

2023年短歌行详细教案(优秀8篇)

在编写教案时，教师还应该关注教学资源的合理利用，选择恰当的教辅材料和多媒体资料，丰富教学手段。接下来，让我们一起来看看这些五年级教案的设计思路和实施效果。

短歌行详细教案篇一

教学目标

知识目标：了解曹操诗歌的特点及艺术风格。

能力目标：掌握诗中用典、比兴及引用等修辞手法。

情感目标：体会诗人“忧”而发奋、慷慨激昂的情绪；学会珍惜时间，树立远大目标。

教学重、难点

重点：揣摩诗中一个政治家身处**时代的人生感受及求贤若渴的情怀。

难点：鉴赏诗中用典、比兴及引用等具有特色的艺术手法。

教学方法

1、诵读法：通过反复诵读，逐步加深对诗意的理解。

2、讨论法：让学生自己品味诗中作者的情感。

3、点拨法：抓住关键诗句进行点拨，以点带面，以利于学生对作品的理解。

教具设备

多媒体

教学内容及过程

一. 导语设计:

“秋风萧瑟，红波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”与“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”是曹操的《观沧海》和《龟虽寿》中的名句。分别写出了曹操的博大和慷慨之气。今天，我们来学习他的另一名作《短歌行》。

二. 解题:

1. 曹操简介:

曹操，字孟德，沛国谯郡人，是三国时候杰出的政治家、军事家和文学家。年三十举孝廉，以参加镇压黄巾起义，迁为济南相。后起兵伐董卓，复击灭袁术，袁绍。他实行“唯才是举”的政策，采取抑制豪强，限制兼并，广兴屯田等一系列较为进步的措施，终于统一了北方。位至大将军、丞相、封魏王。曹丕称帝后，追尊为武帝。曹操又很高的艺术修养。他的乐府诗继承了汉乐府民歌“缘事而发”的现实主义精神，真实地反映了汉末**的社会现实，表现了他统一天下的远大抱负和顽强的进取精神。其诗语言质朴、情感深沉，格调苍凉悲壮，有很高的艺术性，他的以乐府古题写时事的. 作风对后来的新乐府诗有很大的启示，不仅为建安文坛的领袖，而且建安文学的繁荣和发展作出了极大的贡献。

2. 背景介绍

建安十三年，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙权势力。大战前夕，酒宴众文武，饮至半夜，忽闻鸦声往南飞鸣而去。曹操感此景而持槊歌此《短歌行》。此诗格调高远，

感情丰富，是诗人内心世界的真实写照。

三. 整体感知诗歌：

1. 播放录音，整体把握该诗的语调，体味其中情感。
2. 学生自由诵读。要求读准字音，把握语调，读出慷慨之情。
3. 学生结合注释，疏通诗句大意，教师进行相关点拨。
4. 学生思想并讨论诗歌的内容层次。

明确：全诗可分为四层：前八句为第一层，诗人慨叹人生有限，抒发了诗人对时光流逝、功业未成的深沉感慨；次八句为第二层，通过思念贤才、宴饮嘉宾的描写，表现了诗人求才若渴的心情；再次八句为第三层，写对贤才的仰慕，想象贤士到来，畅抒情谊；最后八句为第四层，写贤才择主和自己希望搜揽人才以完成统一事业的宏伟抱负。

四. 具体研习重要诗句：

1. 提问：如何理解“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”这四句的思想感情？

明确：为了实现统一中国的雄心壮志，曹操虽然取得了许多成就，但也遇到了不少挫折和失败。他深感奋斗中的艰难，也因年岁增长，光阴流逝，理想尚未实而忧愁，所以才有人生苦短之叹。但这一“叹”不是无所作为者，蹉跎岁月者，不思进取的消极之“叹”，而是一位渴望得到贤才帮助以实现建功立业雄心的英雄之叹。“人生几何”“去日苦多”是进取中的忧叹，追求中的苦闷。表达了诗人抓紧时机，大干一番事业的强烈愿望，隐含着的仍然积极昂扬的精神。

2. 提问：如何理解“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下

归心。”这四句诗？

明确：这四句借用《管子形解》中的话和周公“一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。”《史记鲁周公世家》的故事，来说明诗人自己一方面感到生命易尽，一方面则更加激励他及时建功立业的思想，渴望有更多的有才能的人来帮助他实现他的政治理想。

五. 鉴赏诗歌的艺术技巧：

1. 学生有感情地朗诵全诗，把自己认为很有表达特色的句子画出来。
2. 品析所画出的句子并相互交流自己的感受，然后自由发言。

明确：（一）引用成句，不露痕迹。“青青子衿”二句，引自《郑风子衿》，用以比喻渴慕贤才。“悠悠”，忧思绵长的样子，形容思念不已。“悠悠我心”后面原有的诗句还有“纵我不在，子宁不来？”本意是传达女子对情人哀怨和企盼的心情。这里作者暗用这两句诗意，比喻热烈期待所求贤才的到来。“呦呦鹿鸣”四句，引自《小雅鹿鸣》，本意是写宴会上主人殷勤待客的盛况。这里表示对贤才的竭诚欢迎。这些成句由于注入了诗人的思想感情，显得古朴深成、自然妥贴。

（二）诗歌采用连串的比兴手法，生动形象地表达出作者思贤若渴的急切心情。如“明明如月”二句，以明月不可掇停，喻得不到贤才的不可断绝；“乌鹊南飞”中以乌鹊喻指贤士；“绕树三匝，何止可依”则喻指贤士急于寻找可供依托的明主。诗歌以乌鹊的形象，寄予贤士尚在徘徊择主之意，流露出诗人唯恐贤才不来归附的焦急心情。诗末“山不厌高”四句，以山高海深比招纳人才的阔大胸怀，又以虚心对待贤才的周公自比，表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺。

六. 课文小结:

“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”的确，人生苦短，光阴易逝。身处乱世的曹操尚有建功立业的坚定信念，我们生逢盛世的青少年更要发愤图强，铸造绚丽辉煌的人生。

七. 布置作业:

1. 背诵全文。

2. 阅读《三国演义》，把作为文学家的曹操和作为政治家的曹操进行对比，做出自己的评价。

附：板书设计

艺术手法 内容 思想感情

比兴 明明如月； 乌鹊南飞。

.....

用典 周公吐哺

引用 青青子衿，悠悠我心。

呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

.....

短歌行详细教案篇二

荷塘月色教案(人教版高一必修教案设计)

一、教学目标

- 1、德育目标：学习作者高洁的情怀和决不与黑暗势力同流合污的高贵品质。
- 2、知识目标：本文构思精巧。意境优美。语言清新，学习体会本文语言和艺术技巧的表现力。
- 3、能力目标：培养学生初步鉴赏文学作品的的能力。能够判断什么是通感，体会本文比喻的妙处所在。

二、教学重点：

- 1、通过4-5段赏析，欣赏意境美，品味语言美。
- 2、理解作者在动荡的年头彷徨于苦闷中的心境和作者在特殊年代洁身自好、向往自由美好生活的情怀。

三、教学难点：

- 1、作者之所以有“颇不宁静”心情的原因。
- 2、作者写江南采莲旧俗的’作用。

四、课时安排：二课时。

第一课时

教学内容：作者及时代背景，整体感知、理清思路。

教学步骤：

一、导入新课：

今天我们学习朱自清的散文荷塘月色，荷塘月色是一篇经典散文，它结构精致，意境优美，语言清新，是脍炙人口的名篇佳作。（板书题目）

二、作者介绍（略）

三、写作背景

本文写于1927年，当时蒋介石叛变革命，中国革命处于低潮，蒋介石、汪精卫的法西斯暴行激起中共党人和广大革命人民的奋起反抗，同时引起一部分正直的知识分子的不满和谴责。朱自清是一位有正义感的作家。他不满足于反动派的血腥屠杀，但因受阶级的局限，没勇气正视血淋淋的现实，只能用消极态度表示不满和反抗。《荷》正是通过“我”在荷塘月夜的独步、深刻地表现了作者在时代的政治低下寂寞、苦闷、彷徨无路的情绪和出污不染、洁身自好的情操。

四、整体感知

学习写景散文，首先要明白文章写了什么景什么情，怎么写的。

通读全文，整体感知文章的结构内容。文章可以分三部分

第一部分：（1）想起荷塘。写出游的时间、地点和缘起（心不静）。

第二部分：（2-6）夜游荷塘。

1、（2-3）去荷塘的小路，勾勒荷塘轮廓，写我路上的思绪，表达求静的愿望（求静）。

2、（4-5）写月下荷塘及荷塘月色的奇景（得静）。

3、（6）写荷塘四周及远景（出静）。

第三部分：（7-完）荷塘归来。

王桂平

短歌行详细教案篇三

阅读《短歌行》，回答1、2题。

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，鸟鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

1. 对《短歌行》中典故的解说不正确的一项是（ ）

a.“青青子衿，悠悠我心”出自《诗经·郑风·子衿》，原是一首女子思念男子的情诗，曹操用来表达自己对贤才的渴求。

b.“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”出自《诗经·小雅·鹿鸣》，原诗表现的是天子宴请群臣的盛况和宾主之间融洽的温情。

c.“山不厌高，海不厌深”化用《管子·形解》的话，用比喻手法说明自己渴望多纳贤才。“山”“海”表明了自己远大的志向。

d.“周公吐哺”是出自《史记·鲁周公世家》的一个典故。曹

操在这里以周公自比，是说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才。

答案：

1.c

2. 同意。这首诗是曹操诗歌中具有代表性的言志之作。全诗通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹，抒发了自己求贤若渴的感情，表现出统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。（言之有理即可）

短歌行详细教案篇四

1、知识与技能：

（2）简单了解建安风骨和歌行体的特点，学习并把握诗歌鉴赏中常用手法：比兴、用典等

2、过程与方法：

通过情境创设、新旧知识联想、师生共读、反复吟诵等方式进行文本学习

3、情感态度与价值观

教学难点：把握诗歌中的意象和使用的用典、比兴的手法

（一）导入

你了解曹操这个历史人物吗？我们在中学语文教材中学习过曹操的哪些诗句？

《观沧海》 《龟虽寿》

结合你之前的阅读经历，曹操给你留下了怎样的印象？（可从名著、电视剧等分析）

鲁迅先生曾于1927年指出：“我们讲到曹操，很容易就联想起《三国演义》，更而想起戏台上那一位花面奸臣，但这不是观察曹操的真实方法。”又说“曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄。”由于曹操这一历史人物确实具有多重性，要还其真实面目我们必须用辩证的方法看待问题，才能得出实事求是的结论。

今天我们就来学习一首当年曹操夜宴群雄，横槊赋诗时所吟唱的《短歌行》，从一个侧面来了解一下这个有争议的历史人物。

解题：1诗歌体裁：歌行体

“行”是诗歌体裁的一种，常与“歌”并称，可配乐歌唱，汉魏以下的乐府诗常题名为“歌”或“行”。

“长歌”“短歌”都是汉乐府中的曲调名称，根据歌词音节长短进行划分，通常长歌热烈奔放，短歌低吟短唱，所以我们可以从音律节奏和风格来判断长短歌行。

2、建安风格：（三曹代表人物）建安时期的作品真实地反映了现实的动乱和人民的苦难，抒发建功立业的理想和积极进取的精神，同时也流露出人生短暂、壮志难酬的悲凉幽怨，意境宏大，笔调朗畅，具有鲜明的时代特征和个性特征，其雄健深沉、慷慨悲凉的艺术风格，文学史上称之为“建安风骨”或“魏晋风骨”。

（二）初读，整体把握

1、全班齐读，感受诗歌节奏，纠正读音

2、在这首诗中，有一种情感反复出现，这就是本诗的诗眼，你能找到它吗？忧

诗中哪些诗句出现了忧呢？

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。忧从中来，不可断绝。

（三）再读，分层把握诗歌内容和情感

请你根据诗歌内容为诗歌划分层次，一起寻找诗人“忧”的原因

第一层：对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

手法：设问（人生几何？何以解忧？自问自答）、比喻（把人生比作朝露）、借代（杜康，本是造酒的人，现在指酒）

从中我们看出诗人为何而忧？（时光易逝，人生苦短的忧）

第二层：青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之萍。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

手法：

青青子衿，悠悠我心。出自《诗经·郑风·子衿》，原指姑娘思念情人，在这里指渴望得到贤才。

呦呦鹿鸣，食野之萍。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。出自《诗经·小雅·鹿鸣》表现宴会场合的盛况，这里指对招纳贤才的热情。

你知道以上两句用了什么手法吗？（用典）

用典：刘勰在《文心雕龙》里诠释“用典”，“据事以类义，援古以证今”。引用古籍中的词句和故事就叫做用典。

请你找一找在本诗中还有哪些地方是用典？引用了什么典故？

山不厌高，海不厌深。（管子）

周公吐哺（周公广纳贤才）

在第三层中出现了许多意象，请你将这些意象找出来（明月、乌鹊）

这些意象运用了什么手法？表达了诗人什么情感？（比兴，将明月比作贤才，将自己比作无枝可依的乌鹊，表达了对贤才的渴求和自己惟恐贤才不至的忧愁）

通过第三层，我们可以分析出诗人在忧什么？（贤才难得）

第四层：山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

天下归心：天下人都归顺于我（志向）

将用典和比兴的手法结合起来，引用了周公广纳贤才的典故，以山高海深比喻广招人才的博大胸怀并以此起兴，意在表明诗人以开阔的胸怀接纳贤才，唯才是举，渴望天下归心的志向。

从第四层我们能看出诗人为何而忧？（功业难成）

知人论世：介绍曹操，了解本诗创作背景，深入理解诗人“忧”的原因。

这首诗紧紧围绕一个忧字，抒发了作者因时光易逝、功业未就而产生的苦闷心情和招纳贤才、渴望建功立业的思想。我们鉴赏了诗歌的思想情感和艺术手法，更深刻地理解了这首

诗。我们站在人生之路上，每个人都应该具有危机感和忧患意识，所以作为新一代的青少年，我们更应该勉励自我，只因为“时不我待”。

拓展：

不能，本诗中诗人表达贤才难得的心情看似重复，其实也存在内在的逻辑性。他用一咏三叹的方式来表达他对人才渴望的迫切心情。他用“以情感之，以礼遇之，以志勉之”的方式来吸引人才。

曹操都意识到了人才的重要性。那\么现在你作为领导，你需要什么样的人呢？

你们想成为这样的人才吗？如何成为这样的人才呢？

短歌行详细教案篇五

建安十三年(公元208年)，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙刘势力。这年冬天十一月十五日夜，皎月当空，江面风平浪静。曹操乘船查看水寨，后置酒宴请诸将。酒至兴处，忽闻鸦声望南飞鸣而去。曹操感此景而横槊赋诗，吟唱了这首千古名作——《短歌行》。

一忧“人生苦短”。东汉末年，群雄奋起，众多能人志士都想抓住时机建功立业，此时的曹操已取得了巨大的成就，但这些辉煌的业绩也花费了他太多的时间(曹操时年已五十四岁)，况且其中又遇到了不少挫折和失败，因而他深感奋斗的艰难和时光流逝的无情。“譬如朝露，去日苦多”，人生的短促感、焦灼感重重地向他压来，这使他不由发出“人生几何”的感慨。再者，在当时，“人生不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游”的人生无常、及时行乐的颓废思想在壮志未酬、抱负不得伸展的文人中间颇为流行，生活在那个时代的曹操不可避免地受到这种思想的影响，只好

借“对酒当歌”的方式来排解心中的忧思。

二忧“求贤不得”。仅仅把感叹“人生苦短”作为诗歌的起点和终结，这只是一般文人的思想境界。而曹操毕竟是曹操，他把这样的慨叹只作为本诗感情发展的基点，以这种微吟低唱的形式，为下文倾吐求贤若渴的慷慨激烈的心曲打下基础。当时，各据一方的军阀为了发展自己的势力，都在用尽一切办法延揽人才。孙权有周瑜、鲁肃、张昭等，刘备有诸葛亮、关羽、张飞等，即使刘表之流，手下也有一些谋士。曹操虽然拥有诸多的谋士猛将，但为了完成统一天下的宏伟功业，他希望天下所有的人才都聚集在他这里。在曹操热烈的求贤过程中，焦虑和痛苦不时地向他袭来。让我们来听听曹操的心声吧：贤士啊，我像热恋的女子一样渴望着你的到来，我只是为了你的缘故，一直“沉吟至今”，你快地来到我的身边吧！你到来后，我一定摆宴设乐，竭诚欢迎！可贤士啊，你就像天上那可望而不可及的明月，何时才能来到我身边？在这里，“求贤不得”的思绪如潮水般地从心中涌出，真是“忧从中来，不可断绝”。

三忧“功业未就”。这可以说是笼罩全篇的忧思，“人生苦短”之忧、“求贤不得”之忧皆由它而来。一统天下是曹操毕生的奋斗目标。而眼前，赤壁之战前景未卜，作为一个深谋远虑、渴望建功立业的将领，他能不产生这样的忧思吗？愿学大海纳百川，愿学周公“一沐三握发，一饭三吐哺”，还不是为了实现心中的宏愿？而这一宏愿还未变成真正的现实，“功业未就”的苦闷依然萦绕心头。

皇图霸业谈笑中，不胜今宵一场醉！《短歌行》让我们从另一个侧面看到曹操作为一代政治家的英雄本色：他有爱才、礼贤的坦荡胸襟；他有统一天下的宏大志愿；他有开创新局面的进取精神。尽管他也有“忧”，有“很深的忧”，但是他的“忧”是站在国家的高度、英雄的角度之上的“忧”，这绝非杜康酒所能消解。

短歌行详细教案篇六

1. 通过预习，能介绍作家及创作背景；
2. 说出诗人求贤若渴，志在天下的胸怀抱负，并能通过朗读表达；
3. 能找出诗歌中一两种艺术手法，说出它的用处。

体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

通过诗歌的语言把握诗歌的意境(内容)。

学习方法：诵读、合作、探究

曹操的作品《观沧海》、《龟虽寿》

正音

观看《三国演义》视频片段，了解背景。

要求学生边看边作批注，朗读如何处理情感。

进行诵读指导

有着赫赫战功的人他到底因何而“忧”

人生苦短贤才难得功业未就

《短歌行》是一首抒情性很强的言志诗，全篇抒写了年华易逝的感慨，表达了求贤若渴的心情，表现了建功立业的雄心壮志。

板书设计

人生短暂

因何而忧？贤才难得

功业未就

黄秋云

短歌行详细教案篇七

《孔雀东南飞》教案(人教版高一必修教案设计)

重点、难点：

一、了解《孔雀东南飞》写作的时代背景。

故事发生在“汉末建安中”。当时的背景是：汉武帝时，“罢黜百家，独尊儒术”。儒家的那套伦理纲常，逐渐占据了统治地位，并发展到了相当完备严密的程度。在婚姻制度方面就规定有“七出”、“天下无不是之父母”等清规戒律。“天下无不是之父母”，这正是焦刘悲剧的根本原因。在这一时代氛围里，在焦母的淫威下，焦仲卿敢于站在兰芝一边，表明与兰芝“结发同枕席，黄泉共为友”的坚决态度实在是难能可贵的。

二、了解《孔雀东南飞》的篇章结构。

本文是一首民间叙事长诗，可分为五部分：

1. 开端第1-2段是兰芝主动向丈夫提出将她及早遣归母家，从而一下子将矛盾冲突和盘托出，兰芝外柔内刚的性格也得到了凸现。
2. 中心部分第3-8段，描写府吏周旋于专横的母亲和有主见

的兰芝之间，既表现了他对爱情的忠贞，又充分展示出他在封建礼教重压下的软弱、复杂的性格。焦母虽尚未与兰芝直接交锋，但其狰狞面目已在儿子面前暴露无遗。

3. 中心部分第9-12段写兰芝同婆婆、小姑和丈夫一一话别，从多方面展示了她善良而坚贞的性格。她的一番深明大体、不卑不亢的话，使婆婆多少有点心虚尴尬，只好装聋作哑。而她叮嘱小姑好好侍奉公婆，更表现出淳朴、真诚的感情，一个封建社会里完美的媳妇的形象，完整地呈现在读者眼前。

4. 中心部分的第13-22段写兰芝回母家后的遭遇，情节跌宕起伏，具有很强的戏剧性。阿母的软弱无主见，阿兄的粗暴和势利，官府倚势提亲，这一切都在兰芝的意料之中，促使她下定了以死殉情的决心。

5. 中心部分第23-32段是写双双以死殉情，主要刻画兰芝和仲卿的心理变化。兰芝经历了生离死别的悲痛，死得从容而坚定。府吏的心态则较为复杂，主要是封建伦理观念束缚了他。直到兰芝的死讯传来，他才终于战胜礼教的束缚和性格的懦弱，以死抗争，实现了人格的升华。尾声为33段写刘焦合葬，鸳鸯合鸣，寄托人们美好的愿望。

三、了解《孔雀东南飞》所运用的修辞手法。

1. 夸张、衬托、互文、反复

作者用民歌传统的夸张手法描写了兰芝被遣前的精细打扮和太守迎亲时的豪华排场。描写兰芝服饰的华美，容仪的美好，是对“精妙世无双”的程度的夸张；“交语速装束，络绎如浮云……郁郁登郡门”是对太守家迎亲的势派的夸张，突出了兰芝不慕权势，忠于爱情的品格。

“隐隐何甸甸”摹声的同时，衬托着仲卿、兰芝烦乱的心情和缠绵的情思，渲染了氛围。太守家迎聚的排场描写，不仅

表现了兰芝的身价，还反衬了兰芝的悲惨命运。

诗中运用了互文手法，如“东西植松柏，左右种梧桐”，“东西”与“左右”互文，即是“东西左右植松柏，种梧桐”。诗的开头“十三织素，十四学裁衣，十五弹箜篌……”也是互文手法。互文手法可使上下文的词语相互照应、相互渗透、相互补充，增强了诗歌语言的明快，声韵的和谐和节奏的优美。

诗中用了间隔反复强调了兰芝的良好友善，也反衬出焦母的凶横。开头为兰芝自诉“十三能织素，……”其后为母述，母述印证了兰芝自述的真实性。

2. 比喻、排比

兰芝和仲卿临别时说“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移”前两句为暗喻，后两句为借喻。“蒲苇纫如丝”是借喻兼明喻。精彩的比喻写出了兰芝和仲卿对爱情的忠贞不渝。同样的比喻后来出自仲卿之口却成了“磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间”仲卿责问兰芝的激愤之情溢于言表。两处比喻原来的共通点由于误会而变成分歧点，这对于情节的发展和人物性格的刻画都有很大的作用。还有“泪落连珠子”、“泪落便如泻”、“命如南山石”等比喻都增强了语言的情感因素和形象感。

诗中自述身世“十三能织素，十四学裁衣……”是纵向的排比意在强调兰芝聪慧、能干、多才多艺，是知书达礼的好媳妇。“腰如流纨素，耳著明月，指如削葱根……”是横向的排比，着意写兰芝姿态容貌的美好。横纵排比的运用使被塑造的人物有一种立体感。

3. 联绵词、叠音词

诗中用了不少联绵词表现事物的情状。如“昼夜勤作息，伶

“东家有贤女，窈窕艳城廓”极言姿容之美，衬托兰芝和仲卿的忠贞。“徘徊庭树下，自挂东南枝。”描写仲卿自缢前心乱如麻，犹疑厢必`动作神态及心情。诗中还有不少联绵词，如“藏蕤自生光”、“婀娜随风转”、“络绎如浮云”、“踟躅青骢马”、“勿复重纷纭”、“府吏见丁宁”、“寡妇起相濉钗鬋”增强了诗的形象性和音乐性。

诗中用了不少叠音词，如“纤纤作细步，精妙世无双”，“纤纤”突出行步姿态的优美，轻盈。“举手长劳劳，二情同依依”连用两个叠音词将怅惘若失，别情依依的神情，跃然纸上。“府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口”，这车声衬托了仲卿夫妇烦乱的心绪，绵绵的情思。“媒人下床去，诺诺复尔尔”媒人的应诺之声在耳，媒人的喜悦之形可见。“日欲暝，愁思出门啼”，日色无光，情景交融。“奄奄黄昏后，寂寂人定初”连用两个叠音词突出，黄昏后天色渐渐昏暗，渐渐夜深人静，绝命时多么寂寞凄凉！从以上例句中看出运用叠音词来描绘动作、形貌之外，还可用之来摹拟声音，渲染气氛。

四、了解典型人物形象刘兰芝与焦仲卿。

抨击了专横的封建家长制和罪恶的封建礼教；歌颂了焦刘这对青年男女为了追求爱情的忠贞和婚姻的幸福所表现出的宁死不屈的反抗精神。

刘兰芝是美丽、聪明、善良、能干的青年女子。她生活在封建社会受的是封建礼教的教育，长幼有序的道德规范，使她对婆母的压迫、辱骂和阿兄的逼嫁，有所忍让，但最本质的是坚强的反抗。

焦仲卿和刘兰芝一样也是封建社会里受压迫而具有反抗精神的典型形象。为了保全与刘兰芝的爱情，他做了很大的努力，进行了积极的抗争。当强大的封建势力粉碎了他的一切希望

时，他以悲壮的自杀对封建制度进行控诉和反抗。

总之，兰芝与仲卿为反抗封建家长制与封建礼教，进行了坚决的斗争，最后以壮美的死，揭露了封建社会制度的罪恶。

王桂平

短歌行详细教案篇八

曹操，字孟德，东汉末年著名的政治家、军事家、文学家。在文学上有重要的成就，他能文善武，文章风格清峻，简约严明。他的诗歌现存二十多首，大都采用乐府旧题，明显地表现出对汉代乐府的继承。著有《曹操集》（ppt展示）

在此也让学生谈一谈自己原本印象中对于曹操的看法。