

九年级语文杨修之死教案设计思路(模板7篇)

高二教案的编写需要教师与学生、家长和其他教育工作者进行有效的沟通和合作，以促进教育教学的发展。以下是小编为大家整理的幼儿园教案案例，希望对大家在编写教案时有所帮助。

九年级语文杨修之死教案设计思路篇一

教学目标：

- 1、学习本文通过典型事例来展现人物性格的写法。
- 2、引导学生自读本文，培养学生阅读浅易文言文的能力。
- 3、做人要谦逊自持，保持心理健康；完善健全人格。

重点难点：

重点：

1. 分析曹操、杨修的性格特征，明确二人之间的矛盾。
2. 学习本文刻画人物形象的独特写法。

难点：

探讨杨修之死的原因。

教学过程

一、以历史上有才之士为例引出新课；

二、简介故事背景；

三、整体感知：

1、文章记叙的内容是什么？

2、课文写了杨修犯曹操之忌的哪几件事？对杨修每次犯忌，曹操各有什么心里反应？（请用简洁的话概括。）

3、课文写了杨修犯曹操之忌的哪几件事？对杨修每次犯忌，曹操各有什么心里反应？（请用简洁的话概括。）

四、合作探究

1、杨修之死，责任在曹操呢，还是在杨修？

明确：杨修之死的原因：

内因：杨修之死，一方是由于杨修恃才放旷，终于招致杀身之祸。

外因：杨修被杀的根本原因还是他在大是大非和重大问题上不能与曹操保持一致，甚至离心离德。

杨修之死是内因和外因共同作用的结果

2、假如你是曹操，你会不会杀杨修，为什么？

3、假如你是杨修，会如何与曹操相处？

4、你如何评价杨修和曹操？

5、杨修之死，给我们什么启示？

五、作业：

联系实际写一篇题为《从“杨修之死”所想到的》文章。

九年级语文杨修之死教案设计思路篇二

教学目标：

- 1、积累词语
- 2、了解罗贯中与《三国演义》，了解杨修的有关史实
- 3、引导学生自读本文，培养学生阅读浅显文言文的能力
- 4、分析杨修的死因

教学重点：

- 1、分析曹操、杨修的性格特征，明确二人之间的矛盾
- 2、学习本文刻画人物形象的独特写法

一、课前感悟：

多媒体播放电视剧《三国演义》中《杨修之死》的片段。播放片段下显示：

聪明杨德修，时代继簪缨。

笔下走龙蛇，胸中锦绣成。

开谈惊四座，捷对冠群英。

身死因才误，非关欲退兵。

读诗后思考：这首诗写的人物是谁？讲了什么样的内容？

二、谁是情报员(学生交流课前收集的相关背景资料，比一比看谁收集的面)

多媒体显示：罗贯中(约1330~约1400)名本，号湖海散人。山西太原人，一说钱塘或庐陵人，元末明初小说家。相传是施耐庵的得意门生，才华出众，但时局动乱，政治腐败，才人志士流落荒野。罗贯中郁郁不得志，转而编著《三国演义》，以古鉴今，抨击时弊。他是继施耐庵之后，又一个以小说创造流芳百世的小说家。

他广泛收集有关平话，戏剧和传说，参考陈寿的《三国志》根据自己的生活经验，对三国的故事进行了再创造；以史实为基础，融合了大胆合理的想象和虚构，创作了“七实三虚”的历史小说巨著《三国演义》。

三、罗贯中在这部巨著，借述魏蜀吴三国征战的历史故事，对暴政作了愤怒的抨击，提出了自己的鲜明政治理想——仁政。这个观点形成全书的鲜明的拥刘反曹的倾向，使曹操和刘备两个艺术形象形成鲜明的对比，互相衬托，以强烈谴责暴政，热烈颂扬仁政思想。

九年级语文杨修之死教案设计思路篇三

1、加强预习，先让学生根据课文后面的思考和练习题进行自学，然后展开课文知识、口头表述及辩论比赛，以最大限度地开启学生的思维，提高思考问题和分析问题的能力。

2、加强复述，进一步培养学生的口头表达能力。

3、安排一个半课时。

4、定好竞赛程序、形式和评分标准，以便检查学生回答问题的优劣，并分出胜负方，满足学生的好胜心理。

九年级语文杨修之死教案设计思路篇四

教学目标：

- 1、知识与技能：分析语言材料，梳理信息，表达感悟认识能力训练，能够合作交流自己的思想。
- 2、过程与方法：处理材料，归纳分析，讨论交流。
- 3、情感与态度：内因与外因的辩证思想认识，正确的人才观。

教学重难点：

通过语言材料洞悉人物心理，感受人物形象。人才观的交流与表达。

教学方法：问题探究，合作交流。教学媒体：略

教学步骤：

一、导入：曹操〈〈观沧海〉〉中句子：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

心胸开阔，吞吐宇宙，雄才伟略，霸气昭然。但也有狭隘与偏见……

二、揣度人物心理活动与语言表达：

1、师：上一节课，我们知道了曹操斩杀杨修的想法是由来已久的，请找出每次杨修触犯曹操忌讳后，写曹操心理及行为反应的句子，并简要评述曹操对杨修是怎样由“忌”到“恨”的。教师板书七个事件。

2、生：分组讨论交流，并表述，教师板书记录。

3、师：归纳小结。（在劫难逃）

三、人物形象分析

1、师：有人认为小说节选内容中曹操和杨修个性鲜明，认为他们（教师幻灯展示）

曹操：杨修：

不知你是否同样的认识，请梳理课文信息，作出评价。

2、生：处理课文语言材料，探究思考，交流表述。

3、教师小结：曹操（阴险狡诈，一代奸雄）；杨修（才思过人，恃才放旷）

四、扩展延伸，情感态度表达

辩题一：是谁杀死了杨修？曹操，杨修？

师：对于课文中杨修之死，历来就有不同见解，有人认为应归之于操，有人认为应归之于修。

请两组同学，分别就课文情节事实，有理有据，展开辩论。

生：稍作研讨，轮流展开辩驳……

师小结：对辩论作出评判，归结“世间万物均是由内因和外因共同作用的结果”（一个巴掌拍不响就是这个道理）

辩题二：说说你的人才观？

师：曹操怒杀杨修，毕竟还是给了我们许多遗憾，曹操怒杀杨修后，强令进军，结果被蜀军杀得落荒而逃，同时又失去一个才思过人的主簿，真是“赔了夫人又折兵”，不该不该！

而杨修才思敏捷，却因恃才放旷，疏于理法，落得个英年早逝，真可谓“一失足，千古恨”，遗憾遗憾！

请你结合历史与现实社会，如果你是曹操，你将怎样使用人才；如果你是杨修，怎样发挥自己的聪明才智。

生：交流表达

师：不管怎么说，杨修死了不可复生。有人给华山杨修墓题了一幅挽联，现展示给大家，请大家在课后玩味。在未来的生活里一路走好。

生：齐读对联。

五、教师小结后下课注：板书略教学流程略

九年级语文杨修之死教案设计思路篇五

对于教材的深入解读是上好一堂课的基础，《杨修之死》节选自《三国演义》第七十二回“诸葛亮智取汉中，曹阿瞒兵退斜谷”。课文记叙曹操杀害杨修的经过和缘由，主旨是表现杨修的聪明才智和“恃才放旷”的思想作风，也揭示了曹操的复杂性格：既十分奸诈，又有深谋远虑。

九年级的学生由于环境、年龄和知识储备等各方面的限制，对教育制度及其人际关系没有足够的生活经验和体会，所以对文字的理解往往停留在表面，或者是简单被动地接受教师的观点。在教学中应注重让学生多读、多交流、多质疑问题，让学生有自己的感悟和看法。在指导学生阅读时，从学生的生活实际出发，创设情境，引导学生积极与文本对话，与教师和同学对话，从而正确理解文本。

因此，基于教材和学情，我从课程标准中“提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

【知识与能力】有感情的朗读课文，了解《三国演义》的相关知识，把握小说的情节，明确本文的矛盾冲突，分析小说的人物形象。

【过程与方法】在教师的引领下，通过品读，合作讨论的学习方式，学习本文刻画人物的独特手法，理解杨修的死因，深入理解作者的创作意图。

【情感态度与价值观】培养学生养成爱读名著的习惯。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，我将本课的教学重点设为分析曹操、杨修的性格特征，明确二人之间的矛盾。难点为学习本文刻画人物的独特手法。

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用品读法、讨论法、多媒体辅助法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

（一）导入新课

为了拉近与学生的距离，更好地获取新知识。我的导入将采用谈话法：人们常说“三国看智，水浒看勇”。睿智的曹操深知在东汉末年的乱世中，要想荡平四海，一统华夏，人才是非常重要的。因此他求贤若渴，还颁布这样“唯才是举”这样的一道求贤令。当年袁绍手下陈琳曾写过一篇檄文，将曹操及其祖上全都骂了一遍，曹操后来破袁，非但没有杀陈琳，而且还令其为幕僚，就是看中陈琳的才气。其实，在《三国演义》中也有这样一位有才之士，有诗为评：开谈惊四座，捷对冠群英。身死因才误，非关欲退兵。此人便是杨修，今天我们就随着作者的脚步，去探寻一起爱才之士为何杀掉有才之士。

（二）初步感知

为了让学生初步掌握基本知识，在讲解课文之前，学生自由浏览课文，圈画出不认识的生字词，教师进行适当讲解。在解决生字词之后，我会设置如下问题：请同学们快速阅读课文，抓住关键词句，用简洁的语言说一说小说讲了哪些事。旨在让学生带着问题，通过默读的方式，熟悉课文主要内容，并用简洁的语言概括出来，进而梳理文章内容，以此达到感知文本内容的目的。

（三）深入研读

阅读是学生的个性化行为，在阅读教学中，应该引导学生钻研文本内容，以更好地理清小说的思路，揭示小说的矛盾，分析小说中的人物特征。因此，在研读部分，我先会采用提问的方式：通过刚才对内容的把握请抓住他们各自的表现，品析曹操和杨修二人的性格特征。（这些问题的设置，能够培养学生把握重要词句以及归纳分析的能力，同时为后文杨修死因的分析做铺垫）

接下来是对课文更为细致地品读，对此精读课文，对课文进行更深层次的理解。我会组织学生小组合作讨论杨修的死因。

为了能够让学生充分了解杨修的死因，以及曹操这个人物形象，组织学生自由讨论，找出文中描写曹操和杨修的语句，结合教师在大屏幕上展示的《三国演义》中有关曹操对待狂士祢衡的故事，仔细品味。

全班学生自由发言，教师最后总结：易中天曾经说过“祢衡之死是在于他不了解人，而杨修之死，是因为他他了解人了。并且这两人都不了解自己，也不了解人与人之间究竟该如何相处”。杨修是聪明反被聪明误，祢衡则是不知彼，亦不知己，祸从口出。因此，我们做人要谦逊有礼，不能太过于张扬，锋芒毕露必会成为众矢之的。

（四）巩固提高

在此环节主要通过开放式的问题来深入对文章的理解和增加学生的知识积累。我会提问学生：你是怎样评价曹操其人和小说中曹操的形象。并在大屏幕上补充相关资料。

（五）小结作业

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会结合学生所谈感受，再次回顾本课所学的内容。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本文的理解，并能够实现知识的迁移。

基于此，我布置了这样一项作业：回去之后找一找《三国演义》中其他人物的篇章，读一读，试说一说你喜欢的三国人物，通过典型的事件，试分析你喜欢的人物有哪些性格特征，下节课分享。

九年级语文杨修之死教案设计思路篇六

各位评委：

大家好！我今天要说的内容是人教版第七册第三单元中一篇精读课文《杨修之死》。

1、确立学生的主体地位，将课堂还给学生

以“发展和创新”教育理论为指导思想，突出学生的主体地位。以自主、合作、共同探究的学习方式来进行学习。以本文为出发点，引导学生结合所知道的有关《三国演义》的文学常识谈出观点、谈出体会。

《语文课程标准》指出：要充分利用现实生活中语文教育资源，优化语文学习环境。本教学设计中，我通过引导学生在课前到学校图书馆查阅资料、看vcd了解有关曹操这个人物形象，不单单停留在本文的基础上，要从客观上，全面的了解曹操这个人物形象。通过动手动脑学生成为了课堂的主人，激发学生的学习热情。

2、老师的主导地位

现代的语文教改要求老师不能局限于对文章的讲解、主题的概括、写法的分析上，而是尽可能的让学生在学的过程中享受文章的主题美、结构美、语言美、技巧美。《杨修之死》这篇文章在记叙方式上采用的是插叙的手法，一石双鸟，将杨修的特才放旷和曹操的虚伪残诈性格表现得淋漓尽致。

《三国演义》是我国历史小说中的名著，是根据《后汉书》《三国志》《三国志平话》以及某些传说，经过作者的综合加工、创作而成的。

《杨修之死》这篇文章是人教版第七册第三单元中一篇精读课文。本单元的重点是要注意古代白话小说不同类型的特点，了解故事情节，把握人物形象，体会人物语言、叙述语言的精妙，欣赏古代白话小说的艺术美。本文叙述的是魏蜀汉中争夺战最后阶段，曹操军队撤退前的情况。本文从不同侧面展开了曹操和杨修的矛盾冲突，生动的刻画了人物的性格。

凭据班级里的学生小我私家分析、办理题目标本领差别，在题目计划题目时，针对差别条理的学生计划差另外题目。比若有关文学知识的题目是针对阅读面大的学生计划的，针对讲故事的部门交给表达本领强的学生，针对批评部门交给写作本领强的学生等等。固然在办理这些题目标历程中全部的学生都有时机到场进来。让他们互取长处，互补所短，在互助探究中将题目办理，在办理题目标历程中引发他们的学习热情。

1、知识本领目标：引导学生自读，讨论分析课文中重要人物曹操和杨修的性格特性。

2、历程与要领：学生通过自读课文，从而学习作者通过抵牾辩论描画人物性格特性的写法和适当运用插叙的布局要领。

3、情绪、态度、代价观：使学生在知道《三国演义》是我国闻名的古典小说，加强他们的民族自大感。

1、导入新课：学生在老师的开导下简朴了解《三国演义》中的部门人物，从而导入对新课的学习和引发学生的阅读兴趣。

2、互助探究：学生在老师给出的题目引导下，以小组为单元相互研讨总结，末了有小组代表归纳出来。

3、总结归纳：总结古典口语小说的写作特点。

4、写作训练：在学习本课的底子上，写一篇小批评。

学科语文课题《杨修之去世》教者钱恒峰

学校汽锅中学年级八年二班

知识目标：通过学习掌握《杨修之去世》这篇文章的内容、写作本领、和语言特点

本领目标：通太过析人物性格，培养学生的表达本领，发散头脑本领和创新本领

德育目标：使学生知道《三国演义》是我国闻名的古典小说，加强他们的民族自大感

情绪目标：了解小说中的人物悲剧运气，培养学生准确的人生观、代价观

教学重点分析小说中人物的性格特性

教学难点准确明白杨修之去世的缘故原由

教学要领实践法、互助探究法、建立景象法

教学本领多媒体电脑、实物投影仪

教学关键教学历程学生存动计划意图导入

1、围绕曹、扬二人的抵牾辩论选文将了七件故事，是哪七件思索、准备复述

4、讨论杨修之去世的一定性讨论后答复让学生动脑、动手、动口

6、讨论本文的记叙次序讨论后答复

九年级语文杨修之死教案设计思路篇七

1、确立学生的主体地位，将课堂还给学生

以“发展和创新”教育理论为指导思想，突出学生的主体地位。以自主、合作、共同探究的学习方式来进行学习。以本文为出发点，引导学生结合所知道的有关《三国演义》的文学常识谈出观点、谈出体会。

《语文课程标准》指出：要充分利用现实生活中语文教育资源，优化语文学习环境。本教学设计中，我通过引导学生在课前到学校图书馆查阅资料、看vcd了解有关曹操这个人物形象，不单单停留在本文的基础上，要从客观上，全面的了解曹操这个人物形象。通过动手动脑学生成为了课堂的主人，激发学生的学习热情。

2、老师的主导地位

现代的语文教改要求老师不能局限于对文章的讲解、主题的概括、写法的分析上，而是尽可能的让学生在学的过程中享受文章的主题美、结构美、语言美、技巧美。《杨修之死》这篇文章在记叙方式上采用的是插叙的手法，一石双鸟，将杨修的恃才放旷和曹操的虚伪残诈性格表现得淋漓尽致。

《三国演义》是我国历史小说中的名著，是根据《后汉书》《三国志》《三国志平话》以及某些传说，经过作者的综合加工、创作而成的。

《杨修之死》这篇文章是人教版第七册第三单元中一篇精读课文。本单元的重点是要注意古代白话小说不同类型的特点，了解故事情节，把握人物形象，体会人物语言、叙述语言的精妙，欣赏古代白话小说的艺术美。本文叙述的是魏蜀汉中争夺战最后阶段，曹操队伍撤退前的情况。本文从不同侧面展开了曹操和杨修的矛盾冲突，生动的刻画了人物的性格。

根据班级里的学生个人分析、解决问题的能力不同，在问题设计问题时，针对不同层次的学生设计不同的问题。比如有关文学常识的问题是针对阅读面大的学生设计的，针对讲故事的部分交给表达能力强的学生，针对评论部分交给写作能力强的学生等等。当然在解决这些问题的过程中所有的学生都有机会参与进来。让他们互取所长，互补所短，在合作探究中将问题解决，在解决问题的过程中激发他们的学习热情。

（一）教学目标

1、知识能力目标：指导学生自读，讨论分析课文中主要人物曹操和杨修的性格特征。

2、过程与方法：学生通过自读课文，从而学习作者通过矛盾冲突刻画人物性格特征的写法和恰当运用插叙的结构方法。

3、情感、态度、价值观：使学生在知道《三国演义》是我国著名的古典小说，增强他们的民族自豪感。

（二）教学过程

1、导入新课：学生在教师的启发下简单了解《三国演义》中的部分人物，从而导入对新课的学习和激发学生的阅读兴趣。

2、合作探究：学生在教师给出的问题引导下，以小组为单位互相研讨总结，最后有小组代表归纳出来。

3、总结归纳：总结古典白话小说的写作特点。

4、写作训练：在学习本课的基础上，写一篇小评论。

简案

学科语文课题《杨修之死》教者钱恒峰

学校锅炉中学年级八年二班

教育目标

知识目标：通过学习掌握《杨修之死》这篇文章的内容、写作技巧、和语言特点

能力目标：通过分析人物性格，培养学生的表达能力，发散思维能力和创新能力

德育目标：使学生知道《三国演义》是我国著名的古典小说，增强他们的民族自豪感

情感目标：认识小说中的人物悲剧命运，培养学生正确的人生观、价值观

教学重点分析小说中人物的性格特征

教学难点正确理解杨修之死的原因

教学方法实践法、合作探究法、创设情景法

教学手段多媒体电脑、实物投影仪

教学环节教学过程学生活动设计意图导入

新课教师

由学生对古典名著的了解，进行人物连线导入新课在进行思考后进行连线，动脑、动手，激发学生的学习热情吸引学生思考，增强学生对本课的学习兴趣。

新课分析

- 1、围绕曹、扬二人的矛盾冲突选文将了七件故事，是哪七件思考、准备复述。
- 2、请将不理解的或看不懂的地方（字、词、句）找出来学生动笔、动手培养学生发现问题、解决问题的能力。
- 3、指名概括七个小故事的主要内容（不超过十个字）学生发言培养学生的概括能力。
- 4、讨论杨修之死的必然性讨论后回答让学生动脑、动手、动口。
- 5、撇开作者的看法，你认为曹操杀杨修的根本原因是出于嫉妒，还是严肃军纪，或其他原因。各抒己见。
- 6、讨论本文的记叙顺序讨论后回答

总结

本文通过矛盾冲突刻画了曹、扬二人的性格。从日常生活小事，到军国大事，矛盾冲突愈演愈烈，人物性格也愈来愈鲜明。