

# 最新中班音乐小雨和花教案反思 中班音乐小雨对花教案(模板15篇)

大班教案能够统筹教学内容、方法和评估，使得教育目标能够有效实现。以下是一些优秀的六年级语文教案材料，希望能够给大家带来帮助。

## 中班音乐小雨和花教案反思篇一

【教学内容】歌曲《对花》 【课时目标】：

1、复习歌曲《对鲜花》师生一起唱一唱

看图认一认这是什么花呢？

按节奏回答问题

问：XXXXXXXXXX答：XXXXXXXXXX按旋律演唱问题

问：正月里开的是什么花？答：那正月里开的是练习有错的地方

师生接龙演唱

花儿红楞僧僧，其.不愣登儿僧，

开哩个花

那正月里花儿是寻找相同的乐句处理乐句6、一问一答师生接龙演唱男女生接龙演唱

7、音乐扩展：黄梅戏《对花》唱一唱：郎对花姐对花，

一对对到田埂~下啊~

## 8、总结结束

### 课后反思

这堂音乐课主要是学习歌曲《对花》，这是一首有着浓郁地方色彩的小调，是我国河北省流传的一首民歌，六声羽调式，一问一答的形式，表现了人民对生活的热爱和在生产劳动中的愉快心情，衬词极具地方特色，增添了歌曲的欢快气氛。整堂音乐课围绕着“花”这一主题展开，让孩子们在玩中学，在学中玩，给学生展示的舞台，整堂音乐课充满了欢声笑语，学生和老师都乐在其中！

在这节课之前，我还十分忐忑学生会不会排斥中国戏剧。但我发现，很好的铺垫与导入已经让孩子们对这样的戏曲形式产生了强烈的兴趣，而兴趣是最好的老师，学生参与演唱和表演的积极性非常高，这也是音乐课所需要的新鲜感。

对于高年级的学生，音乐课不仅仅是唱唱歌曲，更重要的是让孩子们对于中国民间音乐的了解，对于国乐的一种传承的态度。面对戏曲，我们需要准备形式多样的教学内容，调动学生的学习兴趣，培养学生音乐素质，同时加强自身的业务学习，提高教学质量，最终达到教学育人的目的。

## 中班音乐小雨和花教案反思篇二

- 1、熟悉乐曲的旋律和结构，并能大胆创编身体动作来表现音乐。
- 2、乐意与同伴合作表演，体验合作表演的乐趣。

### 活动过程

1、导入部分：谈话导入，激发幼儿学习兴趣。

“前几天，老师在花园里玩，看到花园里的花都很没有精神，这是怎么回事呢？我们一起来听一听？”（播放录音：小朋友们，你们好！我们是花园里的小花，因为好久没有下雨了，所以，我们好渴、好没有精神呀！我们难受得都快要睡着了！）

提问：你听到了什么？

这可怎么办呀？我们想个办法帮帮它们吧！（鼓励幼儿想办法）

过渡语：你们想的办法都很好，我们除了可以给花浇水，还可以请小雨点来帮忙。

2、引导幼儿感知音乐，并在分析、理解音乐的基础上，大胆创编身体动作。

“今天，老师给小朋友带来了一首好听的音乐，讲的就是小雨点在帮助小花，这首曲子的名字就叫《小雨和花》，我们一起来听一听，小雨是怎么帮忙的。”

## 中班音乐小雨和花教案反思篇三

活动目标

1、初步感受乐曲旋律，尝试随着三拍子的音乐按下雨、浇花和喝水的情节做动作。

2、将日常观察到的雨点下落情景用舞蹈动作表演，通过夸大动作幅度来表现不同的雨点落下时的姿势，以及小花喝水时快乐的神态。

3、在表演中体验小雨对花的关爱以及花对小雨的感激之情。

## 活动准备

- 1、课件；
- 2、幼儿在教师的引导下观察过下雨景象或观察过浇花过程。

## 活动过程

一、幼儿欣赏乐曲《小雨和花》，初步熟悉乐曲的旋律。

师：“小雨在干什么？”

二、欣赏课件，熟悉乐曲的内容。

师：“小雨和小花在做什么？”

三、教师引导幼儿创编a段小雨落下的动作。

1、教师启发幼儿做小雨落下的动作。

师：小雨是怎样落下的？从哪儿落到哪儿呢？

2、教师唱谱，幼儿重点练习按乐句做小雨由上而下落下的动作。教师可以以游戏的口吻检查幼儿是否在乐曲休止的时候蹲下。

师：小雨有没有落下来啊？怎么落下来的？

3、教师带领幼儿练习a段，重点带领幼儿通过手部抖动、摇手腕等动作表现小雨。并练习边走边做小雨落下的动作。

四、教师引导幼儿创编b段动作。

1、教师启发幼儿用不同的动作表示花喝水时快乐的样子。

师：小花喝水吗？那你们来做做小花喝水时高兴的样子。

2、教师做雨点的动作，幼儿练习随雨点方位调整自己身体的姿态。

师：小雨点来了，小花要看这小雨点。小雨点在哪个方向，小花就要朝着那个方向和小雨点做游戏。

3、幼儿随音乐完整地练习b段。教师引导幼儿从动作、表情上表现出快乐和感激之情。

五、幼儿听音乐完整地表演两次。

1、教师分配角色，指导扮演花的幼儿散点站位。

2、教师引导一部分幼儿当小雨，然后随音乐分角色表演。教师可以不断地运用赞美的语言和积极的神态对幼儿的表现给予及时的肯定。

3、交换角色，听音乐再次完整地表演。

活动反思在活动中，我运用了课件帮助幼儿区分两段音乐的不同内容，表现小雨和小花的不同的动作。幼儿能用不同的动作创编小雨落下来的动作。但是在第二段的时候，小花喝水和长大的动作幼儿表现动作不明显。特别在分角色表演时，孩子没有分清两段音乐的区别，看不出小雨和小花的角色，动作混在一起，看不清楚。

## 中班音乐小雨和花教案反思篇四

一、活动目标：

1、感知乐曲a□b两段的旋律与结构。学习三拍子的节奏，在音乐a段表现雨点飘落、问候小花朵的动作，在音乐b段表现

花随雨点飘落方向接雨水喝的动作。

2、学习两两合作游戏。

3、在结伴游戏中，体验眼神交流与身体接触带来的快乐。

二、活动准备：

材料准备：录音机、磁带（全段□b段）、小雨小花图片、箭头标示。

三、活动过程：

1、随钢琴伴奏音乐节奏问好，熟悉a段音乐。

（1）教师向幼儿问好，幼儿向教师问好，引导幼儿听出每小节“你好”处。

（2）幼儿向客人老师问好，拍手、问好。

2、出示图片，熟悉全段音乐，分辨a□b两段，重点理解表现游戏a段音乐。

（1）出示花朵、小雨图片：看看、猜猜小雨和花在干什么？  
倾听整段音乐：听出了什么？

（2）随音乐在a段向小花朵问好□b段拍腿。

（3）引导幼儿用下雨、滴答的动作表现小雨问候小花。（小雨落在花的不同部位。）自己手的动作作下小雨，身体作花。

（4）引导幼儿表现在小雨问好后小花改变造型。（小花接受问候后会怎样回报小雨）

(5) 两位幼儿上来合作表现，（引导幼儿看图示表现小雨围着花转。）

### 3、理解并表现b段。

(1) 听完整音乐，分辨a[]b两段。

(2) 倾听b段：听出小雨和花在一起快乐吗？请小朋友用表情和动作表现快乐的小花。（要求随着老师动作的方向摆动。）

(3) 小花朵正想喝水呢，（引导小花抬头喝水）可是调皮的小雨却要逗逗小花朵。老师做调皮的小雨，引导幼儿表现b段音乐（小雨和小花游戏）。

(4) 出示箭头指示图片，引导幼儿理解图示并用动作表现。

(5) 请个别幼儿做雨滴，大家随b段音乐表现小花喝水。

(6) 幼儿两两合作表现b段音乐。

### 4、两两合作，听音乐完整游戏。

## 中班音乐小雨和花教案反思篇五

春天是孩子们特别喜欢的季节，春雨滋润，万物复苏，我抓住幼儿的兴趣点，引导他们在生活中有意识地去观察、感受雨，了解花朵的成长与雨水是密不可分的。《小雨和花》这首乐曲结构明朗，旋律时而优美，时而活泼欢快，适合中班幼儿的欣赏和表现水平。活动以春雨为背景，引导幼儿跟随音乐，用动作表现小雨的活泼欢快以及小花在春雨浇灌后快乐成长的喜悦，并通过分角色表演融入春雨对花朵的关爱和花朵对春雨的感激之情。

### (一)活动目标:

1. 初步感受音乐的旋律及结构，尝试随着乐曲做下雨、喝水长大、花开等动作。
2. 通过教师的语言启发，幼儿两两合作表演，尝试用眼神、体态进行创造性的表现。
3. 合作表演中，体验并愿意表现小雨和花之间相互关爱之情。
5. 初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

### (二)活动准备:

1. 将幼儿座位排成半圆形。
2. 自制白板课件《小雨和花》。
3. 雨点，花朵头饰。

### (三)活动过程:

1. 整体感受音乐，猜想音乐情节。

师：你觉得这段音乐里面有什么？带给我们什么感觉？

2. 幼儿感受、听辨乐曲的结构和旋律。

师小结：音乐的第一段是小雨在滴答滴答地下，第二段是小花经过了干燥的冬天，口渴了，想要喝水长大。

3. 在教师的引导下，学习跟随音乐有节奏地做下雨、喝水长大、开花的动作。

#### (1)学习a段小雨动作。



师：春风姑娘吹来，带来了滴答滴答的小雨，看，小雨落下来了(音乐起，幼儿观看课件中小雨下落的场景)师：小雨是怎样落下来的?我们一起来学一学。

师：还有什么动作可以表示小雨在下?

(2)学习b段小花动作。

师：天空下起了滴答滴答的小雨，谁最开心?

师：接下来，我扮演小雨，你们是小花，我飘到哪里，小花就凑到哪里喝水，比比看谁的小花开得最大最美。

4. 分角色表演。

(1)连接a□b段动作，完整跟音乐表演。

(2)分角色表演师：所有的女孩子扮演美丽的花。请你们坐在小椅子上，等待小雨的到来。所有的男孩子扮演辛勤的小雨，请你们找一朵小花，站在她面前，准备好播撒春雨。(表演过程中注意引导幼儿通过眼神、动作交流，表达小雨和花之间的相互关爱之情)

在活动中，我运用了课件帮助幼儿区分两段音乐的不同内容，表现小雨和小花的不同的动作。幼儿能用不同的动作创编小雨落下来的动作。但是在第二段的时候，小花喝水和长大的动作幼儿表现动作不明显。特别在分角色表演时，孩子没有分清两段音乐的区别，看不出小雨和小花的角色，动作混在一起，看不清楚。

## 中班音乐小雨和花教案反思篇六

1、学习合乐做雨点飘落及敲醒小花的动作，在图谱的提示下，初步感受乐曲a□b两段的旋律与结构。

2、迁移生活经验，尝试用身体动作创造性地表现雨点飘落的姿态。

3、在结伴游戏中，享受与同伴接触、交流、互动所带来的乐趣。

图片：小雨和花

音乐：《小雨和花》

1、谈话，引导幼儿用动作表现雨点飘落。

（1）教师：你们见过雨点从天空落下的样子吗谁会用动作学一学

（2）幼儿用动作尝试表现，教师通过追问，了解孩子想法，鼓励幼儿用自己的方式表现还有什么样的雨。

2、幼儿完整欣赏音乐，初步感知音乐的旋律和结构。

（1）教师讲述故事，创设情境，引出音乐。

教师：“今天，有一群小雨点来到花园里，用雨滴敲醒了睡梦中的小花。

苏醒的’小花张开双臂，迎接着小雨点的问候，在雨点的浇灌下，它痛痛快快地喝饱了水，还和小雨高兴地跳起了舞。”

“有段音乐也说这个故事，一块儿来听一听！”

（2）教师指图，幼儿完整欣赏音乐。

3、欣赏a段音乐，幼儿用动作、声音、结伴游戏等参与感知a段音乐

(1) 完整欣赏后教师提问：小雨点落下时，每次在小花上敲了几下

(2) 再次欣赏a段：我们听着音乐仔细看一看，小雨每次在小花上敲了

几下

(3) 幼儿再次边看教师指图，边欣赏a段音乐。

(4) 教师指图，幼儿听a段音乐做动作（敲打身体不同部位、并发出滴答等声音）感知a段句末重音的节奏。

教师：如果把我们的身体当成小花，小雨可以敲身体的哪些地方敲几下

教师：小雨落在花上会发出什么声音

(5) 教师引导幼儿学习听a段音乐结伴玩“小雨敲醒小花”的游戏。

教师与1名幼儿结伴，帮助幼儿理解分角色作“小雨敲醒小花”的动作。

教师引导幼儿两两结伴，学习用不同动作确定“小雨或花”的角色身份，练习小雨敲醒小花的动作。

交换角色，师：看这次小雨和花还会干什么教师引导幼儿跟随ab段音乐尝试结伴表演。

4、教师引导幼儿听完整ab段音乐，表现a段敲醒小花□b段自由舞蹈的情节。

(1) 教师：小雨敲醒了小花，还和他干什么了（跳舞）

(2) 教师反馈眼神、表情交流的要求，并引导幼儿跟随ab段音乐表演。

(3) 教师：这次请你换个朋友，变成雨和花！把小雨敲醒小花、大家一起跳舞的事情连起来玩一玩！

## 中班音乐小雨和花教案反思篇七

活动目标：

1. 初步感受乐曲旋律，尝试随着三拍子的音乐按下雨、浇花和喝水的情节做动作。
2. 将日常观察到的雨点下落情景用舞蹈动作表演，通过夸大动作幅度来表现不同的雨点落下时的姿势，以及小花喝水时快乐的神态。
3. 在表演中体验小雨对花的关爱以及花对小雨的感激之情。

活动过程：

一、幼儿欣赏乐曲《小雨和花》，初步熟悉乐曲的旋律。

师：“小雨在干什么？”

二、欣赏课件，熟悉乐曲的内容

师：“小雨和小花在做什么？”

三、教师引导幼儿创编a段小雨落下的动作。

1. 教师启发幼儿做小雨落下的动作。

师：小雨是怎样落下的？从哪儿落到哪儿呢？

2. 教师唱谱，幼儿重点练习按乐句做小雨由上而下落下的动作。教师可以以游戏的口吻检查幼儿是否在乐曲休止的时候蹲下。

师：小雨有没有落下来啊？怎么落下来的？

3. 教师带领幼儿练习a段，重点带领幼儿通过手部抖动、摇手腕等动作表现小雨。并练习边走边做小雨落下的动作。

四、教师引导幼儿创编b段动作。

1. 教师启发幼儿用不同的动作表示花喝水时快乐的样子。

师：小花喝水吗？那你们来做做小花喝水时高兴的样子。

2. 教师做雨点的动作，幼儿练习随雨点方位调整自己身体的姿态。

师：小雨点来了，小花要看这小雨点。小雨点在哪个方向，小花就要朝着那个方向和小雨点做游戏。

3. 幼儿随音乐完整地练习b段。教师引导幼儿从动作、表情上表现出快乐和感激之情。

五、幼儿听音乐完整地表演两次。

1. 教师分配角色，指导扮演花的幼儿散点站位。

2. 教师引导一部分幼儿当小雨，然后随音乐分角色表演。教师可以不断地运用赞美的语言和积极的神态对幼儿的表现给予及时的肯定。

3. 交换角色，听音乐再次完整地表演。

# 中班音乐小雨和花教案反思篇八

活动目标：

- 1、感知乐曲a□b两段的旋律与结构。学习三拍子的节奏，在音乐a段表现雨点飘落、问候小花朵的动作，在音乐b段表现花随雨点飘落方向接雨水喝的动作。
- 2、学习两两合作游戏。
- 3、在结伴游戏中，体验眼神交流与身体接触带来的快乐。
- 4、感受歌曲诙谐幽默的特点，能听着音乐游戏。
- 5、启发幼儿按照原歌词的结构，创编新歌词并演唱；

活动准备：

材料准备：录音机、磁带（全段□b段）、小雨小花图片、箭头标示

活动过程：

- 1、随钢琴伴奏音乐节奏问好，熟悉a段音乐，
  - （1）教师向幼儿问好，幼儿向教师问好，引导幼儿听出每小节“你好”处。
  - （2）幼儿向客人老师问好，拍手、问好。
- 2、出示图片，熟悉全段音乐，分辨a□b两段，重点理解表现游戏a段音乐。
  - （1）出示花朵、小雨图片：看看、猜猜小雨和花在干什么？

倾听整段音乐：听出了什么？

(2) 随音乐在a段向小花朵问好□b段拍腿。

(3) 引导幼儿用下雨、滴答的动作表现小雨问候小花。（小雨落在花的不同部位。）自己手的动作作下小雨，身体作花。

(4) 引导幼儿表现在小雨问好后小花改变造型。（小花接受问候后会怎样回报小雨）

(5) 两位幼儿上来合作表现，（引导幼儿看图示表现小雨围着花转。）

3、理解并表现b段。

(1) 听完整音乐，分辨a□b两段。

(2) 倾听b段：听出小雨和花在一起快乐吗？请小朋友用表情和动作表现快乐的小花。（要求随着老师动作的方向摆动。）

(3) 小花朵正想喝水呢，（引导小花抬头喝水）可是调皮的小雨却要逗逗小花朵。老师做调皮的小雨，引导幼儿表现b段音乐（小雨和小花游戏）。

(4) 出示箭头指示图片，引导幼儿理解图示并用动作表现。

(5) 请个别幼儿做雨滴，大家随b段音乐表现小花喝水。

(6) 幼儿两两合作表现b段音乐。

4、两两合作，听音乐完整游戏。

# 中班音乐小雨和花教案反思篇九

## 1、材料来源：

歌曲《小雨沙沙》，是一首来自幼教刊物上的歌曲。这首歌曲能在春暖花开、春雨飘洒的季节，让孩子们更好地体会、感受春天大自然的美。它的教学对象应该是大班幼儿，通过对歌曲的了解和分析后我发现这歌曲非常具有儿童化，旋律优美、易记，歌词通俗、易懂，好学好唱。根据歌曲的特点，对于大班孩子可能较简单了。所以我把这首歌作为中班的教学内容进行，希望也能达到好得效果。

## 2、幼儿情况分析：

在此活动之前，我对幼儿进行音乐欣赏活动，有时让孩子们听一些音乐，他们能根据音乐的节奏、旋律感受音乐不同的性质：欢快、优美、或是忧伤。让幼儿多进行呼吸练习，及怎样用动听的声音演唱。孩子们以前唱歌时，不会用方法，常常用嗓子喊歌。也不会换气，通常唱得上气不接下气，通过练习以后情况好多了。还鼓励幼儿常常在听音乐的同时创编动作。通过观察我发现，每次孩子们听到音乐时，他们都会情不自禁的动起来，只是有些孩子不自信、不大胆，不敢把动作做出来。因此，我积极的鼓励每个孩子去创编动作，大大的提高了孩子的自信心和表现力。这些都为本次活动打下了良好的基础。

## 3、目标定位：

活动目标是教育活动的起始点和归宿，对活动起着导向作用。根据中班幼儿的年龄特点及实际情况我确立了情感、认知、能力方面的目标。具体为：

- (1) 萌发幼儿感受大自然的美好。



(2) 幼儿理解歌曲内容，初步演唱歌曲。

(3) 培养幼儿对音乐的表现力和创造力。

根据教材的内容、幼儿的情况、和目标的制定，我把活动的重点定位在：感知大自然的美好，能用肢体语言来表现。活动的难点是：理解歌词，学唱歌曲。

近些年来，伴随着社会对教育观念的改变，素质教育的深入。建构主义理论和多元智能教育的理念，也由国外流传进来，为越来越多的幼教人士所接受。建构主义提倡在教师的指导下以学生为中心的学习。新《纲要》中指出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者”。在活动中充分体现师生互动，生生互动的教学形式。作为一节音乐活动，教师除了用柔美的声音，饱满的情绪影响孩子，以自己的形态感染幼儿外，还运用了多种教学方法：

1、在教学过程中给幼儿创设了“情景”。建构主义学习理论认为活动是在一定情景下进行的。通过cai课件的优美画面和动听音乐让幼儿感知大自然的美好。在这样的学习环境中，激发了幼儿的学习兴趣，促进了幼儿对所学内容的意义建构。

2、在本次音乐活动中还体现了“协作”的要素，在学唱环节中尤为突出。我作为活动的组织者、导向者，带领幼儿打节奏，合着旋律朗诵歌词，并指导幼儿自己把歌词唱到旋律中。幼儿作为学习的主体，教师创造条件让幼儿参加探究活动。然后，孩子们练唱时，用了多种形式，如：老师唱一句，幼儿唱一句、幼儿两人拍手唱、加律动演唱等等，处处体现了协作的精神。

3、活动中，不仅仅是发展幼儿的“音乐智能”，在其他几个方面也有体现。如：“语言智能”，在活动中让幼儿把看到的画面用语言表述出来，达到理解歌词内容的目的。也提高了幼儿的`口语表达能力。还有，在“肢体运作智能”上有体

现，幼儿理解歌词后，在自己理解的基础上用肢体语言表现“小雨和种子”的动作。用他们的身体表达想法与感受。最后，在“人际智能”方面的体现。幼儿在学习歌曲的过程中一方面要对老师的提问、动作、表情给予回应，还要和其他幼儿合作学习。在这样的过程中，增进了孩子与教师、孩子与孩子之间的情感交流。此外，我适时采用了交流讨论法、游戏法、审美熏陶法对活动加以整合，使幼儿获得对歌曲的理解，萌发幼儿的审美能力。

传统的音乐活动总给人感觉比较枯燥，老师教、幼儿唱或跳，常常口干舌燥。幼儿缺乏兴趣，有声无情，没有表现力，幼儿无法理解歌词所表达的意境。为了提高教学效率，实现教学最优化，我制作了cai课件，并运用多媒体进行教学。活动过程为：

“兴趣是最好的老师。”活动一开始，孩子们在我的带领下随着欢快的乐曲跳入活动室，营照了音乐活动的氛围。接下来，利用《小雨沙沙》的曲调做练声曲，为后面的学习歌曲打下基础。

利用cai课件进行多媒体教学，为幼儿创设情境。多媒体教学把抽象化为具体，把复杂变成简单。它能把自然界中不易观察到的现象清晰地印入幼儿眼帘。课件中，我把种子发芽这一漫长、很难观察到的过程。用十几秒钟的时间在幼儿眼前展现，让幼儿看到种子的发芽过程。因此，孩子们通过视觉、听觉等感官在直观、形象、生动的画面中感受到“小雨沙沙的下，种子在发芽”的美好景象。歌曲配上形象、拟人化的动画画面，声象结合富有趣味性，易于幼儿理解和记忆。从而达到学习归纳歌词、理解歌词的目的。正是运用了多媒体教学才使得幼儿探索的过程显得轻松、愉快。

学唱歌曲，这一部分是整个活动的难点。孩子们首先通过看课件，欣赏歌词，然后在画面和音乐的带动下边打节奏边朗诵歌词。有了多媒体教学让幼儿一看到画面中的图象就会联

想到歌词的内容。孩子们很快地熟悉了歌词。以往孩子们学唱歌时，都是幼儿跟着老师唱，孩子们显得很被动，不能发挥潜能。有了多媒体的辅助教学，我将学唱歌曲这一环节进行了创新，也加大了难度。让幼儿尝试把歌词唱到音乐中，这是幼儿要学习的一个方法，也是难点。正因为课件中歌曲的旋律和表现歌词的画面配合得很好，当幼儿听到旋律时，就会看到相应的画面想到歌词。所以，通过两遍试唱，孩子们就掌握了歌曲的唱法。利用cai课件就轻松地解决这一教学难点。这个过程中，培养了幼儿主动学习的能力，使幼儿真正成为学习的主人。这些在传统教学中是难以完成的。

游戏是幼儿的基本活动。它具有教育性、娱乐性、创造性。幼儿对歌曲基本掌握的情况下，要进行练习。这里以师生互动，生生互动的多种形式进行，增进情感的交融，幼儿也巩固了歌词的记忆。而后，请幼儿扮演“小雨”和“种子”的角色，结合多媒体课件，进行音乐游戏。孩子们在课件音乐的伴随下，看着画面中出现的“小雨”和“种子”的形象。分别表演出二者不同的动作，较好地区分角色进行游戏。其实，游戏的过程在建构主义理论中就是意义建构的过程。是将整个活动中幼儿的所学通过游戏的形式加以体现。

本次活动运用cai课件，多媒体等教育技术。在整个活动中，多媒体教学极大地调动幼儿学习的主动性、积极性，引发了幼儿的学习兴趣，萌发了幼儿探索的欲望。cai课件让歌曲中抽象的形象变为具体可感知的形象，解决了教学中的重难点，让幼儿能够较准确的把握住歌曲。多媒体教学能灵活地随意点击，方便了教师的教学，极大丰富了音乐教学活动的教学形式。改变了传统的教学模式，创造一个宽松、和谐、愉悦的氛围，提高了这次音乐活动的质量。让孩子们享受了音乐带来的快乐，促进幼儿对音乐的体验与感受，提高了幼儿感受美和表现美的能力。

# 中班音乐小雨和花教案反思篇十

## 一、活动目标：

- 1、感知乐曲a□b两段的旋律与结构。学习三拍子的节奏，在音乐a段表现雨点飘落、问候小花朵的动作，在音乐b段表现花随雨点飘落方向接雨水喝的动作。
- 2、学习两两合作游戏。
- 3、在结伴游戏中，体验眼神交流与身体接触带来的快乐。
- 4、熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。
- 5、让幼儿感受歌曲欢快的节奏。

## 二、活动准备：

材料准备：录音机、磁带（全段□b段）、小雨小花图片、箭头标示。

## 三、活动过程：

- 1、随钢琴伴奏音乐节奏问好，熟悉a段音乐，
  - （1）教师向幼儿问好，幼儿向教师问好，引导幼儿听出每小节“你好”处。
  - （2）幼儿向客人老师问好，拍手、问好。
- 2、出示图片，熟悉全段音乐，分辨a□b两段，重点理解表现游戏a段音乐。
  - （1）出示花朵、小雨图片：看看、猜猜小雨和花在干什么？

倾听整段音乐：听出了什么？

(2) 随音乐在a段向小花朵问好□b段拍腿。

(3) 引导幼儿用下雨、滴答的`动作表现小雨问候小花。  
(小雨落在花的不同部位。)自己手的动作作下小雨，身体作花。

(4) 引导幼儿表现在小雨问好后小花改变造型。(小花接受问候后会怎样回报小雨)

(5) 两位幼儿上来合作表现，(引导幼儿看图示表现小雨围着花转。)

3、理解并表现b段。

(1) 听完整音乐，分辨a□b两段。

(2) 倾听b段：听出小雨和花在一起快乐吗？请小朋友用表情和动作表现快乐的小花。(要求随着老师动作的方向摆动。)

(3) 小花朵正想喝水呢，(引导小花抬头喝水)可是调皮的小雨却要逗逗小花朵。老师做调皮的小雨，引导幼儿表现b段音乐(小雨和小花游戏)。

(4) 出示箭头指示图片，引导幼儿理解图示并用动作表现。

(5) 请个别幼儿做雨滴，大家随b段音乐表现小花喝水。

(6) 幼儿两两合作表现b段音乐。

4、两两合作，听音乐完整游戏。

活动反思：

在活动中，我运用了课件帮助幼儿区分两段音乐的不同内容，表现小雨和小花的不同的动作。幼儿能用不同的动作创编小雨落下来的动作。但是在第二段的时候，小花喝水和长大的动作幼儿表现动作不明显。特别在分角色表演时，孩子没有分清两段音乐的区别，看不出小雨和小花的角色，动作混在一起，看不清楚。

## 中班音乐小雨和花教案反思篇十一

在优美的音乐旋律以及富有情感的语言描述中，感受小雨和花之间相互关爱，相互感激之情。

在两两合作表演中表达小雨和花之间相互关爱的情感，尝试用眼神、体态进行创造性的表现。

初步感受乐曲的旋律及结构，尝试随乐曲做下雨、喝水长大、开花等动作。

活动准备

幼儿位置呈马蹄形，以便活动时幼儿两两结伴。

音乐磁带，录音机3. 幼儿用书：《小雨和花》

活动过程

一、复习歌曲《小小蛋儿把门开》

教师：春天来了，鸡宝宝、鸭宝宝们急着要破壳而出，出来玩了，我们一起来唱《小小蛋儿把门开》，把它们请出来吧！

二、幼儿感受乐曲《小雨和花》的旋律和结构

在教师的引导下，随音乐有节奏地做下雨，喝水长大、开花的动作。

1. 教师：春风吹起，大地复苏，盼来了绵绵春雨。春雨滴答滴答地下，滋润着小花小草□(a段音乐起，教师带着幼儿按乐句做小雨从上而下飘落的动作。每2小节为一句，在每句的句末休止符之前，轻声说出“滴答”，并用手指轻触双腿，表示雨滴落到花上)

2. 教师：小花在小雨温柔的呼唤下渐渐醒来，她轻轻抖动着花瓣，舒展着身姿，享受着雨露的滋润□(b段音乐起，教师带着幼儿随乐句做花儿点头、逐步向上生长的动作。每4小节为一句，4句之后，小花长大)

3. 教师：看着小花的成长，小雨满心欢喜，他再次辛勤地播撒雨露□(a段音乐起，动作同前)

4. 教师：感谢你，小雨滴，呼唤我、呵护我，我要为你开放□(b段音乐起，教师带着幼儿做花儿长大，开放的动作，每一句开一朵花，鼓励幼儿用身体做出不同的花朵造型，及时反馈幼儿的动作并鼓励幼儿之间相互学习)

三、幼儿两两结伴，在教师的启发下随音乐舞蹈，表现小雨和花之间相互关爱之情

1. 幼儿观察幼儿用书《小雨和花》，感受小雨和花之间的友情。

教师：你们来说一说，小雨和花有什么关系？假如我是小雨，我该如何表达我对小花的喜爱？假如我是小花，我该如何表达我对小雨的感激？下面请小朋友两两结伴，听音乐来表演。

2. 教师反馈几组幼儿的表演，引导幼儿通过眼神交流、动作交流，表达小雨和花之间的相互关爱之情。

#### 四、幼儿分角色，在圆圈上表演《小雨和花》

教师：现在请所有的女孩子扮演美丽的小花。请你们到中间来，手拉手围成一个小圆圈当花坛，然后你们蹲下“睡觉”，等待着小雨的来到，请所有的男孩子扮演辛勤的小雨，请你们到这个圆圆的花坛边，找一个小花，准备好播撒春雨（a段音乐起时，教师带男孩子按逆时针方向每一个乐句“浇灌”一朵小花；b段音乐响起时，男孩子蹲下，观察小花的生长，教师不断地运用赞美的语言和积极的神态对幼儿的表演给予及时的肯定；b段音乐再次响起时，鼓励小雨和花做出不同的合作造型）

#### 五、玩游戏“碰一碰”

教师：小雨和花成了最好的朋友。小朋友们都来跳舞，为他们庆祝吧！

### 中班音乐小雨和花教案反思篇十二

#### 一、设计思路：

《新纲要》指出：在艺术活动中“要尊重幼儿个人的意志，给儿童自己选择表达内容和方式的自由”。大班幼儿节奏感较强，而《萝卜谣》让幼儿自选乐器伴奏和自由创编节奏词，充分给了幼儿自由表现音乐的机会。这首节奏儿歌简单、明快，在音乐活动中通过拍打，敲击身体的各个部位以及自由选择节奏乐器，产生不同节奏的声音，从而有兴趣地、创造性地来表现音乐。

#### 二、活动目标：

1. 感受节奏儿歌的韵律之美，尝试自编相应节奏动作及儿歌伴奏有趣、诙谐的特点，提高幼儿音乐节奏能力。



2. 学习自编节奏词，体验创编的乐趣。

### 三、活动准备：

1. 打击乐器若干。

2. 多媒体课件。

活动重难点分析：学习自由创编节奏词。

### 四、活动过程：

#### 一、课件引出节奏儿歌。

故事：有一只兔子叫跳跳，它呀最爱吃萝卜了，中午到了跳跳该吃中饭了，它来到菜地拔萝卜|拔萝卜|拔拔|拔0|，回到家打开水龙头，跳跳洗萝卜|洗萝卜|洗洗|洗0|，洗干净了，就把萝卜放在菜板上用刀切萝卜|切萝卜|切切|切0|，然后放在锅里炒萝卜|炒萝卜|炒炒|炒0|，不一会儿，萝卜就炒好了，跳跳就美美地吃萝卜|吃萝卜|吃吃|吃0|。

#### 二、请幼儿一起说儿歌，并配上自编的动作。

1. 这个故事有趣吗？哪些地方有趣？

拔萝卜|拔萝卜|拔拔|拔0|

洗萝卜|洗萝卜|洗洗|洗0|

切萝卜|切萝卜|切切|切0|

炒萝卜|炒萝卜|炒炒|炒0|

吃萝卜|吃萝卜|吃吃|吃0|

2. 幼儿分成四组，分别是“拔、洗、切、炒”最后大家一起说“吃萝卜”，边说边做相应动作，教师指挥幼儿练习2遍。

三、用打击乐器为儿歌伴奏。

1. 幼儿选择自己喜欢的乐器，边说儿歌，边按节奏齐奏。

2. 幼儿分成四组，每组按“拔、切、洗、炒”打节奏一次，最后一句“吃萝卜”一起打节奏。

四、自编儿歌节奏词。

1. 请小朋友想一想还可以编哪些有节奏又有趣的词？

2. 幼儿自编节奏词如：

踩高跷|踩高跷|踩踩|踩0|

蹦蹦床|蹦蹦床|蹦蹦|蹦0|

拍皮球|拍皮球|拍拍|拍0|

敲小铃|敲小铃|敲敲|敲0|等

幼儿齐说并配上乐器伴奏。

3. 快乐大比拼活动：自编节奏词串联

下面我们来玩一个快乐大比拼活动，比一比谁能得冠军。

请小朋友把自编的节奏词串联成句，如：

刷牙齿|刷牙齿|刷刷|刷0|

背书包|背书包|背背|背0|

乘汽车|乘汽车|乘乘|乘0|

看谁编的多，就能夺得冠军。

五、活动延伸：提供给幼儿一个新节奏，请幼儿自己创编节奏词，下次再参加快乐大比拼。

## 中班音乐小雨和花教案反思篇三

活动设计意图：

《新纲要》指出：在艺术活动中“要尊重幼儿个人的意志，给儿童自己选择表达内容和方式的自由”。大班幼儿节奏感较强，而《萝卜谣》让幼儿自选乐器伴奏和自由创编节奏词，充分给了幼儿自由表现音乐的机会。这首节奏儿歌简单、明快，在音乐活动中通过拍打，敲击身体的各个部位以及自由选择节奏乐器，产生不同节奏的声音，从而有创造性地来表现音乐。

活动目标：

- 1、感受节奏儿歌的韵律之美，尝试自编相应节奏动作及儿歌伴奏有趣、诙谐的'特点，提高幼儿音乐节奏能力。
- 2、学习自编节奏词，体验创编的乐趣。

活动准备：

- 1、打击乐器若干。
- 2、多媒体课件。

活动重难点分析：

学习自由创编节奏词。

活动过程：

一、课件引出节奏儿歌。故事：有一只兔子叫跳跳，它呀最爱吃萝卜了，中午到了跳跳该吃中饭了，它来到菜地拔萝卜|拔萝卜|拔拔|拔0|，回到家打开水龙头，跳跳洗萝卜|洗萝卜|洗洗|洗0|，洗干净了，就把萝卜放在菜板上用刀切萝卜|切萝卜|切切|切0|，然后放在锅里炒萝卜|炒萝卜|炒炒|炒0|，不一会儿，萝卜就炒好了，跳跳就美美地吃萝卜|吃萝卜|吃吃|吃0|。

二、请幼儿一起说儿歌，并配上自编的动作。

2、幼儿分成四组，分别是“拔、洗、切、炒”最后大家一起说“吃萝卜”，边说边做相应动作，教师指挥幼儿练习2遍。

三、用打击乐器为儿歌伴奏。

1、幼儿选择自己喜欢的乐器，边说儿歌，边按节奏齐奏。

2、幼儿分成四组，每组按“拔、切、洗、炒”打节奏一次，最后一句“吃萝卜”一起打节奏。

四、大班音乐活动：萝卜谣（节奏儿歌）

## 中班音乐小雨和花教案反思篇十四

1、通过对歌曲的学习、理解和想象，体会歌曲所表现的春的意境。

2、启发和引导学生运用多种艺术手段表现春天的美丽，多角度地对学生进行综合艺术的启迪。

3、让学生在在感受、表现和创造中了解、喜爱春天，从而更加热爱生活。

1、《春雨蒙蒙地下》录音带、歌曲《小雨沙沙》录音带。

2、塑料袋若干。

3、沙球、圆舞板等打击乐器。

4、自制打击乐器材料（空易拉罐、沙子、胶布等）。

### （一）组织教学

1、伴随着《春雨蒙蒙地下》的音乐进教室，在教师的带领下做律动。

2、师生问好。

### （二）新课教学

1、师：小朋友，我们刚才欣赏的.优美的歌曲是《春雨蒙蒙地下》。春雨蒙蒙地下着，河边的杨柳喝了甜甜的春雨，长出了嫩绿的叶子；果园里的桃树喝了甜甜的春雨，开出了美丽的花朵；就连泥土里的小种子也在春雨里高兴地说着话。小朋友，让我们一起来听听。

2、播放配乐朗诵。

3、师：小种子说的话可真好听，让我们一起来学一学。

4、学生有感情地朗读歌词。

5、师：有位作曲家为小种子的话配上了音乐，就变成了好听的歌曲。

6、教师弹琴范唱。

7、教唱歌曲。领唱、接口唱、齐唱。

8、师：春天的小雨发出的声音是怎样的？（沙沙沙）

9、教师出示沙球、圆舞板等打击乐器以及旧报纸、塑料袋。  
问：请小朋友们猜一猜，老师这里的一些材料，哪些能够模仿小雨的声音。

10、请个别学生演示。

11、出示自制的易拉罐打击乐器，轻轻地摇，让学生猜猜里面装的是什么，并请猜对的学生做小老师，教大家自制打击乐器。

12、师：今天我们要用这些材料来演一演《小雨沙沙》。教师把学生分成若干组，帮助确定角色，并分发道具。（个别同学表演下雨、男同学模仿小雨的声音、女同学拿绿领结演“种子”。）（背景音乐《小雨沙沙》）

13、师：小种子喝足了雨水，已经长出来，变成了小苗苗，可我们的黑板上却还看不到它们的影子，请同学们来帮助老师画上去吧。（学生依次画小苗苗，下面的学生唱歌。）

### （三）小结

春天是美丽的季节，是播种的季节，人们都说“一年之计在于春”，让我们在春天播下理想的种子，为了美好的明天而努力吧。

### （四）师生告别。（音乐《小雨沙沙》）

## 中班音乐小雨和花教案反思篇十五

教幼儿双脚在直线两侧行进跳，培养幼儿的弹跳能力。

培养幼儿对体育活动的兴趣。

重点难点

培养幼儿双脚直线两侧行进跳，以及弹跳能力。

活动准备

人手一个红萝卜，沙盘四个。

师，生均戴兔子头饰。

活动过程

开始部分。

教师：今天老师当兔妈妈，小朋友当什么呢？(小兔)我们一起玩游戏吧。

小兔找朋友结伴游戏：推小车，拉大锯，摇小船，翻饼等。

基本部分。

全体幼儿练习双脚在直线两侧行进跳。教师示范，讲解动作要领：两脚并拢在直线两侧想前跳，前脚掌轻轻落地。幼儿分组练习3“4遍。在幼儿联系时，教师注意纠正幼儿的错误，并注意个别教育。

游戏“种萝卜”。教师交代玩法：幼儿分成4队，每队7”8人(种萝卜1人，浇水3人，施肥2人，看萝卜1人，拔萝卜1人)，幼儿依次在直线两侧条过后再做种萝卜，浇水等动作，然后

跑回来。游戏2\”3遍。

结束部分。

教师作简单评价，表扬条得好的幼儿。