

黄鹤楼送孟浩然之广陵诗 黄鹤楼送孟浩然之广陵读后感(优秀8篇)

就职是一个人逐渐融入团队和组织的过程。在就职初期，我们应该注重学习和积累工作经验。以下是一些关于就职的常见问题和解决方案，希望可以帮助大家更好地应对困难。

黄鹤楼送孟浩然之广陵诗篇一

每次吟诵李白的这首诗，我的脑海里就仿佛出现了繁花似锦的阳春三月，李白依依不舍地送朋友去扬州时的情景。特别是后两句，“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，真切地勾画出李白当时虽然非常不舍得朋友离开，但他只能看着朋友乘坐的那叶小舟越来越远，直到消失在蓝天的尽头。最后什么也看不见了，只有滔滔江水在遥远的天边奔流不息。。。。李白把自己当时的心情描写的淋漓尽致，难怪诗圣杜甫称赞他“笔落惊风雨”！

今天再次吟诵这首诗时，我忽然觉得自己能更深刻地体会李白当时的感觉，那就是：朋友情！昨天，我和爸爸妈妈从桂林飞往杭州的飞机晚点了，我非常郁闷，因为几天的游玩非常累，我好想立马回到家里睡一大觉。。。。但后来我交到一位朋友。他要飞往上海，他乘坐的飞机也晚点了。刚开始，我们都抱怨飞机的晚点，但后来就聊起了旅途中的所见所闻，我们甚至还开玩笑说飞机晚点真好，能交到朋友。可是后来，他乘坐的飞机先到了，我们只好依依不舍地告别了。和他说完再见，看着他远去的背影，我忽然就想起了李白的“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”我也好舍不得朋友的离去，但我知道，自己能做的只有祝福！

有朋友真好！所以，就算要分别，也要广交朋友，不是吗？

黄鹤楼送孟浩然之广陵诗篇二

三月，这个充满着生机的月份又一次来到了人间。

小草悄悄地从地底下探出了小脑袋；花儿高兴地咧开嘴笑了；小动物们也不在家里睡觉了，都蹦着跳着跑出来。大地上一切都生机勃勃。

孟浩然和李白这两个好朋友在林荫小路上手挽着手默默地走着，他们俩无心观赏这美丽的景色。

不知不觉，李白和孟浩然来到了长江边上。李白手端一杯酒，说：“兄台，此去千山万水，小弟敬兄台一杯，为兄台饯行。”孟浩然和离别一饮而尽。

李白拉着孟浩然的手说：“老兄，这次你去广陵，路上一定要珍重。”孟浩然说：“放心吧，老弟，你也要多保重。”

在船家的催促下，孟浩然迈步向船上走去。船渐渐地远去了，李白在岸上挥手：“兄台，一路顺风——”，“多保重——”孟浩然站在船头也挥手道别。

李白眼看着那条孤零零的小船在茫茫长江之中消失了。

滔滔江水奔流而去，李白不禁随口吟出：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”说完，李白流下了眼泪。

黄鹤楼送孟浩然之广陵诗篇三

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

导读：这两句是写景，表现了诗人久久站立在黄鹤楼上，深情地目送友人乘船远去时的留恋。作者没有直接抒发自己的

感情，而是借景抒情。

意思：只有一支小船向远处去，渐渐在碧空消逝，只看见浩浩荡荡的江水向天边奔流。

“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”诗的后两句似乎是写景，但在写景中包含着一个充满诗意的细节。李白一直把朋友送上船，船已经扬帆而去，而他还在江边目送远去的风帆。李白的目光望着帆影，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头，表现出目送时间之长。帆影已经消逝了，然而李白还在翘首凝望，这才注意到一江春水，在浩浩荡荡地流向远远的水天交接之处。“唯见长江天际流”，是眼前景象，但又不是单纯写景。李白对朋友的一片深情，李白的向往，正体现在这富有诗意的‘神驰目注’之中。诗人的心潮起伏，正像浩浩东去的一江春水。

原文：

黄鹤楼送孟浩然之广陵诗篇四

这是一个阳光明媚的天气。李白从梦中醒来，他穿上灰色的长衫，套上了黑色的鞋子，走出了门。他一走出门，看着天气好，就说：“啊，今天可是一个好天啊！”他走啊走，走到了他上班的地方，在那里，他结识了长他12岁的孟浩然。孟浩然对李白的诗非常赞赏。后来，李白约孟浩然去吃饭。他们相约在饭馆，一边吃一边说着话，他们谈天说地，说到了李白的诗，孟浩然非常想听一听李白作的诗，李白把好几首诗背给他听，他听的都入迷了。听完以后，孟浩然对李白的诗赞叹不已，连连竖起的拇指，这时天色已晚，他们各自回家了。

二人的友谊越来越深厚，后来李白得知孟浩然要去广陵做官了，他就写了一封信上面写着：明日到黄鹤楼相会-李白。这

封信送到了孟浩然手里。第二天，他们在黄鹤楼相会了。他们都和对方说了很多真心话，时间过的真快，孟浩然走了，李白心想“再见了，兄弟，我会想你的”。孟浩然坐上了船，船慢慢地开走了，他们摇摇手说再见了，慢慢的船不见了，它好像变成了一个小黑点飘走了。这时李白就写下了这首诗“黄鹤楼送孟浩然之广陵”

黄鹤楼送孟浩然之广陵诗篇五

语文新课标指出：小学生要阅读一定数量的古诗文。因此，教材中适当编排了一些古诗词。怎样进行古诗词教学最有效呢？下面我以自己执教的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》为例，说说如何把“读”作为诗词教学的主旋律。以便起到事半功倍的效果。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是人教版四年级语文上册《古诗两首》中的第一首。这是一首千古传诵的名篇，重点是引导学生感悟诗歌的内容，品味古诗中描绘的情景，体会朋友间的情谊。这节课下来，我的总的一个感受就是：“怎一个情字了得！”大家都知道，短短的二十八个字，却寄情于景，为我们用语言文字描绘了一幅江畔送别图，备课的时候，我无数次的诵读，都被诗中的情景与飘逸深深感动了，怎样把这种情感传递给学生呢？刘勰曾经在《文心雕龙》里说过这样的一句话：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”所以在预设教学设计的时候，我是这样想的：在感悟准备阶段，创设情境，读懂诗题，整体把握情，在读悟阶段，想象意境，赏析词句，体验情，最后在感悟的形成阶段，反复诵读体会情。从课堂效果看，基本达到了预期目标，学生通过诵读理解感悟到了诗歌的内容，通过品悟交流体会到了朋友之间的深情厚谊，了解了李白的诗风，有效达成了三维目标。我以为比较突出的有：

为情所动，随情而读！

本节课的教学我没有停留在传统教学中字、词、句的解析，而是在理解文意的基础上让学生带着独特的个性色彩在生动感人的离别场景中读悟结合，品味别意，感悟真情，感受祖国语言文字的无穷魅力，感受李白诗歌的豪迈飘逸。要让学生从短短四句诗中去体会诗人的情感，感悟诗歌的意境，无疑是有困难的。因此，在教学中我引导学生深入文本，超越文本，发挥想象，化身李白设身处地的感悟。

1、想象“尽”、“唯”的情谊，进入诗境，感悟诗情。

（配有“送别”的音乐，化身李白、设身处地的感悟）

“尽”的是什麼？不“尽”的又是什麼？

我伫立江边，久久地凝望，此时此刻，朋友啊，你的离去，就是我唯一的？以后？

想象中品读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。让学生在读中知道，“孤帆”不是说浩瀚的长江上只有一只帆船，而是诗人的全部注意力和感情只集中在友人乘坐的那只帆船上。另一方面：诗人在黄鹤楼边送行，看着友人乘坐的船刮起风帆，渐去渐远，越去越小，越去越模糊了，只剩下一点影子了，最后终于消失在水天相接之处。而诗人仍然久久屹立。此时，只看见那滚滚的江水向东流去？诵读这两句诗时既要有节奏又要音断气连，尤其是“流”字拖长音，有孤帆远去之感。通过想象和诵读，感受诗人对好朋友的深情厚谊，体会诗人注目神驰的情态和怅然若失的心情，此刻李白的心也早已随友人一起去了。再次让学生感情朗读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。教学到这里时学生的感悟已水到渠成：流就是留，是不舍，是牵挂，是羡慕，是诗人对好友绵绵不绝的情谊。

2、融想象中诵读“烟花三月下扬州”，配乐想象“烟花三月”的扬州什麼景象？。

以古诗“江南春”为凭借，了解扬州——美丽的江南城市，是当时最繁华的都会，尤其春天的扬州到处柳絮如烟，繁华似锦。孟浩然此去扬州要做什么？心情怎样？设想他的心情自然轻松、愉悦。想象你是孟浩然，带着你即将下扬州的心情读诗题呢？在这富有诗意的阳春三月，李白送别好友去那个令人神往的扬州，心情会怎样？那肯定是既有惜别之情，又有羡慕之情。这个时候，假如你是李白，带着送别好朋友的惜别之情、羡慕之情读诗题。让学生再读：黄鹤楼——送——孟浩然——之——广陵。朗读是对作品的再创造，在诵读时要先把握作品基调。“人生自古伤离别”，许多人认为离别是伤感的，而本首诗中的孟浩然并非如元二出使荒僻的安西那般无奈。扬州是当时最繁华的都会，众多才子佳人聚集于此，作为“风流天下闻”的大诗人孟浩然，此行的愉悦心情可想而知。而喜爱游山玩水的李白自然为好友高兴，在情深意重的惜别之中，也流露出一丝羡慕与向往。因此，了解背景，为“入情入境的诵读”打下了基础。正是：未成曲调先有情，学生自然学的有情趣。

课堂教学中始终以古诗诵读贯穿其中，创设了浓浓的古典诗词氛围。解题时推荐学生阅读崔颢的“黄鹤楼”；品读感悟时又出示了“江南春”、“江夏行”，以古诗解读诗意，体悟诗情；总结作业设计时再次重温了“赠汪伦”，推荐诵读王勃的“杜少府之任蜀州”。在此基础上，我让学生们积累背诵古诗，课余搜集整理送别诗或者李白的诗歌，语文课读的任务落实扎实有效，同时也开启了学生主动积累古诗的兴趣之门。

黄鹤楼送孟浩然之广陵诗篇六

新课标明确指出：小学生要阅读一定数量的古诗文。因此，教材中适当编排了一些古诗词。怎样进行古诗词教学最有效呢？下面以我教《黄鹤楼送孟浩然之广陵》为例，说说如何把“读”作为诗词教学的主旋律。以便起到事半功倍的效果。

整体朗读中，了解诗词大意。教学伊始，我说同学们，谁能说出带有“读书”两个字的名言或诗句呢？学生们纷纷说出：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”“读书破万卷，下笔如有神”“书读百遍，其义自见”“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”……我问：你怎样理解这些名言和故事中的“读书”两个字。同学们各抒己见，纷纷说出自己的想法。这时，我顺势点拨，今天我们就以“读”为主来学习古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》请同学们打开书，先读通顺，再借助文中的插图、注释，想一想这首诗大概讲的什么意思。学生初读，自学。学习积极性空前高涨。因此，在开课伊始，我不是按惯例不读课文就解释诗题，而是让学生先借助注释和插图自读，了解大意，整体把握。这样不仅做到解题不离文，同时又培养了学生自主学习的能力。

读中了解诗题，了解背景，把握基调。

(1)、交流诗题意思，指导读出节奏。黄鹤楼——送——孟浩然——之——广陵。这样读题目，即读出了节奏，又读出了内容。学生清楚的知道谁送谁、送的地点、送的目的地。

(2)、了解背景，指导读出味道。出示黄鹤楼的图片，插入传说。黄鹤楼是天下名胜，是文人墨客流连聚会之所，又是传说中仙人乘鹤升天之处。两位潇洒飘逸的诗人选择在此辞别，虽是惜别，但更富有诗意，因此在读“黄鹤楼”时声调可以稍上扬。

(3) 扬州是个什么地方呢？扬州——美丽的江南城市，是当时最繁华的都会，尤其春天的扬州到处歌舞升平，到处柳絮如烟，繁华似锦。“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”

(4) 孟浩然此去扬州要做什么？心情怎样？他要去游玩、散心。心情自然轻松、愉悦。

(5) 想象你是孟浩然，带着你即将下扬州的心情读诗题呢？在这富有诗意的阳春三月，李白送别好友去那个令人神往的扬州，心情会怎样？那肯定是即有惜别之情，又有羡慕之情。这个时候，假如你是李白，带着送别好朋友的惜别之情、羡慕之情读诗题。让学生再读：黄鹤楼——送——孟浩然——之——广陵。朗读是对作品的再创造，在诵读时要先把握作品基调。“人生自古伤离别”，许多人认为离别是伤感的，而本首诗中的孟浩然并非如元二出使荒僻的安西那般无奈。扬州是当时最繁华的都会，众多才子佳人聚集于此，作为“风流天下闻”的大诗人孟浩然，此行的愉悦心情可想而知。而喜爱游山玩水的李白自然为好友高兴，在情深意重的惜别之中，也流露出一丝羡慕与向往。因此，了解背景，为“入情入境的诵读”打下了基础。正是：未成曲调先有情。学生自然学的有情趣。

读中感悟诗情，进入诗境。

(2) 品读“烟花三月下扬州”配乐想象“烟花三月”的扬州。融想象与诵读中。

(3) 品读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。让学生再读中知道，“孤帆”不是说浩瀚的长江上只有一只帆船，而是诗人的全部注意力和感情只集中在友人乘坐的那只帆船上。另一方面：诗人在黄鹤楼边送行，看着友人乘坐的船刮起风帆，渐去渐远，越去越小，越去越模糊了，只剩下一点影子了，最后终于消失在水天相接之处。而诗人仍然久久屹立。此时，只看见那滚滚的江水向东流去……诵读这两句诗时既要有节奏又要音断气连，尤其是“流”字拖长音，有孤帆远去之感。通过读，感受诗人对好朋友的深情厚谊，体会诗人目驻神驰的情态和怅然若失的心情，此刻李白的心也早已随友人一起去了。再次让学生感情朗读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。教学到这里时我指出：流就是留，是不舍，是牵挂，是羡慕，是诗人对好友绵绵不绝的情谊。这时，再让学生带着自己的理解和感受自由练读“孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流”。我觉得小学生没有丰富的文学积淀，因此，教学不能枯燥的分析、机械的背诵，也不可“深挖”式地鉴赏。应当借助多媒体创设情景，放飞想象，品读语言，做到有感情诵读，在读中悟情，在读中生情，在读中入境。并在读中让学生掌握朗读技巧，从而使朗读指导“虚”“实”并用。

拓展研读，积累应用。同学们，古典诗词中的送别之情感人至深，有悲伤，有乐观，有劝慰，有欢快……下面同学们回忆一下，你们都读过那些送别的佳句，我们来共同感受古人那浓郁得离别之情。同学们纷纷的说出了下面诗句：

蜡烛有泪还惜别，替人垂泪到天明。（《赠别》唐·杜牧）

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（《送元二使安西》唐·王维）

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（《赠汪伦》唐·李白）

海内存知己，天涯热比邻。（《送杜少府之任蜀川》唐·王勃）

丈夫非无泪，不洒离别间。（《别离》唐·陆龟蒙）

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（《别董大》唐·高适）

在此基础上，我让学生们积累背诵。同时指出：我们的现实生活中，也有许多的聚散离别，请你用几句话，写一写与亲人或好友离别时的场景或心情，并恰当运用学过的诗句来表达。这样的教学，不仅增加诵读积累的数量，也是一种初步的对比学习，激发并培养学生对古诗词的兴趣和热爱。最后的练笔意在读写结合，古为今用。

黄鹤楼送孟浩然之广陵诗篇七

这是苏教版教材五年级上册第七主题单元——“走进名著”中的一篇课文。它是一篇“文包诗”体裁的课文，以一个生动的故事再现《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。故事是古诗的扩展和阐释，古诗是故事的浓缩和提炼，诗文对照，情景同现，是培养学生联系语言环境理解诗意和体会诗人情感的好文本。

文章所描绘的场景，诗人所处的时代离学生的时空距离较远，理解诗人之间的感情是教学的难点；走进故事，走进古诗，走进名著，理解意思是本课教学的重点。

1. 遵循学生的认知规律，由易到难，螺旋上升，通过“读词”——“读句”——“读段”的教学，为理解诗意，体会情感这一“内核”这一教学目标服务。
 2. 以读为主，以诗为主，诗文对照，适当拓展。
 3. 按照“找——划——读——想——说”的线条指导学生学学习。
1. 有感情地朗读课文，背诵《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。
 2. 通过文诗对照阅读，理解课文内容及诗句的意思，体会诗人与朋友的依依惜别之情。
1. 学生通过查阅字典，认识理解文中的生字生词。
 2. 自由读文章2——3遍，能读准字音，读通句子。
- 教师应对诗歌的写作背景，李白和孟浩然的诗歌成就，学生对李、孟诗的的认知程度有所了解。

1. 多媒体课件

1. 全班同学一起背诵两首古诗《静夜思》、《春晓》。

《静夜思》：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

《春晓》：春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少。

2. 师评：这是一千多年前的唐诗，至今还是脍炙人口、妇孺皆知。了解它们的作者吗？

3. 板书李白，孟浩然，了解李白和孟浩然的相关知识。

(1) 李白，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，被称为“诗仙”。其诗豪放飘逸，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变，是屈原以来浪漫主义诗歌的新高峰，与杜甫并称“李杜”，是华夏史上最伟大的诗人。

(2) 孟浩然，唐代诗人，湖北襄阳人，他和王维友谊深厚，史称“王孟”。他洁身自好，他刚直不阿的性格和清白高尚的情操，为同时和后世所倾慕。李白称赞他“红颜弃轩冕，白首卧松云”，是晋代陶渊明后的山水田园诗的最高峰。

(3) 李白年轻时潇洒倜傥，挎一把宝剑，带上他最心爱的酒壶，离家出走，云游天下，在路过湖北襄阳时，认识了当时誉满天下的大诗人孟浩然。孟浩然比李白大12岁，但这丝毫没有影响二人的交往，两人一见如故，相见恨晚，一起游山玩水，饮酒作诗，成为了亲密的朋友。

4. 出示古诗：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

这节课，我们一起感受他们离别时的动人情景。

5. 导入课题，板书课题《黄鹤楼送别》。

1、学生自学课文。

带着你的问题细细的朗读课文，精读深思。

用笔把与这些问题有关的课文内容圈画出来，写写你的感受。

2、完成下面的填空：

李白 孟浩然 ， 并 。

指名口头概括课文主要内容，教师板书。

读了课文你知道了什么。

出示句子：

1、暮春三月，长江边烟雾迷蒙，繁花似锦，年轻的李白正在黄鹤楼上为大诗人孟浩然饯行。

a□指名读

b□提问：

谁能用学过的词句来描绘一下春天的美景？

你除了知道时间在暮春三月，还知道什么？

2、李白和孟浩然一会儿仰望，一会儿远眺，都有意不去触动藏在心底的依依惜别之情。

a□提问：

从这段话中你体会到什么？

是啊，这依依惜别之情深深地藏在了他们的心底，让我们一起朗读，体会一下这藏在心底的离别之情吧！

b□感情朗读

两人都把这依依惜别之情深深地藏在了心底，时间慢慢地过去，终于，这藏在心底的深情再也抑制不住了，千言万语涌上了心头，李白举起了酒杯说……（生接读）

3、“孟夫子，您的人品令人敬仰，您的诗篇誉满天下。自从我结识了您，就一直把您当做我的兄长和老师。今天您就要顺江东下，前往扬州，不知我们何日才能再见面，就请您满饮此杯吧！”

孟浩然接过酒杯，一饮而尽，说……（生接读）

a□思考：从这段话中，你体会到了什么？

b□提问：从哪些词句中体会到李白对孟浩然的敬仰之情、难舍之情？

c□理解“海内存知己，天涯若比邻。”

d□道不完的离别情，叙不完的朋友谊，让我们举起酒杯，再现这感人的话别场面，让它深深地印在心底吧！在班级中找

你的好朋友，一个演李白，一个演孟浩然，可以用上文中的语言，也可以发挥想象用上自己的语言，可以站起来。

e□学生上台表演

请同学们结合课文内容想想这首诗的意思，你可以自己思考，也可以和同桌讨论。学生反复诵读、同桌讨论。

(1) 暮春三月，长江边烟雾迷蒙，繁花似锦，年轻的李白正在黄鹤楼上为大诗人孟浩然饯行。

对应诗句：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

对应诗句：孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

a□积累送别诗，了解作者写诗的背景，选择其中的一首，模仿课文，将它改写成一篇短文，写下来。

b□课文语言优美，处处融情，选择自己喜欢的背诵。

黄鹤楼送孟浩然之广陵诗篇八

李白是唐朝有名的大诗人，他经常在黄鹤楼跟朋友一起饮酒赋诗。

这天，李白听说仰慕已久的孟浩然隐居在这里，便马不停蹄地登门拜访。孟浩然知道李白来了，赶紧出门迎接。李白上前一步抢先说：“早闻师弟才华横溢，特此前来请教！”孟浩然也谦虚地说：“哪里哪里，师兄过奖了。师兄学富五车，才高八斗，师弟自愧不如啊！”两人一见如故，相见恨晚，好几个月都形影不离。

一天，孟浩然要去扬州定居，李白有事不能同往，便在黄鹤楼为孟浩然送行。两人干了几杯践行酒，孟浩然只得走了。

可惜呀，李白不能跟孟浩然一起欣赏这三月美景了。李白望着朋友乘坐的那艘船渐行渐远，心中百感交集。直到船只消失在碧空的尽头。只看见滚滚的长江向天边奔流直下。