

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版(模板14篇)

欢迎词是为了在开展活动时，向与会者们表示热烈的欢迎，让大家融入其中。欢迎词的结尾要有亮点和激励，给来宾留下深刻的印象。小编特意从各个领域中为大家搜集了一些优秀的欢迎词范文，希望能给你带来灵感和参考。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇一

《小蝌蚪找妈妈》课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。课文配有六幅图，分别与六个自然段的内容相对应。本课分2个课时完成，本课为第一课时。授课完毕，反思自己的教学，感觉这节课有成功之处。

课文第一课时的难点在于让学生认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不同阶段的形态变化，而且一年级学生对动物的了解不多，容易混淆一些常识性的内容。这就需要教师精心策划，我主要利用三个有效手段使整堂课的教学中一条线贯穿到底，从检查环节来看，效果是明显的，即使是基础较差的学生也能准确无误地说出青蛙的生长过程以及在不同阶段的'形态变化。

手段一：抓明线引暗线，条理清晰

从课题入手，首先出示小蝌蚪有趣的图片，并提问：小蝌蚪是什么样子的？这马上吸引了学生的注意力，通过学生的主动观察，使小蝌蚪的样子给学生留下了很深的印象，我接着再问，小蝌蚪的妈妈会是谁呢？它是怎么找的？结果怎样？在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。

在初学文本时，我又问了设置了一个关键性的问题，当学生通过第一次浏览课文知道青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

如此明暗线结合，通过多种途径使学生对文本了解得到了加深学生的学习积极性也得到了提高，从而达到了较好的学习效果。

手段二：据文贴画，贴中取乐

上课前，我准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，我在课堂上相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

手段三：学文填空，加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生通过暗线也知道了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：

小蝌蚪先长出两条（ ），过了几天，长出两条（ ），再过几天，（ ）变短了，渐渐地，（ ）已经不见了，小蝌蚪长成了（ ）。

这个填空题有效巩固知识，并加深印象。

课文中有不少对话，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。

对文中这两个生字学生一目了然了。

有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要内容就很快掌握了。

不足之处：

1. 由于是开学第一次上课，孩子们的课堂注意力不够集中，调动积极性方面做的还不够好。
2. 学生朗读方面指导不够，情感不饱满。
3. 时间上把握不是很好，字的书写时间被挤占了。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇二

当孩子刚接触到新课文的时候，总是十分感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、进取性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了教师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达本事和语感，也加深了对课文文字的理解。

教师的言语在课堂上也深深吸引着孩子们的注意。在朗读了第一段课文后，我用富有童话韵味的语言引导，“小蝌蚪们

在水里快活地游玩着，有一天，它们突然想起了自我的妈妈，就决定去找自我的妈妈了。我们一齐跟着它们去找好吗”孩子们津津有味地开始了“寻找小蝌蚪妈妈”的历程——朗读。读着读着，他们就发现了很多问题。比如“小蝌蚪们原先是在快活地游来游去，为什么突然想到要找妈妈了呢”“鲤鱼妈妈说‘你们的妈妈四条腿，宽嘴巴。到那边去找吧!’可为什么小蝌蚪看见乌龟就去叫妈妈，乌龟的嘴巴并不宽啊!”……孩子们能提出这么多的问题，说明他们已经沉浸在课文里，思维活跃，作为一个探究者的主角在进取的学习了。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自我的舞台吧!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇三

一、以猜谜语的方法导入，激发学生学习兴趣。兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。上课伊始，我神秘地告诉学生，今日，教师带来了一则谜语，想不想猜猜?同学们异口同声说：“想。”教师说出了谜语，学生猜出是小蝌蚪。然后，直接进入课题。没有大费周折的导入语，也没有

颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了主角。

二、读、说、讨论学文，丰富语言的积累1. 读——分层朗读，读出感情

(1) 初读。我趣味导入课文以后，随即抛出问题，并要求学生仔细听□a□教师范读全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解资料梗概，获得整体感知。

(2) 精读。在学生整体感知课文资料的基础。我精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种本事的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，我侧重指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话，适时分主角朗读并表演。

2. 说——以读促说，说中理解

(1) 说顺序。要求学生用上先、再、之后、最终，说小蝌蚪的生长过程。经过学生的说来完成填空题。

(2) 说资料。在学生明白青蛙的样貌以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的资料及时与实际应用相结合。

3. 讨论——形式多样，深入引导学生明白青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的'功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把

问的权利交给学生；让学生成为学习的主人。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇四

《小蝌蚪找妈妈》是一年级下册最后一篇课文，是篇脱离拼音的看图学文，是一篇有趣的童话故事，一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮助妈妈一起捉害虫，呈现了青蛙生长过程的科学知识。

朗读是阅读教学的根本，是理解文章的重要手段。课文以对话为主，我以朗读为主。本课文没有注音，学生朗读有一定难度，我以教师范读形式初读课文，让学生整体感知内容。设计问题：小蝌蚪有什么特征？它们是怎么找到妈妈的？小蝌蚪找妈妈分别遇到了谁？它们的妈妈是谁？有什么特征？在找妈妈的过程中小蝌蚪发生了哪些变化？让学生围绕问题图文对照展开多种形式朗读。如：自由读、指名分段读、男女生读、小组内分角色朗读等。并要求学生拿起手中的笔找找、划划做记号，养成读书留下记号的好习惯。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知，提高了读的质量。课文第二、三小节写的是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点。我先指名读这两小节，让学生思考小蝌蚪先碰到了谁，又碰到了谁，在这个过程中小蝌蚪有了哪些变化，理清了文章脉络。

然后指导学生朗读，重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话，体会小蝌蚪找妈妈时的心急。最后，我让学生分角色朗读并表演，进一步体会。朗读不仅促进了学生对课文内容的理解，也使学生的情感在读中得到升华。在整个教学过程中，让学生通过朗读自主学习，同桌或小组内共同完成老师设计的问题，把学习的主动权交给学生。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇五

核心提示：小学低段语文中相当数量的课文是以小动物的生活、成长为线索展开的，具有生动、有趣的特点，深受小朋

友的喜爱。如果讲课时重视让学生扮演课文中小动物的角色，表演成课本剧，学的学习兴趣会更高，教学效果会更好。...

小学低段语文中相当数量的课文是以小动物的生活、成长为线索展开的，具有生动、有趣的特点，深受小朋友的喜爱。如果讲课时重视让学生扮演课文中小动物的角色，表演成课本剧，学的学习兴趣会更高，教学效果会更好。如《小蝌蚪找妈妈》这篇课文通过小蝌蚪找妈妈的故事，介绍了小蝌蚪变成青蛙的过程。故事情节生动、有趣，深受小朋友的喜爱。在课文总结时，为了让学生更好形象的了解蝌蚪变成青蛙的过程。我就让学生对课文进行课本剧的表演。请了两组同学进行表演，第1组表现：小蝌蚪迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，小蝌蚪追乌龟妈妈，错认妈妈，最后终于找到了妈妈。基本的动作和对话都表演出来了。第2组表现：小蝌蚪在池塘里快活地游动，伸伸双脚、长出后腿，迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，伸伸双手就是长出前腿，去追乌龟妈妈，错认妈妈，后甩的手臂渐渐变短就是尾巴变短了，小蝌蚪也找到了妈妈，最后小蝌蚪就变成小青蛙，一蹬，一跳，去捉害虫了。

课本剧表演是一项综合性很强的实践活动。我在学生理解了这篇课文的语言文字、感知了课文内容的基础上，让学生担当课文中的角色进行表演。这两组小朋友表演的都不错，通过他们的表演可以看出学生已经对课文大意有了了解，特别是第2组的小朋友表演的更好，把蝌蚪的生长过程巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，将小蝌蚪转变成青蛙的过程惟妙惟肖地表现出来了。

另外，两组同学都注重课文中动词的把握，如：小蝌蚪看见鲤鱼妈妈就迎上去的“迎”和小蝌蚪看见乌龟以为是妈妈就追上去的“追”，这两个动词两组小朋友都表演的很准确、到位。可见学生已经理解了这两个字的意思。在请第2组表演时我心里有点担心，因为这组里的两个女同学平时胆子比较小，我怕没有第一组表演得好，但事实出乎意料，这组表现

得非常棒，其中最让我感到高兴的是那个大胆而且敢于表现的“小蝌蚪”，她巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，或许在她的带领下，扮演鲤鱼妈妈和青蛙妈妈的那两个开始让我担心的女孩，不但完整的将要说的话有感情地说完，还加上了合理的动作，四个人分工合作，协调配合，表演的很成功。胆小的孩子能够到位的表演自己的角色，大胆的’孩子能够将角色淋漓尽致地发挥。这样培养了学生勇于表现自己的意识，训练了胆小的同学，提高了胆大的同学，而且还锻炼了学生的合作意识和组织能力。

在表演后我还让学生进行点评。学生各抒己见，锻炼学生的口头表达能力。当组织学生表演完课本剧后，我让学生再齐读课文，我觉得学生读得更加投入了，“小蝌蚪找妈妈时的着急，找到妈妈时的高兴。”当读到长出后腿时：有几个学生不自觉的伸了伸腿。读到长出前腿时：又有学生不觉地动了动手。这就是课本剧表演拉近了学生与课文的距离，增强了学生对文本的真切体验。既加深了学生对课文内容的理解，也能够提高学生学语文的兴趣。

当然课本剧也要从课文内容出发，考虑学生的年龄特点，不能乱演，不然只会适得其反。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇六

上周五，教育中心督导团来我校检查教科研工作，听了我的一节原生态的《小蝌蚪找妈妈》。因“思路清晰、目标明确、气氛活跃、优质高效的课堂实效”，获得了领导们的一致好评。总体来说，这节课上得比较成功。

成功之处：

一、抓住两条主线教学，思路清晰

这篇课文有两条线索，一条是明线“找”，讲了小蝌蚪在找妈妈的过程中，遇到鲤鱼阿姨就迎上去问，看到乌龟像它们的妈妈就追上去喊，最终看到大青蛙才游过去叫妈妈。同时在找的过程中，它的身体发生了一系列的变化，这是第二条暗线“变”，先长出两条后腿，再长出两条前腿，最终尾巴变短不见了，变成了青蛙。

理清了文章的思路之后，我的教学设计就围绕着这两条主线展开了。因我的思路清楚，所以就能很好地驾控课堂，使之不偏离主方向。孩子们在学的时候也简便明白，兴趣昂然。

二、从培养孩子兴趣出发，设计流程

这是一节低年级的课，所以更应当还课堂以童真、童趣。低年级学生注意力不能持久，课堂上一般要多采用一些直观形象的形式去代替理性的分析和讲解。在本课的设计时，我首先想到的是学生，尽量采用一些儿童喜闻乐见的形式去调动他们的兴趣。

4、课中操激趣：低年级孩子的注意力持久性不够，当课程进行到中间的时候，应适当的让孩子们简便一下，这时，跳一段简便欢快的课中操，无疑像注入了新的动力，激发他们的学习热情。本课的教学中，我安排了《小青蛙找家》的律动这一环节，在课中带着孩子们一齐跳起来，孩子们立刻兴趣高涨，以更高的热情投入到新的学习中，课堂气氛更加活跃，孩子们的思维也更加活跃。

5、拓展激趣：课堂的最终一个环节是知识的拓展和延伸，让孩子们看“捕捉、宰杀、吃青蛙”的画面，能激发他们的同情心，从而做到用自我的实际行动保护青蛙，到达德育渗透的作用；其次，作业是“养小蝌蚪观察生活习性和其变化最终放生”，也十分贴合孩子的喜好，使书本知识与生活结合，观察与习作巧妙的结合。

三、识字、写字、学文，资料全面

本堂课不是孤立地单纯讲读课文，而是做到了把“识字、写字、学文”三方面进行了有机的结合，使得课堂结构丰满，学生全方位吸收知识的营养。尤其是写字教学，选择了两个学生易错的“变”和“披”进行指导，突出了重点，突破了难点。

四、注重写作知识的渗透，潜移默化

单从文本表面看，资料十分浅显，学生很容易就能理解。但我们能否借助文本，给孩子更多的东西呢？这一向是我课堂研究的方向。在这节课上，我在几个地方巧妙地渗透了“对学生写作本事的培养”。

2、在讲小蝌蚪和乌龟的那一段对话时，我设计了这样一个问题：为什么小蝌蚪把乌龟当成它们的妈妈呢？（因为乌龟也有个大嘴巴）进一步引导学生明白：之所以小蝌蚪认错，是因为鲤鱼妈妈没有把青蛙的全部特征描述清楚，才造成这样的误会。以后我们在描述人物外貌的时候必须要描述全面和具体，把特征说全。另外，小蝌蚪也不对，不能根据身体的部分的特征就去确定，也就是说看事物要全面，做深入了解。

这问题就是引导学生明白以后在描述人物外貌的时候，必须要描述完整和具体。

五、注重多种本事的培养，机智到位

2、想象本事：在讲“乌龟”一段时，我设计了这样一个问题：小蝌蚪们看到乌龟，会怎样想、怎样说？学生回答：（前边那只动物就是四条腿、宽嘴巴，它可能就是我们的妈妈吧！快，追上它！）课堂上，学生们精彩的发言，都是自身思维的超越，更是对课文的超越，体现了其独特的阅读感受过程。这是我有意在培养孩子的想像本事，为今后写作打下坚实

的基础。我坚信：只要我每一节课都有意地在这方面进行训练，孩子们的想象力和写作本事将会快速提高。

3、表演本事：在讲遇到“鲤鱼”、“乌龟”和找到“青蛙”的三个部分中，我让孩子们和我一齐表演，孩子们一个个兴趣盎然，表演得惟妙惟肖，在表演中，胆量和表演本事都在得到锻炼。

六、简洁明了的板书，独具匠心

34、小蝌蚪找妈妈

长后腿长前腿尾巴变短

变

小蝌

蚪———青
蛙

找

鲤鱼（迎） 乌龟（追） 妈妈（游）

板书的设计是对文章资料的涵盖和提炼，两条主线清晰明了，重点词也突出醒目，贴合低年级孩子的认知特点，我觉得这个板书简洁明了，中心突出，能够说独具匠心。

不足之处：

1、看动画之前忘了提出问题：学生在完成每一个环节，都要有必须的目标性。在刚开始让学生看动画的时候，目的是想让孩子带着这样一个问题：“这篇课文主要讲了一件什么事？”去欣赏，而不是漫无目的地看热闹。原先设计好的这个问题，由于操作“动画播放”这一课件出了点问题，结果

就忘记问学生了，是个小小的漏洞。

2、不鼓励挑毛病：在学生分主角朗读完之后，有个孩子读小蝌蚪的话，读得不紧不慢，没有读出着急的语气。我就问同学们：“这三个同学中间，有一个读得不到位，是谁呢？”结果孩子们都纷纷评价开了，挑起了这个同学的毛病。我觉得这一问问错了，这样会培养孩子光挑别人缺点的毛病，不会用赏识的眼光看待他人。其实我应当直接问这个孩子：“小蝌蚪找不到妈妈了，心里有什么样的感受？那么，该用什么样的语气来读呢？请你再读一遍。”这样的引导，不但节省了时间，也没有给学生挑毛病的机会，还保护了读得不太好的这个孩子的自尊心，何乐而不为呢？以后得注意了。

3、师生分主角共读课文未完成：原先在全文学完之后设计的这一个环节，目的是避免“只见树木，不见森林”这一教学现象，起到回顾全文的作用，但由于时间关系，省略了这一步，稍有遗憾。能够研究前边的“教师配乐读”和“学生配乐分段接力读”合二为一，就能节省出必须的时间，最终进行这一环节了。

总之，一节课不可能面面俱到，课堂永远都有遗憾，但有遗憾就会有思考，有思考就会有提高，我会在不断的反思中，使自我的教学水平得到进一步提升，向着更高的标准迈进。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇七

当孩子刚接触到新课文的时候，总是非常感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、积极性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没

有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达能力和语感，也加深了对课文文字的理解。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的`课堂成为孩子们展示自己的舞台吧！

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇八

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

教学进行到一半时，一个孩子一脸真诚、满是疑惑地问：“教师，为什么乌龟有四只脚呢？”全班同学都笑了起来：乌龟本来就是四只脚嘛！我和孩子们的理解是一样的，还有什么理由让乌龟是四条腿呢？其中一个学生说：“因为乌龟壳太重了，必须要四条腿才能撑起来！”

留心关注身边的孩子，我们能够发现这样一个规律：当孩子学会说话以后，他会不断地追问“这是什么”；过了这个阶段，他又会不断地追问“这是为什么”。

当孩子打破沙锅问到底的时候，我们往往理屈词穷，要么敷衍说：“本来就是这样的！”要么索性说：“自我想去”可悲的是这才构成一这节课的一个“败笔”。

只要我们用心思考一下便会发现，傻的并不是孩子，而是我

们自我。我们只知其然，而不知其所以然。乌龟为什么有四只脚烧由物学、遗传学、力学的角度去探讨，未尝不能找到答案。我们完全能够用自我的'博学告诉孩子很多，很多。

当然这种探讨，对于一个孩子来说可能太深奥了些。但我们决不能所以而简单地回避、敷衍孩子的问题，更不能嘲笑孩子的这种思考。

没有疑问的全知者是不可能存在的，因为宇宙、社会、人生的奥妙是无穷的。如果一个民族不再具有质疑精神，这个民族会因为无知、无思、无疑而泯灭了探索的活力，并最终走向衰落的道路。让我们从每一节课做起，来培养我们孩子的质疑精神！

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇九

《小蝌蚪找妈妈》是一篇看图学文，因其内容生动、有趣而深受学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，我神秘地告诉学生，刚才在学校看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》，把学生的吸引到课堂中来。

视频出示这一课的动画，全文配文字，利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来興味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生更好的理解。看动画，也能让学生整体感知课文。

1、读——分层朗读，读出感情

要注重学生的读，在读课文中，让他们带有表情的读。例如：看到鲤鱼阿姨时，急切的心情；看到乌龟时，高兴的心情等等，要求他们读自然段时，加入这些表情。

2、贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。在讲课文的过程中，我贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

3、说——以对话为主，进行朗读训练

这篇课文，有许多的对话，让学生通过表演，来进行对话练习。多鼓励他们说，加上表演，能激发他们的兴趣，让他们更有表情地说。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法不够多样，在分析课文不够深入，创新性不够，在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生。

总之，只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要在阅读教学中积极去引导，孩子们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇十

《小蝌蚪找妈妈》是人教版一年级下册的一篇富有童趣的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮助妈妈一起捉害虫。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生

活、遇事主动探索的道理。这篇课文情节生动有趣，语言优美，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。但针对低年级以识字教学为重难点的特点，我选择了第一课时进行教学。在课后，反思自己的教学，虽然有成功的地方，但也还存在着很多不足之处。

成功的地方主要体现在：在新课标的指导下做到了条理清楚，重难点突出。整个教学活动围绕识字认字写字展开。在学习的过程中重视自主发现、自主学习，还注重了方法的介绍，小组自学活动体现了自主、合作、探究的学习方式，开展得较为成功，还采用了多种游戏形式提高学生的识字兴趣并进行巩固。

有待提高的地方：

在本节课，我设置的教学目标有三个：

1. 认识“灰、迎、阿、姨、追、顶、披、鼓”8个生字，会写“什、么、变”3个生字。
2. 正确、流利地朗读课文。
3. 培养与他人合作学习的能力，感受合作学习的快乐。

第1、2个目标的实施还是顺利，但由于没有控制好时间，第3个教学目标只实施了一半，没有完成原设的教学目标。其原因是多方面的。首先，在自读课文这一环节，我给学生安排了读准字音、圈出生字、标出自然段三个任务。事实上，这些任务的完成我们都可以把它安排在课前先学的预习中完成，为课堂教学节省时间，有效地提高课堂效率，也就是做到蔡老师提到的“注重课前先学”。其次，在展示学习方法这一环节，我花了过多的时间去问学生有哪些解决识字困难的方法。其实这些方法在以前的教学中我们一直在渗透，学生很多都已经知道了，在这里如果我只是稍加提醒后把方法展示

出来，把重点放在让学生如何运用这些方法解决问题效果可能会更好。

在“我演你猜”的游戏环节中，一个学生抽到的是“披”字，但他却做出一个劈柴的动作，把“披”和“劈”这两个同音字混淆了。我当时的处理只是让另外的学生上台，做出正确的表示“披”这个动作的演示，让学生选择。现在回想一下，其实我当时可以把“劈”和“披”板书在黑板上，让学生从观察字形入手理解其字意间的区别。“劈柴”要用刀，所以下面是一个“刀”，“披衣服”要用手，所以是提手旁的“披”。在这一环节还出现了一个我当时忽略了的问题，就是很多学生在演示“鼓”字时，做出了打鼓的动作。这时候，学生其实是把名词的“鼓”当成动词的“鼓”了，但我却没有留意到，没有及时抓住这一生成性的教学资源。课后，经过蔡老师的指点，我发现如果我像蔡老师说的那样，把这几个生字以课文中出现的词语的形式表示出来，如“鼓”改为“鼓起来”，“披”改为“披着”，那么上述问题就不会出现了。这时，我更加体会到蔡老师所说的“抓住课堂生成资源”的重要性。课堂是生成的，教师真的要有善用课堂生成资源的意识。

第三，对学生的关注度还不够。

这节课我采用了多种的教学形式与策略，有课件演示、小组合作学习，游戏巩固等。大部分学生都学得十分投入，但还是有个别学生注意力还不集中，没有把心思放在课堂上。课堂上，我对这一小部分学生忽略了，没有做到面向“全部的学生”。这是我对学生关注不够的一个表现。另一个表现就是课堂激励性评价语言的匮乏。

以上这些方面，都是我以后要努力的地方。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇十一

《小蝌蚪找妈妈》是一篇看图学文，因其内容生动、有趣而深受学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，我神秘地告诉学生，刚才在学校看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》，把学生的吸引到课堂中来。

视频出示这一课的动画，全文配文字，利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生更好的理解。看动画，也能让学生整体感知课文。

1、读——分层朗读，读出感情

要注重学生的读，在读课文中，让他们带有表情的读。例如：看到鲤鱼阿姨时，急切的心情；看到乌龟时，高兴的心情等等，要求他们读自然段时，加入这些表情。

2、贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。在讲课文的过程中，我贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

3、说——以对话为主，进行朗读训练

这篇课文，有许多的对话，让学生通过表演，来经行对话练习。多鼓励他们说，加上表演，能激发他们的兴趣，让他们更有表情地说。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法不够多样，在分析课文不够深入，创新性不够，在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生。

总之，只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要在阅读教学中用心去引导，孩子们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇十二

- 1、观察了解青蛙的成长过程。
- 2、知道青蛙吃害虫，要保护青蛙。
- 3、培养爱护动物的情感。
- 4、能大胆进行实践活动，并用完整的语言表达自己的意见。
- 5、尝试用线条记录实验结果，并能用恰当的词汇进行描述。

《小蝌蚪找妈妈》视频、魔术图片、小卡片、小蝌蚪头饰、《小蝌蚪找妈妈》歌曲。

一、猜谜导入。

“黑脑袋圆溜溜，一条尾巴拖后头。东游游来西游游，好像许多黑豆豆。”知道荷叶的用处很大，引导幼儿根据小动物的需

要，想象荷叶有什么用。小朋友，你们能猜出我是谁吗？好啦，我的名字叫小蝌蚪，别看我长得挺可爱，其实我是个很可怜的孩子，妈妈一生下我就去了别的地方，我都长出小尾巴了还没见过我的妈妈。你们想不想跟我一起去找妈妈呢？那就跟我走吧。

二、播放视频，了解小蝌蚪变青蛙的过程1、观看视频，感受小蝌蚪找妈妈时的身体变化。

2、出示魔术图片，引导幼儿描述小蝌蚪变青蛙的过程。

3、了解小蝌蚪和青蛙的生活环境。

三、发放卡片，幼儿动手操作。

1、幼儿按照青蛙的生长变化过程排序。

2、幼儿自主交流，教师适时点拨。

四、音乐游戏：“小蝌蚪找妈妈”幼儿围成一圈跟在老师后面，根据歌词自编动作。

五、小结：

小蝌蚪变成青蛙以后，经常帮农民伯伯捉田里的害虫，青蛙是我们的朋友，我们一定要保护它哦。

1、春天到了，天气逐渐转暖，幼儿可在爸爸妈妈的陪同下去河边观察小蝌蚪。

2、幼儿自己在家养一些小蝌蚪，观察小蝌蚪变青蛙的整个过程。

3、在幼儿自己操作的过程中，我加以指导一些常规教育，以此来巩固幼儿的良好习惯；

4、不足之处在于：从最后的作品上看，在给幼儿进行绘画操作示范的同时，限制了孩子的思维，不少孩子画的小蝌蚪尾巴都在相同方向，所以，如果重新上这节课的话，我会在这方面多加以引导，让幼儿更具想象力。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇十三

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动有趣，以对话为主，是进行朗读训练的好资料。在课后，反思自身的教学，当然还存在着很多缺乏的地方，但自身感觉也有胜利的地方，就上我能充沛利用教材特点，以读为本，课堂上充溢了朗朗书声。

根据低年级小朋友特有的年龄特点和他们爱考虑，乐于探索新鲜事物的特点。我在读课文前首先给他们一个有趣的问题或者是让他们自身读题质疑。让他们在读书中寻找问题的答案。如教学本课时，出示课题，引发同学的好奇心，问同学看了题目有什么感想。小朋友们争先恐后表达之后，我顺其自然以“是啊！小蝌蚪为什么要找妈妈？他们是怎么找妈妈的？他们找到妈妈了吗？你们提出的问题能不能在课文里找到答案呢？我们赶紧来读读课文吧！”小朋友们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让同学主动积极地去读书，去预习，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果非常明显。小朋友们通过自己的朗读找到了问题的答案，都会兴奋不已，这种自我激励的效用是无限的。在获得胜利发现的同时，小朋友们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”必需先悟出情，语文课程规范中指出：“阅读是同学的个性化行为，不应以教师的讲解代替。”在朗读指导中，我不拿自己的规范去要求同学，而是让同学自己去理解，去感悟，去体会读。例如在学习《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到

那边去找吧。”小朋友，将来我们老了，不在了，你靠谁呢？你也应该学会生活的身手，做一只真正的狮子！”小朋友们在读时出现了不同的争议。有的小朋友认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的小朋友认为乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的小朋友认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自身当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有讪笑小蝌蚪的意思，因为乌龟知道小蝌蚪的妈妈工作很忙，没有时间带小朋友，小蝌蚪连自身的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们妈妈的信息。这些体验都反映了小朋友们对文本的不同理解，而且也都是可以成立的，有什么比独特的情感体验更珍贵的呢！

1、用激励性的评价在同学心理上搭建展示的舞台。

新课标提出：“朗读评价应采用激励性的评语，尽量以正面加以引导，在评价时要尊重同学的个体差别，促进每个同学的健康发展。”朗读评价的目的在于促进同学朗读水平的提高，要切实针对小朋友朗读的情况，正视小朋友们水平的差别，采取多鼓励、少批评的原则，多一些欣赏的目光，少一些苛刻的指责。如在教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，我运用了许多不同的评价语言“你读得真不错，让我们觉得这些小蝌蚪真的很快活。”“听了你的朗读，我们真的感觉到这些小蝌蚪是那么的着急。”“读得真不错，假如再稍稍响亮一些，就更完美了。”——这样的评价语言并不是泛泛地一味褒扬，而是褒扬中指出缺乏，提出了希望，更好地激发了同学的朗读热情，使小朋友心理上得到了展示，利于提高同学的朗读水平。

2、多种形式的朗读，为同学搭建朗读展示的舞台。

阅读教学中，教师要以多种形式为同学创设朗读的机会，让他们享受胜利的愉悦。如教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，让

同学进行个别读，分角色朗读，还提出让同学扮演，要想扮演好，读好课文是前提，而读好课文必需是在理解故事内容的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这些生动、活泼的形式都会令小朋友兴致盎然。

总之，教师只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，发明性地进行教学，才干为同学打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，小朋友们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

小蝌蚪找妈妈教学反思部编版篇十四

《小蝌蚪找妈妈》是一篇搞笑的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮忙妈妈一齐捉害虫。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的用心性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在导入题时采用了层层揭示的方法。如教学本课时，我先用谜语引出“蝌蚪”，学生在猜谜之后兴趣已被激发，然后，我又说“但是这群小蝌蚪最近却遇到了些麻烦事，它们悄悄告诉宋老师当它们看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一齐玩耍时，它们很羡慕，可它们却不明白自己的妈妈是谁在哪它们听说一（6）班的小朋友是最聪明的，所以想请你们帮它们找找妈妈，你们愿意帮这个忙吗”话音刚落，全班孩子几乎是异口同声地说：“愿意！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动用心地去读书，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果十分明显。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。本文生动搞笑，以对话为主，是进行

朗读训练的好材料，在教学中我用了自读、对读、男女生读和分主角读等多种方式进行朗读练习。重点体会并读好了以下几个地方：小蝌蚪在水里游来游去的快活情绪；对鲤鱼妈妈有礼貌的问话；叫妈妈时高兴激动的情绪；鲤鱼、乌龟和青蛙妈妈说话时慈爱的语气。在读的同时不少孩子自然而然地表演了起来，要明白，能够这样的表演，读好课文是前提，而读好课文务必是在理解故事资料的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这样生动、活泼的朗读形式令孩子兴致盎然。

二年级上册语文《小蝌蚪找妈妈》教学反思5

农村小朋友对小蝌蚪长成什么样，青蛙长成什么样，小蝌蚪长大变成什么，这些知识对于他们来说是轻而易举的。在课前我调查了一下90%的同学都玩过小蝌蚪，有的甚至还养过小蝌蚪，但针对小蝌蚪是怎样变成小青蛙的并非说得清楚。因而在备课时，以培养学生的观察能力、口语交际能力和朗读能力为重点，按照从观察——说话——朗读——表演的过程来了解小蝌蚪的生长过程。

“兴趣是最好的老师”。教学一开始，我利用课件“和小蝌蚪交朋友”复习生字这一教学环节，创设了一个能把学生领入意境的学习情境，利用儿童的好奇、好胜心理，激发学生的学习兴趣，课堂气氛顿时活跃起来，使学生与老师之间更亲近。

“胸有成竹，有条不紊”。这是一篇科学童话故事，图文并茂，形象生动。每幅彩图都配有一段相关的文字，既能激发学生学习的兴趣，引起他们的注意力，又有助于培养学生的观察、思维能力。但要低年级儿童用自己的话来完整表达每幅图的意思，是有点难度，这就要求教师认真细致地指导学生，使学生心中有“谱”。在教学中，我用分段教学法指导学生认真观察画面，用自己的话说说画面内容，只要学生说的话与画面有一点联系就作出中肯的评价，重点指导学生观

察每幅图的小蝌蚪有什么变化及鲤鱼妈妈、小乌龟、青蛙妈妈的表情后再叫学生用自己的话说一说画面内容。一节课下来，收获还真不小。这样先指导观察后说话，学生就会心中有数，不至于东拉西拉，言之无序，自然而然就使学生边练边说，提高了学生的口语交际能力。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。学生、文本之间要形成对话和交流的关系，朗读起到了桥梁的作用。俗话说：“读书百遍，其义自见”。道出了读的重要性。让学生充分地读，在读中理解、体会、揣摩。我在教学中给学生充分的时间读书，亲自参与理解语言文字的实践活动。根据一年级学生活泼好动、表现欲强的特点，我在本课教学中采用自由读、齐读、分角色读这三种朗读方法，让学生从读中理解“迎”“追”等词语的意思，让学生联系实际生活去朗读，读后同学评价再加上老师的指导，反复练读。从读中悟出词意、句意，学生才能淋漓尽致地进行角色表演，使学生在自主、合作、轻松的氛围内培养了朗读能力，也加深了对课文的印象和理解。从本课的教学实验看，针对不同类型的文章选择恰当的朗读训练，既能培养学生的语感，又能提高学生的说话能力和理解文本的能力。