担任，这样可以增强小组成员参与管理小组的意识，使小组的每个成员都感觉到“我很重要”，为小组建设贡献力量。

2、加强小组文化建设

让每组成员集思广益、共同磋商，为小组取一个蓬勃向上、富有个性的响亮的名字，这有利于凝聚人心，形成小组目标和团队精神。

总之，小组建设是一项长期工程，需要我们在教学中不断地打磨、完善。高效课堂的高效，关键在于学习小组的高效，只有把学习小组建设好了，合作与交流才会真正地发挥作用，学生自主学习、共同提高的目的才能达到。

教学反思及体会篇十一

音乐与其说是一门声音的艺术，不如说是一门情感的艺术，它的震撼人心的力量，使其比别的艺术更能直接地作用于人的情感、人的心灵。同时音乐更是一门美的艺术。它用情感、陶冶美的心灵，培养美的情操。这种美的陶冶，虽然需要漫长的积累，持久的滋润，需要潜移默化，但它的效果却是刻骨铭心的，要提高审美教育在课堂中的地位，教师就必须自觉地积极主动钻研教材，深入挖掘教材的内在因素，挖掘审美内容，通过提高审美水平，精巧地完成美育任务。

一、从育人出发，进行审美教育。

我在教学中，都要让学生充分理解歌曲内容，体会歌曲所表

达的思想感情，达到审美教育的目的，如教学《不再麻烦好妈妈》我先从谈话引入，再进行歌词学习，让学生找找哪些词要读重些，通过这样，再进行小结：妈妈爱我们，她平时为我们操了很多心，所以我们要自己能做的事自己做，为妈妈多分担。

二、音乐美是进行审美教育的重要教材

音乐美包括：节奏美、旋律美、音色美及和声美等，歌曲是最自然、最流畅、最优美的音乐表现形式，我们要通过教唱歌曲，让学生在音乐中陶冶情操。

1、节奏美是低年级学生最容易体验的，除了设计各种节奏让学生练习外，要更重视学生理解所学歌曲本身的节奏。如教学《过新年》这课时，让学生为其中的“咚咚锵”伴奏，通过伴奏，让孩子进一步了解歌曲节奏，通过伴奏，又增加了气氛，更好地烘托出歌曲的气氛，不仅为学习歌曲打下良好的基础，又进行了愉快的审美教育。

2、教师范唱是学生直接体验音乐美的一种有效形式。如教唱《小红帽》这首歌时，我精心设计了范唱这一环节。范唱时，我突出了一个“情”字，又不失一个“动”字。在突出“情”字方面，我处理了几个圆滑音的唱法，把圆滑音用得圆滑、连贯并加上用手划弧线，显得特别亲切、可爱又自豪表现小红帽活泼、快乐、天真的神态，这几个音也正是学生容易唱错的地方。在“动”方面，我在范唱时，准备了一顶小红帽戴在头上，边唱边表演，激发了学生的兴趣。引导学生说说故事，让学生进一步了解歌曲的故事内容，加深印象，有利于学生的表现。

三、根据听觉来逐层深入感受美

音乐是听觉的艺术，音乐欣赏教学就是让学生听赏各式各样的音乐作品，通过对音乐的感受和审视来达到的教学目标。

一般情况下，学生对乐曲的感悟可分为初步聆听、理解聆听、评价聆听三个阶段。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、性格特点、艺术修养的制约，学生欣赏能力有限，因此教学时必须循序渐进、层层深入。

当然美育仅仅是这些还不够，还要充分展示教师的职业特点和健康的审美情趣，树立一个知识丰富、充满睿智的音乐教师形象，只有这样才能为学生提供一个美的榜样，陶冶学生美的心灵，培养学生美的情操，使学生无时无刻都处于美的沐浴中，让学生感受到美其实到处都有！

教学反思及体会篇十二

一年的高三教学很快过去了，现将一年的工作回顾与反思总结如下：

一. 做得较为成功的方面：

1. 备课组的精诚合作：在这一年中，我们备课组的每一位教师都非常敬业，分工合作，从整个复习计划的制定、复习内容的整理到每周一次的测试，老师们都能够充分发表自己的高见，提出合理的建议，精心选择适合学生们实际水平的各类试题，毫无保留地分享各种资料等。这样不仅节省了教师们的工作时间，也提高了教学效率，所以我很深切地感受到，一个年级的教学是否成功，在很大程度上取决于各个备课组是否能够充分发挥每一位教师的潜力，调动每位教师的积极性。如果这项工作做好了，就能够提升整个备课组的活力，从而提高整个年级的学科水平。

2. 教学计划的合理制定：本学年我们备课组在认真分析了各个班级学生的学习状况，研读了外语高考考试大纲，结合对历年高考中出现的难点、重点及热点等语言现象进行了非常详细而认真的分析之后，制定出了切合我校学生实际的教学计划，第一轮对各知识点进行专项系统的梳理；第二轮查漏补

缺，进行专题复习，突出重点、难点；第三轮开始综合复习，强化重难点及学生学习中的薄弱点，使学生形成了较完整的外语知识结构。我个人对此的体会是，一个科学合理的教学计划是整个教学的顺利而成功的进行行动指南。

3. 分层进行的辅优补差：我们把外语成绩差的学生分成一个组有一个老师专门负责。每次补差的内容都与本周学习的内容相关，或专项的，或专题的，这样可以使这些学生及时地弥补尚未理解或掌握的知识点，并在已有的基础上进行适当的强化。我的体会是：补差一定要有针对性，针对不同层次的学习水平，针对学习中的重点难点，同时也要针对这部分学生学习中的薄弱点，只有有针对性的补差才是有效的补差。

4. 强化性的背诵和默写：背单词词组一直是老师和学生学习英语最头痛的事，当然也是很有效的做法。但是怎么背最有效是一个值得所有英语老师要探讨的问题之一。我个人以为本学期我们所采用的“常用词组与句子相结合的强化型翻译背诵”还有满有效的。具体做法是：第一轮单词背诵我们是以“能够基本辨认”为主要目的；第二轮我们以“正确拼写常用单词”为目标。这两轮在第一学期完成。第三轮我们把词汇复习的目标定位在“常用的基本词组”。所以，我们把近几年高考卷、各区考前模拟卷以及平时各种练习翻译中最常出现的词组和句子结构按字母顺序整理出来，并配合相应的句子翻译，让学生不仅要记住这些词组，同时也要会把它们用在具体的句子翻译中。每天6--8句，每两天默写一次，每个周日再将错误率较高的句子稍作改变再默。这样反反复复地背、默、讲、练大大提高了单词词组的复现机率，学生也就容易记住了。扎扎实实的三轮复习之后，大部分学生的词汇量已有了很大的提高，阅读能力、和翻译写作能力等也有了相应的提高。到第四轮、第五轮的复习时，学生们的词汇压力已减轻了很多。临高考前一个月，我们把第三轮复习的词组再一次来反复练习。我觉得这样的词汇复习还是很有效的，比较适合我们这个层次的学生。

5. 立足教材而开展的主题式复习：近几年我们常常会用各种练习来代替高三的总复习，而忽略了教材本身在整个复习中的作用。本学年我们部分地尝试采取了以高三教材为中心的主题式复习，将教学内容与学生以前学过的内容相结合，一方面帮助学生回忆已有的知识，另一方面也帮助他们构建新的知识结构，达到们故而知新的目的。同时，通过对语篇结构、写作方法、写作技巧等的分析，对提高学生自身的写作能力也有很大的帮助。此外，对语篇中好的词句或语段有选择性地让学生背诵默写，为他们学做中减少语言错误奠定基础。所以，立足教材进行主题式的复习不仅很有必要也很有效，是我们高三复习中不可或缺的一个环节。

二. 略感遗憾与不足的方面：

1. 以教材为中心的主题式复习起步晚了些，高一、高二的教材没有时间完成，如果多花点时间和精力把四本教材中的内容按主题分类加以系统复习，对于那些高一、高二英语学的不是很好的学生或许会有更大的帮助。所以也希望新一届的高三能够重视立足教材的复习，并在此基础上有所突破，使高三复习更有效。

2. 对学生的学法指导方面仍有不足，尤其是在第二轮的专题复习时。例如：在对阅读理解的专题复习时，尽管老师们对这类题目的出现形式、解题方法，如：细节事实题如何解答、主旨大意题又该如何解答等都跟学生讲过，但却缺乏了必要的强化练习，使得有些学生在实际解题过程中不能将理论与实践相结合，解题时只凭感觉，而阅读能力却没有正真得到提高。听力解题指导也存在类似的问题。所以，我想，在以后的教学中，应重视学法指导，更应重视“指导”之后的实践，让学生切实掌握学习及解题方法，使他们的学习效率达到事半功倍的效果，而不是相反。

3. 在试题的选择方面还有所欠缺，还没有正真达到“教师走进题海，让学生跳出题海”这样一个状况。比如说，有些时

候给学生布置完作业之后才发现有些题目不适合我们的学生。所以，我认为，这方面对教师的要求与督促还应更加到位，一定要在给学生布置作业前，教师先把题目做一遍(但不是抄抄答案)，选择适合的题目布置给学生，以避免学生做无用功，浪费学生宝贵的时间。

三. 对今后教学工作中的几点思考:

1. 进一步提升每位外语教师的工作责任心和教师自身的业务能力，抓好、抓实高一、高二的英语教学，为高三的总复习奠定良好的基础。
2. 英语语篇教学不能只停留在语言本身的讲解，在重视单词、语法等知识点教学的同时，要重视语篇的整体分析，是学生具有统揽的能全篇能力，即语篇能力。同时，语法教学一定要结合语境，使学生在一定的语境中理解语法现象，并通过适当的练习来加以巩固。要让学生能够在各种不同的语言环境中灵活运用各种语法规则，而不是只记住概念。
3. 在高一阶段一定要扫除语音障碍，既在最初阶段解决音标问题，让学生熟练地掌握音标及其字母组合，这样能大大地减轻学生记忆单词的困难，有效地提高英语学习的效率。但如何解决音标的教学问题要进行进一步的探讨和研究。
4. 从高一起就要分步骤地进行听、读、写等方法训练和技能培养，养成良好的写听读写习惯。在学习课本内容的同时，还应扩大学生的课外阅读量，让学生做一定量的读书笔记或短文缩写;抄背好的词句以积累英语语言表达的好词好句，甚至好的段落等。养成良好的读写习惯对学生学好英语会有很大的帮助。
5. 我觉得很有必要制定出阶段性计划和学期计划，不是为了完成一项任务，而是要把计划作为一种预期目标，在实际教学中不断地检验“预期目标”和“生成目标”的达成度，从

使教学计划发挥其教学中真正的作用。

教学反思及体会篇十三

在本学期教学工作中我结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进教训工作更上一层楼。

一、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具。

二、增强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上历史课，就连以前极讨厌历史的学生都乐于上课了。

三、虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

四、真批改作业：布置作业做到精读精练。有针对性，有层

次性。为了做到这点，我常常在网上搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

六、积极推进素质教育。目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

七、狠抓学风。我所教的两个班，学生比较喜爱该科，上课的时候比较认真，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。但有为数不少的学生，学习上存在的问题不敢问

老师，作业也因为怕分数低而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。与此同时，为了提高同学的学习积极性，开展了学习竞赛活动，在学生中兴起一种你追我赶的学习风气。虽然大部分同学对该课很感兴趣，学习劲头也浓，只是差生面太大了，后进生基础太差，考试成绩都很差，有些同学是经常不及格，我找来差生，了解原因，有些是不感兴趣，我就跟他们讲学习历史的重要性，跟他们讲一些有趣的历史故事，提高他们的兴趣；有些是没有努力去学，我提出批评以后再加以鼓励，并为他们定下学习目标，时时督促他们，帮助他们；一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心，并且要在平时多读多练，多问几个为什么。同时，一有进步，即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，绝大部分的同学都养成了勤学苦练的习惯，形成了良好的学风。

八、取得了较好的成绩。本学期，每次月考考试学生的成绩情况良好。但也存在一些不足，学生的知识结构还不是很完整，知识系统还存在很多真空的部分。这些都有待以后改进。

当然，教学工作中仍存在很多不足，比如，教学进度过快，课堂提问较少等等，这些我会在以后的工作中加以改正。

教学反思及体会篇十四

今学期我担任初一级语文教学，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向同仁学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况的自我总结。

一、用全新的教育教学理念，改革课堂教学

从实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等，撰写了不少教学论文，并在我校举行的新课程教学研讨会上进行交流，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

二、用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求智欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂

上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

三、用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。