

# 教学设计选择题及答案 教学设计心得体会 (模板20篇)

请示能够提高我们的学习能力和解决问题的能力，培养更好的沟通技巧。在请示前，我们可以先对问题进行分析和思考，将自己的意见和建议整理清楚。在工作中，正确请示可以帮助我们更好地解决问题和提升能力，下面是小编为大家整理的请示实例，希望对大家有所帮助。

## 教学设计选择题及答案篇一

教学设计是教师的一项重要工作任务，也是教师教学能力和水平的体现。通过不断的实践和总结，我意识到教学设计对于教学的成功与否起着至关重要的作用。在多年的教学实践中，我逐渐形成了一些教学设计心得，下面我将结合自身的经验谈谈我的体会。

首先，教学设计要以学生为中心。学生是教学活动的主体，他们的学习需求和兴趣爱好是设计教学活动的出发点。因此，在设计教学活动之前，我首先要了解学生的知识水平、学习风格和学习动机等，然后在此基础上确定教学目标。在这个过程中，我注重激发学生的学习兴趣和自主学习能力，让他们在学习中体验到成就感，从而提高学习效果。

其次，教学设计要科学合理。在设计教学活动时，我注重合理安排时间和教学内容的顺序，并采用多种教学方法和手段，以适应学生的不同学习需求。在教学过程中，我注重理论与实践相结合，通过学生参与实践、合作探究等方式，将教材知识与实际生活相联系，增强学生的实际操作能力和解决问题的能力。我还注重反馈与评价，在教学过程中及时了解学生的学习情况，及时调整教学策略，确保教学效果。

再次，教学设计要注重启发思考。在我的教学设计中，我注

重培养学生的创新思维和解决问题的能力。我设计了一系列的启发性问题，引导学生主动思考和独立解决问题。我鼓励学生发表自己的见解和观点，提倡学生通过实践探究，培养他们的发散思维和批判性思维能力。通过这样的教学设计，学生能够主动思考和探索，从而提高他们的学习兴趣和学习能力。

此外，教学设计要注意因材施教。我意识到每个学生都是独一无二的，他们有不同的兴趣、不同的学习能力和不同的认知水平。因此，在设计教学活动时，我尽量根据学生的不同特点和需求，采取个性化教学的方法。我通过对学生的个别辅导和指导，帮助他们克服学习困难，提高学习效果。我还注重培养学生的自主学习能力和合作学习能力，鼓励他们通过小组合作、互相学习和合作研究等方式，共同完成学习任务，提高学习效果。

最后，教学设计要灵活变通。教学设计并非一成不变的，它需要根据不同的教学环境和学生的需求及时调整和改变。在我的教学实践中，我发现教学设计要与时俱进，注重采用新的教学方法和手段，适应教育改革的需要。我注重不断学习和提高自己的教学设计能力，不断更新教学理念和教学方法，为学生提供更好的教学效果。

总之，教学设计是教师教学工作中的重要环节，它关系到教学效果的好坏和学生的学习兴趣和能力的培养。在我的教学实践中，我逐渐形成了一些教学设计心得。我认为教学设计要以学生为中心，科学合理，注重启发思考，因材施教和灵活变通。通过不断的实践和总结，我相信我会不断提高自己的教学设计能力，为学生创造一个良好的学习环境，激发他们的学习兴趣和潜能。

## **教学设计选择题及答案篇二**

在教学设计过程中，我经历了许多挑战和收获，通过不断的

实践和反思，我逐渐改进和提高了自己的设计能力。在这篇文章中，我将分享我在教学设计中的心得和体会，希望对其他教师和同行有所帮助。

首先，教学设计要注重学生的主体性。在教学中，每位学生都是独特的个体，他们有不同的背景、兴趣和学习风格。因此，我始终将学生的需要和兴趣作为设计的出发点。我会根据学生的实际情况，调整教学内容和方式，确保他们能够积极参与，并能获得实质的学习成果。通过关注学生的主体性，我发现学生能够更好地理解和掌握知识，提高学习效果。

其次，教学设计要贴近生活实际。学生在学校中学到的知识和技能，应该与他们的生活息息相关。因此，我在设计课程时，会选择一些与学生现实生活相关的例子和案例，让他们能够将所学知识与实际应用相结合。通过让学生主动参与和实践，他们不仅能够更加深入地理解知识，还能够培养综合运用知识的能力。例如，在教学科学内容时，我会引导学生进行实验和观察，让他们亲身体验科学的魅力。

另外，教学设计要关注学生的情感需求。情感因素在学生学习中起着至关重要的作用。如果学生缺乏学习的动力和兴趣，那么即使教学设计再好，效果也会大打折扣。因此，我会尽量创造积极而愉快的学习氛围，激发学生的学习热情。例如，在教学语文作文时，我会鼓励学生分享自己的故事和感受，让他们能够在写作中表达自己的情感和意义。

此外，教学设计要注重多样化的评价方式。传统的笔试考试只是对学生知识的一种单一评价方式，而且容易导致学生的焦虑和不自信。因此，我会结合课堂教学实际，采用多种评价方式，如小组讨论、项目展示和个人报告等。通过综合评价，我能够更全面地了解学生的学习情况，并及时给予针对性的指导和帮助，以便提高他们的学习效果。

最后，教学设计要不断反思和改进。教学设计并非一成不变

的，它随着教学实践的不断推进和发展而不断变化。因此，我会持续关注学生的学习情况和反馈意见，及时调整和改进教学设计。同时，我也会参与一些教学研讨和培训活动，与其他教师进行交流和探讨，寻求更好的教学理念和方法。

总之，在教学设计中，关注学生的主体性、贴近生活实际、关注学生的情感需求、注重多样化的评价方式以及不断反思和改进，是我在实践中的重要体会。通过这些经验和实践，我相信我的教学设计能够更好地满足学生的需求，提高他们的学习兴趣和效果。并且，我也将继续学习和探索，不断拓展自己的教学视野和能力，为学生提供更好的教育服务。

## 教学设计选择题及答案篇三

教学设计是教师教学过程中十分重要的一环，它直接关系到学生学习效果的好坏。作为一名小学教师，我每天都在为如何更好地设计教学而努力着。通过不断的实践和总结，我在教学设计方面积累了一些心得体会。下面我将从教学目标、教学内容、教学方法、教学评估和教学反思五个方面，来分享一下自己的心得体会。

首先，教学目标的设定是教学设计的起点。在设计教学之前，我们要明确教学目标，确保它们能够合理、具体和可操作。只有明确的目标，才能让学生有明确的学习方向，并激发他们的学习兴趣和积极性。在我的实际教学中，我发现设定教学目标时最好采用“三维”原则，即视觉维度、意义维度和操作维度。在设定目标时，我会考虑学生能够通过视觉所看到的東西，思考它的意义，然后进行操作。这样的目标更加直观、明确，有助于学生更好地理解 and 掌握所学内容。

其次，教学内容的选择也十分重要。在选择教学内容时，我们应该根据学生的实际情况，结合教材内容和教学大纲进行合理选择。同时，我们还应该关注教学内容的有效性和实用性，注重培养学生的学习兴趣和动手能力。在实际教学中，

我发现多样化的教学内容可以激发学生的学习兴趣。我会通过讲故事、展示实物、进行小组合作等多种方式来呈现教学内容，让学生们在学习过程中感到新奇和有趣。

然后，教学方法的选择对教学效果也有着至关重要的影响。不同的教学方法适用于不同的教学目标和教学内容。在我的教学设计中，我会根据具体情况选择合适的教学方法。例如，在启发式教学中，我会运用问题导向的方式引发学生们的思考；在情景教学中，我会创造一个具体的情景，让学生们在实际操作中学习；在合作学习中，我会让学生们进行小组合作，培养他们的团队合作意识和沟通能力。

此外，教学评估也是教学设计中不可忽视的一环。通过评估，我们可以了解学生的学习状况，及时调整教学策略，帮助他们更好地掌握所学内容。在我的教学中，我主要采用个别测验和小组展示等方式进行评估。个别测验可以帮助我了解每个学生的学习情况，及时给予针对性的指导；而小组展示则可以促进学生之间的交流和学习。通过不同形式的评估，我可以更全面地了解学生的学习情况，从而进行有针对性的教学调整。

最后，教学反思是教学设计中的重要环节之一。在教学结束后，我会反思自己的教学设计和实施过程，总结经验，找到不足之处并进行改进。通过不断地反思，我可以提高自己的教学水平，为学生的学习效果提供更好的保障。在反思中，我经常与同事们进行交流，从他们的经验和建议中汲取营养，并不断优化我的教学设计。

总之，教学设计是教师教学过程中不可或缺的一环。通过认真设定教学目标、合理选择教学内容、采用适当的教学方法、进行有效的教学评估和不断进行教学反思，我们可以提高教学质量，提升学生的学习效果。我会继续努力，在实践中不断探索和完善教学设计，为学生们带来更好的学习体验。

## 教学设计选择题及答案篇四

过这次的学习，对教学设计理念有了更深刻的认识。课堂上又通过师生互动、生生互动，结合自己的单元教学设计尝试了教学评价。

教学评价是指以教学目标为依据，制定科学的标准，运用一切有效的技术手段，对教学活动的过程及其结果进行测定、衡量，并给以价值判断。教学评价是教学设计中一个极其重要的部分。

自己认识到：教学评价要以教学目标为依据，教学目标是在教学活动中所期待的学生的学习结果，它规定了学习者应达到的终点能力水平。教学评价需要采用一些有效的技术手段。通常，通过测量来收集资料，但是测量不等于评价，测量是指以各种各样的测验或考试对学生在学习和教师在教学中对教学评价要对教学的过程和结果进行评价。教学评价，不仅仅是评价教学的结果，更要对教学的过程，对教学中的方方面面进行评价。程中所发生的变化加以数量化，给学生的学习结果赋予数值的过程。

还认识到：教学评价在学习和教学过程中发挥着许多重要的作用。教学评价的结果为改进教学与检验教师提供依据；教学评价的结果为学生在学习上的进步情况提供反馈；评价作为教学研究与实践中的一种工具，用于查明在达到一整套教学目标时，可供选择的程序是否同样有效；利于实现教学过程的科学化，促进教学目标的实现；有利于端正教学思想，全面提高教学质量。

这样的学习，会逐步提升自己的教育教学理念，指导自己的教育教学工作，促进自己专业化水平的发展。

通过张老师的讲座，结合我自己的理解，我认为备课是面向

学生教学前通过钻研教材、教参及有关资料，进行教学预设(写出教案或教学设计)的一种教学常规工作。它与备课、上课、作业、考试属于一条相互关联的完整性的教学环节，每一环不可欠缺。其内容一般分为：教学要求(现常说教学三维目标)、教学重难点(关键)、教学准备、教学课时和教学过程、教学板书、作业布置。这指的是备一节课的内容，如果是备一学期的课，那前面还要有学期教学计划(含教学进度安排)、学生成绩记载(现叫成长记录)、单元教学计划。

备一节课，就按备课的一系列环节把教学预设的内容完成了就行。而备好一节课，那就难了。有人说把一节课备出来上成了一节优质课就备好了，这算备好了一节课。其实，备好一节课需花一辈子的努力!支玉恒老师说：“备课一次，往往汇集了自身多少年的`知识储备和人生经历。”是啊，备课——伴随我们一生的，我们只有心中有爱，不断积淀，不断创新，我们的课才能常备常新，享受教学带给我们的无穷乐趣。所以，我觉得要备好一节课，并非易事。苏霍姆林斯基说：“一个教师一辈子都在备课。”的确，有效备课，优化备课环节对我们教师显得尤为重要。

如果把教案分为“有形教案”和“无形教案”，则“备课”基本等同“教案”。“有形教案”，即文本教案，是教师将备课的部分内容，付诸文字，写于教案本上。有形教案应该“简而实”。“简”即简单、简约。因为不是所有的思想都可能、都必要写出来的，有些内容完全可以记在脑子里，比如，教学目标(学习目标)、重点难点，等，《教师教学用书》中都写好了，你为什么要抄到教案本上呢?为什么不能记在头脑里呢?如果你有补充，为什么不能补充在《教师教学用书》中呢?你只要把教学大致步骤、所提精当问题、所设计恰当练习、需要特别强调(指导)的内容，写下来，就行。节省下来的时间做什么?备“无形教案”。“实”即实在、实用。教案是教学的方案，是指导教学用的，如果你课堂上，都不

用教案，或者你的教案都不能在课堂上用(当然不是一成不变、按部就班)，那你还写教案做什么?简单、简约才实在，实在才实用。随着课程改革的实施和深入，又提出写“教后反思”(或称“案例反思”、“教学反思”)。“教后反思”当然属于“有形教案”之列，当然有助于改进教学、提高教学质量，不失为教师“专业成长”的一条有效措施，但也不是说课课都要写反思，每篇反思都要求多少篇幅。教师的劳动，个体创造成份很大，只有充分尊重，才可能充分“个体创造”。“无形教案”，即思想教案，或者说文化教案、人格教案，是教师的文化底蕴、专业素养、道德水准、工作作风、基本功夫等的综合体现。如果落实到某一课的备课上，就是老师为上好这一课所做的一切努力和准备(有许多东西是无法、也无须用文字表达)。无形教案要“丰而深”，即丰富、丰厚、广博、深刻，把这些工作做好了，或形诸笔端，更多的是存于胸、注于脑。只有这样，课堂才有可能“动态生成”，才有可能“充满生命活力”。相对而言，“无形教案”是“本”，“有形教案”是“末”。只有根深本固，才能枝繁叶茂，不能“本末倒置”、甚至“舍本求末”。

1、备好课标。课程标准是教师进行教学活动的指明灯，教师在备课之前应该认真的理解课程标准，为自己即将展开的教学活动找到坚实的基矗课标对各个知识模块教学目标以及教学建议进行了非常精辟的阐释，同时，把整个九年义务阶段的知识全部罗列，细细研读，便可轻易实现各个知识模块之间的沟通与整合，对于备课可以起到事半功倍的效果。

2、备好教材。教材是无数专家用心血与经验编写而成，是课堂教学的一个载体。吃透教材是上好课的一个关键因素。拿到教材后一定要先对本册教材的编写理念、编排特点及内容结构有清楚的认识，对整个知识体系有全面的感知，再针对上课内容进行具体解读。广东资深教师石景章老师说不读十遍书不上课。可见理解教材的重要。在理解教材的基础上还可以创造性的使用教材，使之更加完善并具有更高的可操作性。



3、备好学情。学生是学习活动的主体，一切教学活动都必须围绕这一主体而进行，所以教师“教”的过程就是帮助学生“学”的过程。在准确理解教材的基础上，就要思考如下问题：什么样的学习目标适合他们？怎样帮助学生最快最有效的达到学习目标？具体而言，诸如哪些方法该让学生掌握，哪些知识该让学生自主发现、自我构建，哪些问题可让学生提出，哪些内容可让学生自主选择，哪些疑难可让学生自主解答，从而实现学习方式的转变；哪些地方学生的理解会浮于浅层，停留表面，学生可能需要点拨、引导；哪些地方学生可能偏离主题较远，需要及时拨转方向；哪些语言含蓄处、文本空白处、意境深远处、情感共鸣处、认识分歧处可拓展学生思维，引发学生对话，激发创新的火花。总之，运筹帷幄，不打无准备之仗。

4、备好自己。学生是学习活动的主体，而教师是学习活动的主导。备课时，教师应结合自己的特长，有效的利用好教材，以备在教学中充分张扬自己的个性，创出自己的特色来。让自己成为学生生命乐章中跳动的音符，你如何谱写，就将有怎样的乐章。

5、备好教学方案。教案分详案和简案，实录式教案设计称为“详案”，多表现为师生问答式，我总感觉这种形式限制了学生思维的多样性，削弱了师生交流的质量，降低了教师随机应变和灵活调控的能力。应该设计结构式教学方案，也称预案。预案设计是否可以说宜粗不宜细，理清整体思路框架，整体把握教学进程。多设计话题性、开放性问题，设计活动板块、设计主问题，为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。为学生提供广阔思考的空间，设想学生解决问题的方案，使教学过程成为多向交流互动、充满活力的过程。

总之，听了张老师的讲座，结合自己的理解和教学实践，谈了以上的想法，或许所获、所思有偏颇的地方，但却是我内心的想法。我想在今后的工作中，我会不断的学习、思考、实践、反思，让自己有一个更大的提升。

## 教学设计选择题及答案篇五

知识与能力：了解马克思主义理论的基本构成；分析马克思主义诞生的社会背景；了解巴黎公社革命的基本史实，总结其经验教训；通过不同时期、不同国家对《共产党宣言》的理解运用认识马克思主义的历史意义与现实意义。

过程与方法：通过19世纪中期工人阶级生活状况视频，创设情景让学生体会马克思主义诞生的必然性和必要性；通过不同时期、不同国家的立场对《共产党宣言》进行解读让学生认识到马克思主义的历史及现实意义。

情感态度价值观：通过马克思中学毕业论文和个人经历让学生体会马克思、恩格斯伟大人格和优秀品质。

《共产党宣言》的主要内容、巴黎公社的主要措施

由《共产党宣言》看巴黎公社的经验教训

讲授法、探究法

情景创设、小组探究

出示《三重门》和《梦里花落知多少》，显示其发行量。

出示《共产党宣言》，显示其发行量和再版次数。

这本书为什么能经历160年的时间考验，为什么能流传到那么多国家？今天就让我们一起走进这本书，走进它的作者，走进这个理论——马克思主义的诞生。

出示课题。

今年是这本书的作者之一——马克思诞辰190周年，今年也是

《共产党宣言》发表160周年，也就是说马克思在他30岁时写出了这本传世之作，那么30岁的马克思到底看到了什么？是什么促使他穷尽一生之力为之奋斗？让我们一起回到那个时代。

片断一：机器轰鸣声里的抗争与探寻——马克思主义诞生的背景

出示视频——反映19世纪中期工人生活状况的视频。

——反抗。哪些反抗？

——探寻。哪些探寻？

但这些最终都是以失败而告终，而失败的一个重要原因都是没有科学的理论做指导，所以迫切地需要科学的理论。

需要科学的理论，理论就会从天而降吗？——还需要有人为之而奋斗和努力。杰出的代表就是——马克思和恩格斯。

出示材料。马克思所具有的优秀品质。——志向、坚持、牺牲、创新……

片断二：沐浴全世界工人的阳光——马克思主义的诞生

在继承了人类优秀文明成果的基础上——哪些优秀文明成果？马克思、恩格斯创立了马克思主义理论，当时的工人们尊称年仅29岁的马克思为“老爹”，把这一伟大理论称之为沐浴全世界工人的“阳光”，而这“阳光”升起的时刻就是1848年2月《共产党宣言》的发表。

这本2万余字的小册子到底有些什么内容让全世界工人如此欣喜和充满希望。请同学们阅读材料一至材料五，归纳《共产党宣言》的主要内容。

(一) 资产阶级在历史上曾经起过非常革命的作用。……资产

阶级在它的不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切世代创造的全部生产力还要多，还要大。

(二) 资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的。

(三) 至今一切社会的历史都是阶级斗争的历史。

和意图。他们公开宣布：他们的目的只有用暴力推翻全部现存的社会制度才能达到。

(五) 全世界无产者，联合起来！

以上五点内容构成马克思主义的基本原理，在以后的30多年中，马克思共撰写了近20xx多部著作继续丰富和发展这一理论。但《共产党宣言》为其奠定了基础。从发表至今，《共产党宣言》经历了160年的时间考验，流传到70多个国家，在不同的时空发挥着不同的作用，下面我们一起来穿越时空解读这本《共产党宣言》吧！

片断三：穿越时空看《共产党宣言》

我们来的第一个时空是——19世纪70年代的巴黎。1871年的巴黎发生了一件大事。当时一位历史的亲历者这样描述这件事。……………到底发生了什么让巴黎人民这样激动？——巴黎公社的成立。

巴黎公社做了些什么让人民如此激动？请看86页，归纳巴黎公社的措施。

(一) 资产阶级在历史上曾经起过非常革命的作用。……资产阶级在它的不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切世代创造的全部生产力还要多，还要大。

(二) 资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的。

(三) 至今一切社会的历史都是阶级斗争的历史。

和意图。他们公开宣布：他们的目的只有用暴力推翻全部现存的社会制度才能达到。

(五) 全世界无产者，联合起来！

工人革命的第一步就是使无产阶级上升为统治阶级，争得民主。……无产阶级将利用自己的政治统治，一步一步地夺取资产阶级的全部资本，把一切生产工具集中在国家即组织成为统治阶级的无产阶级手里，并且尽可能快地增加生产力的总量。

同学们在阅读经典后总结出的巴黎公社的经验和教训与马克思与恩格斯的观点居然如此一致，大家很有做思想家的潜质。

那么我们一起来看看《共产党宣言》能不能解决中国自己的问题呢？让我们一起进入第二个时空——20世纪的中国。

出示材料。

请同学们结合材料六至材料十，用21世纪的眼光对《共产党宣言》进行解读。

(一) 不断扩大产品销路的需要，驱使资产阶级奔走于全球各地。它必须到处落户，到处开发，到处建立联系。资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。

(三) 最先进的国家几乎都可以采取下面的措施：

1. 剥夺地产，把地租用于国家支出。
2. 征收高额累进税。

3. 废除继承权。
4. 没收一切流亡分子和叛乱分子的财产。
5. 通过拥有国家资本和独享垄断权的国家银行，把信贷集中在国家手里。
6. 把全部运输业集中在国家手里。
7. 按照总的计划增加国营工厂和生产工具，开垦荒地和改良土壤。
8. 实行普遍劳动义务制，成立产业军，特别是在农业方面。
9. 把农业和工业结合起来，促使城乡对立逐步消灭。
10. 对所有儿童实行公共的和免费的教育。取消现在这种形式的儿童的工厂劳动。把教育同物质生产结合起来，等等。

(四)代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的，将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。

无论什么时候，不管是在什么地方，只要有麻烦，就有《共产党宣言》；当麻烦没有了，这本书就淡出了人们的视野；当麻烦再次出现，那些忘记它的人们就又想起了它。今天的世界依然是麻烦不断的世界，因此，世人仍然需要《共产党宣言》。

## 教学设计选择题及答案篇六

《偶戏》制作偶人并表演

教材分析：

本课属于“综合·探索”领域，主要让学生通过学习，了解偶戏的发展历史、丰富多彩的表演形态和千变万化的人物造型，引发学生的学习兴趣。课本安排了布袋木偶和提线木偶两种木偶的制作，可以让学生根据自己的兴趣爱好分小组制作一组木偶进行表演展示。

教学目标：

1. 学习布袋木偶或者提线木偶的制作与装饰的方法，能够灵活运用自己的材料进行制作。
2. 通过小组协作制作表演，培养学生组织能力和团结协作精神，以及动手能力和创造能力。

教学重点：

尝试用不同的材料制作偶人，能够按要求完成作品并进行表演。

教学难点：

偶戏道具的装饰方法，如何巧用材料，让制作的偶人能活动起来。

## 一、组织教学

检查学生学习用品携带情况。

二、播放《木偶奇遇记》片段，吸引学生注意力。提问：小木偶皮诺曹是怎样制作的？为什么叫做“木偶”？学生思考并回答。（板书课题：偶戏）

## 三、了解偶戏的由来

### 1. 偶戏的历史（板书）

中国偶戏的历史相当古老，汉代就已经出现。魏晋以后发展成两种形式，一种是“宫戏”，用精巧的机关操作，另一种保持以人操作的原始形态，并改进操作方法，至唐代已有杖举与提线操作两种，到宋代发展成了提线傀儡戏、杖头傀儡戏及影戏三种。明清两代传延至今的杖头傀儡戏又发展成手托傀儡戏及掌中傀儡戏，前者近代盛行于广东，后者流传南北各地，闽南地区尤盛。

## 2. 偶戏的种类

中国偶戏大致可分成影偶戏与木偶戏两大类，如傀儡戏、提线戏、手托戏、杖头戏、杖头傀儡戏、悬丝傀儡戏、木头人戏、布袋戏、木偶戏、掌中戏、影戏、纸影戏、筷子戏、皮影戏等；各地偶戏之名称亦不尽相同，如皮影戏又称皮猴戏，掌中戏又名布袋戏，名称之多，不胜枚举。

## 3. 布袋戏的传说

偶戏(布袋戏)，相传起源于三百多年前的福建泉州。

### 三、欣赏部分偶戏

#### 1. 欣赏皮影戏（板书）

介绍皮影戏：用羊皮做材料剪刻出皮影人物等，在幕布后面进行表演。欣赏几个皮影戏的片段《白蛇传》、《龟与鹤》、《洞庭湖》、《昭君出塞》等等。让学生了解皮影戏的表演和幕布背后的情景。

#### 2. 布袋木偶戏（板书）

教师将布袋木偶戴在手上进行

表演。



#### 四、观看部分偶人照片并分析

播放图片，请学生说出这些属于

哪种类型的木偶？（板书课题：偶戏）

1. 杖头木偶。（板书）

2. 提线木偶。（板书）

3. 铁枝木偶。（板书）

#### 三、分析探讨

1. 观看课本上的木偶制作图片，分别是通过什么样的方法来制作的？学生讨论、回答。

2. 分组讨论，自己小组带的物品可以制作成哪种类型的木偶？

3. 探讨一下表演的方式。

#### 五、实践活动

1. 分组进行木偶制作。

2. 教师巡视指导，安排好学生的合作。

#### 六、小结下课

板书设计：

课题：偶戏

杖头木偶

提线木偶

铁枝木偶

教学后记：

## 教学设计选择题及答案篇七

高中体育课(足球选项)

- 1、简介足球运动的发展概况及锻炼价值。
- 2、学习脚内侧踢、停球技术。
- 3、教学比赛。

足球是趣味性与竞技性强，体能技能与团队意识要求高的集体性运动项目，具有集体性、竞争性强、趣味性浓等特点，足球运动对学生的身体素质训练和思想品质教育具有重要的作用，足球是高中体育教学的选修教材。足球运动由于技术动作多样，攻防频繁，使之富有吸引力深受广大高中学生喜爱。通过足球运动，可以发展学生身体基本活动能力，提高灵敏、速度、力量、耐力等身体素质和动作的准确性、协调性，增加内脏器官的功能。同时还能培养学生勇敢顽强、机智、果断、胜不骄、败不馁等优良品质和团结一致、密切配合的集体主义精神。是一项有很高锻炼价值的运动项目。本课教学内容是足球运动中的学习脚内侧踢、停球技术。脚内侧踢、停球技术是足球运动中最主要的基本技术，是高中足球教学重要组成部分，所以我们必须高度重视学习和掌握这一技术。因此，本课着重解决在各种情况下学生控制并支配球的能力，巩固脚内侧踢、停球技术同时加强准确性、熟练性，为以后的教学竞赛和学生终身体育打下良好基础。

本次课的授课班级为高一六班学生，共52人。学生来自全市

各个初中，体育的运动技能虽然有差异，但学生总体身体素质都比较好，组织纪律性和集体荣誉感很强，有比较强的思维能力、创造能力，善于学习，加上高中学生有较强的创造能力和自学能力，本课采用了讲解、示范、启发、模仿、创新、竞赛等教学方法，以及各种新颖的练习方法。循序渐进、层层深入、层层剖析，充分挖掘每个学生的潜在能力，充分发挥学生的主体作用，更好地促进学生努力达到教学目标。

1、认知目标：进一步建立脚内侧踢、停球技术球动作概念。

2、技能目标：巩固提高脚内侧踢、停球技术动作和对球的控制能力、支配能力，发展灵敏、速度耐力等身体素质。

3、情感目标：培养学生勇敢、机智、果断、胜不骄、败不馁的优良品质和团结一致、密切配合的集体主义精神。

五、本课的重、难点确定：

重点：脚内侧踢、停球——准确的脚型及触球的部位、力量。

难点：脚内侧踢、停球技术——协调配合和脚对球的控制掌握能力。停球时伸脚提前量和及时后撤的掌握。

六、教学策略：

本课的教学指导思想主要采用教师启发指导，学生反复练习的教学策略，发展学生的个性，充分发挥学生的主体作用，运用灵活多变手段，做到身心结合，努力达到教学目标。

全课的组织结构不拘泥于过分的统一规整，而以服务练习与教学为目标，力求合理、紧凑、流畅、新颖。

全课教学的内容及手段，用循序渐进、分解和组合的方式进行教学。

## (一)开始部分(2' )

- 1、课堂常规。
- 2、本课的教学内容目标及要求。

## (二)准备部分(8' )

### 1、绕操场慢跑(3' )

学生成两路纵队绕操场慢跑两圈，慢跑时速度均匀精神饱满，队列步调一致。

### 2、熟悉球性(5' )

教师先进行各种方法练习和讲解，然后学生自由模仿创新练习。组织形式为散点。

学生通过各种练习，培养学生的球感和对球的兴趣，改善脚对球的控制能力，进一步热身，同时活跃课堂气氛，为基本部分做充分的准备。

## (三)基本部分(30' )

动作要求：直线助跑，脚尖正对出球方向，支撑脚踏在球的侧方距球15cm左右，大腿外展，脚底与地面平行，脚尖微翘，踝关节紧张，用脚内侧击球的后中部，同推送或敲击的方法将球击出。

重点：支撑脚站位。

难点：脚型固定。

组织：全班两人一组，每组一球，同时进行练习。

教法：

- 1、讲解脚内侧正面传地滚球。
- 2、给学生做正确示范动作。
- 3、学生练习时，巡回辅导，纠正错误动作。

要求：认真听讲解，仔细观察教师示范，明确支撑脚站位。

(1)踢固定球，做脚内侧踢球支撑腿战位及踢球部位模仿练习。

(2)两人一球，一人用脚底挡球，另一人做脚内侧摆腿练习。

为了进一步建立运球的动作概念，使学生能正确掌握踢球动作，采用了学生散点看教师示范模仿练习，同时教师发现问题及时解决问题，特别是身体的姿势、脚型、脚法要正确。着重解决脚对球接触力量、方向、掌握和眼视前方，同时给学生一定的时间自主创新，提高学生的学习兴趣，进一步提高控制球和支配球的能力。

## 教学设计选择题及答案篇八

通用技术必修模块“技术与设计1”第六章第二节《常见的技术图样》之“正投影与三视图”（苏教版）主要描述了正投影形成三视图的方法、原理，三视图的绘制（识读）、方法和规律等。三视图作为一种技术图样是设计交流与表达的一种常用的技术语言形式。、学生通过本节的学习，掌握绘制简单三视图的基础知识和技能，本节内容也是后续知识、“形体的尺寸标注”和“机械加工图”的基础。在这里起到一个呈上启下的作用。

通过前面章节的学习，高中学生能够较熟练地绘制（识读）平面图和正等轴测图，也、有光线投射成影的`感知和体验。

教学可以从学生的现有知识和经验出发，按照直观感知、操作确认、思辩求证的认识过程展开，建构正投影与三视图的知识体系。但学生的空间、思维还受到定向模式的限制，很难发散思考一些个别现象，处理个特殊案例的能力有待、提高，如不可见部分和重叠等。

#### 1、知识目标：

- (1) 理解投影法的基本概念和方法；
- (2) 掌握正投影法方法、特性及三视图成图原理和规律；
- (3) 掌握三视图一般绘图规则。

#### 2、能力目标：

- (1) 掌握简单的三视图的绘制（识读）；
- (2) 学会规范作图的方法和技能。

#### 3、情感态度价值观：

- (1) 经历三视图的作图过程，体验技术图样的魅力
- (2) 形成科学的空间三围思维方式，培养学生严谨的思维与态度。

#### 4、教学重点：

- (1) 掌握三视图成图原理和规律；
- (2) 掌握简单的三视图的绘制（识读）。

#### 5、教学难点：

(1)、能规范绘制和识读简单的三视图。

准备积木，利用塑料胶纸和泡沫制作多个的模型。

在本节的教学中，将采用“主导—主体（分享—互助提升）”的设计模式，引导学生进行自主探究、知识建构和能力拓展。总体教学流程为：“情境导入——知识建构——合作探究——总结提升——能力拓展”。

1、通过生活小故事的情景导学，激发学生对“技术语言的种类”进行回顾和复习以及注意在技术活动中选用恰当的技术语言进行交流的重要性，对本节课内容产生强烈的求知欲望。

2、利用点光源和平行光源、投影机、立体模型、等教具演示投影、正投影下物体形状、大小变化以及正投影的基本特性。并建构三视图概念。

3、学生根据正投影特性，三视图成图原理和方法，利用平行光源、立体模型、合作探究三视图的绘制。

4、学生使用实物展台投影机展示绘制的三视图，师生共同总结三视图的一般规律和规则。由识读三视图练习，体验三视图在技术交流中的作用并拓展学生应用能力。

## 教学设计选择题及答案篇九

在教学工作中，教学设计文案是教师为了有效地进行教学而制定的指导性文本，具有明确的目标、策略和方法。而在实际的教学过程中，我逐渐体会到了编写教学设计文案的重要性和技巧。通过不断地实践和总结，我积累了一些心得体会，希望与大家分享。

首先，一个优秀的教学设计文案应当具有明确的目标。教学目标是教学中指导性的纲领，能够引导学生的学习方向和行

为。而在编写教学设计文案时，我们必须清楚地明确教学目标，确保它们是具体、明确和可实施的。只有这样，才能够让学生明确知道他们要通过这节课学到什么，从而更好地引导他们的学习动机和学习行为。

其次，教学设计文案应当注重策略选择。教学策略是教师根据教学目标选择的一系列行动方法，用来达到预期的教学效果。不同的教学策略适用于不同的教学内容和学生群体，因此，在编写教学设计文案时，我们必须要根据具体的教学情境，选择适合的教学策略。比如，在教授数学知识时，可以选择示例法、探究法等策略，而在培养学生创新思维时，可以选择启发式教学、项目制等策略。

此外，教学设计文案还需要重视教学方法的选择。教学方法是教师依据教学内容和目标，采用的能够提供具体教学效果的一种手段。在编写教学设计文案时，我们要灵活运用各种教学方法，使其与教学目标和教学策略相互衔接，确保教学过程的连贯性和有效性。比如，在进行自然科学实验教学时，可以采用演示法、实验法等方法，而在进行文学作品分析时，可以采用讲授法、辩论法等方法。

另外，检验和评价是教学设计文案中很重要的一环。在编写教学设计文案时，我们要设定合理的检验和评价手段，以便及时了解学生的学习情况，并对教学的有效性进行反馈和调整。例如，可以通过课堂小测验、课后作业、实践活动等方式进行学习效果的检验和评价，从而及时纠正教学中存在的不足，提高教学质量。

最后，一个成功的教学设计文案还应具备良好的组织结构和语言表达。教学设计文案应当呈现出清晰的逻辑框架和语言风格，让读者能够一目了然地了解教学设计的内容和思路。因此，在编写教学设计文案时，我们要注重其结构的合理性和语言的简洁性，尽量避免冗长和复杂的句子，使其易于理解和实施。



总而言之，教学设计文案是教师进行教学工作的重要依据和实施路径。在编写教学设计文案时，我们应该重视目标的明确、策略的选择、方法的灵活运用，同时注重检验和评价，并保证良好的组织结构和语言表达。只有这样，才能够编写出高质量的教学设计文案，从而提高教学效果，增强学生的学习兴趣和能力。

## 教学设计选择题及答案篇十

教学设计是教师备课工作的重要环节之一，直接关系到课堂教学的效果和学生的学习成果。在教学设计过程中，我深刻体会到了课程目标的重要性，教学内容选择与布置，教学方法的灵活运用以及教学评价的科学性。通过不断的实践探索和反思总结，我逐渐形成了自己的教学设计心得体会。

首先，制定明确的教学目标是教学设计的首要任务。在教学设计中，我明确了学习目标，并根据学生的已有知识和实际发展水平来确定目标的具体内容和难度。在授课过程中，我注重引导学生回顾前面所学的知识，并逐步延伸拓展，使学生的学习成果逐步增长。通过充分预习和巩固复习，学生能够更好地达到预定的学习目标，提高他们的学习效果。

其次，教学内容选择和布置应充分考虑学生的需求和兴趣。在教学设计中，我积极探索教学内容的多样性，注重因材施教，根据学生的特点和实际情况选择适宜的教材和教学资源。在教学中，我注重培养学生的学习兴趣和激发他们的学习动力，通过情景设计、游戏模拟等方式增强学习的乐趣，提高学生的学习积极性。

第三，灵活运用多种教学方法是教学设计的关键。在教学设计中，我积极探索多种教学方法和手段，灵活运用课堂讲授、小组合作、讨论交流、实验探究等方法，以提高教学效果。在课堂教学中，我注重启发式教学，通过提问和引导，培养学生的逻辑思维和解决问题的能力。我还注重巩固和反馈，及

时评价学生的学习情况，推动他们的学习进步。

第四，教学评价要科学全面。在教学设计过程中，我注重教学评价的科学性，将考察重点放在学生的思维能力、动手能力和综合素质上。通过多种形式的评价方式，如平时测试、小组合作、个人作业等，我能够全面了解学生的学习情况和发展变化，及时调整教学策略，提高教学效果。

最后，不断的实践与反思帮助我不断提高教学设计的水平。通过实践，我能够更加准确地把握课程目标，选择适宜的教学内容，灵活运用多种教学方法，并进行科学全面的教学评价。通过反思总结，我不断优化教学设计，针对学生的学习需求和特点进行个性化的教学，提高教学质量。

总之，教学设计是一门复杂而又有趣的学问，只有不断的实践和反思，才能不断提高自己的教学设计水平。我将继续努力学习，不断探索创新，提高自己的教学设计能力，以带给学生更好的学习体验和成长机会。

## 教学设计选择题及答案篇十一

在我长期从事教育工作的过程中，我深深地体会到教学设计对于教学效果的重要性。教学设计理念是指在教学过程中，根据学科性质、学生特点和教学目标，科学规划教学内容、教学方法和评价方式等方面的准则。通过不断探索和实践，我逐渐形成了自己的教学设计理念，下面将结合个人体会介绍教学设计理念对教学的影响。

首先，教学设计理念可以帮助我更好地组织教学内容。教学内容是教育工作的核心，它包括知识点、技能、情感态度和价值观等方面的内容。合理安排教学内容的先后顺序和内容的深度和广度，能够使学生对知识的掌握更系统，对学科的发展融会贯通。例如，在教授英语知识的时候，我采用了渐进式编排的教学设计理念，先教授基础词汇和语法知识，

然后逐步引入日常会话和阅读材料，最后进行口语和写作训练。这样的教学设计理念帮助我更好地组织教学内容，让学生能够循序渐进地掌握英语知识。

其次，教学设计理念对于选择合适的教学方法起到了指导作用。不同的教学内容和学生特点需要采用适合的教学方法来实现教学目标。例如，在教授物理实验课时，我采用了探究式教学的教学设计理念，让学生通过实际操作和观察来发现和理解物理实验中的原理和规律。通过自主探索和合作学习，学生在实验中更加深入地了解物理实验，培养了他们的实验操作能力和科学探究精神。因此，教学设计理念的运用能够使教学方法更具有针对性和实效性，提高学生的学习兴趣和学习效果。

第三，教学设计理念可以指导教学评价过程。教学评价是对学生学习效果的客观反映，是对教学实施情况的总结和检验。教学设计理念能够帮助我选择合适的评价方式和评价指标，以促进学生全面发展。例如，在英语口语训练中，我采用了综合评价和自我评价相结合的教学设计理念，通过学生之间的互动和对自己的反思来进行评价，从而激发他们的学习兴趣和积极性。这样的评价方式不仅可以发现学生的不足之处，还可以让他们在互相交流和反思中进一步提高自己。因此，教学设计理念对于教学评价具有重要的指导作用。

第四，教学设计理念能够激发学生的学习兴趣和主动性。学习兴趣和主动性是学生学习的内在动力和力量源泉。通过合理选择教学内容和教学方法，激发学生的学习兴趣和主动性，可以更好地促进学生的学习动力和积极性。例如，在生物课堂上，我采用了问题驱动的教学设计理念，让学生参与到探究性学习中，通过提出问题、寻找答案和解决问题的过程来学习生物知识。这样的教学设计理念能够调动学生的积极性和主动性，提高他们对生物学习的学习兴趣和探究欲望。

最后，教学设计理念有助于培养学生创新思维和综合能力。

现代社会对于人才的要求越来越高，不仅需要拥有扎实的知识，还需要具备创新思维和综合能力。教学设计理念可以引导学生进行探究和创新，培养他们的分析、综合和创造能力。例如，在历史课上，我采用了案例研究和小组讨论的教学设计理念，让学生通过研究案例来理解历史事件的背景、原因和影响，并结合小组讨论和展示的方式提出自己的观点和见解，激发他们的创造和思考能力。这样的教学设计理念培养了学生的创新思维和综合能力，使他们能够更好地适应未来社会的需求。

综上所述，教学设计理念在教育教学中起着至关重要的作用。它不仅能够帮助教师更好地组织教学内容，选择合适的教学方法，指导教学评价，还能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，培养他们的创新思维和综合能力。因此，教学设计理念是教育教学工作的核心和基础，我将继续不断总结和完善教学设计理念，以提高教学效果和学生的学习体验。

## 教学设计选择题及答案篇十二

带来一首写动物的儿歌，我们一起去念一下。

能说说你对母鸡的印象吗？

今日我们就要去看看老舍先生笔下的母鸡了。

课文大家都已经预习过了，这篇课文有许多京味儿很浓的词语，谁来读读看？

出示：

欺侮可恶

侮是第三声，读得真到位，你带着大家读一下。

恶是个多音字，要读正确，我们一起读

还有这两个，谁来读读看。

一撮儿毛挺着脖儿

1、儿化读到位，京味儿就出来了，谁能和他一样来读一读？

2、我们一起来读出这京味儿。

小疙瘩小雏鸡

1、谁来读读看。

2、结起个小疙瘩，谁来读一读，读出轻声。

3、放到课文中你能读正确吗？结是个多音字，这儿是第一声。谁来读一读？

1、自读。

2、谁来说说看，老舍先生的心情发生了怎样的变化？（先是怎么样的，你再想想，谁有不同意见）

板书：厌烦

不敢再厌烦

3、那么，老舍先生用怎样的语言来写出这样的心情呢？我们先来看看第一自然段。（出示第一段。）

请同学们自己读读第一自然段，你可以看屏幕，也可以看自己的书，边读边想，哪个地方哪个词语最能表现老舍先生这种厌烦的？（自读）

#### 4、沟通。

1、（1）（第一句变红）不停的嘎嘎叫，就叫？

你来读读这种“没完没了”厌烦的叫声。评价：你把这种没完没了读了出来。

（2）是啊，前院是它的嘎嘎声，后院也是它的嘎嘎声，真是一——（1人）引：没完没了。

谁来把这种没完没了读出来。评价语：我发觉你这个没完没了读得特殊好；

这个没完没了就这样完了吗？还要没完没了一些。

（4）你看，上午是没完没了地嘎嘎叫，下午也是没完没了的嘎嘎叫，听得你怎么样？来，读好你的感受。

（5）厌烦，你读得真好，把你的心情都读出来了，谁也来像他一样读读看，读好这个感慨号。（复原变黑）

2、还有哪个地方也写出了这种厌烦？（变红其次句）

预设1：把目光聚焦到如怨如诉。预设2：是什么样的声音，你找到了个这个词，还有别的词吗？我们来看这句话，这里有个词儿如怨如诉，（1）你知道怨是什么意思？诉是什么意思？这儿告知还不够，是一种哭诉。

谁来读好这个词儿？这么轻松啊，要扯长了声的，调子再长一点，感觉更好。

（2）对呀，扯长了声，又似乎在埋怨，又似乎在哭诉，谁再来有感觉地读读这个词？

（3）就像他们一样，带着这种感觉把这个词语带到这个句子

中，自己读一读。

能不能推举一名班里读得最好的同学，把这种如怨如诉的感觉读给大家听？

（5）是啊，它就是这样如怨如诉，谁也扯长了声，来如怨如诉一回。

细声细气你读得特殊好，你也来细声细气地诉说一下。

颤颤巍巍读得不错，谁也来颤颤巍巍地叫叫看。

我知道你想读好这个细声细气，你再来读读看。

（6）听，这就是母鸡的叫声，听了之后，是什么感觉？你也会像老舍先生一样用生动的语言来表达了。（这是你们的感受，（心里发毛）老舍先生听了之后是什么感觉呢）

（小疙瘩）老舍先生听了以后是怎么样的呢？（结起个小疙瘩）

（7）这就是老舍生动的语言，让我们一起读好这种感觉。

可是当老舍先生不敢再厌烦母鸡的时候，他笔下的叫声又是怎么样的呢？请快速默读5——8自然段，找一找母鸡叫声的句子。找到一句，立即举手。

1、出示叫声句子。

看，这几句话都写出了老舍先生不敢再厌烦母鸡了，是吧。

究竟这是一只怎样的母鸡令不敢再厌烦了呢，你又是从哪个词语哪个地方看出来的呢？四人小组选择一句联系上下文争论争论。

## 2、争论沟通。

（轻轻地告知，警告或者其他的词，你看出这是一只怎样的母鸡？分开2句，下功夫，记住那个组）

你们小组选择了哪一句呀？你先来读好它，说说你们的发觉。

你们真会读书啊，你读到了一只负责的母鸡；

你们很能体会，读到了一只慈祥的母鸡。

## 3、重点：

出示：在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶锋利，顶凄惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

（1）放声啼叫，顶锋利，顶凄惨。这么大声的叫，它为的是什麼？（是要把人们叫起来赶走黄鼠狼，爱护小鸡）

你来读一读，它是在提示啊。

是啊，听到这样顶锋利，顶凄惨的叫声，无论——都——，是不是——引读，（2）顶。就是什麼意思（最，极限）顶锋利、顶凄惨，就是最——锋利，最——凄惨的。这些词还不够，只有这个顶字是最厉害的，读好这个顶字。

（3）一只小小的母鸡要发出这样大的”叫声，它确定是用完了2（全部的力气等）

（4）你体会体会，这样的叫声让老舍先生看到了一只怎样的母鸡？（英勇、负责等）

这时候的母鸡在老舍的.笔下已经变成了一个“负责……的鸡妈妈了，让我们一起来读读课文的第九自然段。所以我不敢——（回应板书）



当它厌烦母鸡时，它是这样写的，出示（厌烦的句子）请男生一起来读一下；（这时他是特别厌烦的，怎么读）当它感受到这是一只负责、慈祥、英勇、辛苦的母鸡时，又是这样写的，出示（不敢再厌烦的句子），女生一起来读一下。

其实啊，课文中像这样用不同语言来表达不怜悯感的语句还有许多，找到像这样流淌着浓浓情感的语句，自己试着好好读一读，最好能够读出这种情感。

评价语：

1、这句话找得真好，的确是饱含着情感，教师信任再给你一次时机，你肯定会读得更好。

（好：就要像这样读，读出这种浓浓的情感。

不好：谁还想读这个句子，读出文字中浓浓的情感。

就要像这样读，读出你的感情来。）

你的朗读，让教师都听出了你对母鸡的佩服之情。

我发觉你这个词读得特殊的好，你读出了老舍很厌烦这只母鸡。

你已经体会到了老舍语言的魅力。

三、好的语言，我们不仅要会读，能体会。还要积存。让我们把用不同语言描写母鸡叫声的句子用方格纸端端正正地摘录下来。

反应：展现句子。

开头要空两格，一个标点要占一个格子的位置。

这个同学写得很端正，格式也很正确。订正一下。

通过今日的学习，我们了解了老舍先生就是用这样的语言让我们看到了一只无私无畏的、日夜操劳的母鸡，还有许多这样精彩的描写动物的文章，信任对你有很大的帮忙。

出示书目：屠格涅夫《麻雀》

普里什文《柱子上的母鸡》

列那尔《母鸡》

## 教学设计选择题及答案篇十三

每个人都有自己的童年。童年的生活和经历往往会影响一个人的一生，所以，社会、家庭都非常重视孩子的成长。那么一个人的童年应该怎样度过？一直在父母的溺爱下饭来张口，衣来伸手，还是自立自强，从小练就一身生存的本领？读一读成长这篇课文，或许能对我们有所启发。

知识目标：掌握本课生字词。

能力目标：理解课文内容，通过小约翰在优越的生活环境中，仍然自食其力的事情，对西方国家的教育背景有所了解。

情感目标：懂得珍惜自己和他人的劳动成果，学习小约翰自食其力的精神。

懂得珍惜自己和他人的劳动成果，学习小约翰自食其力的精神。

1课时

《锁不住的心》让我们了解到包括我们自己在内的中国孩子

成长中的烦恼，《女孩儿乌塔》让我们了解和外国孩子丰富的成长经历，我们今天学习的《成长》，再一次让我们了解国外家长与我们不同的教育理念，国外儿童不同于我们的成长故事。

本文是一篇略读课文，教学中放手让学生自读自悟。教师加以梳理引导，在理解的基础上雀斑交流讨论。

例如，围绕“约翰是个怎样的孩子？”画出相关的语句，也可以写出自己的. 阅读感想。

当“我”要送他两根香肠时，他“用手推让”，“话说得不卑不亢”。——一个自尊、要强得孩子，令我们对他顿生好感。

“是我的妈妈。”她不等我说完，笑着回答，“雪太大了，妈妈不放心，一定要陪伴我送报……”——疑窦初解。

“你每月送报纸，可以拿到多少报酬？”

他告诉我：“八十元。圣诞节时报纸多，可以拿一百元以上。”——原来他的衣兜里不是没有钱，他自己挣的钱足可以购买两根香肠了。他的克制与节俭，是对自己劳动所得的珍惜啊。

还可以就“文章为什么不像《女孩儿乌塔》一样，用《小约翰》命题，而以《成长》为题？”展开讨论。

由此理解约翰父母对他的教育方式，从而理解文章拿给的写作意图。

向学生推荐《夏令营中的较量》，这是作者十几年前写的一篇文章了，至今仍然具有很强的现实意义。

本课生字可以采用形近字和同音字比较的方式进行。

“俭”与“检”“挎”与“跨”“销”与“消”等形近字不要混淆。

“戴”与“带”在用法上容易混淆，要注意区分。

“琢”“济”是多音字，可以让学生自己查字典理解另外的读音和用法。

## 教学设计选择题及答案篇十四

随着教育的不断推进，教师的教学设计能力也成为衡量其教学水平的重要标准。作为一名教师，我在长期的教学实践中，不断总结经验，提升自己的教学设计能力。在这篇文章中，我将分享我在教学设计文案方面的心得体会。

### 第一段：理论储备是基础

教学设计文案的质量是建立在教师理论知识的基础上的。在进行教学设计之前，我首先会进行充分的理论储备，了解教学内容的核心概念和知识点，明确学生需要达到的教学目标。我会仔细研读教材，查找相关的教学文献，并结合自身的教学经验进行深入思考。通过理论储备的这一步，我能够更好地把握教学设计文案的重点和方向，保证我的教学在理论层面上是有深度和支撑的。

### 第二段：清晰的教学目标是关键

一个成功的教学设计文案必须要有清晰的教学目标。我在设计教学文案时，会明确学生需要达到的知识水平、能力水平和情感态度等方面的目标。同时，我也会根据学生的实际情况，设定具体的目标要求，分不同层次进行设置，以便更好地满足不同学生的需求。通过确立清晰的教学目标，我能够

在教学过程中更有针对性地选择教学资源和教学方法，提高教学效果。

### 第三段：灵活运用多种教学方法

教学设计文案的另一个重要组成部分就是教学方法。在设计教学文案时，我会根据不同的教学目标和学生的差异，合理选择和灵活运用多种教学方法。比如，在知识性的目标上，我会采取讲授、示范和讨论等方法；而在能力性和情感态度性目标上，我则更偏向于选择合作学习、探究学习和案例分析等方法。通过灵活运用多种教学方法，我能够激发学生的学习兴趣，提高他们的学习效果，培养他们的综合能力。

### 第四段：设计合理的教学过程和课堂管理

教学设计文案还需要考虑到教学过程和课堂管理。在设计教学过程时，我会按照教学目标的先后顺序，设计出一系列合理的教学步骤和环节，确保教学过程的连贯性和逻辑性。同时，在课堂管理方面，我也会预见到可能出现的问题和挑战，并设计相应的措施和策略来解决。比如，我会分配学生的角色，制定合理的规则和要求，提前准备好所需要的教学材料和资源等。通过设计合理的教学过程和课堂管理，我能够更好地组织和指导学生的学习，确保教学效果的顺利实施。

### 第五段：反思和改进是提高的关键

在教学实践中，我时刻保持着反思与改进的心态。每一次的教学设计与实施结束后，我都会对教学过程进行反思，总结教学中出现的问题和不足，以及学生的反馈和建议。在下一次的教学设计中，我会根据这些反馈和总结的结果，进行相应的改进和调整。正是通过反思和改进，我不断提高自己的教学设计能力，逐渐掌握了更加高效和有效的教学方法和策略。

总结：

教学设计文案是教师教学的重要工具，也是体现教师教学能力的重要标志之一。通过理论储备、明确教学目标、灵活运用教学方法、设计合理的教学过程和课堂管理，以及不断反思和改进，我在教学设计文案方面不断成长和进步。我相信，只有不断完善自己的教学设计能力，才能更好地帮助学生实现全面发展，为教育事业的发展贡献自己的力量。

## 教学设计选择题及答案篇十五

教学设计文案是教师在备课过程中必须完成的一项重要任务，它对于教学质量的提升和学生学习效果的改善起到至关重要的作用。通过这次教学设计文案的实践与反思，我深刻认识到了教学设计文案的重要性和必要性，同时也体会到了其中的挑战和难点。结合自己的经验，我在这方面积累了一些心得和体会，现在将与大家分享。

### 第二段：明确教学目标与内容

教学设计文案的编写首先要明确教学目标与内容，只有明确了要教什么，才能更好地设计如何教的策略和手段。在设定教学目标时，要注意确保目标符合学生的认知水平和学习需求，避免过高或过低的目标设定。同时，在选择教学内容时，要根据学生的实际情况合理选择，使之符合课程标准和教学大纲的要求。

### 第三段：灵活运用教学方法与手段

教学方法和手段是教学设计的核心，是实现教学目标的重要工具。在设计教学方法和手段时，要善于灵活运用多种不同的教学方法，以满足不同学生的学习需求。例如，可以采用讲授、示范演示、讨论、实验等不同的方法，以提高学生的参与度和学习兴趣。与此同时，还要注意使用多媒体、教学

软件等现代化的教学手段，以提高教学效果。

#### 第四段：合理组织与安排教学内容

教学设计文案要合理组织与安排教学内容，使之符合教学大纲和学生的认知规律。在组织教学内容时，要合理安排教学顺序和课时分配，在内容之间建立起逻辑的联系，使之能够有机地衔接在一起。同时，还要把握好教学进度和节奏，确保能够在规定的时间内完成教学任务，避免因时间过长或过短而对教学进程产生不利影响。

#### 第五段：考虑学生的反馈与评价

教学设计文案完成后，还要考虑学生的反馈与评价，以便及时调整和改进教学方式和方法。在课程结束后，可以通过课堂调查、测试、问卷调查等形式收集学生的反馈意见，从而了解教学效果和教学设计文案的可行性和可改进性。同时，还可以通过与其他教师的交流和分享，加深对教学设计的认识和理解，不断提高自己的教学水平。

#### 结尾段：总结和展望

通过这次教学设计文案的实践与反思，我对于教学设计的重要性的必要性有了更加深刻的认识。在今后的教学中，我将更加注重教学设计文案的质量，提升自己的教学水平和专业素养。相信只有通过不断的实践和反思，我们才能在教学设计中不断提高，为学生创造更加优质的教学环境和学习条件。

## 教学设计选择题及答案篇十六

说课是教师职业的基本素养，说课要求教师对教学大纲、教学目的、课堂设计很了解，说课要包括：教材、目标、重点、难点、教法、学法、过程、板书、小结。

说课基本模板各位老师好：

今天我说课的课题是□xxx□下面我对本课题进行分析：

□xxx□是人教版必修教材第xx单元第xx个课题。在此之前，学生们已经学习了xx□这为过度到本课题的学习起到了铺垫的作用。因此，本课题的理论、知识是学好以后课题的基础，它在整个教材中起着承上启下的作用。

根据本教材的结构和内容分析，结合着xx年级学生他们的认知结构及其心理特征，我制定了以下的教学目标：

1. 知识与技能目标
2. 过程与方法目标
3. 情感与价值观目标

本着xxx新课程标准，在吃透教材基础上，我确定了以下教学重点和难点。教学重点：重点的依据是只有掌握了，才能理解和掌握。

教学难点：难点的依据是较抽象，学生没有这方面的基础知识。

为了讲清教材的重难点，使学生能够达到本课题设定的教学目标，我再从教法我学法上谈谈。

我们都知道xx是一门培养人的xxx能力的更要学科。因此，在教学过程中，不仅要使学生“知其然”，还要使学生“知其所以然”。我们在以师生既为主体又为客体的原则下，展现获取理论知识、解决实际问题的思维过程。

考虑到xx年级学生的现状，我主要采取设置情景教学法，让



学生积极主动地参与到教学活动中来，使他们在活动中得到认识和体验，产生践行的愿望。培养学生将课堂教学和自己的经验结合起来，引导学生主动去发现周边的客观事物，发展思辩能力，注重心理状况。当然老师自身也是非常重要的教学资源。教师本人应该通过课堂教学感染和激励学生，调动起学生参与活动的积极性，激发学生对解决实际问题的渴望，并且要培养学生以理论联系实际的能力，从而达到最佳的教学效果。基于本课题的特点，我主要采用了以下的教学方法：

1. 直观演示法：利用图片等手段进行直观演示，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，促进学生对知识的掌握。
2. 活动探究法：引导学生通过创设情景等活动形式获取知识，以学生为主体，使学生的独立性得到了充分的发挥，培养学生的自觉能力、思维能力、活动组织能力。
3. 集体讨论法：针对学生提出的问题，组织学生进行集体和分组语境讨论，促使学生在学习中解决问题，培养学生团结协作的精神。

的主体作用，让学生对本框题知识的认知更清晰、更深刻。

我们常说：“现代的文盲不是不懂字的人，而是没有掌握学习方法的人”，因而，我在教学过程中特别重视学法的指导。让学生从机械的“学答”向“学问”转变，从“学会”向“会学”转变，成为学习的真正的主人。这节课在指导学生的学习方法和培养学生的学习能力方面主要采取以下方法：思考评价法、分析归纳法、自主探究法、总结反思法。

最后我具体来谈谈这一堂课的教学过程。

在这节课的教学过程中，我注重突出重点，条理清晰，紧凑合理，各项活动的安排也注重互动、交流，最大限度的调动

学生参与课堂的积极性、主动性。

### 1. 导入新课：（2~3分钟）

环节。

### 2. 讲授新课：（35分钟）

在讲授新课的过程中，我突出教材的重点，明了地分析教材的难点。还根据教材的特点，学生的实际、教师的特长，以及教学设备的情况，我选择了多媒体的教学手段。这些教学手段的运用可以使抽象的知识具体化，枯燥的知识生动化，乏味的知识兴趣化。还重视教材中的疑问，适当对题目进行引申，使它的作用更加突出，有利于学生对知识的串联、积累、加工，从而达到举一反三的效果。

### 3. 课堂小结：（2~3分钟）

地培养学生形成良好的个性。

### 4. 板书设计：

我比较注重直观地、系统的板书设计，并及时地体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。我的板书设计是：

### 5. 布置作业。

#### 1. 对教材内容的处理。

根据新课程标准的要求、知识的跨度、学生的认知水平，我对教材内容的增有减。

#### 2. 教学策略的选用

（1）运用了模拟活动，强化学生的生活体验。教材这部分知

识所对应的xxx现象，学生具有了一定的生活体验，但是缺乏对这种体验的深入思考。因此在进一步强化这种体验的过程中我进行了思考和认知，使乱放从学生的生活中来，从学生的思考探究中来，有助于提高学生的兴趣，有助于充分调动学生现有的知识，培养学生的各种能力，也有助于实现理论知识与实际生活的交融。

(2) 组织学生探究知识形成新的知识。我从学生的生活体验入手，运用案例等形式创设情境呈现问题，使学生在自主探索、合作交流的过程中，发现问题、分析问题、解决问题，在问题的分析、解决问题的方法、这样做既有利于发展学生的理解、分析、概括、想象等创新思维能力，又有利于学生表达、动手、协作、等实践能力的提高，促进学生全面发展，力求实现教学过程与教学结果并重，知识与能力并重的目标。也正是由于这些认识来自于学生自身的体验，因此学生不仅“懂”了，而且“信”了从内心上认同这些观点，进而能主动地内化为自己的情感、态度、价值观，并融入到实践活动中去，有助于实现知、行、信的统一。

各位领导、老师们，本节课我根据xx年级学生的心理特征及其认知规律，采用直观教学和活动探究的教学方法，以?教师为主导，学生为主体?，教师的“导”立足于学生的“学”，以学法为重心，放手让学生自主探索的学习，主动地参与到知识形成的整个思维过程，力求使学生在积极、愉快的课堂气氛中提高自己的认识水平，从而达到预期的教学效果。我的说果完毕，谢谢!

## 教学设计选择题及答案篇十七

- 1、通过当家实践，懂得勤俭持家是一门学问，学会勤俭节约。
- 2、培养生活自理能力，学会为家长分忧。
- 3、愿意为家庭做些力所能及的事，主动关心家庭生活。

重点：通过实践活动学会勤俭持家，有一定的家庭责任感。

难点：品尝当家的滋味，理解父母的辛劳。

教学准备：

教师课前一周布置学生留心观察父母每天在家所做的各项工作，并做记录。

1、教师：你知道吗？你的爸爸、妈妈每天都做了一些什么工作？

2、学生在小组内交流各自父母所做的事情，由一名学生做记录并代表小组综合发言，其他学生提供发言资料。

3、学生代表上台将自己组内父母所做的工作做综合汇报。如：做饭、照顾老人、洗衣等，这些我们是看见的，还有一些工作是我们无法在家里看见的，如上班赚钱、为勤俭持家精打细算等。

5、学生用自己喜欢的方式向父母表达自己此时此刻的感情。

1、学生阅读一则日记。

2、教师：你愿意试一试，当一回家吗？做每件事情都就有个计划，就像父母在支配家庭开支时都有个预算。让我们一起来制订一个当家计划。

3、确定当家主题。教师可以“餐桌行动”为例，行动内容：制订一份菜谱，上农贸市场买一次菜；回家做一餐午饭或晚饭。

4、小组合作研究当家计划表。讨论：我打算在本次行动中做些什么工作；哪些工作能独立完成，完成的方式是什么；哪些工作需要父母协助。教师提出一些建设性的意见。

5、交流当家计划，评出最合理的当家计划。

以“餐桌行动”的实践活动为例：

1、教师根据家庭状况，让学生自带所需的买菜钱，少则5元，多则50元，由学生自己决定。

2、在农贸市场，经过40分钟的'交易，学生或独立完成或合作完成，购买了各种菜，准备好了当天的晚餐。学生在菜市场的门口，眉飞色舞地说着自己的买菜经验，不时哈哈大笑，像是打了个大胜仗；也有细心的同学在经过比较、分析之后，发现自己的买价高于其他同学，脸上有了红晕。这种交流没有任何的时空限制，使学生感到心理的安全和自由，学生表达的观点也不会受到打击和嘲笑，在当家活动中，学生验证了自己计划的正确与否。

3、当晚，学生亲自下厨，一改以往“饭来张口”的局面，引起了家长的极大关注，其中有47位家长以书面形式对该活动进行了热情的反馈，他们深深感到“餐桌行动”提高了学生的理财和生活能力，更促进了家庭的和谐。有的家长被子女的行为感动得热泪盈眶，有的家长还为自己的子女拍照、摄像。

#### 四、写写当家不易

每个参与当家的学生都写一份主题为“当家的滋味”的材料，题目自定。在这份材料的后面附上家长的评价。

## 教学设计选择题及答案篇十八

教学是一项重要而有挑战性的工作，它需要教师在实际操作中总结经验、不断探索创新。作为一名教师，我一直不断思考和探索教学设计的理念，以期提升学生的学习效果和兴趣。在教学设计理念的实践中，我积累了一些宝贵的心得体会。

首先，我深深体会到教学设计要以学生为中心。在过去的教学中，我往往根据教材的要求和自己的经验来设计教学方案。然而，这种方式往往忽视了学生的需求和兴趣，导致学生对知识的兴趣降低。后来，我开始注重以学生为中心的教学设计。例如，在英语教学中，我结合学生的兴趣和实际生活，设计了一些有趣的活动和任务，如角色扮演、语言游戏等，以吸引学生的注意力和积极参与。这种以学生为中心的教学设计理念能够促进学生的主动学习，提高学习效果。

其次，我认识到教学设计要关注学生的综合能力。传统的教学往往偏重知识的灌输，而忽视了学生的综合能力培养。而现代教育强调培养学生的创新能力、协作能力、沟通能力等综合素质。因此，在设计教学方案时，我注重培养学生的综合能力。例如，在数学教学中，我鼓励学生进行团队合作，解决实际问题。这种注重学生综合能力的教学设计能够培养学生的创新思维和解决问题的能力，提高学生的综合素质。

第三，我理解到教学设计要关注学生的情感需求。学习是一项情感投入的过程，学生的情感体验和需求要得到关注和满足。因此，在教学设计中，我注重调动学生的情感积极性。例如，在语文课上，我设计了一些富有情感的教学活动，如朗诵、小品表演等，让学生在情感投入中学习，增强学习的体验和意义。这种关注学生情感需求的教学设计能够提高学生的学习积极性和情感体验，培养学生的情感陶冶和情感表达能力。

第四，我认识到教学设计要注重不同学生的差异化需求。每个学生都有自己的特点和需求，因此教学设计不能一刀切，要因材施教。在教学设计中，我注重根据学生的不同特点和需求，个别化地设计教学方案。例如，在音乐教学中，我根据学生的音乐天赋和兴趣分组，提供不同水平的学习任务。这种关注学生差异化需求的教学设计能够充分发挥每个学生的潜能，提高学习效果。

最后，我体会到教学设计要着眼于学生的发展。教育的根本目标是促进学生的全面发展，教学设计要以此为出发点。在教学设计中，我注重培养学生的学习兴趣和自主学习能力，关注学生的发展潜力。例如，在语言教学中，我鼓励学生进行自主阅读和写作，培养学生的阅读和写作能力。这种注重学生发展的教学设计能够激发学生的学习潜能，推动学生的综合发展。

总之，教学设计理念是教师工作的核心和基础，同时也是一项不断探索和实践的过程。通过不断总结经验和探索创新，我体会到教学设计要以学生为中心，关注学生的综合能力、情感需求、差异化需求和发展潜力。只有不断更新教学设计理念，才能提升教学效果，满足学生的学习需求，推动学生的全面发展。

## 教学设计选择题及答案篇十九

《水》是小学科学三年级上册第四单元的起始课，是在学生已具有相关水的知识的基础上进行教学的，是对有关水已有知识的分类和梳理，并以此认识水的三种形态之后构建物体可分为固体、液体和气体三类的科学概念，又为今后构建水、空气的科学概念打基础。

根据三年级孩子的年龄特点，他们对认识一种事物的方法往往比较单一，特别是刚接触科学课，他们还不懂得用多种感官去发现事物的特点，对于7种物体进行观察，学生往往是无从下手，也不知道做些什么的，因此这节课让学生对观察方法的运用意识的教育是关键，还要懂得记录，能够让学生养成合理的探究习惯。

能运用各种感官对物质进行观察对比，对观察结果进行分析，确立分类标准对物体进行分类。

情感、态度、价值观：积极参与有关水的已有认识的研讨，

发表有根据的见解；

意识到水是地球上的重要资源；

在识别水的活动中，学会小组合作。

用气泡图展现对水的认识，运用各种感官对物质进行观察对比。

对观察结果进行分析，确立分类标准对物体进行分类。

每组准备：7个黑色袋子分别装红墨水、醋、水、石头、木头、树叶、空气；实

验记录单一张。

教师准备：3个黑色袋子分别装水、白醋、红墨水。一袋水、一袋牛奶□ppt□

猜一猜：双手抓不起，千刀万刀劈不开，

煮饭和洗衣，都要请它来。

1、师：同学们，你知道哪些关于水的知识？我们可以把你知道的填在气泡图里。（出示ppt□

2、师：指导ppt□水是什么样的，颜色、味道。你在哪里见过水？水与生物的关系，水的用途（选出你认为最重要的’三个用途），大家边讨论边补充的气泡图（课堂作业本p38□□写不完的可以用省略号。

3、汇报，让学生尽量地说他们说知道的水，不加以评价。（板书）



4、了解水的重要性，渗透节水教育。

### （一）、观察实验活动一

观察方法的指导

生：用鼻子闻一闻（指导扇闻法）

用手摸一摸（边说边板书）

2、师：在观察的时候需要注意什么呢？

生：小心别撒掉（一个一个袋观察）

观察结束后把袋子竖着放回材料盒。

师：想的很周到，老师相信大家一定能做到这些！（出示ppt□

开始实验.

生观察实验一

汇报交流

### （二）、观察活动二

观察方法的指导

1、师：如果可以打开袋子，你打算用什么方法把水找出来？

生：看，闻、尝。

2、师：你是怎么闻的？（演示扇闻法）

我们已经知道水和醋没有毒，可以尝。

3、师：老师这里有3个袋子，你能找出水在几号袋吗？先说说！

生：先打开袋子看一看，这样可以区分出有颜色的红墨水，再闻一闻，这样

4、师：先看，再闻，这样的观察顺序安排的非常科学！注意实验时水不要洒出可以找出没有味道的水。（生演示）

来，别忘了记录！

生观察实验二

汇报交流

1、师：同学们，你们会按什么标准来给它们分类？请大家试一试。

小组讨论并分类

2、师：你们是怎样分的？这样分的理由是什么？

生汇报

3、师：标准不一样，分类也不一样，大家分的都不错！科学家们是这样分的：（出示分类标准）将水、醋、牛奶分为一类，称它们为液体；将石头、木头、树叶分为一类，称为固体；空气是单独的一类，称为气体。这是物质的三种存在形态！（板书）

我们周围还有很多固体、液体和气体的存在，你能找到它们吗？请课后继续研究。

水

水：无色、无味、透明

辨别方法：摸看闻尝

物质分为：固体、液体、气体

## 教学设计选择题及答案篇二十

教学是一项充满挑战和创新的工作，如何设计出一堂生动、有趣、有效的教学活动，是每位教师必须面对和解决的问题。在教学设计过程中，我渐渐形成了自己的理念和经验，以下是我对教学设计理念的心得体会。

首先，我认为一堂好的教学活动应该抓住学生的兴趣。在教学设计中，我会注重了解学生的兴趣爱好，结合这些信息来设计教学内容和方法。比如，在教授英语单词时，我会将单词与学生日常生活中的事物联系起来，激发他们学习英语的兴趣。这样，学生会更加主动积极地参与到学习中，提高学习效果。

其次，我坚持“以学生为中心”的原则。我将学生视为学习的主体，注重培养他们的自主学习能力。在教学设计中，我尽量设计一些能够激发学生思维的问题，以及让学生自己动手实践的任务。通过这种方式，学生能够更好地理解和掌握知识，同时也能培养他们的自主学习意识和能力。

再次，我强调“因材施教”的原则。每个学生的学习能力和兴趣都有所不同，所以在教学设计中，我会根据不同学生的特点来选择合适的教学方法和策略。比如，在教授一些复杂的数学概念时，我会将抽象的概念通过具体的实例和图表来解释，以便学生更好地理解。通过因材施教的教学设计，能够使每个学生都能够取得进步，激发他们学习的兴趣和动力。

此外，我认为教学设计应该与现实应用相结合。学生在学习

某门课程时，应该能够看到这门课程与现实生活中的应用联系，以便更好地理解 and 吸收知识。比如，在教授历史知识时，我会结合当前社会和国际形势，使学生了解到历史对于现实的影响和重要性。通过与现实应用相结合的教学设计，学生能够更好地将所学知识应用到实际中去，增强学习的意义感和实用性。

最后，我认为一堂好的教学活动应该强调互动与合作。在教学设计中，我注重创造良好的课堂氛围，鼓励学生积极参与到课堂讨论和活动中去。我会设计一些小组合作的任务，让学生能够在团队中相互合作，共同完成任务。通过互动与合作，学生能够更好地交流和合作，培养他们的团队合作精神和社交能力。

总之，在教学设计过程中，教师需要有自己的教学设计理念，明确教学目标，并结合学生的特点和需求来设计教学活动。通过抓住学生的兴趣、以学生为中心、因材施教、与现实应用相结合以及强调互动与合作，教师能够设计出一堂生动、有趣、有效的教学活动，提高学生的学习效果和学习兴趣。我相信只有不断探索和实践，才能不断提升自己的教学设计能力，为学生成长和发展做出更大的贡献。