

2023年历史文化调查报告(优质5篇)

写一份辞职报告可以提醒自己在工作中的所学所得，并为将来的职业生涯做好准备。以下是一些整改报告的典型案例，通过学习它们，我们可以提升自己的写作水平。

历史文化调查报告篇一

学习历史其实很简单，并不需要死记硬背，绞尽脑汁，“学习有法，学无定法，贵在得法”。这句话告诉我们学习要掌握好方法，但是这仅仅是不够的，我们还应该用心学习，开动脑筋，积极发言，这样你就会发现，原来学习历史并不难。同时，应当注意阅读每个单元的前言，了解每个单元的历史线索，主要问题和重要学习提示，这些都十分有利于我们对课文的理解。其次，必须注意课文的学习导言，虽然短，但内容却是课文学习中最重要，还必须认真思考课文的问题，思考的问题越多，越会引发我们思考更多问题，有利于提高我们的学习效率。因为我们毕竟要面对考试，所以我们在谈论学好历史的过程中也绝不回避考试技巧的问题。

现在的历史题，单纯考知识本身的已经很少了。往往都是考你对某一事件的分析。这就需要用到读书时积累的那套功夫，此外也有一些技巧。例如做选择题时，常常碰到一些诸如问“根本原因”、“实质”之类的问题，这通常要从生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑等方面去分析。只要是有关于这几方面的选项，一般来说就是正确的。至于问答题，则更需要你的思考与分析能力。首先是分析。通过回想老师在讲这部分内容时的介绍，尽量从更多的角度去思考这个问题。

不要担心想太多，只要你觉得有道理的，都有可能是正确的。更何况现在的考试一再强调“要鼓励学生自由发挥，要有创新，有自己的观点”，所以你就要尽可能地多想一些。最忌

讳的是认为自己不会，就什么都不写。最后，答题的时候，字迹一定要清楚。要答得层次分明，逻辑性强，每点内容不要罗嗦，但一定要把要点概括地讲出。每点都要用序号标明，这样才能清晰明了。最后，多与老师同学交流对学习历史也很有帮助。一个人无论怎样细心都会有疏忽的地方，通过与同学交流笔记、与老师探讨习题，休息或者自习的时候可以和同学一起拿着卷子、书、资料什么的互相问答，往往会有许多意想不到的收获。这是我的亲身体会。

历史文化调查报告篇二

摘要：小花苗是苗族的支系，分布于**西部**河两岸，南岸集中于**、**等地，北岸集中于**沿岸乡村，大小花苗为苗族支系，是针对服务多花特征而言。服饰是民族表现文化的重要载体，苗族服饰蜡染图案纹样是表达独特文化内涵的物质载体符号，不同地区生活习俗下，表现服饰形式不同，分数不同的支系群体。贵州水城县境内分布苗族大小花苗、喇叭苗等支系，各支系蜡染呈现独特文化特色，小花苗服饰中最鲜明特色是桃花披肩，是苗族服饰中特别的装饰形式。由于商品经济冲击，苗族传统工艺传承受到影响，许多传统手工艺濒危，小花苗蜡染工艺亟待传承保护。

关键词：苗族小花苗支系；历史文化；蜡染工艺

小花苗支系自称阿蒙，主要分布于黔西北地区，小花苗服装形制原始，装饰图案结构严谨，表现技法丰富多样，是研究小花苗支系的重要资料。小花苗因服饰图案缜密得称，操云贵川方言土语，分布于黔西北纳雍县与水城县等地。小花苗支系服装形制原始，由规则几何形状拼接，装饰图案造型抽象，制作技艺繁琐，具有鲜明的地域文化特色。小花苗是苗族支系的分支，有独特的生活方式与服饰习俗，蜡染工艺承载小花苗族迁徙的历史，图腾文化，体现有源的历史记忆与民族古风。现有关于民族服饰图案研究资料多以图片形式为主，从民族文化等角度出发进行分类研究。涉及小花苗蜡染

工艺研究资料有限。通过对小花苗历史文化与蜡染工艺研究，探讨少数民族对图案审美观，丰富我国民族文化方面的研究。

我国民国时期苗族支系已有因服饰外貌特色产生民族辨识，如白苗服饰多用白色，服饰图案是苗族外在群体对苗支系区分明显特征。康熙年间陆次云在《山同溪纤志》中提出古代苗族为盘古后代，据苗族分黑白红青等支系，每个氏族穿衣服用颜色区分。康熙年黄元《黔中杂记》提及苗族饮食起居方面很多相同，衣服颜色遵从各自部落习俗，说明服饰颜色是支系彼此区分明显特征。小花苗因服饰图案缜密小巧得称，分布于黔西北南开等地，水城位于贵州西部，行政区域划分为毕节市，由于各种原因苗族历史上频繁迁徙，虽然苗族村寨众多，但由于生活方式不同，不同苗族支系服饰造型，色彩方面等有很大差异。

毕节地区小花苗服饰款式分为南开式，穿南开式服装的小花苗分布于六盘水等地，六盘水是多民族杂居地区，苗族历史悠久，小花苗为苗族花苗小花支系，在六盘水所辖钟山区、水城县等地分布，主要居住于南开乡、金盆乡等。小花苗世代生活在高寒山区，由于基础设施薄弱，公共服务欠缺，封闭环境与传统观念等原因，一些地区保留小花苗传统习俗。小花苗生活在贵州西部气候寒冷，服饰外层会穿用花背保暖，黔西北不宜种植农作物，居住在南开一带的小花苗盛行牧羊，会使用毛织物制作花背。

蜡染是在一定条件下进行的工艺，其工序繁杂，做成蜡染裙子需要熟悉蜡染技术。苗族用于制裙布料有一定要求，滇东北次方言区苗族村寨人们用麻纺织成麻布，苗族三月种麻，收麻时取麻杆，晴天晒干后喷水少许，将皮杆分离出麻线约3尺长，将麻线通过手工揉搓连接，缠成椭圆形，由于手上缠绕长度有限，需要用工具将麻线连接，用石灰粉漂白后洗净晒干。苗族人工手工艺高超，纺织的麻布不会起毛，经石灰浸泡褪去纤维脂质。蜡染布料尺寸因人而异，苗族有妇女世代相传经验总结专门丈量布匹的单位，布料要在织布完成后

丈量裁剪。

绘蜡是考验手工功底的工序，技术熟练的苗族妇女能凭借精湛手艺画出标准的直线，画蜡是在麻布上绘画图案纹样。将裁好的布铺在板子上，找到可承受高温的容器装蜡加热至熔化，温度控制在60℃，用蜡刀蘸蜡在麻布上描绘图案纹样，苗族过去用蜡为自制，苗族有养蜂习惯，蜂巢上分泌物形成光滑的蜡状表皮，苗族人用炼制蜜蜡画蜡。由于长期迁徙养蜂人减少，工业制造黄蜡价格便宜实用，逐渐取代蜜蜡。蜡刀要根据绘画图案纹样选择，由于材料成本高，大部分实用铝制。蜡染裙先画裙脚，画出3条直线为一组，裙角画两组间隔10cm，然后画腰间部分，接着画中间纹样，最后用土啦置于锅中加热熔化，用布料敷设土蜡，用蜡刀照纹样刻画。

建国前苗族妇女只穿裙子，苗族是农耕民族，家务由妇女承担。由于白色裙子易沾染灰尘，苗族人用植物为裙子染色，以其丰富想象力融化生活常见文化元素造就璀璨的服饰艺术。近代出现的染色材料为工业制品，与水兑制后不用加入麻秆灰可直接染色，但布料褪色严重。苗族自制靛染布料不会褪色，在苗族蜡染中使用靛大多为自制。染色后要加工布料，裙子系于腰间部分需要收缩，要经特殊处理，用长度与腰围同等一掌宽白色棉布，与蜡染布料用针线缝制。取白色带子缝于布料两端作腰带，最后用红黑黄等不同颜色小块布料镶嵌在空白处，完成蜡染群的制作。

参考文献：

[1]**. 贵州水城滇东北次方言支系苗族传统蜡染工艺传承与振兴[j].凯里学院学报, 2019(05): 6-11.

[2]**x. 贵州省纳雍县苗族蒙阿苏支系“花背”探究[d].贵州民族大学, 2018.

历史文化调查报告篇三

美麗鄉村建設是全面貫徹落實黨的十八大關於美麗中國建設的重要任務，是推進新型城鎮化、社會主義新農村和生態文明建設的必然要求，宏村以美麗鄉村建設為抓手，深入實施鄉鎮村振興戰略，不僅是在城鎮化進程中建築景觀、群落保護較為完整，別出心裁的村落水系設計，美倫美奐的山水田園，為世人留下了廣博深邃的文化底蘊，成為美麗鄉村建設的典范樣板。尤其是其通過發展保護開發古民居帶動鄉村旅游和傳承中華文化，帶動村民實現全面建成小康社會的經驗，非常值得各地學習借鑒。

眼帘中的宏村印象

去年，筆者帶著就如何保護開發古村落和文化這一課題對宏村進行了社會調查。進入宏村，給人第一感覺就是靈秀，動靜相宜、空靈蘊藉，宛如仙境。宏村是世界文化遺產地、國家重點文物保護單位、國家5a級景區、全國生態文化村、全國歷史文化名村、2008年中國奧組委向全世界推介的8大名片之一。

地理位置優越。隸屬於黃山市黟縣宏村鎮，地理坐標是：東經117° 38'，北緯30° 11'，位於黃山西南麓，黟城之北，全村面積4.1平方公里，村落面積19.11公頃，整個村落依山傍水而建，村後以青山為屏障，地勢高爽，可擋北面來風，既無山洪暴發沖擊之危機，又有仰視山色泉聲之樂。

氣候溫暖宜人，旅游資源豐富。全村有耕地面積768畝，13個村民組，437戶，1368人。旅游資源極其豐富，全村現存明清古民居137幢，民間故宮“承志堂”富麗堂皇，是皖南古民居之最。獨特的牛形村落原型、舉世無雙的人工古水系、精良的建築藝術和美倫美奐的山水田園，構成了皖南古村落特有的景觀風貌，素有“中國畫里鄉村”之美譽。

宏村文化絕世精湛

漫步在宏村之中，撲面而來的是雕刻細膩的古建築群落和濃厚的歷史文化氣息，使人陶醉，流連忘返。留存千年的歷史。該村始建於北宋，距今已近千年。原為汪姓聚居之地。為防火灌田，宏村祖先獨運匠心開仿生學之先河，建造出堪稱“中國一絕”的人工水系。而後又在繞村溪河上先後架起了四座橋梁，作為牛腿。歷經數年，一幅牛的圖騰躍然而出。這種別出心裁的科學的村落水系設計，不僅為村民解決了消防用水，而且調節了氣溫，為居民生產、生活用水提供了方便，處處彰顯悠久的歷史和廣博深邃的文化底蘊。至清代宏村已是“煙火千家，棟宇鱗次，森然一大都會矣”，至今仍為宏村鎮人民政府所在地。

別具一格的建築。宏村的建築主要是住宅和私家園林，也有書院和祠堂等公共設施，建築組群比較完整。各類建築都注重雕飾，木雕、磚雕和石雕等細膩精美，具有極高的藝術價值。村內街巷大都傍水而建，民居也都圍繞著月沼布局。住宅多為二進院落，有些人家還將圳水引入宅內，形成水院，開辟了魚池。比較典型的建築有南湖書院、樂敘堂、承志堂、德義堂、松鶴堂、碧園等。南湖書院位於南湖的北畔，原是明末興建的六座私塾，稱“倚湖六院”，清嘉慶十九年(1814年)合並重建為“以文家塾”，又名“南湖書院”。

世人精湛的藝術。古宏村人規劃、建造的牛形村落和人工水系，可謂“建築史上一大奇觀”：巍峨蒼翠的雷崗為牛首，參天古木是牛角，由東而西錯落有致的民居群宛如寵大的牛軀。引清泉為“牛腸”，經村流入被稱為“牛胃”的月塘後，經過濾流向村外被稱作是“牛肚”的南湖。

宏村保護的啟思

近年來，標準化在提升鄉村城鎮化效率和質量的同時，也帶來了城鎮和鄉村“千城一面”同質化的問題，更為嚴重的是

鄉村、鄉土文化受到一定程度的破壞，而宏村通過旅游方式對傳統村落和文化在繼承中弘揚，在保護中開發，在開發中保護，實現了可持續發展。其啟思主要體現在以下四點：

(一)突出民俗文化這個靈魂。宏村屹立在世上千年不倒，百世流芳，其原因也是最大的價值就是文化。這種文化鑄刻在宏村古老民居的每一個地方，包括建築風格、用材、雕飾，更包括牛形村落和人工水系的規劃、建造。在近30多年的開發保護中，宏村對古人留下的這種文化遺產較好地把握了兩點：一是像愛護生命一樣地呵護。他們採取多種有效形式，對各種古建築進行保護性開發，使之得以光大弘揚；二是大力宣傳推介。當地政府利用各種載體大力宣傳推介宏村文化，特別是通過發展旅游讓村民形成生態和環保意識。

(二)抓住農民增收這個根本。據村民講：本世紀初，宏村旅游業已經有了一定發展。但發生著的一件件怪事卻讓當地政府陷入了沉思：在旅游旺季，村民公然用馬車阻攔游客，甚至用牛馬糞塗牆，驅趕游客；古民居沒人維修，搖搖欲墜；游客花30元買門票，卻只能參觀兩個民居。不僅如此，736名村民還把該村所在的黟縣縣政府告上法庭，聲稱縣政府侵犯了他們的財產權。痛定思痛，當地政府深刻認識到：在通過發展旅游對古老民居進行保護開發不能把農民摒棄在外，而應該把作為保護開發工作的主體。對此，當地政府從解決旅游資源產權和經營權矛盾入手，並與北京一家公司合作開發宏村古村落旅游，按照“政府主導、企業運作、村民參與”的方式，啟動了實質性的古村落保護和整治行動，老房子得以修葺，古村落得以保護，旅游的興起，農民的腰包日漸鼓起來。

據資料，目前宏村景區村民收入的70%左右來自於旅游業。交談了解，10年來，村民人均收入增長了5倍。

(三)強化現代經營這個方法。宏村的旅游開發利用則經歷了三個時段，先是行政型企業運營；之後交付鎮里經營。但由於產權和經營權的關係沒有解決理清，各種矛盾糾紛一直不斷，

嚴重影響了古民居和民俗文化的保護開發。2000年左右，他們將產權和經營權進行分離，采用轉移經營權方式，引入北京中坤集團的“黃山京黔旅游發展有限公司”，對宏村古村落進行旅游開發利用。旅游發展公司按照現代理念在保護古民居和民俗文化的大前提下，對景區開發經營，提高了服務水平，經濟效益和社會效益不斷得到提升。

(四)貫穿“保”“開”融合這根紅線。一是把保護工作當作頭等大事。宏村列入世界文化遺產名錄後，游客巨增，在巨大商機和現實利益驅動下，村民紛紛改造老房子建旅館、開餐廳，或打通沿街牆體開店擺攤，古民居保護面臨新難題。對此，當地政府先後編制了宏村古村落保護與發展等一系列規劃，劃定核心保護區、建築控制區和環境協調區範圍，嚴禁在古村落內新建住宅和附屬物。先後處理違章建築50多戶，拆除違章攤點1350多平方米。二是推動保護工作制度化。成立民間保護協會，制訂村規民約，與農戶簽訂保護協議：凡存在破壞古民居行為的農戶，一律不發放年度旅游基金；對違法違章建設，一經發現立即拆除。三是對保護工作舍得投入。宏村規定：每年的門票收入中有33%要返還給當地政府與村民，用於古村落和古民居保護。隨著村民古村落保護意識的增強，宏村正實現從被動保護到主動保護、從單一保護到全面保護、從靜態保護向“活態”整體性保護轉變。

历史文化调查报告篇四

近两年县政协主席会、教体文卫专委会曾多次专题视察安居的历史文化遗迹，对安居镇古建筑、古县城遗迹岁月及其极高的文物价值、艺术价值和旅游开发价值给予了极大的关注，即此，有如下的认识和建议。一、安居历史文化悠久。安居于公元504年始建场，至今已1500多年。明城化庚子十七年（1481年）置县，清雍正六年(1728年)废县并入铜梁县，建县持续247年。安居交通发达，地处琼江、涪江交汇之处，三面临水，依山为城，以水为市。安居物产丰富，商贾云集，为物资集散之地，贸易上通绵阳，下至重庆，解放时还有緬

甸和印度等国的丝业商人在此驻庄。安居历史悠久，有许多名胜古迹，如“点头石”上拓刻有唐代韩愈书的“鸢飞鱼跃”，宋米芾书的“第一山”题记，有王母石汉墓群遗迹，有现代发掘出土明代及汉代墓葬的一批陶石文物。因曾为县府之地，政治、文化非常发达，旧时城垣断残墙壁可辨，遗碑、祠、寺、宫、观等建筑共约二十余处，有唐初异僧自什邡来安居兴建的波仑寺，有徽宗敕封兜溪龙女而建的圣水寺，李太守、帅待郎发迹之所的龙兴寺等。古县署、巡检司署等廨宇目前尚可查寻。安居人杰地灵，出了许多达官贵人、翰林学士。有明初副兵马指挥张云逵，万历监察御史周达，正统左检都御史王俭，有明代与海瑞同僚的河南巡抚胡尧臣，大理寺少卿周南，大理寺丞胡禹臣，户部员外郎胡如川，有乾隆万历间陕西巡抚帅祥等地方历史人物以及他们的诗文遗著和活动遗迹，也出了清雍乾间王楼山父子翰林，同治光绪年间吴鸿恩翰林以及曾毓璜翰林等四位学士及其诗咏题刻和轶闻传记。

二、尚存的古建筑是一笔宝贵的财富。安居的“九宫十八庙”，现万寿宫、下紫云宫、元天宫、城隍庙、东岳庙、妈祖庙等八处保存较好。这些古建筑风格各异，造型独特，万寿宫具有东南亚异国风味，妈祖庙体现出安徽异地风情民俗，元天宫等处处可见龙形图雕，生动再现了博大精深的中华龙文化，显示了高超的建筑工程水平。

三、有着鲜明地域特色的清代民居、街道、小镇风貌。吴鸿恩、王楼山父子、曾毓璜的翰林院和举人周际同的周家祠堂，百年老字号桂林春大药房等院落住宅第20余处，仍可见规模，各具特色，且这些古建筑布局保持完整，部分室内木雕、彩绘装饰和小木作装饰都精美绝伦，包含了丰富的传统文化艺术内涵。安居古街道如青龙出水，蜿蜒于江岸与波仑山、坛子山间，从会龙街开始，经火神庙街到大南街，全长600米，现存的古建筑多在于此，还有古城墙、城门、桥梁等古遗址。古镇街道布局以河道为骨架，临水建街，因水成市，依山而建。各种文化宗教庙宇布局合理，置于镇内高爽之地，形成交叉复合的立体观赏空间。

四、风光秀丽的山水美景。安居镇处在琼江、涪江交汇之处，三面环水，呈半岛之势，自然景观秀丽。沿江水岸，居民点点，依岸崖吊脚而建，错落有致。

河岸码头，踏级入水，水道港湾、绿水轻烟，二江秋月，游船晚唱，实属一片纯朴、宁静、清秀的古镇风光。五、独特的传统风情安居镇具有悠久的传统文化历史，有龙舟竞渡、民间彩扎、川剧座唱、龙灯艺术表演、书法美术等群众喜闻乐见的活动。传统民风、民情、民俗、传统生活生产用具，使安居镇呈现一遍古朴淳厚之风。安居古遗迹久经风雨，饱受岁月冲洗，目前保存下来的也严重破坏。有些民居古宅和祠堂由于为私人所有，没有得到很好的保护，有些宫庙遗址因作它用，年久少护，木朽漆落，无人维修。保护好安居古建筑，重现安居古县城遗址昔日风采，开发和利用好这一重要旅游资源，实属当务之急！六、几点建议：1、应将安居作为古县城遗迹加以全面保护和开发。安居现存的古遗迹规模和文化内涵，实属全国罕见。若矢志不移地加以保护和开发，可望成为世界文化遗产。安居虽申报为历史文化名镇，但我们建议应将安居作为古县城遗迹加以全面保护和开发。2、按古县城遗迹定位重新进行规划设计。尽快请有关部门和专家对古镇(古县城)的保护和开发进行总体规划设计 and 进行控制性详规。原有的小城镇建设设计脱离安居实际，与古建筑风格不相容，应予放弃。设计要体现长远性和现实性，局部性和整体性的和谐统一。3、根据不同的地段实施不同的保护和开发。对居民现在自行修建的房屋要统一要求，各方面都要与安居镇古建筑风格相协调。4、希望县里尽快出台安居历史文化名镇（古县城）保护与开发的相关政策。保护文物，政府可以招商引资，也可鼓励私人兴建博物馆，加快对文物和旅游资源的保护和开发。5、通过各种媒体加大宣传，使人们高度认识保护文物旅游资源的重要性，进而全面保护和开发安居历史文化名镇。

[1]

历史文化调查报告篇五

今天，我们天职师大经管学院党支部全体学生党员一起来到了平津战役纪念馆，缅怀革命先烈的丰功伟绩，在接受了鲜

活的爱国主义党性教育后，我感受颇深。

纪念馆总体环境艺术设计以胜利为主旋律，广场入口处，两根高大花岗岩圆柱构成胜利门，柱顶分别屹立着人民解放军东北野战军和华北军部队战士雕像。开阔的胜利广场中央，矗立着高60多米的平津战役胜利纪念碑，不锈钢三棱刺刀直插云霄，象征人民在党的领导下，通过武装斗争取得了解放战争的伟大胜利。聂荣臻元帅亲笔题写的“平津战役纪念馆”七个金色大字，镶嵌在展馆巨大牌楼式眉额上，为纪念馆增添了光彩和神韵。右侧的一组雕像，无论是炮手强壮的手臂，还是骑兵果敢的眼神，亦或是前赴后继的士兵手中的钢枪，都把你带会那个战马嘶吼、炮声隆隆的年代。走进纪念馆，在序厅中的大厅正中央的铸铜雕像《走向胜利》，表现了中共中央毛泽东和刘少奇、朱德、周恩来、任弼时五位书记的领袖风采；墙壁上毛泽东**关于平津战役作战方针的手迹熠熠生辉，环壁的巨幅彩画《胜利交响诗》反映了东北和华北两大军区英勇奋战、夺取战役胜利的宏大场面。

随着讲解员激昂生动的介绍，我们仿佛来到了那战火硝烟的年代。平津战役是解放战争时期，中国人民解放军东北野战军和华北军区第2、第3兵团及地方武装一部，在北平

（今x□□x□x地区，对国民党军进行的战略性决战。与淮海战役、辽沈战役并称为中国人民解放战争中具有决定意义的三大战役。平津战役从1948年11月29日至1949年1月31日共持续激烈战斗了64天，无数先烈英勇献身，最小的才年仅16岁！他们为解放战争的胜利添上了壮烈光辉的一笔。

在战役决策厅，通过对中共中央九月会议和全国与华北战略形势的发展变化，平津战役的方针和部署等诸多重大历史事实的在追溯，展示了平津战役发生的背景与全国战场的关系，着力表现了**，特别是毛泽东**高瞻远瞩，审时度势，作出将国民党傅作义集团抑留于华北就地歼灭的英明决策的过程。厅内设置了毛泽东**西柏坡办公室旧址复原蜡像以及大量历史文物，照片多媒体演示，将毛**驾驭战争的伟大气魄，运

筹帷幄的高超指挥艺术，形象生动的地表现出来。

在战役实施厅，通过大量照片、文献、实物等史实材料与图表、绘画等辅助展品有机结合、全面、真实地展现了平津战役从发起到胜利结束的光辉历程。本厅设置的巨幅塑型电动图、大屏幕电视、战场景观、电动沙盘等，运用现代化的手段和形式，逼真地再现了战争场面。

在人民支前厅，运用大量史料，翔实地展现了东北、华北各级党组织、政府和解放区广大人民群众踊跃支前的历史场景，深刻地揭示了兵民是胜利之本这一革命战争规律。在伟大胜利厅，陈列了平津战役取得的辉煌战绩和北平□x以及全国各地欢庆胜利的场面等内容，并设置了缴获武器陈列台。同时对平津战役胜利后、新中国成立前发生的一些重大历史事件作了概要介绍。反映了平津战役连同辽沈、淮海等重大战役的伟大胜利，在中国革命历史演进中所起的重要作用和影响。

在英烈业绩厅，陈列了党的三代领导核心毛泽东、邓小平、**和其他领导同志的题词；介绍了平津战役中牺牲的32位著名烈士和团以上干部、26位战斗英雄和109个英模群体的事迹；悬挂了英模群体的锦旗；展出了大量奖章、证书和英烈所用物品。英烈名录墙将战役中牺牲的6639名烈士姓名镌刻在上，寄托了对烈士的深切怀念和敬仰。

一上午的参观时间很快就过去了，我的心情却久久不能平静，今天组织给我们上了一堂生动的党课，让我们重温了一下那动荡不堪的年代，体会了一下那烽火硝烟的战争场面，看着英烈业绩厅上那成千上万的烈士名字，让我们体会到了今天的幸福生活来之不易，是用成千上万的鲜血铸成，用成千上万的烈士英魂换来的，我的心灵又一次得到了净化与升华，这是多么好的爱国主义教育呀，感受历史，放眼未来，共创和谐社会，我们必须继承和发扬革命先烈们的光荣传统，用烈士们的事迹与足迹鞭策着我们更好的学习，为党的事业，为共产主义事业无私奉献，奋斗终生！