

# 最新六年级芬芳茉莉教学反思(精选8篇)

经典名言是经过时代考验，被广泛引用和传播的文化名言或警句。写一篇较为完美的总结需要具备良好的语言表达能力和组织能力，能够用简练的语言精确地描述事物。读经典能够培养人们的审美情趣和文化素养。

## 六年级芬芳茉莉教学反思篇一

提炼“文眼”，经营课堂感悟的核心.对语言文字的习得和语感能力的获得，必须“一字未易忽，语语悟其神”，当然，也不是说“倾筐倾篋”，而是要“画龙点睛”。全文就是一条龙，在何处点睛？文眼。《爱如茉莉》的文眼是什么？愚以为是“爱”与“如茉莉”。紧扣“爱”字，父母之间爱的表现与发现成为学生感悟的中心；紧扣“如茉莉”，父母之间爱的实质便会步步彰显。

具体细节在文中相当多，不一一详说，只针对9~16自然段设计一个指导流程。这部分写的是女儿去医院看到爸爸妈妈相互体贴相互关爱无微不至的一件事。顺着作者的思路进行感悟，实践证明无法深入、真切地体悟。经过思绪和验证，如下流程比较实用：

a □教师设问过渡：爸爸每天都去医院，那么爸爸是如何照料妈妈的呢？指名朗读9~16自然段，其他同学边听边思考，哪些地方给自己留下深刻印象，为什么。

b□于无疑处激疑：爸爸每天来医院照料妈妈，竟然让妈妈那么累，“手脚都麻木了”，怎么搞的？有这样照料病人的吗？手脚为什么会麻木？学生能够一眼找到相关语句：“你爸爸伏在订边睡着了，我怕惊动他不敢动。不知不觉，手脚都麻木了。”接着追问：手脚麻木有什么简便易行的办法？这学生都知道。既然手脚都麻木了，为什么不动一动呢？学生也

知道。为什么妈妈手脚动一动就会惊醒爸爸？喔，爸爸紧握着妈妈的手睡着呢（第9自然段中的“紧握”自然就照应上了）。爸爸为什么紧握着妈妈的手睡觉？自己睡得深不易醒，担心妈妈不事不叫他而耽误了妈妈养病。妈妈牵系着爸爸，爸爸牵系着妈妈。多么感人的一幕啊。正暗合了这样一句话：“初升的阳光从窗外悄悄地探了进来，轻轻柔柔地笼罩着他们。一切都是那么静谧美好，一切都浸润在生命的芬芳与光泽里。”再领学生读一读这一句，潜意识里总会有所触动。

c□两个“一切”概括出了“我”眼中所见的美好。设问：这两个“一切”指什么？学生自然会找到“我”推开病房的门所见到的一幕。关键词“紧握”因上一环节迎刃而解，否则学生是很难体味到“紧握”的内在涵义的。妈妈嘴角挂着的“恬静的微笑”，也正是因为接收并享受着爸爸的爱而自然流露出的幸福，也会水到渠成。

这个步骤是在感悟“爱”的基础上实施的。要让学生敞开来谈谈，妈妈即使病着，心中牵挂的还是谁？爸爸纵使累着，心中牵挂的还是谁？你从何处见得？这种心底无私爱自大的境界不凸显出来了吗？你们觉得爸爸和妈妈之间相爱吗？爱得深吗？你从哪儿看出来的？一件件小事啊，一个个细节啊，一个动作、一个眼神、一句话、一缕微笑……只要留心，我们便会发现它们都发生在我们自己身边啊，但因为太平常了，常常给忽略了，正酷似茉莉的质朴无华、幽香袅袅、平淡无奇。听——“病房里，那簇茉莉显得更加洁白纯净。它送来的缕缕幽香，袅袅地钻到我们的心中。”十里飘香听过，花气袭人听过，却没有听过花香还能“钻”到人的心里去。除了花香钻进了人的心里，同时还有什么也钻了人的心里？为什么用钻呢？学生思维的空间很大的。

## 六年级芬芳茉莉教学反思篇二

首先说说为什么选择这篇课文，不经意见我发现现在的孩子怨言太多，对父母的抱怨、对老师的抱怨非常的多，除了一

些合理的之外，有的时候显得过多的以自我为中心，而不会体谅师长的良苦用心。发现了这一点之后，尝试着给他们罗嗦的讲了道理，也给他们读了些课文，如《第一次抱母亲》《番茄太阳》等等，还有一些《读者》上的文章，个人感觉怨言还是有的。于是，当我第一次看到这篇课文的时候，我便决定了要用它作为引子，给孩子们灌输爱的教育，虽然这学期我们班读了《爱的教育》，但是我觉得效果并不明显。孩子们会这样，应该来说不是一天两天形成的，我们应当让孩子们体会到别人的爱，也要让他们学会去爱别人，他们得到的太多，付出的太少。

准备的时间不短也不长了，这段时间看世界杯，所以，这份教案是今天早上5点钟才定稿的，上课之前非常的紧张，因为心虚，甚至小腿都发软，担心设计的一些过渡的词句给忘了，因为我本来就记不住。但，课文其实已经很熟了，上课的脉络也很清楚了，所以，也没有什么太好担心的。

从课堂实施的角度来说，基本上达到了我的目的，但是，没有能最后交流一下，让我很遗憾，回来找时间补上。另外，有些环节还是可以优化一下，整合一下，使之更合理的。从学生理解文章内容的角度来说，我觉得，我们班的学生平常的书没有白读，孩子们比较深刻和敏锐的抓住了文章的核心内容，我很高兴。

最后，向大家道歉，没有认真准备，没能给大家奉献一节好课，下次努力。

## 六年级芬芳茉莉教学反思篇三

《爱如茉莉》是五年级下学期的一篇语句朴实，但又感人至深的记叙文。我引导学生在读的过程中，自主探究、体会、感悟，小组合作交流感受，将朗读与理解课文融成一体，指导学生把课文读得有滋有味。如文中一个温柔的动作，“直奔”，通过读音的比较，认识意义的不同，体会父亲急切的

心情。此时此刻，他心中只有一个目标，那就是——医院。他心里只想着一个人，那就是母亲。一个“奔”字，淋漓尽致地表达出父亲对母亲的爱。另外，通过朴实的语言的描述，让人不能不为之怦然心动。原来爱是妈妈病中惦念的饺子，爱是妈妈脸上恬静的微笑，爱是为了让彼此安睡，一个不敢动，一个不能动，甚至连阳光都赋予了人的情感。通过学生精读体会，那静谧美好的一切，永远留在了大家的心底。

当说到结尾“哦，爱如茉莉，爱如茉莉。”我突发灵感，读者、作者，包括教者、听者读到这儿，心灵都受到了强烈震撼，学生也不由自主发出了赞叹，明白了爱如茉莉的真谛。此时，我拓展延伸每个人都是在爱的包围中成长的，说说你感受到的爱，很多学生，情不自禁地谈起了自己生活中感受到爸爸与妈妈的那份真爱，这说明孩子们已经懂得了从生活中的细微小事感受到了父母之间的那份真爱。听课老师和同学都被他们的`真实故事所感动了，我真为之惊叹。这便是学生通过文字，通过标点能体会到的情感，真是意外的收获。借机我让学生用打比方的句式写写爱如————。我让学生凭自己十几年的生活经历谈谈自己对爱的理解，有的说爱如……有的说爱如……学生的语句优美，感情真挚，这样水到渠成，真正提高了学生的语文素养和写作能力。

我满怀欣喜地总结：人生各个不同阶段对爱的理解不同，需要我们用真心去体味，也需要真心付出，因为“有爱就有一切”，就用你的慧眼去发现生活中的真爱，去领悟生活中爱的真谛。

这节课我真正放手让学生静心读书，用心体会，发挥了小组合作学习的优势人人参与，学生的积极性很高，课堂气氛此起彼伏，学生学得轻松而愉快，尽情地交流自己的读中感悟和收获，我感觉是很成功的一节课。但如果能让学生再有感情的多读，读出自己的感受就更精彩了！

## 六年级芬芳茉莉教学反思篇四

《茉莉花》是四年级音乐教材上的内容，主要是让学生了解和热爱祖国的音乐文化，懂得弘扬民族音乐，增强民族意识和爱国主义情感”。随着教学理念的更新，学生年龄的增长，他们对所学内容有了一定的选择性。如果我们一味地照本宣科，很难令学生感兴趣，课堂就显得空洞，失去了它的光泽。于是我根据他们的特点重新思考了《茉莉花》这个题材，决定充分挖掘教材的潜力，设计一堂充满美感、给学生美的享受的音乐活动课。

我上的这节课主要有以下几个特点：

### 一、主题鲜明突出。

从学生走进教室一直到走出教室，可以说学生每时每刻都是在美妙的《茉莉花》音乐声中愉快度过的。为了能做到这一点，一方面我收集了大量的相关音乐素材，因为如果只是让学生反复聆听同一首乐曲，哪怕该乐曲再优美，学生的兴趣也很难保持长久；另一方面，我在启发学生欣赏乐曲的过程中，指向十分明确，那就是音乐本身，而不是为了音乐之外的其它东西，介绍音乐之外的有关背景知识，其目的都是为了让学生更好地鉴赏音乐。

### 二、教学内容丰富。

充分挖掘教材内容，充实教学内涵。为此，我搜集了很多茉莉花的音乐，包括不同地区的民歌《茉莉花》、通俗唱法的《茉莉花》、交响音乐《茉莉花》、民乐演奏《茉莉花》以及不同演唱形式的《茉莉花》等等。在进行教学设计的时候，我有针对性的对其进行了巧妙的优化组合。如今的学生求知欲旺盛，知识面广，探求能力强，他们期待的是信息量大的教学，如果我们仅仅把教材上那点点有限的內容教给学生，那学生是既不会满足也不会满意的。

### 三、教学形式巧妙。

在这节课中，我放手让学生对不同地区、不同演唱形式、不同演奏形式的《茉莉花》进行对比评价，产生不同的情感体验，从而提高学生的审美能力。事实表明，对比欣赏不失为音乐欣赏教学的一种好的教学形式。学生的语言优美，情感丰富，对作品能从不同的角度去分析。对五年级学生来说，要真正把握乐曲特点，领会乐曲内涵，就需要对不同类型的作品加以对比，因为孤立地分析某一个的艺术特色需要一定的音乐专业修养，对于一般人，特点往往是对比出来的。

## 六年级芬芳茉莉教学反思篇五

筱塘小学关建平《茉莉花》是四年级音乐教材上的内容，主要是让学生了解和热爱祖国的音乐文化，懂得弘扬民族音乐，增强民族意识和爱国主义情感”。随着教学理念的更新，学生年龄的增长，他们对所学内容有了一定的选择性。如果我们一味地照本宣科，很难令学生感兴趣，课堂就显得空洞，失去了它的光泽。于是我根据他们的特点重新思考了《茉莉花》这个题材，决定充分挖掘教材的潜力，设计一堂充满美感、给学生美的享受的音乐活动课。

我上的这节课主要有以下几个特点：

从学生走进教室一直到走出教室，可以说学生每时每刻都是在美妙的《茉莉花》音乐声中愉快度过的。为了能做到这一点，一方面我收集了大量的相关音乐素材，因为如果只是让学生反复聆听同一首乐曲，哪怕该乐曲再优美，学生的兴趣也很难保持长久；另一方面，我在启发学生欣赏乐曲的过程中，指向十分明确，那就是音乐本身，而不是为了音乐之外的其它东西，介绍音乐之外的有关背景知识，其目的都是为了让学生更好地鉴赏音乐。

充分挖掘教材内容，充实教学内涵。为此，我搜集了很多茉

茉莉花的音乐，包括不同地区的民歌《茉莉花》、通俗唱法的《茉莉花》、交响音乐《茉莉花》、民乐演奏《茉莉花》以及不同演唱形式的《茉莉花》等等。在进行教学设计的时候，我有针对性的对其进行了巧妙的优化组合。如今的学生求知欲旺盛，知识面广，探求能力强，他们期待的是信息量大的教学，如果我们仅仅把教材上那点点有限的的内容教给学生，那学生是既不会满足也不会满意的。

在这节课中，我放手让学生对不同地区、不同演唱形式、不同演奏形式的《茉莉花》进行对比评价，产生不同的情感体验，从而提高学生的审美能力。事实表明，对比欣赏不失为音乐欣赏教学的一种好的教学形式。学生的语言优美，情感丰富，对作品能从不同的角度去分析。对五年级学生来说，要真正把握乐曲特点，领会乐曲内涵，就需要对不同类型的作品加以对比，因为孤立地分析某一个的艺术特色需要一定的音乐专业修养，对于一般人，特点往往是对比出来的。

## 六年级芬芳茉莉教学反思篇六

《爱如茉莉》是一篇弥漫着淡淡香气的散文，以生动传情的笔触，描写了父母之间互相关爱，有如茉莉一样洁白纯净，芳香宜人，抒发了对这种感情的赞美之情。在对这节课进行研究的时候，我注意了以下三点：

课堂教学中，一个好的切入点，能使学生产生浓厚的学习兴趣，使教学内容简明扼要，“牵一点而动全文”，避免繁琐的分析与讲解，在简简单单的教学中取得事半功倍的效果，使课堂教学省时高效。于永正老师认为“简单不是减少，是目标简约、精简环节”。

以前我也听过有的老师讲《爱如茉莉》，从头讲，妈妈说爱像什么？我一开始同意妈妈的看法吗？后来，我又怎么认为的？整个课堂教学中，老师不停地问，学生不停地回答，把学生读书的时间占用了不少，学生也没有真正地深入文本去

理解作者写这篇文章的用意。在听课的时候，我就在想或许这篇文章有更好的切入点吧。看着文章的题目，我在想“爱如茉莉”，不就是这篇文章的切入点吗？一是茉莉花有什么特点，二是父母之间有什么样的爱。二者都弄懂了，找到两者之间的相似之处，我想这节课的教学目标也就达成了。所以这节课的教学我也就抓住了这两条线索：茉莉花的特点与父母的爱。

“生活有真爱，细节有真情，语言有温度，字词知冷暖”。本课中父母之间的那份平淡又真切的爱，融在了生活中的每一个细节中，如果不用心去品，是感受不到的。

所以，我先指导学生“关注细节，抓人物的一个动作、一种眼神、一句话语”去体会父母之间的爱，引导学生用心阅读文中发生的感人故事，找一找描写特别感人的细节，并写写批注。然后在课堂交流中紧紧围绕细节处展开品读，通过“直奔”、“紧握”、“叮嘱”等词语感受真爱，引导学生理解“直奔”、“蹑手蹑脚”、“紧握”等词的含义，从而体会父亲对母亲那份无微不至的关心；通过父母说的两段话，感悟他们之间的彼此体贴、默默付出；透过“探”字体悟“人有情，景有语”。学生品词析句，在“品字”中体会到作者遣词造句的精妙，在“读文”中感受到文字中的温度，对父母的真情有了了切身的感悟。

现在的孩子怨言太多，对父母的抱怨、对老师的抱怨非常的多，除了一些合理的之外，有的时候显得过多的以自我为中心，而不会体谅师长的良苦用心。他们往往忽略了身边的爱，而“爱”这一字眼涵盖的范围太广，内涵又太深，所以我就让学生谈一谈身边爱的细节。为了帮助学生理解爱就是生活中的一些细节，我以“爱是什么？”为题让学生谈感受。我先开头说：“爱是什么？爱是妈妈的担心，爱是爸爸的叮嘱，爱是孩子们上课时专注的眼神，爱是孩子们那一张张纯真的笑脸，爱是家长们的理解和支持，爱是家长们的关心和帮助??”课后作业布置小练笔，让学生写写身边的真爱。

一件件小事啊，一个个细节啊，一个动作、一个眼神、一句话、一缕微笑??只要留心，我们便会发现它们都发生在我们自己身边啊，但因为太平常了，常常给忽略了，正酷似茉莉的质朴无华、幽香袅袅、平淡无奇。也不知道学生通过这节课的学习，对真爱是否有了更深的理解，是否也能有一颗爱别人有心。

课堂教学永远存在遗憾，文中还有许多爱的细节还没有来得及细细品味。也请在坐的老师们批评指正。

## 六年级芬芳茉莉教学反思篇七

《新课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”

从设计教学开始，我就把学习和思考的主动权交给了学生。首先让学生带问题读课文，接着从一組组“细节图”中去感受“爱”，去体验平凡小事所带给人的温暖。然后让学生结合自己的人生经历谈自己对于爱的见解，充分关注了学生对“爱”的理解和认知，也使教师对学生的情感体验有大略的了解。这样的设计，不仅使学生很快进入到了学习主体的角色，也为教学的开展奠定了较浓厚的情感基础。这是第二课时教学的设计思路。

根据班级学生情况，本课的教学主要是以学生的自读感悟为主，老师的点拨引导为辅。本班学生的朗读及口语表达能力都比较优秀，并且在理解词句的含义上难度不大，大部分学生都能做到有感而发，因此“读中感悟，悟后感而读，在教学中体现学生的听说读写能力，突显学生亮点，促进课堂的精彩”这一出发点是符合实际并且行之有效的。从教材出发，着眼于学生的实际水平，把阅读主动权交给学生，培养

学生“不动笔墨不读书”的好习惯，自读课文，找句子，写体会，区别于以往教师牵着学生读的被动局面，让学生在自学阶段就拥有属于自己的阅读天地。

在阅读汇报中，我尊重学生的个性体验，因为这过程是学生自我学习体验的一种展示，也是学生学习文本的一种积极交流。汇报中，深层次感悟及引导学生有感情朗读是重头戏，这两者相辅相成。教学中，我采用情景渲染的方式，通过音乐、教师的热情与细腻还有煽情语言，引导学生入情入境，感悟父母之间的真爱；或是让学生边读边想象，感受父母之间温馨感人的画面——从而使学生沉浸在爱的氛围中，感悟字里行间那浓浓的爱，最后通过朗读告诉我们爱就如平淡无奇却是芳香宜人的茉莉。深层感悟，感动每个人，学生在感动了自己之后，在老师的引导与渲染之下，发自内心地读出那感人的语句，实现了学的有效目的。

在教学结束时，为了让学生更深入的体会如茉莉般平淡却真切的爱，我积极引导从身边的小事入手去思考，去感悟身边的爱，让学生明白爱就在身边。在此基础上，结合5.12汶川大地震中，体现出来的各种各样的爱：母子之爱、国家的领导人的博爱——这牵动千千万万人心的感人事迹，让学生认识到：只要我们拥有一双善于发现爱的眼睛，一颗善于感受爱的心灵，我们的生活中到处充满爱！这一设计使课文思想得到升华和延伸，是全文学习的一个亮点，关注了文本与学生学习、生活实践的联系，能让学生更清楚地感受到每天来自不同角落的关爱，并懂得回报，从而激发学生学习的热情。让爱真正“钻”入学生的心田。

陶行知指出：“真正的教育必须培养出能思考会创造的人。”学生置身于这种主动、生动、活泼的学习情境中，对课文进行了多角度的、有创意的解读，尽展其独特的思维和丰富多彩的个性。课堂上，不断闪烁着学生美丽的创新思维的火花。学生体验着成功的喜悦，追求着创新的价值，走向创新的人生。

实践证明，只有把学习的主动权交给学生，让语文课达到真正意义上的“心灵自由”、“言论自由”、“行动自由”，语文课堂才会真正成为师生共同学习探讨的乐土，才能称之为有效。

## 六年级芬芳茉莉教学反思篇八

### 《茉莉花》教学反思

《茉莉花》以茉莉花的生长为主线，介绍了茉莉花开放过程中的情形。而始终伴随左右的，是小作者对待茉莉花的不同态度。通过前后的对比，折射出了一个做人的基本道理：做事不能半途而废，要坚持到底，这样才会有收获。

因此，全文的行文线索，其实由两条线交织而成。对于刚升入三年级的学生而言，他们易于接受的，是茉莉花的生长变化。而对于由此引发的作者态度的变化，却需要教师在引导下学习。因此，本文的情感目标，即感悟“做事不能半途而废”的道理，成了教师关注的重点。如何将这一目标落实到位，在教学实施过程中，我用了如下方法：

首先，在导入部分，注重调节学生对茉莉花情感上的关注度，让学生说说他心目中的茉莉花。这样做，使学生围绕茉莉花发表不同的观点，既是生活体验的流露，也是情感表达的需要，为下文的学习预设了情感基调。

其次，在研读课文时，依托重点句，逐步引导学生加强对情感的体验。只有在充分了解茉莉花坚持绽放的过程下，学生才有情可抒。所以，在体验小作者的情感时，每一处都依托直接描写茉莉花外形的语句进行。比如，在2、3小节的教学过程中，从茉莉花的外形变化引起的心理变化，我利用感悟式教学中常用的“对比”手法，将小作者前后对待茉莉花的不同态度进行比较。这使得学生开始对此进行个体情感上的判别，

在内心初步形成自己的价值取向。此时，再借助于朗读的表现力，学生才能将各自情绪体验的过程较充分地表达出来，实现对情感上的把握，也形成了他们对文本的深层次理解。在此基础上，通过讨论，学生达成了共识，了解到蕴藏在文本后的情感：做事不能半途而废，要坚持。

最后，在进行拓展练习时，让学生用两三句话介绍一种花。此时，部分学有余力的孩子同样能从情感角度进行考虑。在描写花卉的过程中，适当加入自己的感受和体会，实现课内所学的课外迁移。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文茉莉花教学反思。