

2023年中国鼓美术教案 话说中国画教学设计(通用12篇)

初中教案还可以帮助教师及时反馈教学效果，进行教学反思和改进。合理运用教案可以激发学生的学习兴趣 and 主动性。

中国鼓美术教案篇一

课型：

综合课

教学方法：

欣赏、讲解、示范与练习相结合。

教学目标

知识与能力：

学生具有对常见树木生长、生理特点的认识。

过程与方法：

通过树木画法的教学，增加学生对中国画山水的了解，提高学生对中国画山水树木画法的技法与欣赏水平。

情感态度与价值观：

为以后学习山水画打下基础。

教学重点与难点

重点：树木的结构和中国画画树的特有的表现手法。

难点：树木的穿枝插叶。

教具与学具准备

教具：

中国画山水画二至三幅。

树木结构图一幅。

树枝、树叶分类挂图各一幅。

学具：

国画工具——笔、墨、纸、砚。

教学步骤

课前，在教室前面展示出山水画二至三幅。

1、导言：

先欣赏挂在墙上的几幅山水画，由此引入新课，并介绍树木是山水画中的重要组成部分，作为祖国的传统艺术，我们要十分珍爱并发扬光大。

2、树木的结构：

树木的种类繁多，形状也千差万别，但每株树都是由枝、干、根、叶构成，它们的生长规律是：主干粗、枝干细，枝干越分越细。

3、树干、树枝的画法：

画树的顺序是：先立干，后分枝，最后点叶。

古人有“树分四枝”之说。意思是指画树要四面出枝，才能表现出一棵树的立体感。再则，画树枝要注意取舍、概括，以达到简化，同时在画面的树干时，多用浓墨，画后面的枝干时，多用淡墨来表现，使其具有远近关系和层次。古人经过长期的观察、提炼，把各种树木的种类和各种树枝的生长规律和形态概括为两种基本形态。

即：“鹿角法”和“蟹爪法”。

鹿角法：

枝条上挺如鹿角状，两枝交接处的内角多为锐角，也有成钝角的，但不宜取直角，因直角太呆板。

蟹爪法：

枝条下屈，如蟹爪。（枣、柿等树，大体属于这一类。）

4、树叶的画法：

树叶的表现法虽很多，但基本上可分为两大类。即：点染法和双勾法。

点染法：

胡椒法：为密集的圆形小点。最好用微秃的毛笔画，落笔时笔锋直擢纸面，有节奏地点下去。注意墨色的浓淡变化。

梅花点与鼠足点：由五点聚成一个小单位，其形状如梅花和鼠足，然后由许多小单位交错排列而成。梅花点下笔重；收笔轻；鼠足点下笔轻，收笔重。松叶点：松叶又叫松针，由八、九笔或更多的笔画组成上仰的扇形，一般由中间一笔画起，先左后右，每个小单位参差交叠构成一大片树叶。

介字点与个字点：叶形下垂，每个小单位形如“介”字

或“个”字。要注意参差交叠与浓淡变化。

双勾法：

双勾法，就是用勾线的方法画树叶。其组织排列规律也与点染法相似。根据树叶的形状特征，可采用象征形的。如：三角形、圆形、菱形等。也可采用写实形的，如实的勾勒描绘树叶的形状。如梧桐叶、槐叶、棕叶等。

采用双勾法，可以使丛林有变化，防止画面的单调和沉闷感。（介绍树叶画法时，除挂图外，还可采用边讲解，边示范的办法，以加深学生的理解。）

作画步骤：

以一棵树为例，边画边讲解。

画主干。

由上起笔向下用中锋画主干，运笔要加强顿挫转折，用墨宜稍淡，画成之后，用浓墨在背阴处略加破醒，树的精神就出来了。

5、画枝干

画枝干，一要注意穿插关系，树枝交叉的最小单位是三根枝条，这三条枝构成的状态以不等边三角形最美。落笔时，从主枝上生出小枝，小枝上又生出小枝，层层生发开去自可收到“齐而不齐，乱而不乱”的效果。二要掌握疏密关系，有收有放，才有风致。

用墨要前枝浓，后枝淡，适当地把空间距离拉开。

点叶。

点叶从树端点起，注意疏密、浓淡及树冠的造型。

画完后，还可在后面添加丛树和远树。

作业要求

临摹一棵树或多棵树。

要求线条流畅，墨色有浓淡变化，以体现前后关系。

第二课时：石的画法

课型：

综合课

教学方法：

讲解、启发、示范与创作练习相结合。

教学目标：

知识与能力：

学生对几何形体结构的理解。

过程与方法：

通过创作山水画，提高学生的绘画积极性，培养他们的创造能力和想象力。

情感态度与价值观：

用绘画的表现形式，抒发自己对生活的热爱，调动平时从多种传播媒介接受和贮存的视觉审美信息和各种知识。

教学重点和难点

重点：山水画的创作步骤。

难点：勾、皴、染、点的运用。

教具和学具的准备

教具：

几种山石的皴法挂图一幅。

山水画创作步骤图一幅。

学具：

国画工具——笔、墨、纸、砚。

教学过程

导入：

山水是离不开树、山、石的。上堂课我们已学过树木画法，本堂课我们将学习山石画法，并结合上堂课学的知识，创作一幅山水画。画山先画石，那么我们就从画古一讲起。

石头的画法：古人画石起手有：石分三面“之说。（边讲边示范）所谓”三面“无非是说，画石开始勾勒轮廓，就要分出它的阴阳向背，凹深凸浅的基本形态，即石头的体积感。（示范画石，要画群石。石的穿插在于大小高低，聚散得宜。）

介绍几种山石的皴法。（将几种山石和皴法的挂图挂出讲解）

斧劈皴：如刀砍斧劈，故称为斧劈皴。这种皴法宜于表现质

地坚硬，棱角分明的岩石。作画时，常用中锋勾勒山石轮廓，而以侧锋横刮之笔画出皴纹，再用淡墨渲染。

折带皴：用侧锋卧笔向右行，再转折横刮；向左行可逆锋向前，再转折向下。画出的墨线如“折带”，故以名之。

荷叶皴：皴笔从峰头向下屈曲纷披，形如荷叶的筋脉，故名。

绘画步骤

构思、构图。以平时见过的山水风景（影视、画页等都可以）大胆构思，运用学得的画尖技法和皴法，加以变通和发挥，创作一幅全新的山水画。

勾线：（在上幅石头示范画的上面加山、作主体。）凡能用线概括的地方，要分出主次先后。用重墨（相对于整体来看）线尽量明确、肯定地勾出来。遇到有部分败笔也不要怕，不要中途怯场退却，要一直把整体画面的线都勾完后，再根据整体进行调整。

皴擦：皴擦要在大的线的骨架基础之上加以补充，以进一步表现山石的脉络、转折，使画面逐步丰富起来。“皴”和“擦”是一个意思，只是笔触的大小与轻重略有差别。

点染：在勾、皴的基础上进一步以不同笔法的点加以充实、丰富，逐渐形成画面的整体效果。染，放在最后进行。染，是以水分较多的笔触去画，但不可大面积地瞎涂。当留出的空白，要留出来，不可统统堵死。

作业要求

作业用纸，最好用生宣纸或毛边纸。

提倡自己运用“勾、皴、染、点”的画法去变通表现，创作

一幅山水画。

教学反思：

在美术课正式教授中国画以前，大部分学生没有接触过中国画。因此，中国画的工具、材料和形式对学生来说都十分新奇。孩子很容易对新奇的事物产生浓厚的兴趣。让孩子在兴趣中探索、学习正是美术教学的基本理念之一。

我在八年级的美术教学中已经开始渗透中国画的教学。首先我让学生观看一系列的水墨画作品，它特有的绘画效果令同学们十分惊奇。于是大家七嘴八舌地议论了产生这些特殊效果的原因。归纳起来大致有：使用的纸张比较特殊、绘画的工具比较特殊和绘画的颜料比较特殊这三点。同学们提出的问题正是他们对国画这一前所未接触的艺术感兴趣的关键所在。让学生自己探究自己所提出的问题，既能激发他们的学习兴趣，又能培养他们良好的学习习惯。同学们针对归纳的这几个问题，又进一步思考，提出了动手试一试的想法。同学们通过设计，在课堂上进行了一系列的实验。比如，为找到宣纸的特殊性，同学们试着往宣纸上滴水、滴墨、滴颜料。通过动手做，用心观察，同学们马上发现了宣纸有良好的吸水性和渗化性。用探索的方式学习中国画，使同学们能真正了解中国画这一门古老而又年轻的艺术，并真正做到在兴趣中学习艺术，感受艺术。

中国鼓美术教案篇二

《我的中国心》这一课中，同学们通过学习，加深对爱国情感的理解，并能用歌声加以体现，这是本节课的情感态度与价值观目标。在刚开始上课时，我从大阅兵短视频开始入手，让同学们观看之后，问他们有什么样的感受，同学们回答说很激动、很崇拜。我说：这其实是你们的爱国心在作用。我们潜意识里都有一颗炙热的爱国心，我们都是中国人，相对于那些不能在祖国怀抱中成长的华侨和港澳台同胞们，我们

是幸福的，但这并不影响他们也有一颗滚烫的中国心。为了让孩子们更加感受这种爱国情怀，在进行正常的课堂授课中，我还让同学们进行有感情的朗读歌词，并且有意的夸奖他们：同学们在念到“我的中国心”时，声音都变大了，可见，你们真的是特别热爱我们的祖国，你们是发自内心的在朗诵，在倾诉你们的爱国之情。老师听得鸡皮疙瘩都起来了，同学们，你们真棒！孩子们开始变得自信起来，唱着这首歌也觉得更加庄重了。

音乐作为学校美育的一个重要组成部分，同样也在德育方面有着别的学科所不能比拟的得天独厚的优势，我们可以通过音乐织体语言去启发孩子们，让他们自己去感受、去体会乐曲中所要表达的情绪。对于孩子们来说，在理性的鉴赏能力没有完全建构起来之前，我们可以通过朗诵歌词的形式，潜移默化的从字里行间调动学生的爱国热情，或是影响其他价值观或情感的建立。

中国鼓美术教案篇三

课时主要内容：

- 1、感知“说明”与其他表达方式的区别。
- 2、提示单元学习内容。
- 3、初步认识说明文的四个特点。
- 4、读通课文，积累字词。

一、导入新课(5分钟)

- 1、出示阿莫西林胶囊说明书
- 2、从八年级上册物理、地理、生物、数学等学科的课本中各

选一小段话，在大屏幕上分别出示，读并明确每段各出自于哪个学科。

3、明确从这节课开始正式学习说明文，而上面出示的这些都属于说明性文字。简单讨论“说明”的含义。

4、简单回顾五年级学过的几篇说明文。

(设计说明：1、“按规律排列的知识是有生命的，是会说话的。”用多个学科中学生熟悉的段落以及常见的药物说明书引入，既让学生从感觉上将说明与其它表达方式区别开来，也能让学生感觉到说明文很有用、很常见，更容易激发学生的学习兴趣 and 自主学习的愿望。同时增加了课堂的容量和趣味性。

2、回顾小学学过的几篇说明文，也意在唤起学生对说明文的亲切感，消除畏难情绪。3、所选语段包含不同的说明方法，为下面对说明方法的学习做铺垫。)

二、单元提示(2分钟)

1、明确第三单元是说明文单元，而且都是以建筑园林、名胜古迹为说明对象。

2、让学生列举知道的园林名胜。

3、明确：这些名胜古迹，承载着我们民族的历史文化，是我们的先人祖祖辈辈勤劳、智慧的结晶。这些历史文化哺育着世世代代的中华儿女。今天，我们同样需要从中吸取知识的、精神的营养。

4、引出中国石拱桥。

(设计说明：进行单元介绍，明确本课在单元学习中的位置，

激发学生对祖国文化的热爱。)

三、引导学生从课文中概括出说明文的四个特点：抓住特征，注意顺序，讲究说明方法，语言准确。(18分钟)

1、讲究说明方法

(1) 出示赵州桥插图，学生用一句话说明大拱的形状。

(2) 出示课文中相应的句子，让学生比较文中的说明跟自己的说明的优劣。

(3) 明确：有人说明的本领大，一说就明白；有人说明的本领小，越说越糊涂。看来要把事物说明清楚，是要讲究方法的。

2、语言准确

(1) 学生再用一句话说明大拱和四个小拱之间的位置关系。

(2) 在学生说明的过程中教师用教具演示，以验证学生说明的是不是清楚明白。

(3) 出示课文中相应的句子，体会“肩”“各”的用词准确。

(4) 明确：说明事物要让别人明白，用词准确也很重要。

(5) 从课文中勾出这两个句子并背过来。

3、抓住特征，注意顺序

(2) 讨论明确：只有一个大拱这种设计是它最主要的特点和标志，所以应该先说明，第二、三、四点分别说明了小拱、拱圈和桥栏上的雕刻。按由主到次，先主后次的顺序，有条不紊地把赵州桥的特点说明清楚了。

4、归纳：看来，要想把事物说明的让人清晰明了，还要抓住特点、按一定顺序来说明。

5、回顾小结：通过读说明赵州桥的两段课文，我们得出了四点认识：要想把事物说明清楚，这么几个方面很重要——抓住特点，注意顺序，讲究方法，用词准确。这是说明文很重要的四个特点，也是我们阅读说明文的四个把手。第二、三节课，将以此为把手进一步深入地理解课文。

(设计说明：通过读课文中关于赵州桥的部分内容，提炼出说明文的四个特点。重要的并不是这四个结论——结论直接由教师告诉也可以，而是学生求取结论的过程：从个别现象中概括出普遍性的结论，这是学生在教师的引导下受到了一次归纳思维的训练。)

四、读通课文，积累字词——这是学习每篇课文都必不可少的一个环节。(20分钟)

1、同桌合作按自然段轮流读课文，一个同学读时，同桌一定要仔细听。读不通顺、读错的地方要及时改正过来并再读一遍。两个人都拿不准的地方可以问问前后桌同学，离老师近时也可以问老师。读课文的时候，还要注意课下注释和屏幕上提示的词语。读完课文后要出一些字词考考大家。

2、考生字

(1)屏幕出示词语，要求学生读准字音。

(2)听写词语。老师报完后在屏幕上出示答案，同桌互批、改错。

3、解释下列词语在课文中的意思：残损、惟妙惟肖、推崇

在解释的过程中进行学法点拨，可用词义叠加法解释词语，

也可用词语替换法解释，还要重视课下注释。

(设计说明：1、同桌按自然段轮流读课文，是一种很有实效的合作学习，既可以避免有同学在自己读课文时因活动单调、时间较长而注意力不集中，又可以发现更多的错误以利于改正提高。

2、此环节注重字词，把积累字词在阅读课堂上落到了实处。3、注重学法指导，解释词语的同时，不仅授学生以“鱼”，还授学生以“渔”。)

中国鼓美术教案篇四

1. 学习概括、筛选关键信息，了解中国石拱桥的特点，学习通过恰当的说明方法、说明顺序及结构层次，更有条理地介绍说明对象（教学重点）。

2. 选择合适的材料和顺序，通过仿写、点评、修改等方式进一步理解，并学会运用说明文相关知识（教学难点）。

3. 通过对比阅读，感受中国桥梁建设的伟大成就，体会我国劳动人民的聪明才智，激发民族自豪感（教学重点）。

师：（展示各种各样桥的照片）这些桥有什么共同特点？你能结合自己的观察和理解，用一句话说说什么是“桥”吗？
（学生交流）

明确：架在河上、陆地上、峡谷上的连接两岸可供人们通行的建筑物，就是桥。

生：快速默读全文，边读边勾画关键语句，结合文中的关键句，把握课文主要内容，互相交流。

设计意图：既是对文本内容的熟悉，也是训练学生提取关键

信息的能力，为小组探究活动提出问题、解决问题做准备。

明确：1. 石拱桥的桥洞成弧形，在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥形式优美，而且非常坚固，历经成百上千年仍在发挥作用。

2. 中国石拱桥历史悠久，几乎到处都有，且大小不一、形式多样，有许多是惊人的杰作，如河北赵州桥、北京卢沟桥等。

3. 为什么中国石拱桥会有如此光辉的成就？一是我国劳动人民的勤劳智慧；二是我国石拱桥建造技术高超，用料省，结构巧，强度高；三是各种建材丰富，便于就地取材。

4. 桥梁建设已成为我国走向世界的一张亮丽名片，如武汉长江大桥、港珠澳大桥等。

学生活动：以小组为单位，任选一个角度讨论，这篇文章为什么会放在初中阶段第一个说明文单元的第一篇？可从四个角度思考。

（2）说明语言：本文语言准确严谨，但文中有一些不确定表述，如“大约”“可能”“几乎”等词多次出现，你如何看？请结合具体语句作简要分析。

（4）说明结构：开头两段讲石拱桥的特点是否多余？最后一段又有什么作用？

设计意图：以上四个问题涉及重点不同，但是包括了说明方法、说明文语言的特点、说明顺序、篇章结构等重要知识。在尊重学生阅读体验的基础上，教师引导学生运用已学的说明文知识，并在文本讲解中穿插重点字词的积累。

学生活动：文中重点介绍赵州桥和卢沟桥，二者是怎样体现中国石拱桥特征的？分小组开展活动。

(1) 绘制说明图：根据课文内容，画出赵州桥或卢沟桥的示意图，在相应位置上标出数据。

(2) 整理导游词：根据课文内容，有条理地介绍赵州桥和卢沟桥的导游词。

(3) 赵州桥（卢沟桥）介绍：根据课文内容、导游词以及自己的合理发挥，有条理、有重点、有详略、有趣味地为大家介绍一座桥。

设计意图：该活动是要让学生更加深刻地理解“赵州桥和卢沟桥是怎样体现中国石拱桥特征的？”

1. 完成本课重要字词字音词义的积累。
2. 根据文章内容，完成【思考探究】第一题。
3. 文中还有哪些没说全的说明方法？课下批注并交流。

中国鼓美术教案篇五

活动目标

1. 理解诗歌三段分别表达的内容与含义，学会有感情地朗诵诗歌。
2. 了解祖国与家乡最值得骄傲的事物，感受作为一名中国人的自豪感。

重点：会有感情的朗诵诗歌，激发作为一名中国人的自豪感。

难点：理解诗歌三段分别表达的内容与含义。

活动过程

一、谈话导入

小朋友，你们看，这是什么（国旗！）对！这是我们的国旗！你们知道我们国家的名字吗？（对！中国！）现在，请你大声地告诉我，我们是哪国人？（中国人！）我们中国有很多值得骄傲的地方，你们知道有哪些吗？（幼儿回答）

老师搜集到了好多图片，我们一起看一看！

播放课件，老师边提问边讲解：

天安门广场是当今世界上最大的城市广场。它坐落在我国首都北京的市中心，在这里举行过开国大典，它由此成为现代中国的象征。

“桂林山水甲天下”，这句话古已有之，桂林山水的美也是举世公认。游客来到桂林，没有一个不被这里的山水之美所折服的。

大熊猫是我国的国宝，是世界上最可爱的动物之一。

京剧作为一种中国独有的艺术，早已经成为世界的艺术瑰宝了。

乒乓球队是中国体育军团的王牌之师，屡次在国际大赛上争金夺银，被体育迷们习惯地称为梦之队。

过渡语：看过了画面上这些我们中国值得骄傲的地方，我们真为我们伟大的祖国感到骄傲！

现在马上进入我们今天的诗歌《我骄傲，我是中国娃》。

二、学习有感情地朗诵诗歌

1. 整体欣赏诗歌。

老师有感情的朗诵诗歌。

根据需要设计提问：诗歌的名字是什么？诗歌里提到了哪些值得骄傲的地方？

2. 分段学习诗歌。

（一）初步理解中国娃是什么样子的。

今天老师还带来了三位小朋友，我们一起看一看，哪一个是中国娃？引导幼儿分别从头发、眼睛、皮肤等地方观察中国娃娃和外国娃娃的不同。

教师和幼儿一起用诗中的语言小结。

（二）让幼儿了解中国的名胜古迹。

1. 认识珠穆朗玛峰——世界上最高的山峰。

（课件出示珠穆朗玛峰图片）小朋友们，你们知道这是哪里吗？（噢！这是一座山。它不但是中国最高的山，它还是世界上最高的山！你们看一下，这山顶上有终年不化的积雪，因为这座山实在是太高了，从山下往山上一看，山顶都快插到云彩里去了！因为山又高又直，所以诗歌里说——珠穆朗玛像我挺直的脊梁。

2. 认识泰山——力与美的完美结合。

看过了世界上最高的山，让我们再去看看我们山东省最著名的山——五岳之首的泰山。我们泰山有一个非常美的景观你们知道是什么吗？让我们一起来看一看！

播放泰山日出的视频，幼儿欣赏，直观感受泰山壮美的自然景观。

再欣赏泰山风光图片，感受泰山的力与美，引出诗歌——巍峨泰山像我坚实的臂膀。

看过了最高、最美的山，让我们去往下一个景点，它会是哪里呢？

3. 认识万里长城——古时候抵御敌人的城墙，也是世界上最长的墙。

（课件出示万里长城图片）

小朋友们，这是哪里？——万里长城！万里长城有什么特点？（长长的）

像什么？

我们遇到危险的时候，爸爸妈妈会怎样保护我们？（伸出手臂，把我们抱到怀里）

在古时候，有一些坏人会骑着马来抢我们的东西，我们的祖先想出了一个好办法，修筑了万里长城。有了万里长城的保护，坏人就没法抢我们的东西了，所以诗歌里说——万里长城像我伸展的手臂。

现在，我们中国富强了，万里长城成了著名的名胜古迹，它每天迎接着中外的游客——他们都说不到长城非好汉呢！

4. 认识黄河、长江——我们的母亲河。

（课件显示黄河、长江）

对比讲解黄河和长江的不同特点

黄河水里携带了很多泥沙，所以它的水是黄色的，长江的水要清一些！黄河和长江养育了一代又一代的中国人，他们被

称为中国的母亲河。

我国有一位著名的音乐家写了一首歌《龙的传人》，小朋友们听一听歌曲里唱了什么？

放音乐《龙的传人》，巩固知识。

课件显示珠穆朗玛峰、泰山、万里长城、黄河、长江图片，老师和幼儿一起小结第二段内容。

（三）体验做一个中国人的自豪感。

我们中国不但有名胜古迹，还有很多了不起的人！今天，让我们一起去认识他们。

1. 播放中国人宇宙飞船发射成功视频，让幼儿直观感受我国航天事业的伟大。

老师提问：小朋友们，这是什么？（我国神舟十号宇宙飞船发射成功了，叔叔阿姨能够在太空生活，做实验，他们在太空放音乐，我们能够听得到。我们的科学家和航天员们实在太伟大了！）

2. 中国乒乓球队同时获得三枚奖牌，播放三面五星红旗冉冉升起的视频，让幼儿直观感受中国体育军团梦之队的魅力。

老师提问：小朋友们看一看，会场上有几面五星红旗同时升起？（三面）

我国乒乓球队曾经同时获得全部的金牌，是我们的骄傲！

3. 认识我国获得诺贝尔奖莫言爷爷和屠呦呦奶奶，他们是我们的骄傲。

老师提问：认识屏幕上的这两个人吗？左边的这一位是莫言

爷爷，他获得了诺贝尔文学奖；右边的这一位是屠呦呦奶奶，她获得了诺贝尔医学奖。

4. 中国女排奥运夺冠领奖视频，让幼儿感受嘹亮的国歌响彻四方的激情。

老师提问：屏幕上的这些阿姨是谁？噢！她们是中国女排的阿姨们！在本次的奥运会上，她们获得了金牌。

课件上同时出示以上四幅图，提问：小朋友们，哪些情形让我们感到骄傲？

幼儿个别回答。（老师注意引导幼儿尽量用诗歌中的语言。）

现在，让我们一起来说一说（老师和幼儿一起朗诵诗歌第三段。）

三、整体朗诵诗歌

1. 播放课件，出示完整版诗歌图片，幼儿选择自己喜欢的段落进行学习。
2. 以小组为单位选择自己喜欢的段落进行展示。
3. 配乐，老师和幼儿一起朗诵诗歌。

四、结束活动

进一步激发幼儿作为一名中国娃的骄傲和自豪。（幼儿教育）

中国鼓美术教案篇六

- 1、了解中国石拱桥的特点，理解本文说明事物特点的几种方法。
- 2、认识说明文中运用准确语言的重要性，学会准确地说明事物。

3、初步了解说明文的基本特征以及它与记叙文的区别。

1、理解本文准确用词的特色。

2、落实课文中所运用的说明方法。

多媒体教学，提示指导、理解归纳

二教时

教学日期：

XXX

教学内容：

课文的初读理解

教学过程：

一、检查预习作业，导入新课：茅以升是我国著名的桥梁专家，三十年代曾成功地设计建造了有名的钱塘江大桥，五十年代又参加设计了规模更大的武汉长江大桥。他对石拱桥是这样评价的：石拱桥是我国传统桥梁的基本形式之一，赵州桥和卢沟桥是我国“千万座石拱桥中杰出代表之作”。这篇说明文《中国石拱桥》就具体地为我们介绍这两座著名的大桥以及有关的知识。

二、教师组织学生阅读课文，之后要求学生概括课文的主要内容。

1、全文的层次：

(1) 介绍石拱桥外形特点（用比喻）。

(2) 总述石拱桥特点 (“不但外形优美, 而且结构坚固”)。

(3) 引用古籍证明“我国石拱桥有悠久的历史”, 并点出将要介绍的事物的具体对象。

(4) 分述之一, 从历史、结构、外形的设计者全面介绍赵州桥。

(5) 分述之二, 全面介绍卢沟桥。

(6) 总说石拱桥取得成就的原因。

(7) 综述解放后我国石拱桥的成就和桥梁事业的新发展。全文层次分明, 合理地采用了总一分一总的写法。

2、段落的条理: 介绍赵州桥, 先总写历史 (建造年代古, 使用时间长), 结构, 外形, 设计和施工特点, 然后分四点作具体说明, 又用评价的句子作结 (赵州桥高度的技术水平……)。这样, 在段落内采用总分总的写法, 就使介绍的内容很有条理地编排出来。由此可见, 不论在全文的整体中, 还是在段落的局部中, “总一分一总”能够使文章的内容编排得很有条理, “总一分一总”之间的关系, 是有内在联系的密不可分的结构关系。

3、说明方法提示:

(1) 打比方: 石拱桥的桥洞成弧形, 就像虹。

(2) 作引用: 《水经注》里提到的“旅人桥”, 大约建成于公元282年。

(3) 列数字: 桥 (卢沟桥) 长265米, 由11个半圆形的石拱组成, 每个石拱长度不一, 自16米到21、6米。

(4) 作诠释: 大拱的两肩上, 一各有两个小拱。这个创造性

的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。

(5) 摹状貌：这些石狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声。千态万状，惟妙惟肖。

(6) 举例子

(7) 作比较

(8) 分类别

(9) 下定义

(10) 列图表

三、布置作业：在课文中找出上列所列举的说明方法，并举例。

教学后记：

略

教学日期：

教学内容：利用课件学习课文，理解课文的语言特点。

教学过程：

一、检查作业，导入新课根据上节课的作业情况就课文的说明方法再给学生作一强调。引导：学生思考、议论后，指导根据课文回答。

1、列数字：第四段，说明赵州桥历史悠久。第五段，说明赵

州桥的外形、规模。第六段，说明卢沟桥的外形、规模。第十段，说明解放后我国桥梁事业和石拱桥的发展。

2、作引用；第七段，马可波罗的游记，赞美卢沟桥，唐代张鷟的《朝野僉载》写卢沟桥的外形。（这主要是引用，而引用的句子恰好是比喻句。）唐代张嘉贞的《安济桥铭》写桥的设计。

3、作比喻：第一段，写桥洞“成弧形，就像虹”。

4、作诠释：第二段，说明石拱桥的历史、形式、构造和作用。第五段，先比喻赵州桥洞“像一张弓”，然后作解说，两种方法结合，说明设计的效果。

小结：

（一）用数字、引用有关资料、解说、比喻，都是说明文中常用的说明方法。引用和比喻原来属于修辞的范畴，而在说明文中引用起着“言之有据”的作用，比喻又能形象地说明介绍的对象，也就约定俗成地作为说明方法来看待了。解说，是对事物作必要的阐述，也就是阐明事理（如本文的第二段）。

（二）说明方法，还有：判断，例如，本文中“我国的石拱桥有悠久的历史”，“这种桥不但形式优美，而且结构坚固”等句子。判断要注意的是必须给人以明确的概念。绘制图表，能使说明的对象有系统、有条理、一目了然（上一节课已实践过）。比较，例如，第六段中写永定河水发，“来势很猛”，常冲毁河堤，“但这座桥却从没出过事”，这就使人印象鲜明。举例，例如，在我国的石拱桥中，举出了赵州桥、卢沟桥，最有代表性。

（三）除本文中运用的说明方法外，还有“下定义”的方法，待以后有机会再举例子说明。

（四）至于摹写，只是为了对事物特征作直接介绍，使人容易认识，它并不像记叙那样是为了给人以感性的形象，也用得少，并不把它作为说明方法来看待。（补充板书）总之，灵活、合理地运用各种说明方法，来说明事物的性质、特点、作用……，阐明事理，使人们对事物有个明晰、完整的了解和认识，达到传播知识的目的，这就是说明文的特征。

二、就所制作的powerpoint文件组织学生进行学习。具体教学过程略

三、本节教学内容小结：

1、文章抓住中国石拱桥的主要特点：历史悠久、形式优美、结构坚固。以赵州桥和卢沟桥为例，说明我国石拱桥在设计和施工上的独特创造以及不朽的艺术价值，赞扬了我国劳动人民的聪明才智。

2、说明文要准确说明对象，必须重视语言的运用，要做到恰到好处。例如，第三段中说到旅人桥，用“大致”、“可能”，是根据在写作文时仅仅能占有的资料，还不可能有更确凿的证据。如果去掉“大约”、“可能”，就变成绝对的结论语气了。又如，第二段中说石拱桥“不但形式优美，而且结构坚固”，是从人对事物的认识规律，是由外表到内在，由感性到理性来写的，这就准确地写出人对事物认识的规律，词语次序，不可移动。第三段，“几乎”限制“到处都有”，既表明石拱桥多；接近于“到处都有”却又不是“到处都有”。第五段，“在当时可算…”，从时间上相对地说，不犯绝对的毛病。第九段，“用料省，结构巧，强度高”，省、巧、高三个字，不仅用得准，而且用得精，位置决不能变动。

四、布置作业：课文后的练习一、二题。

教学后记：

略

中国鼓美术教案篇七

教学目标

- 1、会写田字格里的四个生字，做到笔顺正确。
- 2、正确认读十三个生字。
- 3、借助汉语拼音朗读课文，背诵课文。
- 4、了解课文内容，培养学生的自豪感和爱国主意情感。

教学重、难点

重点：识字、写字和有感情地朗读课文。难点：

- 1、理解“不管在哪里，中国都是我的家”这句话的意思。
- 2、指导“、”的写法，把“头”“不”二字写美观。课前准备：

课件、生字幻灯片、学生生字卡片

一、激情导入、揭示课题：

- 1、同学们，今天我们班要迎来几位小客人，你们想和他们见见面吗？瞧，他们来了。（依次显现出示中国儿童和各国小朋友的照片）
- 2、在他们中间你能看出哪个是中国小朋友吗？你是怎么看出来的？对！我们中国的小朋友都是长着黑眼睛、黑头发、黄皮肤。看看你周围的小朋友，你发现了什么？（生答）对了，因为我们都是中国娃，今天我们就一起学习第五课：我是中

国娃。板书课题，学生用手指跟写。

3、指导学生读课题。（要让学生对题目读出感情，可以这样引导，突出“中国娃”体现作为一个中国娃感到快乐和骄傲。）

二、初读课文，认读生字。

1、师播放课件，学生听录音的范读。（同学们，照片上的中国小朋友，他一听说今天我们要学习这一课，急着想要读读呢，咱们来听听他读得怎么样吧！那么在听小朋友读课文的时候，你们应该怎么做呢？）

2、这位小朋友读完了，你想夸夸他吗？

3、初读课文，把字音读准确，把句子读通顺。

（你想像这位小朋友那样美美地读一读吗？老师先看看谁读书的姿势最正确——学生自然做出读书的正确姿势。读的时候要把字音读准确，把句子读通顺）

4、再读课文，圈画生字。

（请你再把课文读一读，边读边圈出生字。不认识的生字多读几遍，做到会读会认）

5、学生自学生字，采用多种方式认读生字。

（请同学们拿出自己的生字好朋友，用喜欢的方式来考一考。）

6、检查认读生字情况

（刚才这位小朋友不仅给我们很有感情地朗读了课文他还带来一群生字小朋友给我们认识呢）。

(1) 课件出示带有生字的词语： 指名学生开火车读； 指名个别学生读；

指个别词语让学生再读； 指个别词语让学生抢读

(2) 出示单个生字： 指名学生读生字。

指个别生字学生来读。指个别生字学生来抢读

三、再读课文，理解内容。

三、理解课文

1、指名学生读课文，大家共同评价。（认会了生字哪位同学愿意给大家读读课文。一认读，大家听，比比谁的耳朵灵）再指一名学生来读，（谁想再来读一读，读得更好呢？）

2、课件出示去掉拼音后的课文，学生自己看大屏幕读。（这回看看去掉拼音后谁读得最好。）

3、指一名学生站起来看屏幕读。

4、师：数数这篇课文一共有几句话。（3句）

5、小组交流：

把这三句话读给你的小组同学听，说说你从每一句话中都知道了什么？

6、全班集体交流：

谁来先说一说，你想说哪一句就说哪一句。——我是中国娃，生着黑眼睛，长着黑头发。先把句子读一读。谈自己都知道了什么。

（在过程中一定要抓住“中国娃”“黑眼睛”“黑头发”这几个词，强调要重读，即边理解边指导学生进行朗读）

在理解句子的同时再来读读句。（可齐读）

——写的是在中国字，说的是中国话。学生自己先把句子读一读。

谈自己都知道了什么，（我们中国的汉字文化可悠久了，有着几千年的历史呢！前几天我们认识了象形文字，其实我们中国的汉字不仅是有象形文字，还有甲骨文呢，甲骨文就是刻写在动物骨头上的文字，大家看看吧！（看看图片）经过了几千年，中国的文字就演变成了我们现在写的汉字了。刚才我们在看大屏幕听那位小朋友读课文的时候看到有人在写毛笔书法，今天咱们班刘析月同学的爸爸就给大家带来了一幅书法（展示家长书法作品）你们觉得怎么样？（写的很美，很漂亮）是呀，我们中国的汉字的确很美很漂亮，所以有很多的外国人还到中国来学习我们中国的汉字呢！你们也想把字写得这么漂亮吗？）练读“写的是中国字”

小节：上学了我们要学写中国字，可是我们从一出生呀呀学语说的也是中国话，所以中国话和中国字会伴随我们的一生，）

请同学们再齐读这句话。（这句话应该用什么样的语气来读呢？）——不管在哪里，中国都是我的家。先把句子读一读。

谈自己都知道了什么。（此处是难点，学生理解起来比较困难，要首先让学生理解“家”的概念，学生可能知道自己家庭的小家，对于中国还是个“家”可能就建立不好直接的概念了，所以我还是要用语言来引导学生）

（同学们，我们每个人都有一个自己的小家，家里有爸爸妈妈，爷爷奶奶，可是我们全班同学和老师这些长着黑头发，

黑眼睛、黄皮肤的的人又都有一个大家，你们知道是什么吗？—中国）

（同学们，你们长大了，离开了中国可能会到哪里去呢？你们会忘记中国吗？）师小结：老师相信，你们长大后不管在哪里都不会忘记中国，因为中国是我们的家。

学生朗读，全班齐读。

7、同学们你们喜欢这篇课文吗？那么就用自己喜欢的方式来背一背吧。（理解了课文内容，学生背的形式可能更是多样的，可以自己单独背，和同学拍手背，可以配上音乐背，还可以唱一唱，大家齐声背。师都要给学生以鼓励。）

四、课文拓展。

1、学完了这一课我们知道中国人长着黑头发，黑眼睛、黄皮肤，说得是中国话，写的是中国字，其实，我们中国人还有很多和其他国家不同的地方呢，来看看吧！

2、出示《中国娃》的歌词，学生进行熟悉

3、老师读。

4、欣赏《中国娃》这首歌曲。

五、作业 背诵儿歌。

中国鼓美术教案篇八

总结记忆方法，减轻学习负担

历史学科最突出的特点就是记忆量大，靠死记硬背肯定是很痛苦的，所以学生历史学习更要不断总结记忆的窍门，只有

这样，历史学习才会事半功倍，乐趣无穷。以下是一些基本的记忆方法。

(1) 浓缩法

浓缩法就是化繁为简，去粗取精，紧扣关键字眼，把繁杂的内容进行压缩、整理的过程。如中共成立的历史意义，只要记住两个成语就行，“开天辟地”，“焕然一新”；《中英南京条约》记住“赔款、开商、割地、关税”；南昌起义意义记住三个“一”：“一面旗帜，一个标志，一个节日”。还可以通过数字把课文内容浓缩为若干条，如“新文化运动”可浓缩为“一个口号，两个阶段，三项内容，四位代表人物”等。内容整理的过程就是深加工的过程，一定会加深印象，提高记忆力。

(2) 比较法

比较法就是对两个或两个以上历史事件、历史现象、历史人物从不同角度进行对比，从中找出异同，把握特征增进记忆。如“新旧民主主义革命”比较，其中社会性质、革命性质、革命动力是相同的，领导阶级、指导思想、群众基础、革命前途、革命结果是不同的。通过比较，便能深入理解：“五四运动标志着中国新民主主义革命的开端”。这种比较，不仅要前后对照，古今比较，还要中外联系比较，如“戊戌变法和明治维新成败得失的比较”，“郑和下西洋和新航路开辟的比较”等。历史学习一定要形成比较的意识，比较是一切理解和思维的基础。

(3) 图示法

图示法是老师教学板书经常使用的方法。历史学习使用图示法可以化繁为简，由点到线，由线成面，简洁明了形象生动，记忆变得轻松。

(4) 制表法：

把相似易混的历史知识通过制表的方法掌握。如中共不同时期的土地政策可按照“背景、时间、内容、特点、作用”等几个方面去掌握。制表法和比较法有所不同。比较法是要求比较异同，找出规律；而制表法只是把相似的历史知识放在一起，进行对照，以便掌握。

(5) 历史年代速记法：

历史年代的记忆只要动脑，也是有法可循。或连续记忆，或间隔记忆，或谐音记忆，或数字重叠记忆，或中外对比记忆等等。如1771年可谐音“一起起义”。如“19”、“18”属于数字重叠，等。

总之，历史记忆的方法很多，诸如纲要信号记忆法，讨论辩论记忆法，重复朗读记忆法等等。这就需要同学在学习中认真总结。记忆是思维的基础，提高记忆力不仅可以改善思维能力、丰富想象力，而且还会可以增强自信心。中小学阶段是记忆的黄金时期，所记忆的知识最为牢固，甚至可以终身不忘，因此同学们应加强记忆，快乐记忆，获取丰富的历史知识。

历史知识点

第一课考点

重点：太平天国的兴起和发展、《天朝田亩制度》

难点：《天朝田亩制度》的评价、

太平天国运动的作用

1、太平天国运动：1851年--1864年；

- 3、1851年，金田起义标志着太平天国运动的兴起。
- 4、永安建制(永安分封诸王)标志着太平天国初步建立政权。
- 5、1853年定都天京，太平天国形成和清朝对峙的局面。
- 6、定都天京后，太平天国组织了北伐、西征、东征
- 8、太平天国运动失败标志的是：1864年7月天京的陷落；
- 9、太平天国运动的性质：太平天国运动是中国近代历第一次反封建反侵略的农_动。
- 10、太平天国运动的历史作用：

太平天国运动是中国几千年农民战争的峰；沉重打击了中外反动势力；是中国人向西方学习资本主义的最早的探索；对后来的民主革命有重要影响。

历史教学反思

本学期，我担任八年级11、12班的历史课教学和八年级1—5班的历史教学工作。在工作中我认真学习教育教学理论，从各方面严格要求自己，主动与其他教师团结合作，结合各班的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展，下面我就对本学期教学工作作以下总结：

一、认真钻研教材，明确指导思想。

我以历史课程标准为依据，致力于改变学生的历史学习方式，在课堂中推进素质教育，力求体现三个面向的指导思想。使学生增强理解历史和运用历史的能力；初步学会应用历史的思维方式去观察，分析，解决日常生活中的问题；形成勇于探索，勇于创新的科学精神；获得适应未来社会生活和进一步发展所

必需的重要历史事实和必要的应用技能。

二、认真备好课，突出知识传授与思想教育相结合。

积极参加学校组织的集体备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定教学方法，认真设计导学案。设计多媒体课件，做到每一课都“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学反思。

三、注重课堂教学艺术，提高教学质量。

看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。提倡自主性“学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。”这一观念的确立，学生成了学习的主人，学习成了他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获，这说明：设计学生主动探究的过程是探究性学习的新的空间、载体和途径。

四、创新评价，激励促进学生全面发展。

结合学校课堂教学改革的新模式，我把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生历史学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习历史的自信心，提高学生学习历史的兴趣，促进学生的发展。

五、认真做好课后辅导工作。

对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是

学生思想的辅导，提高后进生的成绩，首先解决他们的心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。激发了他们的求知欲和上进心，使他们对历史产生了兴趣，也取得了较好的成绩。

总之，一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，虽然取得了一定的成绩，但也存在不少的缺点。本人今后将在教学工作中，吸取别人的长处，弥补自己的不足，力争取得更好的成绩。

中国鼓美术教案篇九

中国是有着五千年文明历史的历史古国，也是世界四大文明古国之一，这是值得我们所有人骄傲的事情，所以教好我们的学生，让他们知道中国的几千年前到现在的的所有的重要历史事件是很重要的。

中国在过去几千年里几乎一直是世界文明的中心，只是在最近的一百年被列强的坚船利炮打开了国门，导致我们现在的落后。所以我们就应该将学生的历史教好，让他们不忘历史，将中国在过去一百年的耻辱牢记心中。在以后的学习中就可以好好学习，把我们祖国建设的更加强大，不再受到外敌的入侵！

教好中国历史很重要，所以这学期的教学工作计划是这样的：

一、教学知识目标及能理培养目标：

1、要求学生了解中华文明的起源，祖国境内远古居民时代到魏晋南北朝各民族融合及文化的这段历史。

2、理清这段时期的历史脉络，掌握重要的历史时期的有关知识。

3、培养学生学会用运所学的历史知识，分析问题解决问题的能力。教学生学会做人，学会思考和处理问题。

二、教学内容：

本学期中国历史教学内容共分为四个单元，叙述从中华文明的起源祖国境内远古居民时代到魏晋南北朝各民族融合及文化的历史，共需32课，每课教学1课时，复习课需要2课时。

三、背景分析依据：

本学期将根据学校工作精神，以全面贯彻方针，全面推进素质教育为指导，在上级主管部门的领导下，以课改内容为样板，以考试改革为突破口，加强常规教学的研究力度，切实深化七年级历史教学改革，努力提高教学质量。

七年级中国历史上册，在全面贯彻历史课程标准规定的知识技能目标、过程与方法目标以及态度、情感和价值观目标的前提下，突出了以下几点：一.减轻学生负担，降低难度；二.增强趣味性和生动性；三.转变传统的学习方式，以培养学生的创新精神和实践能力。

四、学生情况分析：

学生整体情况分析：学生从小学升入初中，表现为：好奇、好动、上进心强、学习的积极性高；但是不会听讲和自学、不会做笔记、个别学生不交作业、课堂吵闹、学习习惯差。各个班级在班风、学风上存在着差异，许多学生不重视历史课的学习。虽然绝大部分学生上课时能围绕着老师思路转，但仍有学生回答问题跑调。由于学习态度不端正，习惯又较差，认识又不足，故要达到100%的合格率目标较难，整体看来不愿读书及低智力者大有人在。所以从起始年级就要抓课堂常规管理、学习习惯的培养，严格管理和规范学生的行为，在教学中必须加大力度备好课，做好每一个课件，及时巩固消化，力

求每一节课都能有实际成效。

五、教学任务和奋斗目标：

1. 深化对《历史教学大纲》及现行教材的理解,提高教学质量。抓好课堂45分钟的效率,在教学中贯彻“全面性、系统性、准确性、综合性、科学性、巩固性”的原则。要做到精讲精练,概念清楚明白,条理清楚,重点突出,难点讲清,切、实做到落实“三基”,打好基础,发展学生智力,培养学生能力。
2. 抓好后进生的个别辅导工作,从端正其学习态度,积极参与课堂的读、思、练活动,使其成绩在原有基础上更进一步。
3. 以创新精神和实践能力的培养为核心,积极探索教学形式和途径的多样化,丰富历史课堂内容。
4. 注重教学方法,教学手段的多样化和现代化。积极运用幻灯、投影、录音、录像、影片,模型多媒体,网络等进行辅助性教学。

六、主要教学措施：

1. 夯实基础，培养学生能力。

这学期的教学内容是授完七年级中国历史上册。理清每个阶段的历史线索，概括每个阶段的历史特征，找到人类历史发展的规律，是本学期教学最核心的内容。这就必须夯实基础，引导学生自己来探索历史发展规律，从而培养学生的能力。

2. 优化课堂教学结构，课堂上做到精讲多练，课后认真做好培优补差工作。
3. 以多媒体教学为突破口，提高学生学习历史的兴趣

本学期根据学校的计划，信息技术的使用是一个重要内容，

响应学校的要求，我在这半学期中，力图以直观的、形象的多媒体教学方法来改进以往的教学，力求使自己的学科成为学生喜爱的学科，课堂教学朝着乐、活、趣的方向努力。

4. 加强对个别学生的检查和督促工作。做到及时发现问题，及时解决。

5. 强化综合训练，抓住学科的薄弱环节，及时补救，

计划

教好学生们中国历史是很重要的’，这不仅仅是一门课成绩的好坏，最重要的是要让学生在学中国历史的同时，深切的了解到中国的过去，建立起民族的自豪感和民族主义情怀。记住过去才能展望未来，中国在过去几千年一直是文明古国和礼仪之邦，但正是这样，中国不断的遭到外来入侵，虽然中华民族多次打败了外来入侵，可是最近百年的耻辱是很长时间中国人不能够忘怀的，几乎所有的世界列强都来到中国侵略，获取自己的帝国主义利益，这是我们无法容忍的！

所以我们的学生一定要在学习历史的同时，建立起建设我们伟大祖国的信念和决心。“弱国无外交”，弱国同样是被欺负的。联系到现在我们国家的周边一直混乱的事情不断，所以建设强而大的国家就更加必要了，不是要入侵他国，而是不让他国入侵。

我相信每个学生都会学好历史的，这是每个人起码的责任心和天生本性！

在高中时学习不是很好，可是我的歌唱天赋不错，于是我就学了 my 特长——音乐，没想到唱的很不错，我在高考时顺利的考入了大学。

在大学里我学的是师范类音乐专业，毕业后也就回到家乡当

了一名小学音乐老师。总体感觉很好，在过去的几年里我教的学生都很好，这使我很有成就感。

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学。为了能更好的完成教学工作,我将作如下的安排:

一、发声训练部分:

这个部分主要是运用与高段的学生为主。(四一六年级)培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然,用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势,整齐地歌唱;用正确的口形,唱好a□e□i□o□u□

二、视唱、知识、练耳部分:

1、读谱知识:知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分:能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分:听辩音的高低(比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低;比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短,比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分:

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳,产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析:

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

中国鼓美术教案篇十

《卑鄙的圣人：曹操》王晓磊一件件讲透，曹操收拾三国群雄的卑鄙、奸诈、狠毒计谋；一页页浸透，曹操体恤天下众生的柔情、仁义、圣人情怀。短评：殿堂级的长篇历史小说，封面上那句“曹操去世1791年来，曹操本人最服气的曹操全传”，其实并没有太过夸张。@、倘若不是这本神奇的《卑鄙的圣人：曹操》，我大概还停留在京戏里唱的“白脸的曹操”或者史传里“奸雄”“诡诈”“多疑”等等负面形容词的描述之中。@、小说看来，有趣耐读。至于真实性，恐怕只能去翻那些枯燥的大部头才知道。我倒是愿意以这样的形式先去了解，有些兴趣，有时间精力再去考究。何尝不可。

《慈禧全传》高阳高阳以小说形式全景式描绘晚清社会的一部皇皇巨著。他将头绪纷繁、变幻莫测的一段晚清历史，写得跌宕起伏，生动还原了一个有血有肉的“东方的维多利亚女王”——慈禧！短评：|通常的历史小说都有一条主线脉络，但历史当然不会局限于那些节点式的事件，历史的枝枝蔓蔓繁冗复杂，每一条线都会有精彩故事和人生的感悟，有读者认为高阳此书的直接过多过细，影响阅读体验，然而我觉得本书正体现了高阳大师级的驾驭能力和全景写史功底。@、读书如交友，读后产生“相见恨晚”的的感觉的，一是《书斋里的革命》，一是《慈禧全传》。大处全景展现咸丰末年及同光年间故事，又在细节处娓娓道来、如数家珍，不是对那段时空特别熟识者，不能及此。连续一个月下地铁就读此书，恍惚中有种错觉，似乎进入地铁，就进了时光隧道，穿越到晚清的历史烟幕。@、听了罗胖的推荐看的此书，花了很长的时间。读此书能体会到一种身临其境去体会每个人心思境遇的感觉。虽没有全读完（读至同治崩），也感受到了历史的意义和每个人的渺小。

中国鼓美术教案篇十一

汉武帝时，协律都尉李延年，曾在武帝前作歌道：“北方有

佳人，绝世而独立。一古倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城复倾国，佳人难再得。”武帝无限神往，叹息良久曰：“世岂有此人乎？”平阳公主进言，谓李延年有妹，姿容绝代，妙丽善舞。

武帝召见，纳入后宫，即后来深受宠幸的李夫人。“倾国倾城”一词，即用以形容女子美貌绝伦，文学作品中引用甚多。

中国鼓美术教案篇十二

本节课教学，根据初中语文新课标要求：积极倡导学生自主——合作——探究的学习方式，培养学生的语文综合素养；注重激发学生的情感体验，重视情感、态度、价值观的正确导向。本人以此为目标，设计了如下教学：利用歌声，情景导入——讲解背景，理解主题——朗读歌词，感知探究，品味赏析——升华感情，付出行动。通过一步步顺势利导，深刻理解主旨，激发学生的爱国情感，师生达到情感的共鸣。

在具体教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观的正确导向，遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，重视培养学生良好的语感和整体把握能力，尽量让课堂有琅琅的读书声，引导学生用心灵去拥抱语言，和作者心灵去直接对话，点燃学生思维碰撞的火花，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操，每一个学生或多或少地享受到多姿多彩的精神生活。课堂教学中尤其重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，既学语文，又学做人。

但在课堂中实施的自主、合作、探究的学习方式，学生自主合作，虽然学生在规定的教学时间内完成最基本的问题探究，但在探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。本课教学中，虽尊重学生的个人感受和独特体验，进行有感情朗读课文，但在鼓励学生发表富

有个性的见解上，需精心设计激活学生的创造力。