

最新紫藤萝瀑布教案第一课时 七年级语文紫藤萝瀑布的教案设计(大全18篇)

大班教案的编写还需要注意教学过程中的评价和反思，以不断改进教学效果。[教案范文] 初三历史《中国古代史》教学设计

紫藤萝瀑布教案第一课时篇一

学习目标：

1. 能归纳紫藤萝的形象美，通过品读语言说出其内在美。
2. 能抓住句子的特征，写出赏析性的文字。
3. 能理解关键句的含义，并说出对生活的感悟。

学习过程：

导入：

同学们，曾经，有一位作家，在一个暮春时节，行走在僻静的小径上，不经意间发现了一树盛开的藤萝时，这时，她“不由地停住了脚步”，这一处不起眼的藤萝，掀起了她内心深处巨大的波澜，让她感受到，一种力量在撼人心魄，涤荡灵魂。沉思过后，“不觉加快了脚步”，这一树藤萝，为何具有如此巨大的魅力呢？让我们一起走进课文，共同感受她的心路历程。

一、听读生情

【过渡】倾听朗诵，勾画出描写紫藤萝的句子，说说作者对紫藤萝花是怎样的情感。

（听读、交流。）

【参考】喜爱、赞美；感叹、惋惜对比

二、精读形美

【过渡】用喜爱、赞美的情感朗读描写盛开的紫藤萝的句子，并结合句子说说紫藤萝美在哪里。

（朗读、批注、交流）

【参考】色彩、香味、形状

三、品读神美

（朗读、交流、归纳）

2。由此可见，作者不由停住了脚步，是不是仅仅因为紫藤萝的外形美呢？

（补充背景材料）

请大家放声朗读7、8、9三段，先画出有关句子，然后说说紫藤萝的内在美。

（自读、交流）

3。紫藤萝兴衰的历史，内外并蓄的美，引发了作者对生命的思考。请齐读第10段。说说“花和人都会遇到各种各样的不幸……”的理解。

（齐读、交流）

【参考】不是个人和家庭不幸命运的哀叹，而是上升到对个人类生命的思考，对人类生命的传承，都应该顽强、勇敢

面对。

四、赏读语言美

【过渡】要想表现出紫藤萝的外形美和内在美，就必须运用极富表现力的语言，本文语言或修辞贴切，或用词生动，或含义隽永，传神的表现出了紫藤萝的美和作者对生命的思考。请选择一两处画出来，并在旁边做批注。

（自读、批注、交流）

品味语言的方法指导：找佳句、抓特点、析效果、表感情

五、再读创造美

作者仅仅是告诫人们要以平和、宁静的心态去面对生活吗？……从哪里看出来的？

“我不觉加快了脚步。”（齐读）

请同学们说一两句。

六、总结

的确，沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。花儿谢了，有再开的时候，何况是人呢？让我们用微笑面对生活，因为，微笑面对生活的人失去的只是自己的烦恼，赢得的却是整个世界。

板书：

色彩

外形形状

香味动词

喜爱勃勃生机比喻

停赞美美内在活力四射快

敬佩不屈不挠拟人（努力生活

创造人生）

启迪—感悟生命

情感升华主旨深化

紫藤萝瀑布教案第一课时篇二

反复朗读课文，感悟作者的思想感情，明白人生应该是乐观，奋发进取地，遇到困难要保持乐观心态的道理。

课时安排：两课时

1. 从《生命生命》一文中我们懂得生命是应该倍加珍惜的，但如果真地在人生的道路上遇到了磨难，我们应该如何从心灵上去寻求解脱呢，下面我们要学的这篇文章或许对我们会有帮助地。

板书：宗璞，原名冯钟璞，当代女作家。

2. 写作背景：

写于1982年5月，当时作者的小弟身患绝症，并在这一年10月份病逝。

师问：可以想象当时作者的心情应该是怎样的？

生思考并回答，师明确：

痛苦

在这样的一种心境下，作者有一天忽然看见一树盛开的紫藤萝花，睹目释怀，她的心情开始有了微妙的变化，从而对生命也有了更深刻的认识。

师：范读课文

生：朗读课文（要求：注意生字词的读音）

师提名几个学生朗读，选择一段自己喜欢的阅读。

问：从本文中我们了解到紫藤萝有过怎样的遭？生思考回答，师板书：

紫藤萝

十多年前：被冷落

被杀刈

现在：繁盛

问：作者看到如此繁盛的紫藤萝原本痛苦的心情发生了怎样得变化？在文中找出这样的句子。

生答后明确：别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。师板书：

看花前看花后

作者的心情：痛苦宁静、生的喜悦

师：这时作者很自然地把花和人的遭遇联系起来，对生命有了更深地认识，从文中找出来这样的句子。

明确：“花和人都会遇到各种的不幸，生命的长河是无止境的”。

师：最后一句意味着作者将以什么样的态度去面对生活？
（要求用第三课里面的一句话回答）

明确：“不论未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。”

第二课时

教学目的：

- 一．检查生字词握掌握
- 二．体会作者写花的技巧
- 三．分析情景交融的写作艺术

教学过程：

- 一．默写本课的字词
- 二．完成第二个目标

师拿一支花让学生观察（最好是成串的花如一串红之类，学这一课时一串红正开放，很适用）

问：如果让同学们写这枝花我们应该从哪些方面去写？

生：可各抒己见，师作板书：

花色：光

花的形态：整穗

一朵

成片

花香

师：如何去描写花的这些部分呢？每个学生对花的一个部分用一段话进行描写。

生写后在班上交流。

师：看课文中写紫藤萝是不是也是从这几个方面来写的，在课文中分别找出来。

生找出后回答。

明确（略）

生议后师明确：

作者对紫藤萝的描写用了什么方法使之形像生动起来的呢？运用了大量的修辞手法，

运用了比喻、拟人，这些修辞可以唤起读者丰富的想像。

师：把刚才你对一串红的描写也用上这些方法看是不是比原来的描写生动起来了。

看看下面写紫藤萝花的用词：欢笑、挑逗、在笑、嚷嚷、忍俊不禁、笑容。这些词表现了花的什么？明确：

生命力

再看看第倒数第二自然段作者对花的描写是怎样和自己要表达的情感联系在一起的？

明确：

作者抓住藤萝花的生理特征通过想像很好的把自己要表达对生命赞美的情感融汇在了一起，可以说借物抒情水到渠成。

课后仔细观察一种花，并写出一篇小文章，要求运用一些修辞手法使写出的花生动可感。

紫藤萝瀑布教案第一课时篇三

教学设想

安排一课时。

突出课文描写上“细”、“美”的特点，课文中的工笔画可作为解决初中生阅读和写作粗疏问题的范例，启发学生领会课文中通过精细的描写、含蓄的抒情，新颖的想象而感悟的人生哲理。对文中表现出的形象美、意境美、结构美、语言美适当点拨、引导，使年龄小、不注意体会文章内容 的学生受到美的熏陶。

教师联系课文背景讲读一、二段，帮助学生理解描写的对象、描写的顺序、描写的方法、描写的语言，进而指导学生独立分析，锻炼分析能力。

对比阅读，加深对课文的理解，发展想象力。

教学内容和步骤

一、联系旧课，导人新课，激发爱美的热情。

我们通过第一课《短文两篇》的学习，认识了生命的美好本质和对待生命的正确态度。今天学习的散文《紫藤萝瀑布》仍是赞美生命的顽强和美好的，只是文章的形式与第一课有别。

二、指导学生阅读预习提示，了解课文的背景，释题。

“紫藤萝”亦称“紫藤”、“朱藤”、“藤萝”，豆科，羽状复叶，春季开花，蝶形花冠，青紫色，总状花序，产于我国中部，供观赏，花、种、子供食用。

三、指导自学课文，梳理全文结构。

作者如何在花瀑前，将心中的悲痛焦虑化为精神宁静，感悟生命的永恒的，同学们把课文仔细读一遍。

要求：

1. 读不准的字查字典，弄清字音、字形、字义。
2. 把你认为写得最美最精彩的句子画出来。
3. 文中从欣赏紫藤萝写到回忆紫藤萝，再思索到人生。读后分段。
4. 提出自己阅读中不能解决的问题。

第1—6节：看花(第一段)。

第7—9节：忆花(第二段)。

第10—11节：悟花(第三段)。

四、讲读示范，引导学生领会抓住描写对象特征细致描绘的特点。

1. 文章的第一句“我不由得停住了脚步”，从侧面烘托出紫藤花引人止步，眩人眼目的美丽，也引出下文，照应结尾。

&nbs

紫藤萝瀑布教案第一课时篇四

教学目标：

1. 读懂课文，理解文中所表达的思想倾向
2. 学会正确看待友谊与礼物的关系
3. 学会从文中的语句分析人物形象

[教学课型及课时]

1. 讨论课
2. 一课时

[媒体设计]

多媒体

[教学步骤]

一、导入新课

同学们，这里有两样东西：一样是一堆金钱，一样是几个穷朋友。假如让你选择其中你需要的东西，你选什么好呢？(穷朋友)为什么这样选择？(朋友珍贵，友情珍贵。友情是用金钱

换不来的)没有人认为金钱贵重,金钱万能吗?(摇头)的确。最珍贵的东西是友情。爱因斯坦说:“世间最美好的东西,莫过于有几个头脑和心地都很正直的真正的朋友。”希罗多德说:“世界上没有比一个既真诚又聪明的朋友更可贵的了。”斯托贝说:“财富不是朋友,而朋友却是财富。”然而,在现实生活中,有不少人重钱轻情义,尤其是大人们,他们的这种重财轻义的思想往往给孩子们幼小的心灵带来了不利的影响。一件由羚羊木雕引起的故事就说明了这一点。今天我们要共同地学习一下张之路的文章——《羚羊木雕》。

二、明确教学目标

三、整体感知:要求学生根据自读提示初读课文

四、探究思考:

再读课文,理解文章的思想倾向,点拨关键处:

1. 文章开头就写“妈妈突然问我”,我感到“突然”,可见的“惊吓”,耶可见妈妈的“惊慌”,气氛一下子就紧张。

明确:作者是同情爸爸把贵重的羚羊木雕“送给”女儿,可见对女儿的宠爱。父母宠爱女儿,可是丝毫不尊重女儿所珍视的友情。“我”本来并不知道羚羊木雕的贵重,以为既然是爸爸送给我的,自己当然可以作主。“我”把自己心爱的东西送给最好的朋友,可见他是很重友情的。作者褒贬的思想是很明显的。

倾向表现的最明显的地方有两处:一处是女儿说明万芳“是我最好的朋友”,妈妈根本不考虑女儿的友谊,立逼女儿去要回来,预期的“坚定”,正是固执生硬的表现。另一处是爸爸的话:“是的,这是爸爸送给你的,可并没有允许你拿去送人啊。”这个话有点自相矛盾,实质上批评了“爸爸”的不是。

再从对话的神态、语气、心理描写上也可以看出，作者是同情孩子的。在父母一边，是“突然问”“目光紧紧盯着”“十分严厉”“坚定的说”“带着一种不可抗拒的力量”。在孩子一边，是“心怦怦地跳起来”“小声的说”“站在那儿一动也不动，低着头不敢看他”“声音有些发抖”“哭着喊了起来”“心里难过极了”。可见父母为了木雕怎样伤害了孩子的心。

3. 第二部分插叙“我”和万芳的真挚感情。在孩子的小天地里，彼此都是真诚无私的友爱。这一部分，又涉及两个孩子家长的情节，不要忽视。一处是，我0不小心，裤子被树杈划了一道长长的口子。坐在树底下偷偷的抹眼泪。为甚么呢？因为“又心痛裤子，回家挨说”。这就可见父母平日的为人了，只要损害了财务，也不管原因，对孩子就没有好态度，否则孩子怎么会“怕”呢？另一处写万芳妈妈，不但不夸奖万芳的仗义，反而“让他对着墙站了一个小时”。万芳也深知“我”的妈妈的脾气，“要是再换过来，你还得再站两个钟头”。这些都是批评的笔触。

4. 第三部分为什么写奶奶呢？

明确：奶奶直到“我”淌眼泪，才憋不住“突然说：算了，这样多不好。”奶奶很体贴孩子的感情。反衬之下，显得爸爸妈妈只知道东西名贵，却全然不顾孩子伤心，这样多不好。起初，奶奶“定想说什么，可是，他没有说”。奶奶是长辈，说话还有顾忌，因为他知道儿子媳妇的为人，左右为难。可见，写奶奶也是为了批评爸爸妈妈的不是。）

5. 读最后部分，要注意“我”被逼无赖的痛苦心情，作者把这种心情描写得很细腻，思想倾向也是很明显的。特别是结尾，作者同情的写道：“我呆呆的望着他，止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人？因为我对朋友反悔了。我做了一就件多么不光彩的事呀！”“可是，这能全怪我吗？”当然主要是怪父母。

总结语：总起来说，课文展示了两种生活，两种内心世界。一面，我们看到了一个少年世界，少年朋友之间的友爱，少年的内心世界。他们如此充满友情，如此珍惜友情。万芳见“我”裤子撕破后心里难受，把自己身上的裤子换给“我”穿，即使被家长责备也心甘情愿。“我”见万芳特别喜欢羚羊木雕，就把羚羊木雕送给万芳。父母逼他反悔，使他失去了一个最好的朋友，他感到莫大的痛苦，觉得自己是“世界上最伤心的人”。

另一面，在成人的世界里，却是重财轻义。他们对子女的态度，走了两个极端，“爸爸”舍得把名贵的羚羊木雕“送”给孩子，可是使孩子最伤心的也是他们。他们并不重视子女的友谊，不懂的孩子最渴望最珍惜友情，他们疼爱子女却不尊重子女的人格感情。

五、课堂拓展

问题：从课文看，这两个孩子都没有所谓“价值观念”，你看，他们那一次交换的礼物，是名贵的羚羊木雕和一把弯弯的小藏刀，这种感情纯洁是纯洁，可是这种做法毕竟不对，这样确实给父母出了难题。讨论讨论，生活中应该怎样处理这类事情？怎样预防这类事情？要从课文中找插叙户根据。

明确：鼓励学生从多方面考虑：例如，“爸爸”松龄杨木雕给孩子的时候，应该介绍一点有关这件工艺品的知识，让孩子知道他的珍贵，注意保管。小朋友之间送东西，要征求大人的意见。如果想课文写的那样，已经成为既成事实，处理的方式也大可以婉转一些，要注意保护小朋友之间的感情。“我的父母”可以向万芳的妈妈暗示一下，万法方妈妈也不是占小便宜的人，不会同意自己孩子收受这么珍贵的东西的，重要得倒是叫 万芳妈妈不要责备孩子。

布置作业：

请同学们结合自己的日常生活，写出学习本文的感受，题目自拟，课下交流。

课后记：在本课中学生们讨论比较热烈，但是抓不到问题的关键。应该在平时加强对学生这一方面的引导，帮助学生掌握科学机敏进行辩论的方法。

紫藤萝瀑布教案第一课时篇五

导入：出示图片，干枯的麦苗和青青的麦苗。

下了几天连绵的春雨，大家有什么感受？这样寒冷的春雨对麦苗来说却是不可多得的甘霖，那些原本干枯的麦苗又重现了生命的绿色，今天我们一起来领略另一种生命的色彩，生命植物？（紫藤萝）。好，文章写的是紫藤萝，为什么题目叫紫藤萝瀑布呢？让我们带着这个疑问自由朗读课文，并划下你认为重要的字词。

预备字词：迸溅，挑逗，忍俊不禁，伫立，伶仃，盘虬卧龙。

为什么呢是瀑布，可以联系迸溅一词。跳动，晶莹剔透。瀑布有落差，所以会有水花溅出来，显示了水的流动，壮阔，有生命力。

示例”像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，不见其终极。”运用了比喻，把整片垂下的紫藤萝花比作瀑布，写出了它的茂盛。

其他准备语句”仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。”

运用了比拟，把花的颜色写成人动作行为，生动形象写出了花的神态，赋予了动态美，给我们以生机勃勃的感受。

（出示画面）”一朵盛开的花就像是一个小小的张开了的帆。”

运用比喻, 形象, 生动具体写出了盛开的紫藤萝花的形状.

挑逗, 推挤, 笑, 嚷

运用一系列的动词, 拟人化写出了花开时喧闹, 勃勃生机.

作者已完全被花吸引, 注意力已从一整片花转为一朵朵的花, 也就是由整体到局部.

课堂活动: 根据作者对紫藤萝花的描写和课件图片, 动手画藤萝, 可以是一朵, 可以是一串, 也可以是片.

同学们画得不错, 基本画出了花的形状, 但我们知道花不仅由形状, 还有颜色和香气, 看看作者是如何画出了花的颜色和香气的.

浅紫色, 浅紫色的香气(通感)

浅紫色如瀑布般的紫藤萝花让作者心醉, 但紫藤萝花是一直这么茂盛的吗?

指读第7段, 简介作者家庭和文革情况. 作者全家刚走出文革的阴影, 弟弟又患了绝症, 心中积满焦虑和悲痛, 可看到这花作者沉浸在精神的宁静和生的喜悦中. 这就是美的力量, 生的力量.

完成课后练习3.

第二课时

导入: 解决课后练习3.

上节课我们想到了作者全家刚走过文革的阴影, 弟弟又突患绝症. 焦虑时刻折磨着她. 此时作者面对茂盛如瀑的藤萝又感受到了什么? 精神的宁静和生的喜悦.

在这精神的宁静和生的喜悦中,作者又感悟到了什么?(找出有关句子,读一读,写下自己的感悟,小组讨论.

1,花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的.

在作者笔下,那个时代的花都是稀落的,伶仃的,察言观色的.”我”也遭遇了巨大的不幸,但是生命是不可战胜的,美是不可战胜的,我们该对生活又信心.

“...慢装着生命的酒酿.”

酒酿是江米经过发酵酝酿形成的,挫折好比人生的发酵剂,只要运用的好,生活将会变得甜美.张满了帆运用形象的比喻,将盛开的花瓣比喻成长满了帆即将航行.寓含了生命要启航要流动的寓意.

它是万花丛中的一朵.....

每一个人都是社会的一分子,只有每个人奋发努力,社会才会多姿多彩,生命的长河才会奔流不息.

此时紫藤萝瀑布不仅在作者眼前流淌,更在作者心里流淌,作者得到了人生的积极感悟.

你现在能理解作者为什么在最后又加快了脚步吗?

作者凝望盛开的藤萝,心中悲痛和焦虑被驱逐,感悟到生命的永恒,顽强和美好.以乐观的精神投入到生活中去.好,我们就在作者的感悟中把文章齐读一遍.

让我们总结一下本文的写作特点.

1运用多种修辞手法形象生动写出了紫藤萝的美景.

2善于运用联想, 饱含感情的将自己的感悟融入所写的景物中.

好, 下面我们就仿照本文的写作手法写一段话, 写出自己感受最深的一样事物, 150字左右.

1运用一种或多种修辞手法.

2适当运用联想.

3能寄托一些自己的寓意更好.

结语: 长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海. 让我们多一分紫藤萝的坚韧, 勇敢, 接受青春的磨砺吧!

紫藤萝瀑布教案第一课时篇六

1、熟读、背诵。进行古文言文的积累。

2、理解内容。包括句义，关键词和对内容的概括。

3、能够联系生活实际感悟格言、明白其中的道理。

二、 重点、难点

1、文意理解及格言背诵

三、 教学设想

《论语》的语言比较难懂，政论性比较强，学生在理解上有一定的难度，另外，根据要求，对格言的背诵是教学重点之一。所以，首先朗读放在第一位，要采用一切方式提高学生朗读的兴趣。在理解的基础上背诵。然后借助课下注解和老师的提示，理解文意。

老师重在点拨，由学生谈自己对之的理解。

四、 课时安排

二课时

五、 教学过程

第一课时

一、 导入

同学们，关于学习方法、道德修养、为人等一些有益于我们健康成长的知识，在几千年前的春秋时代，我们的祖先就有很精辟的见解，今天，我们就一起来学习《〈论语〉十则》。看看其中告诉了我们一些什么道理。

二、 揭示课题。

1、课前小资料：孔子及《论语》——见课下注解，老师作一些必要的补充。

三、 学习及探讨(1——5则)

2、听学生朗读，点学生纠正其错误。

3、老师采用关键词填空法朗读，让学生加深印象，特别在停顿上做强调。

4、师生共同探讨每一则格言的意思——可以分组讨论，然后全班发表看法。

试着在理解的基础上背诵。对一些字词进行落实。读一读，讲一讲，背一背。

5、课件显示：

四、背诵巩固

第二课时

一、复习检查上节学习内容

1、背诵(1——5)

2、理解

3、分别谈谈这五则格言说了什么?用自己的话说

4、谈谈你对这几则格言的认识。每则只用两句话。

二、学习及探讨(6——10则)

1、朗读指导。读一读，说一说，背一背

2、分组讨论，疏通文意，提出疑问。

3、第六则的核心是：长处——学，短处——省

4、第七则的重点是：向一切人学习，学长处，鉴短处

5、看书说一说：“士”是什么人?“仁”指什么?

“任重道远”是什么意思?它体现了孔子的什么思想?

7、第十则，

动手：查词典：“己所不欲，勿施于人”是什么意思

动口：说一说“恕”是什么意思

动脑：“己所不欲，勿施于人”这个观点对不对?

三、讨论归纳：

1、大家议一议：

把十则归一下类：

学习方法 学习态度 品德修养(要注意，有的两者都有)

2、说一说你认为最重要的警句和成语，在书上打记号

3、同桌互相检查背诵情况。

四、关于课后练习

第一大题

1、“说”通“悦”，高兴，通假字。

译：学习了知识，然后按一定的时间去温习它，不也高兴吗？

2、“多次反省”，注意：三是概数，指多译：我每天多次的反省自己，

3、旧的东西(知识)译：在温习旧的知识后，能有新的体会、新的发现

4、迷惑；有害。

译：只读书却不思考，就会迷惑而无所得；只是空想却不读书，就会(陷入邪说的)危险。

5、刚强、坚毅。

译：士人不可以不胸怀宽广、意志坚定

6、欲：想做的；施：施加

自己所讨厌的，不要施加在别人的身上。

紫藤萝瀑布教案第一课时篇七

教学建议

一、课文思想主旨

给作者的家庭带来巨大的磨难，就连家门外的紫藤萝花，也随之遭难。在作者心情沉重不得排解的时候，作者在花前“停住了脚步”。“从未见过开得这样盛的藤萝”，“不由得停住”表现了作者被花吸引被花感动的心情。紫藤萝花也曾随人世变迁受苦受难，但是苦难过去，它马上恢复了生机，“在笑”“嚷嚷”，“我在开花！”表现了花儿生命的喜悦。这种喜悦感染了作者，“带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛”，使作者从“生死”的思虑、“手足”的悲伤中解脱出来，超越个人的苦痛，感到“精神的宁静和生的喜悦”，体会到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”道理。可以说紫藤萝花启示作者由个人情感纠葛飞跃到对生命本质的认识。

二、文章的脉络

文章围绕紫藤萝花来抒发感情，由看花、忆花、思花三部分层层深入，表达自己的主旨。而这三部分又各有层次：看花按花瀑、花穗、花朵来写，越写越见花的活泼热闹、生机勃勃；忆花先写我浸在“花朵的光辉”中，感到“精神的宁静和生的喜悦”，次写花所受的苦难，最后以花历尽劫难又焕发生机作结，回应前文；思花则由以上的感受上升到理性的思考，感悟到生命的美好和永恒。全文脉络清晰，层次分明。

三、多种修辞手法的运用

作者发挥出色的想象力，在本文中大量运用比喻、拟人等手法，细腻传神地描绘紫藤萝花。描写花瀑，“从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”，仿佛“在不停地生长”，以“瀑”为喻，从总体形象上赞美花繁花茂；“紫色的大条幅上，泛着点点银光”，“仿佛在流动，在欢笑”，“在和阳光互相挑逗”，以“欢笑”“挑逗”将花瀑拟人化，仿佛盛装的少女在欢歌笑语，突出花的情趣。

写花穗时，更是全用拟人，“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”好像肩并肩手挽手的孩子们在嬉闹，“‘我在开花！’它们在笑。‘我在开花！’它们嚷嚷。”更显得花儿们天真烂漫童稚可掬，突出它们生命盎然勃发。

写花朵时，比喻和拟人交替使用，用“帆”“舱”绘花朵的外形；用“忍俊不禁”拟花朵的情态，生动而形象地传达出花朵美丽娇媚的特征。

另外，作者还运用通感、对比的手法来表现自己的感受和情感。写花瀑在“我心上缓缓流过”“流向人的心底”，表现出自己观花赏花时心情趋于宁静平和的细微感受；用“浅紫色”来描绘花香，把味觉转化为视觉，把飘逸无形的东西变得清晰可见，仿佛把花香定格在眼前，让人感到亲切。

作者用过去紫藤萝花的衰颓零落和现在花繁枝茂相比，并从中感悟出“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”的道理。

四、含蓄地表达感情

作者出身学者世家，本人又是作家，对感情的渲泻很注意尺度分寸，不可能表现得慷慨激昂大悲大喜。即使对过去家庭所受的苦难折磨，她也只是淡淡地以紫藤萝花朵的“稀落”到“索性连那稀零的花串也没有了”作喻，表达自己的

感受；对那时思想的荒谬，也以“那时的.说法是，花和生活腐化有什么必然关系”讥讽一下，没有声色俱厉的批判。对于小弟的病症，更是不着一笔，用“一直压在我心上的焦虑和悲痛”带过自己悲伤欲绝的感情。但是作者这样含蓄地表现自己的感情，并不是感情不深沉不真挚。作者的出身、性格、教养使她能节制、含蓄，而这种感情上的节制，使她能理性地深刻地洞察到生命的本质。

五、想象新颖，内涵丰富

作者发挥自己出色的想象力，营造出许多新奇生动的意象，把紫藤萝花的生命力形象化，如写“花舱”装满生命的“酒酿”，张满了“帆”，在闪光的“河流”中“航行”。上面所说的运用各种比喻拟人的手法，也突出地体现了作者独特丰富的想象力。

作者对于紫藤萝花的描绘，不仅形象生动，而且包含了丰富的内涵。写花瀑“不见其发端”“不见其终极”“不停地生长”，既表现了花繁花盛，也隐含着生命的长河无休无止的意蕴；写花朵儿“彼此推着挤着，好不活泼热闹”，既突出花的勃勃生机，也表现了生命的喜悦之情。这样的例子还有一些，教学可以让学生根据自己的体会，找出来加以体味。

教学建议

1. 学习这篇文章，要从作者由花的盛衰感悟出的人生哲理着眼。可以和《短文两篇》作对比阅读，使学生更好地理解有关生命的思想。
2. 这篇文章在修辞手法的运用上很有特点，可以让学生多做些语言方面的体味。

教学方法：训练学生的审美眼力

精美的文章和文学作品是作者审美心理过程的产物。借助美文（见《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社1980年版，第739页）培养和历练学生的审美服力是阅读教学的重要任务之一。因此，语文教师还必须谙熟美学和美育的基本原理，了解审美能力的结构及其形成和发展规律。让我们还是从一篇短小的美文说起吧。

宗璞的《紫藤萝瀑布》开篇首句是“我不由得停住了脚步”，这句话明白地告诉读者作者的审美注意开始了。继而，作者仔细观看了这一架茂盛的藤萝和每一穗盛开的藤萝花，这是审美观察过程。在观察中形成了“瀑布”和“帆船”的意象，并且寄予了“精神的宁静和生的喜悦”情感。而后，审美联想使作者回忆起十多年前家门外的一大株稀疏的藤萝，从而扩展了时空境界。接着，作者从藤萝的衰败和茂盛的变化中又进一步悟出了“花和人都会遇到各种不幸，但是生命的长河是永无止境”的哲理。这就是审美理想的升华。最后，作者在美好的藤萝面前，摒弃了“生死的疑惑、疾病的痛楚”之后，情感得到了净化，在一片光辉和芳香中“不觉加快了脚步”。这显然也是一种审美动作意识的苏醒。

简要的说明是为了提示；在这篇美文中蕴含有多种审美心理因素和完整的审美心理过程。如果教师能够自觉地从审美的角度给学生一些必要的知识和训练，那么，阅读教学也必然会以它强大的生命力，使学生感到日有新知，月有异进。

《紫藤萝瀑布》教学设计1

一、教学目标

1. 情感目标

通过理解作者对人生的体验和思考，丰富自己的社会知识和情感体验，使学生热爱生命、珍惜时光，努力学习。

2. 能力目标

(1) 加强学生对事物观察欣赏的能力，学会抓住景物的特征进行描写，抒发感情。

(2) 培养学生遣词造句的能力。

3. 知识目标

(1) 掌握文章借景抒情、托物言志的方法。

(2) 体会作者含蓄地表达感情，从而提高自身文学鉴赏的水平。

二、教学内容及重点、难点的分析

1. 教材内容的分析

文章集文学性与抒情

[4]

人教版七年级上册语文《紫藤萝瀑布》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

紫藤萝瀑布教案第一课时篇八

1. 加强朗读训练，提高朗读能力。

一. 预习·导学

2. 阅资料，了解作者的有关知识和“十年浩劫（文化大革命）”的历史。

范读示例——生练读——指名读——点评。要求读准重音，读准语气，读出感情（喜悦、遗憾、振奋等）

4. 读课文，探究问题。

1. 完成练习三。

3. 练笔：

紫藤萝瀑布教案第一课时篇九

教学目标：

1、理清文章结构，感受作者写作特色。

2、了解写作特点，掌握借物抒情的表现手法。

3、解析文章，学习作者由景入情的写作手法。

4、通过文章的阅读、分析理解，掌握作者的写作方法。

教学重点：

了解分析文章由景入情的写作特点，学习并运用到平时的写作中去。

教学难点：

理解作者的写作特色，并能分析运用由景入情的写作手法。

课时安排：

第三课时

教学设计：

一、

1、复习上堂课中语句的分析理解，感受文章的主题思想。

学生回顾，教师考查并归纳主题：生命永恒

2、表现手法：文章中作者借助自然界中的事物并由此发表自己的见解，或叙事或抒情。这种表现手法称为借物抒情或托物言志。

板书：紫藤萝瀑布借物抒情

二、根据主题，理清文章的结构。（教师提示，学生分组讨论）

教师根据学生的回答作归纳：板书

一、（1——6）赏花————感受：繁花似锦（叙事）

二、（7——9）忆花————感受：思绪万千（议论）

三、（10——11）思花————感受：精神倍增（抒情）

三、阅读课文，探究下列问题（分小组讨论）并回答：

1、作者从哪几个方面来介绍紫藤萝的？按怎样的顺序来描述盛开的紫藤萝的？

2、文章哪些句子可以看出是由景入情的？简要分析两句。

3、文章用了哪些修辞？并作简要分析其作用。

4、文章开头用来“我不觉得停住了脚步”与结尾的“我不由的加快了脚步”这是不是有矛盾？请作简要分析。

提示：要注意在阅读时把握语句中的关键词和句并结合有关材料和背景补充。

学生思考后回答，教师总结归纳：

1、作者从三方面来介绍：板书：花瀑——花穗——花朵从整体到局部的写作顺序。

2□

1) 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满的的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；

又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。（运用适当的修辞手法通过眼前花的描述来紫藤萝花的美）

2)、紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。（此句通过对紫藤萝形状的描述，流露出较强的感情。抒发了作者对紫藤萝生命的顽强，流露出赞美之情。

3、1）、“我在开花！”它们在笑。

（采用拟人的修辞手法，形象地突出了紫藤萝花的美而且在阳光充满了活力。）

2)、船舱鼓鼓的；
又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

采用比喻拟人的修辞手法。来表达花朵的饱满，富有活力。

4、文章这样开头和结尾在结构上能做到首尾呼应、点明主题的作用。

5、总结：通过整堂课的分析理解使得我们在写作上有了进一步的了解。我们要在实际的写作中能够应用。

四、作业布置：

要求：

一、结合课文要有景入情的写作方法。

二、在结构上要注意前后呼应。

三、适当运用比喻、拟人、排比等修辞。

课后反思：

这是第三课时，前两课时主要从作者的写作背景、字词的认识以及课文的内容、重点语句的分析上来讲解。前两课时的重点放在对文章的语句分析，从而来解析作者的写作意图。

而第三课时的重点放在对文章的结构、写作特色、写作方法上进行讲解。因为作为七年级学生即将面临着作文的挑战。虽然小学的作文有一定的基础，但初中的作文却在量上有了较大的提高。对一部分学生来说是一个难题。因此，在开学初就应加强这方面的知道。这样就可以结合课文作者的写作

思路来为学生找到一条写作的路径。

一、写作结构：

这部分主要针对学生在写作过程中缺乏条理性而言可以规范学生的写作。因此我根据《紫藤萝瀑布》的写作方法入手然后再从作者看到盛开的藤萝花引出对文章结构的分析。通过赏花——忆花——思花的过程来使学生掌握一般的写作顺序。在这方面我重点对段与段之间的联系进行了指导性的分析，主要让学生知道每一段落间存在着怎样的联系。自己在写作中应怎样安排自己的文章段落。

二、在写作特色上重点对文章的写作方法以及语言特色上进行分析。通过讲解借物抒情这一表现手法以及让学生找出由景入情的语句的分析让学生可以感受到文章的写作可以通过眼前的物或景铺开场面的。可以丰富他们的写作技巧。

三、修辞方法：

这篇文章在修辞的运用方面也比较有特色。是初中学生转变写作技巧的最好的教材。我就利用它的分析来扩展他们的练句水平。可以丰富语句的生动性。

通过对文章的阅读，结合三方面的分析即理清了文章的脉络，又把学生的写作结合。这样为他们的文章的写作起到一个推波助澜的作用。

紫藤萝瀑布教案第一课时篇十

《紫藤萝瀑布》教案教学设计(人教版七年级上册)

班级七（1）、（3）课时安排总第8至10课时

三维目标1、知识与技能通过学习理解课文内容；

2、过程与方法了解文中比喻、象征、通感等修辞的运用以及借物喻人的写法。

3、情感态度与价值观使学生以饱满的热情投身到学习上去，投身到生命的长河中去；热爱生活、热爱生命。

教学重点1、着重理解作者在感悟人生方面所体现的思想。

2、体味作者写景状物的写作方法。

教学难点引导学生对人生的感悟以及对写作方法上的领会。

教学线索谈话导入、作者介绍、解析课文、课堂作业、课堂小结、布置作业

教学过程

教师活动预计达成目标

教学环节时间第一课时

谈话导入：同学们，在山的那一边，我们懂得了人不能没有理想；于是，我们走一步，再走一步，战胜了生活中的艰难险阻，懂得了人不能没有信心；后来，我们在挣扎的小飞蛾身上，感悟到了生命在于奋斗；今天，我们将驻足于紫藤萝花面前，体会一份宁静和喜悦。这就是我们今天要学习的课文，来自宗璞的《紫藤萝瀑布》。引起学生兴趣。

一

二作者介绍：宗璞，女作家，原名冯钟璞，是我国著名的哲学家冯友兰的女儿。笔名有任小哲、丰非等。作品主要有短篇小说《红豆》《桃园女儿嫁窝谷》《不沉的湖》《后门》《知音》《弦上的梦》，中篇小说《三生石》，获全国优秀中短篇小说奖。学生了解作家作品。

三第二课时

赏花第1-7自然段欣喜

惜花第8-9自然段遗憾

2. 作者是从哪几个方面描写盛开的紫藤萝的？从三个方面写。

(1) 色：一片辉煌淡紫色、深深浅浅的紫、紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像进溅的水花。

(2) 形：像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵。

(3) 态：仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。在和阳光互相挑逗，彼此推着挤着。

3. 课文是按什么顺序来写紫藤萝花的？

从整体到局部：先写花瀑——只见一片辉煌的淡紫色，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动在欢笑，在不停的生长。再写花穗：每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。最后写花朵：每一朵盛开的花像是一个长满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。

4. 作者是怎样描写紫藤萝花的？

先写每一穗花，再写每一朵花。先写花趣的色彩，“每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深。”然后写花的形状，“像张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。”最后写花的香味，“淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。”（通感）

5. 在语言上，使用了哪些修辞手法？

比喻：“只见一片辉煌淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。形象、生动、具体地写出紫藤萝生长的繁茂。“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像进溅的水花。”形象、生动地写出紫藤萝色彩上的特点。

“每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆。”形象、生动、具体地写出盛开的紫藤萝花的形状。

拟人：“只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。”把花的颜色写成人的动作行为，生动形象地写出花的神态。“才知那是每一条紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。”把花的颜色写成人的动作行为，将贬词褒用，更是写出了紫藤萝花的可爱和顽皮，和阳光相应成趣。“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹。”以动态写花的静态，生动地写出花开的繁盛。“‘我在开花！’它们在笑。‘我在开花！’它们嚷嚷。”用拟人法，生动地写出花开之闹，突出花的勃勃生机。

6. 文中插入写十多年前家门外的株紫藤萝起什么作用？

用十多年前紫藤萝花的稀落与现在花开的繁盛形成对比，突出了现在花的生气盎然。用十多年前花的不幸遭遇，与人的不幸遭遇形成类比，说明花和人都会遇到各种各样的不幸。

8. 课文对我们写作有哪些启示？

这样的文章叫做“托物言志”，或“借景抒情”，要写这一类文章，可以从课文中得到不少启示。

第一，写景状物是抒情言志的基础，首先要把景物写好，在写景状物中要饱含感情，待水到渠成，加以精要的直接抒情或议论。情从景出，议从景出，才是好文章。

情与理，如果有两三层更好。这篇散文，说了“精神的宁静和生的喜悦”之后，又有一层新意，就显得丰富。

第二，景物的全局和每个局部要仔细观察。我们看，作者既写一树，又写一穗一朵，可以想见她既综观总体，又细察局部，观察得多么周到细致。

第三，对景物要有感情，若景物在自己心目中像自己喜欢的人一样，写起来就会生动亲切。

拟人、比喻之类，并非作文时想到要用什么修辞手法才写出来的，而是事物在心中就是这个形象，这个感觉。一树紫藤萝花，在作者心中，像瀑布，像人，它在流动，它在欢笑，它在和阳光挑逗，写出来，紫藤萝花就显得分外美好可爱。大凡写作，总得有想像和联想，才能妙笔生花。

第四，重感悟，要提炼出精辟的语句。有点睛之笔，全文就有灵性了。使学生自己排忧解难或学会了解文章的意义。

课堂作业设计1. 第一句和最后一句话的关系是。

2. 我停住脚步的原因是什么，我大步向前的原因双是什么？

3. 看花前的心情是。看花后的心情是。

4、给加线字词注音：

迸溅（）挑逗（）依傍（）

伫立（）盘虬（）酒酿（）疏理课文；

把握学生知识巩固及运用。

板书设计4紫藤萝瀑布

赏花第1-7自然段欣喜

惜花第8-9自然段遗憾

培养能力。

课堂小结1. 紫藤萝瀑布为我们展示了人生的画卷：藤萝不与群芳争，独自开在花谢时，踏春无人恋，蜂蝶亦不顾，而它们却尽情地展示着自己的生命，骄傲自信地为自己美丽生命而欢腾嬉闹。然而回首十年，心中的“焦虑和悲痛”又会令人感受到一种沉重，一种悲哀。仔细品味这篇短文，使人幡然悟到，只有经历过苦难的人，才会珍惜生活，珍爱生命，正如宗璞所说，“生命的长河是无止境的”，每个人都应当像紫藤萝的花朵一样以饱满的生命力投身到生命的长河中去，让生命更加绚丽多彩。

“人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞耻；在临死的时候，他能够说：‘我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放而斗争。’”这就是生命的意义，我们今天的学生，更要懂得生命的意义，努力学习，去创造更美好的明天！巩固、提高、梳理文章内容。

布置作业1、抄写课后词语，每个词5遍。

2、摘抄课文优美词句，积累语文素材。学以致用

教学反思

李启碧

紫藤萝瀑布教案第一课时篇十一

上学期的语文教学，学生的整体素质不错，成绩一般，大部分都能及格，但是优等生的学生太少，究其原因主要是学生没有养成良好的语文学习习惯，对语文的学习没有兴趣，不愿意读，不愿意背，语文基本功很不扎实。具体来说：一部分学生的基础知识掌握的不扎实，比如像邵明雪、杨钰峰和杨恩同等同学对于古诗文的相关知识根本不重视，以至于考试时丢分太多；还有一部分学生的现代文阅读解决问题的能力不够，只是记住了答题的模式，但是每个问题解读的不够深刻，导致失分太多；在这里，还有个必须值得提出的问题是学生的写作情况，这是大部分学生失分最多的地方。学生们只知道作文的框架结构，里面的写作内容不真实，逻辑思维差，标点符号使用不恰当，错别字太多和语意不连贯等。以上是上学期的学生在语文学习上出现的问题。

而本学期即将担任七年级语文教学。从学生的六年升学考试情况来看。学生的语文成绩和语文素养很不乐观，优等生中等生的比例较小，差生所占比例较大。据了解，大部分学生不具备自主学习能力，语文能力也较差，特别是学生的口头表达和书面表达能力都不行，因此本期语文教学的道路可谓是任重而道远啊！

二、改进措施

毕竟从教语文这门学科的时间短，经验还少。所以，在提高语文教学水平和学生的语文素养方面，方法上还是有待商榷，不过我还是希望通过自己的努力，能够在语文教学上得到改进：

- 1、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。

语文最基本的方法“听、说、读、写、记”，每天都应该认真完成，并且合理的运用。

2、注重语文基础知识的训练、积累与运用。

七年级学生刚升入初中，刚开始还不适应快节奏的初中生活，需要给予细心的指导，而且还得主抓基础，这是重要的也是必须的。因此，掌握七年级上学期阶段要求掌握的生字词的音义，语文基本语法和标点符号的正确运用，背诵教材中要求背诵的古诗词、文言文、现代文及现代诗歌。

3、提高学生在语文学习上需要的各方面能力。

培养学生自主合作探究的学习能力，培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础，阅读课程标准推荐的名着，培养文学兴趣。

4、提升教师整体教学素质。

本人是一个在语文学科上经验尚浅的新教师，还是一个新上岗的班主任，对于各方面问题的处理存在很多不足的地方，必须采取相应的措施来提升自己。

三、努力方向

希望通过本学期师生的共同努力，能够切合实际的学好语文。而本学期我期望的目标具体来说：

首先，我希望本学期在自身专业知识上有所提升，能够会讲课，讲明白课，让学生能学明白，能真正学到知识，这方面是最基本的，也是最重要的。

紫藤萝瀑布教案第一课时篇十二

1. 解释下列加粗的字：

忍俊不禁：

仙露琼浆：

盘虬卧龙：

2. 本文作者是现代著名作家_____。

（二）阅读理解

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一条紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

我在开花 它们在笑

我在开花 它们在嚷

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀的最嫩最好的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的。又像一个_____的笑容，就要绽开似的。那是装的是什么_____？我凑上去，想摘一朵。

1. 文中有一处句子没加标点，请给加上。
2. 文中最后一段有两个词语空缺，请给加上。
3. 找出文中的一个比喻句。
4. 找出文中的一个拟人句。
5. 归纳本部分的段意。

习题答案提示

(一) 1. 禁：受得住，忍住。琼：泛指精美的东西。虬：古代传说中的一种龙。

2. 宗璞。

(二) 1. ! “!”。“!”。

2. 忍俊不禁 仙露琼浆

3. 每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的。（其他的也可）

4. “我在开花！”它们在笑。“我在开花！”它们在嚷。

5. 写紫藤花盛开的情景。

紫藤萝瀑布教案第一课时篇十三

同学们，上一节课我们主要对文章的内容进行了探究。今天，我们在从写作手法上对文章内容进行详细的分析。看看作者面对紫藤萝瀑布发出了怎样的人生感悟。

1、“只见一片辉煌淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。”

答：比喻，形象、生动、具体地写出紫藤萝生长的繁茂，隐含生命的绵延长远，显得气势非凡，灿烂辉煌。

2、“只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。”

答：拟人，把花的颜色写成人的动作行为，生动形象地写出花的神态，赋予静景动态，显得生趣盎然。

3、“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带

着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。”

答：比喻，将盛开的紫藤萝比喻成帆和船，显得生机勃勃；又比喻成笑容，更显美好可爱，是作者喜悦心情的表现。

4、“这里除了光彩，还有淡淡地芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻笼罩着我”

答：通感，使语言更加清新、活泼、灵动。

1、文章除了第2—6段外，还有哪些段落提到了紫藤萝瀑布？

2、作者为什么焦虑和痛苦？从文中找出相关的语句？

答：文中的“流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚”

3、看了紫藤萝之后，为什么觉得痛苦暂时不存在，只有宁静和喜悦？

答：美好的生命力可以征服一切，它好比一服灵丹妙药，让你忘忧，为你消愁。

5、紫藤萝的重生说明了什么？

答：紫藤萝有顽强的生命力，有不屈不挠的精神，紫藤萝美，不仅美在外形，更美在精神。

6、作者看到紫藤萝，他悟出了什么？

答：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”；意思是：遭遇不幸的时候，不能被厄运压倒，要对生命的美好和长久保持坚定的信念。厄运过后，要面对新的生活，振奋精神，投身到伟大的事业中去。

说说本文采用了什么写法？表现了怎样的主题？

本文借对一株紫藤萝的描写，写出了作者从迷惘、惆怅、痛苦到领悟、宁静、喜悦的思想变化过程。抒发了作者对美之本质的深度追求、对生命意义的执着拷问，同时表达了作者对历史长河迂回曲折而终将前进的无限感慨。

作者借花儿抒发人生感悟，寓情于物，情景交融，托物言志。

请同学们模仿文中对紫藤萝的描写，选择一种花，或一种草进行描绘，要运用各种方法如：比喻、拟人等，要形象生动。

紫藤萝瀑布教案第一课时篇十四

《紫藤萝瀑布》一文是七年级上册第一单元第四课，属于阅读课文中的精品课文，体现这一单元“体味人生，关爱生命”的主题。

这篇状物抒情散文，写作者偶见一树盛开的紫藤萝花，情不自禁的驻足观赏，花儿旺盛的生命力，使作者心中的焦虑和悲痛化为宁静和喜悦，花儿由衰到盛的经历，使作者体悟了花和人虽各有各的不幸，但生命的长河是无止境的这一永恒的哲理。

通过“观花---忆花----悟花-”的写作思路，采用“托物言志”的手法，通过这小小的生命去发掘人性中许多美好的品性，赞美了生命的永恒和美好，并借此激发学生关注人与自我，人与自然的关系，含蓄而富有哲理。

按教学进度而言，这是面对刚入学的初一新生，此时要注重培养学生良好的阅读习惯，交给学生正确的阅读散文的方法，帮助学生体味深刻的人生哲理。而初一新生尚不具备散文的概念，同时，从心智成熟度来讲，初一学生还缺乏对人生深入思考的能力，不能对“景-----情-----理”三者做出必

然的联系。

因此，为了让学生能够领悟紫藤萝深刻的象征意义，考虑采用以下“四读”教学法，循序渐进，化难为易，以期让学生变被动接受为主动探究。。

要求学生从2--6节中找出相关语句，来想象紫藤萝花的模样。

特别关注：1、作者合理安排描写的顺序，从整体到局部到个体，提醒学生搜索关键量词（一片、一穗、一朵）

2、作者不仅有对景物静态的描写，也对景物采用“化静为动”的手法。提醒学生品味关键动词，如流动、欢笑、生长，如挨着、挤着、推着，让学生想象的画面活起来，并体悟到花儿所蕴含的生命活力，从而了解作者抓住特征描写景物时，与其所表达的情感相联系。

3、恰当的品读语言，体会修辞手法的妙处，并通过朗读欣赏。

4、也可利用多媒体，展示紫藤萝花的美丽姿态，让学生的想象更具体、清晰、丰富，使教学内容真实化、趣味化和多样化。

但是，紫藤萝花是不是时时刻刻都给作者这样充满旺盛的生命力的感觉？要求同学们在7---12节中圈画出表现紫藤萝不幸遭遇的词语，如“稀落、伶仃”，展现紫藤萝昔日衰败的惨景，让学生认识到今昔的鲜明对比旨在凸现花儿“积极、乐观、进取”的精神。

特别关注：1、学生对这一段历史所带给作者的深沉的痛苦，是难以理解的。要求学生课前搜集有关课文的背景资料，勾勒花儿的变迁历史，了解作者的情况，将花儿的不幸与“我”的不幸相联系。

2、为什么“我”会产生精神上的“宁静和喜悦”？让学生懂得：只有经历过不幸的人，才会如此珍视生活中新的浪花，在历史新的转折时期产生如此深沉的欢乐，获得精神上的巨大的启示。

经过前面的教学环节，学生一般能找到揭示全文主旨的句子，能理解“不幸”的含义，但容易忽视“生命的长河”“无止境”等词语的深刻含义。

引导学生找出“一朵”与“万花”的关系，“一朵”代表个人命运，“万花”代表社会 and 人类的发展。作者将个体的生命升华为对整个社会，乃至对人类发展命运的理性思考。因此，我们不能因为个人的不幸而止步不前，而应该积极投身于生命的长河中，帮助学生反观自我的人生观和价值观。

2、带领学生朗读富有哲理的句段，体会作者顿悟后的振奋精神。

由此，体会作者构思上的匠心独运。

反观全文，“我”从驻足观赏到加快前进的脚步，经历了一段怎样的心路历程，板书：

停住 观花 欣喜

忆花 遗憾

加快 悟花 振奋

（前后照应）

通过下面两项练习来检验学生本堂课的学习效果：

1、请学生用一句话，借“花的话”来浓缩自己的感受。要求主体此为：进取、积极、乐观。这项练习旨在检验学生对

本文象征意义的理解程度，并锻炼口头表达能力。

2、利用多媒体展示一些自然界中花鸟鱼虫的图片，引导学生对生活中具体现象进行细致的观察和深入的思考，发挥联想，借鉴本文的“托物寓意”写作手法写成一篇400字的作文。这项练习旨在锻炼学生的观察和思维能力，并进行状物抒情记叙文的写作练习。

3、让学生理解散文的题材特点往往是“一滴水里看阳光，半瓣花上说人情”，本文属于小题大做的。让学生初步掌握散文基本的阅读方法：“理线索-----找景物-----抓特征-----析情理-----悟人生”，用以阅读其他同类散文，达到教学阅读能力拓展目标。

紫藤萝瀑布教案第一课时篇十五

教学目标：

1. 让学生学会运用多种方法写景状物，表达真情实感。
2. 培养学生热爱自然和热爱生活的情趣。

教学准备：《紫藤萝瀑布》原文和作文格子纸打印、

教学过程：

一、导入：

（师）同学们好！今天周老师和大家一起研讨的写作内容，是站在你们语文老师的肩膀之上进行的，关于景物描写，我们从七年级就进行过专项训练（展示投影1）

【投影展示】

写作训练一：观察和描写景物的特点（七上第四单元）

写作训练二：观察和描写事物的特点（七下第三单元）

写作训练三：运用联想，丰富写作内容（八下第一单元）

【那么如何运用多种方法来写景状物，让一枝一叶自然地融入自己的真情呢？（展示投影2）

我们先来（展示投影3）【请常棋媛同学朗读自己写的这一段文字。】（展示投影4）

【投影展示】

那天，我骑着自行车，扛着相机，想拍几张美景作为素材留下来。

于是，我来到了公园。

风吹柳絮，枝叶摇曳，这儿真是一个令人心情舒畅的地方。看那片枝头，小鸟们成群结队的，热闹极了，似乎在开一场别开生面的森林演唱会呢！

东台实验初中常棋媛

（师）【听完后，同学们看看她笔下的公园之景有什么特点？（有生机）

选了哪些景物来描写突出公园是个充满生机的地方呢？

（柳絮、枝叶和小鸟）（投影红色字体柳和小鸟）

【是的，在她的笔下，风吹柳絮，柳枝摇曳，小鸟欢闹，有活泼泼的生命扑入视野，充满活力。这就是我喜欢这段文字的原因。你也像我一样喜欢这段文字的请举手。

可是，我再用研究的眼光看，发现有点不够味了。

风吹柳絮的季节，应该不是“绿柳才黄半未匀”的早春，而是“烟花三月”，柳絮的色彩，被风吹起的状态，柳枝的形态，柳叶的质地甚至小鸟的如何欢闹的，都令人遐想。

【因此，这节课我们要再向前走一步，虽说我们有意识地运用景物描写了，但写好景物对大部分同学来说有点难。今天周老师就带着大家回顾宗璞的《紫藤萝瀑布》，这是状物抒情散文的经典篇章之一。我探寻写好景物的两个点，和同学们一起研读，争取在后面的写作中有启发，有提高。请同学们打开手中的材料，我们先看看宗璞是怎么描写紫藤萝的】
（展示投影5）

【学生读段落1-6】

（师）【宗璞笔下的紫藤萝具有什么特点？】（师生交流、互评）

（繁茂、充满活力）

（师）【作者运用哪些写景手法来突出紫藤萝繁盛和充满生机与活力的特点？】

【师生交流、互动】

【随机板书：抓住特征】

【小结：宗璞抓住藤萝繁茂、充满活力的特点，调动感官，运用奇妙的想象，匠心独运的修辞，精心锤炼的词句来描写藤萝，藤萝仿佛就在我们眼前闪光，就在我们眼前流动。

如果老师把个别句子变换了一下顺序，你看行吗？为什么？】
（展示投影6）

【投影展示】

从未见过开得这样盛的藤萝

那深深浅浅的紫

仿佛在流动

在欢笑

在不停地生长

每一朵紫花中最浅淡的部分

在和阳光互相挑逗

紫色的大条幅上

泛着点点银光

就像迸溅的水花

而那片辉煌的淡紫色

像一条瀑布

从空中垂下

不见其发端

也不见其终极

【投影展示】

从未见过开得这样盛的藤萝

只见一片辉煌的淡紫色

像一条瀑布

从空中垂下

不见其发端

也不见其终极

只是深深浅浅的紫

仿佛在流动

在欢笑

在不停地生长

紫色的大条幅上

泛着点点银光

就像迸溅的水花

仔细看时

才知道那是每一朵紫花中最浅淡的部分

在和阳光互相挑逗

小结：从只见一片辉煌的淡紫色，然后写到这片辉煌的淡紫色中深深浅浅的紫，然后继续写这深深浅浅的紫当中的点点银光，这个叫什么？叫从整体到局部。像瀑布，像大条幅，像水花，也符合观赏景物的习惯，先欣赏整体美，然后才会走近，越看越细。写作表现的真实也就是这样体现的。

过渡：我们再看一段文字，当走近紫藤萝了，我们会描写什么呢？请你给括号内填写上描写对象。

2. 添加描写对象读。

【每一穗花】

都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。

【每一朵盛开的花】

就像是一个张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽放似的。那里装的什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

小结：从每一穗花到每一朵盛开的花，视线越来越集中，这就好像我们拍照，采用的是聚焦法，对盛开的花做定点特写，再写它们的形态，甚至香味，这样可爱的充满喜悦的藤萝花如活泼泼呈现在我们眼前了。

这样写景，从整体到局部，甚至再精细点，到花蕊，细致而有序。

2-6节写紫藤萝，我们既回顾了写景的多种方法，又学到对静态物的描述方法，我们一般叫做状物。我们可以联想与想象，可以调动感官，可以妙用修辞，可以精心锤炼词语。可以从上到下，从远到近，从整体到局部，动静结合等。写景状物的方法还有很多，我们今天哪怕就学会运用一个从整体到局部的写法也会让我们受益很多。这不仅是写景的方法，还可以是文章段落展开的方式。

【活动二】看全篇，悟写法

好的景物描写中一定隐含一个“我”，“我”的情感或隐或现，但始终贯穿全文。

请找出《紫藤萝瀑布》中写“我”的行踪和动作的句子，读一读，悟一悟。

这些语句流露出作者怎样的情感呢？

我不由得停住了脚步。

那里装的是什麼仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

我只是伫立凝望。

我浸在这繁密的花朵的光辉中

我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

我抚摸了一下那小小的紫色的花舱。

我不觉加快了脚步。

技法：巧妙穿插，景情“我”交融。

【活动三】比一比，评一评

1. 比较两个写景片段，请你自选角度，评一评。

在阳春三月的烟雨中，我再一次看呆了，再一次为她驻足。

那是一株极其平凡的植物，深紫色的茎蔓奇曲而细长，幽紫色的叶子狭长细小，像极了竹叶，浅紫色的花瓣酷似梅花，沾着点点露水，娇嫩极了。通体，也只有那嫩黄的花蕊不是紫色的。

她却又是不平凡的，温柔而深沉的紫，美丽而醉人的紫，娇嫩而神秘的紫，让人深陷其中无法自拔。她像个精灵，一个误入绿色尘世而迷失归路，却拥有着不被凡尘所沾染的圣洁的紫色精灵。

射阳县初级中学谢雨《紫竹梅赞》选段

窗外，柳絮纷飞，春风似乎也在与这位轻盈盈的小姑娘约会，拥抱在春天的怀中，翩翩起舞。

放下笔，我再也忍不住了，站起身来，跳着跑出房门。

雨后般清爽的大地从沉睡中苏醒过来了，芳草般的空气沁人心脾，扑鼻而来，浑身像散了架，酥软得好比抽了脊柱的鱼，盈满了所有的感觉器官。

我再也控制不住自己内心的野性了，撒开双腿，在辽阔的（开阔的）草地旁若无人地开始奔跑，风在耳边吹着小号。我喜欢这有节奏的声响声，有快感，这应该是青春独有的疯狂。

东台实验初中常棋媛《大自然也是学校》选段

片段一：谢雨同学光写一个“紫”字，就把笔力发挥到极致。由茎蔓到叶子再到花瓣，似乎看到一个深情凝视紫竹梅的小姑娘，她是蹲着的，大约是轻轻抚摸着她吧，由下而上，由外而内，深深沉醉，直至眼中心中都是这“温柔而深沉的紫，美丽而醉人的紫，娇嫩而神秘的紫。”“精灵”一喻，有自然纯朴的可爱。

片段二：柳絮纷飞似轻盈盈的小姑娘，多么奇妙的想象与比拟；写大地，如雨后般清爽，凉凉的、湿湿的，触觉视觉混合；空气是芳草般的沁人心脾，有视觉有嗅觉；描述人的舒坦就像抽了脊柱的鱼，柔软得很，新奇得很；最喜欢的就是

写景中安放一个外表看似沉静，内心却无比活泼的、甚至有点野性的小姑娘。“跳着跑出房门”“撒开双腿”动作传神。“我再也控制不住自己内心的野性了”“我喜欢这有节奏的声响声，有快感，这应该是青春独有的疯狂。”情感流露很真诚。

对，可以换成“开阔”或“宽阔”，这样写的才是屋外的草地，而不是草原。我们写景用词要特别注意，用得不好有可能让我们情感失真。真实很重要。

过渡：同学们，山水草木，花鸟虫鱼，万物皆可写，万物皆有用。好好写一写吧，我写，是因为我有，我写，是因为我爱。这就叫一枝一叶总关情！还在等什么呢？我们来学写吧！

【活动四】学一学，写一写

最美在校园。选择你熟悉的景物，如校园里的“小草”“柳树”“茶花”“玉兰花”等，哪怕是一片叶子，皆可入景。请展开你的想象和联想，写一个片段，既要抓住特征，具体描绘其形象，又要寄寓自己的真情。

活动：学生互相推荐展示现场内容，点评。

五、课堂小结：

同学们，今天这节写作课我们一起探讨，共同努力，在景物描写上又向前走了一步，写出了融入自己真情的特征鲜明的景。不过，我从大家的习作中还发现一个问题，很多同学写景还不会选择，写小草、小花的同学，我们的校园有，别的校园也有，大街上、田野里到处有，是不是？我最喜欢写“进字牌”的同学，因为这是彰显我们东中精神的大景。我有人无，这独特的景我一定要好好写。

因此，以后无论是写景还是写事，除了要融入真情，选材还

要斟酌，这就需要眼光和情怀。这个写作探讨题就留给你们亲爱的陈老师和大家继续努力吧。

下面有一段话，是作家毕飞宇送给即将迈进高中大门的你们的。这段话的背景是，他在做一次中学生作文大赛的高中组评委时，评委们发现许许多多作文都“面目可憎”，原因是内容众口一词，千人一面，缺少个性，缺少真情。最后做出一等奖空缺的无奈决定。

1. 【投影展示】

作家毕飞宇的一段话：

你怎么就不知道撒欢呢，孩子？忘了，是吧？没关系，我们试试看。

你看看你的手，你看看你的脚。那其实不叫手，那其实不是脚。那是你的四个小小的、毛茸茸的却马力强劲的蹄子。你长长的面颊上没有辔头，你修长而凹陷下去的后背上没有马鞍，你弧形的视网膜上是天空和大地的影子，你知道你跑起来有多帅、有多美？你一蹦就是好高。风就在你的小尾巴上，它千丝万缕。你看不见。可是，相信我，我能看见。我们都能看见。是真的。

我知道你很辛苦。可是，机会并不多。你还愣着干什么？太阳、大地、草、露水，还有你看不见的风都在你的面前，也许，这些都是你的。你有四只蹄子。你欠了它们，它们的命运是叫你撒开来奔跑。你还愣着做什么？——驾！这是我要对你说的，也是我对你的祝福。

节选自《我能给你的只有一声吆喝》

2. 周老师寄语：

在文字中撒欢吧

无论是写景

写人

还是写故事

真情比技法重要

甚至有时

真情比才情还重要

这是一篇融叙事、写景状物与议论抒情为一体的文字，开头第一句“欢花花草草”中的第一个字“欢”就一下子攫住了我的心。

好作品有时不必从名家中找，因为它就在孩子们中间，它就在我们老师的笔下。

紫藤萝瀑布教案第一课时篇十六

我主要根据新基础教育理论中的“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力，使课堂成为培养学生自我教育能力的最好场所。”这一点来设计本课。

本课用了两课时。第一课时以自读自学为主，先读课文初步感知，然后读宗璞的《哭小弟》，了解背景，为深入学习课文，准确理解作者思想感情做好铺垫，再反复读课文，自己解决简单问题，提出疑难问题。第二课时，基本由学生提出问题，小组讨论，老师把学生的答案写在黑板上，选出同学们最认可的答案作为最后答案。这样，很快就解决了这些问题：从哪几方面描写紫藤萝花？用了哪些修辞手法？描写顺

序怎样？哪些写景的语句精妙？在随后的质疑问难过程中，有的同学认为，面对小弟的绝症而有“精神的宁静和生的喜悦”有些不合情理，这时我设计了一个发挥学生想象力的题目：假如你是文中的“我”，你会怎样？有个女生说：“我会非常沉痛。”另一女生说：“赏花时可能轻松，过后又会非常难过。”这时有个同学说：“你们的境界太低了。”于是有了一番“高谈阔论”，是关于生和死的，于是有了一番热烈的讨论。至此，学生明确了作者表达的感情是含蓄的，并不是感情不深不真。在自然明确了主旨“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”之后，又有一番对“无止境”的质疑。为了化解难度，我引入了这样一个问题让学生讨论：生命是短暂的，又是永恒的。有个同学想起了他的哥哥的一篇作文《假如我还有十天生命》，有的同学自然地想到了保尔的名言：“人最宝贵的是生命，……”有的发言很有创意。

对这篇课文深层次的理解，主要是靠了学生的智慧，但是如果老师在课堂教学中“不为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，不为不同的学生进行选择提供可能”的话，那课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就无从体现了。我总是先给学生一些时间看书预习、独立思考，再激发他们相互纠正、相互讨论、相互评价，他们就会有话可说，并且从中学到一些自己没思考的东西，他们互相学习到的东西比从老师那里学到的东西要来得深刻。还能改变学生期待老师最后给个正确答案的传统思维，形成这样的意识：哦，这些答案都是我们想出来的，并不难呀！

新基础教育理论的学生观是：把学生看作年龄虽小但同样具有主观能动性、有可能参与教育活动的人，是学习活动中不可替代的主体。我会在以后的教学实践中时刻关注这一点，做好反思工作，一步一个脚印做下去。

阅读是学习，摘抄是整理，写作时创造。为大家整理的4篇人教版七年级语文《紫藤萝瀑布》原文及教案到这里就结束了，

希望可以帮助您更好的写作紫藤萝瀑布原文。

紫藤萝瀑布教案第一课时篇十七

小弟去了。小弟去的地方是千古哲人揣摩不透的地方，是各种宗教企图描绘的地方，也是每个人都会去，而且不能回来的地方。但是现在怎么能轮得到小弟！他刚50岁，正是精力充沛，积累了丰富的学识经验，大有作为的时候，有多少事等他去做啊！医院发现他的肿瘤已相当大，需要立即做手术，他还想去参加一个技术讨论会，问能不能开完会再来。他在手术后休养期间，仍在看研究所里的科研论文，还做些小翻译。直到卧床不起，他手边还留着几份国际航空材料，总是“想再看看”。他也并不全想的是工作。已是滴水不进时，他忽然说想吃虾，要对虾。他想活，他想活下去啊！

可是他去了，过早地去了。这一年多，从他生病到逝世，真像是个梦，是个永远不能令人相信的梦。我总觉得他还会回来，从我们那冬夏一律显得十分荒凉的后院走到我窗下，叫一声“小姊——”。

可是他去了，过早地永远地去了。

我长小弟三岁。从我有比较完整的记忆起，生活里便有我的弟弟，一个胖胖的、可爱的小弟弟，跟在我身后。他虽然小，可是在玩耍时，他常常当老师，照顾着小朋友，让大家坐好，他站着上课，那神色真是庄严。他虽然小，在昆明的冬天里，孩子们都生冻疮，都怕用冷水洗脸，他却一点不怕。他站在山泉边，捧着一个大盆的样子，至今还十分清晰地在我眼前。

“小姊，你看，我先洗！”他高兴地叫道。

在泉水缓缓地流淌中，我们从小学、中学而大学，大部分时间都在一个学校。毕业后就各奔前程了。不知不觉间，听到人家称小弟为强度专家；不知不觉间，他担任了总工程师的

职务。在那动荡不安的年月里，很难想像一个人的将来。这几年，父亲和我倒是常谈到，只要环境许可，小弟是会为国家做出点实际的事的。却不料，本是最年幼的他，竟先我们而离去了。

去年夏天，得知他患病后，我于8月20日到西安。记得有一辆坐满了人的车来接我。我当时奇怪何以如此兴师动众，原来他们都是去看小弟的。到医院后，有人进病房握手，有人只在房门口默默地站一站，他们怕打扰病人，但他们一定得来看一眼。

手术时，有航空科学研究所、623所、631所的代表、弟妹、侄女和我在手术室外，还有一辆轿车在医院门口。车里有许多人等着，他们一定要等着，准备随时献血。小弟如果需要把全身的血都换过，他的同志们也会给他。但是一切都没有用。肿瘤取出来了，有一个半成人的拳头大，一面已经坏死。我忽然觉得一阵胸闷，几乎透不过气来——这是在穷乡僻壤为祖国贡献着才华、血汗和生命的人啊，怎么能让这致命的东西在他身体里长到这样大！

我知道在这黄土高原上生活的艰苦，也知道住在这黄土高原上的人工作之劳累，还可以想像每一点工作的进展都要经过十分恼人的迂回曲折。但我没有想到，小弟不但生活在这里，战斗在这里，而且把性命交付在这里了。他手术后回京在家休养，不到半年，就复发了。

那一段焦急的悲痛的日子，我不忍写，也不能写。每一念及，便泪下如雨，纸上一片模糊。记得每次看病，候诊室里都像公共汽车上一样拥挤，等啊等啊，盼啊盼啊，我们知道病情不可逆转，只希望能延长时间，也许会有新的办法。航空界从莫文祥同志起，还有空军领导同志都极关心他，各个方面包括医务界的朋友们也曾热情相助，我还往海外求医。然而错过了治疗时机，药物再难奏效。曾有个别的医生不耐烦地当面对小弟说，治不好了，要他“回陕西去”。小弟说起这

话时仍然面带笑容，毫不介意。他始终没有失去信心，他始终没有丧失生的愿望，他还没有累够。

小弟生于北京，1952年从清华大学航空系毕业。他填志愿到西南，后来分配在东北，以后又调到成都，调到陕西。虽然他的血没有流在祖国的土地上，但他的汗水洒遍全国，他的精力的一点一滴都献给祖国的航空事业了。个人的功绩总是有限的，也许燃尽了自己，也不能给人一点光亮，可总是为以后的绚烂的光辉做了一点积累吧。我不大明白各种工业的复杂性，但我明白，任何事业也不是只坐在北京就能够建树的。

我曾经非常希望小弟调回北京，分我侍奉老父的重担。他是儿子，30年在外奔波，他不该尽些家庭的责任吗？多年来，家里有什么事，大家都会这样说：“等小弟回来”，“问小弟”。有时只要想到有他可问，也就安心了。现在还怎能得到这样的心安？风烛残年的父亲想儿子，尤其这几年母亲去世后，他的思念是深的，苦的，我知道，虽然他不说，现在他永远失去他的最宝贝的小儿子了。我还曾希望在我自己走到人生的尽头，跨过那一道痛苦的门槛时，身旁的亲人中能有我的弟弟，他素来的可倚可靠会给我安慰。哪里知道，却是他先迈过了那道门槛啊！

1982年10月28日上午7时，他去了。

这一天本在意料之中，可是我怎能相信这是事实呢！他躺在那里，但他已经不是他了，已经不是我那正当盛年的弟弟，他再不会回答我们的呼唤，再不会劝阻我们的哭泣。你到哪里去了，小弟！自1974年沅君姑母逝世起，我家屡遭丧事，而这一次小弟的远去最是违反常规，令人难以接受！我还不得不把这消息告诉当时也在住院的老父，因为我无法回答他每天的第一句问话：“今天小弟怎么样？”我必须告诉他，这是我的责任。再没有弟弟可以依靠了，再不能指望他来分担我的责任了。

父亲为他写挽联：“是好党员，是好干部，壮志未酬，洒泪岂只为家痛；能娴科技，能娴艺文，全才罕遇，招魂也难再归来！”我那惟一的弟弟，永远地离去了。

（《哭小弟》，载《铁箫人语》，春风文艺出版社1994年版）

紫藤萝瀑布教案第一课时篇十八

我不由得停住了脚步。

未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串、一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中，

别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着、流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日