

# 2023年雨和雪教学设计(实用18篇)

一场盛大的运动会即将爆发，让我们为荣誉而战！运动会宣传语需要注重激发同学们的竞争欲望和团队意识。本次运动会秉持公平、公正、公开的原则，各项赛事均按规则开展，得到了广大师生和家长的高度赞扬。

## 雨和雪教学设计篇一

《云房子》是一则文字优美，想象奇特的童话故事，很适合学生朗读。

在朗读的训练中，教师采用了多种朗读方式相结合，有齐读、自由读、个别读、男女生分别读等，教师让学生进行朗读训练时候采用的语言也富于变化，比如让学生交流最喜欢的房子。学生站起来纷纷把写到自己喜欢的云房子的句子读出来，积极性很高。这样的提问显得不单调枯燥，学生感兴趣。在指导朗读的过程中，教师提示学生抓住关键字词，比如“傻傻地”、“美美地”、“很高”、“很宽”、“一点点小”等，读出云房子的特点。

教师自身的范读也很美，带领学生走近了云房子，让学生燃起学习课文的激情和兴趣。学生在教师的指导下对云房子的特点感悟逐渐深入，朗读时候都能够把云房子的特点读出来。最后，教师给学生补充了诗歌《给一片纯净的.蓝天》，在朗读中进一步感受大自然的美。朗读的魅力是无穷的。

## 雨和雪教学设计篇二

《观察中的发现》是义务教育课程标准实验教科书三年级上册第四单元《语文园地》中的口语交际的话题。本单元专题是“细心观察”，在导语中就建议学生留心观察，四篇课文从不同角度反映了人们在观察中的发现：教材编排《花钟》

《蜜蜂》《玩出了名堂》《找骆驼》四篇课文，让学生感悟细心观察的方法和结果，并在课后引导学生去观察周围的花和其他事物，写观察日记，安排小练笔“写写玩中的乐趣或收获”，为这次口语交际提供了丰富的可比照的材料，并作了很好的铺垫。《观察中的发现》让学生说说最近观察了什么，有哪些新的发现，以三个小朋友对话的形式提示了交际的内容，导向明确，即生活中各种有趣的现象。渗透着细心观察的思维品质和良好习惯的培养，较好地体现了课程目标。

第一次上完这节课后，我最大的感受是：今天的社会日新月异，铺天盖地的信息使年幼的孩子们应接不暇，他们接触的事物越来越多，但许多学生仍然没有观察的习惯。他们通过电视、网络看着这个新奇的世界，对很多事物只是限于表面上的认知。所以在孩子互相交流自己的发现时作停留在现象与原理上，而观察过程却说不出出来，这就说明学生并没有留心于观察，而是直接从书上或网络上搬来的。教师要引领他们，只有善于观察和发现，勤于思考，积累的知识才会越来越多，人也会越来越聪明。于是我又引导学生再回到生活中仔细观察，细化观察内容，并把观察到的记录下来，让学生不再觉得那些有趣的现象离生活是多么遥远。

第一次上的时候，几个情境的过渡不是很自然，经任老师指点，第二次的设计，把之前的几个环节重新整合，由一个大情境来统领，大情境就是学生作为小嘉宾为去参加《观察与发现》节目录制前的演练，由此为统领，从测试到培训，从培训到训练，从训练到模拟，层层推进，自始而终学生在轻松愉快的氛围中进行口语交际。在此过程中，学生真正的投入了，入境了，他们童稚的话语中充满了智慧。

教师应充分利用各方面条件，激发学生进行口语交际的兴趣，给学生创设口语交际训练的机会，善于在学生口语交际的实践中不失时机地进行指导，并给与适时、适度的鼓励性评价，既满足了学生渴望赏识的愿望，使学生对自己的口语交际能力有了信心，明确自己努力的方向，培养学生乐于表达，认

真倾听，文明交流，善于评价等良好的交际素养，又不动声色地进行了一次口语交际训练，使学生的口语交际能力得到进一步的发展和提高。

但我们必须清醒地认识到，要提高学生的口语基本功，不能仅仅指望几节口语交际课就能实现的。要扎扎实实、认认真真、持之以恒地训练，不但要培养学生的“倾听”、“表达”的能力，还应以培养学生的“交流”能力为己任。要培养学生从不会“交流”到会“交流”、从不善于“交流”到善于“交流”。

### 雨和雪教学设计篇三

本文充满童真童趣，并赋予爱的教育。课文有两幅插图。第一副描绘出佳子在草坪上享受阳光的'情景。

第二幅描绘出佳子把包在裙子里的阳光带回家送给奶奶的情景。教学时，可以根据两幅情景图，让学生展开丰富的想象，朗读和分角色朗读相应的课文内容。本课的教学重点是学习生字词，朗读、背诵课文，体会亲情之爱。

回顾整堂课，觉得本课的教学目标设定比较准确。生字教学的目标完成较好。学生对认读生字和会写生字都能把握到位。

而且能在在识字的基础上读文，体现了学以致用。但是在教法上，缺少情趣，不足以吸引学生，需要改进。

### 雨和雪教学设计篇四

教学反思用平实的话，即教后想想，想后写写，认真思考一下得与失，想一想，教学目标是否达成，教学情景是否和谐，学生积极是否调动，教学过程是否得到优化，教学方法是否灵活，教学手段优越性是否体现，教学策略是否得当，教学效果是否良好。想想后，动动笔，写中有学，学中有思，不

能成文，作为随笔或记录，经常翻翻，也算多了一个不会说话的教师，也可把教学中出现问题或困惑利用调讲时间提到教研组中去讨论、寻求解决的办法，再结合自己的教学实践，进行反思，若能成文，再把它投寄出去，或作为一个课题加以研究，若能得到不见面老师的指导，岂不快哉，想得多了，写得多了，它就是无价之宝，你就能品尝到其中的乐趣。

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则贻”。这句话用在我们的教学工作中也有深刻的借鉴意义。大教育家苏霍姆林斯基也曾经建议：每一位教师都来写教育日记，写随笔和记录。这些记录是思考及创造的源泉，是无价之宝，是你搞教科研的丰富材料及实践基础。多一点教学反思的细胞，就多一些教科研的智慧，经常进行教学反思，益处多多，其乐无穷！

1、记成功之举，将教学过程中达到预先设计的目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

2、记“败笔”之处，即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训。

3、记教学机智，课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、记学生见解，在课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解，这样不仅使学生的好方法、

好思路得以推广，而且对他们也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。5、记再教设计，一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。总之，写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

## 雨和雪教学设计篇五

《学会查无字词典》是一篇教学生语文学习方法的文章，对文章内容的理解不但关系到本单元学习成绩的好坏，更影响到今后语文学习的兴趣和方法的掌握，因此，我在课前更仔细地思索了本文的教法。

不一会儿，有个学生站起来说：“有字词典是指《现代汉语词典》”，无字词典是指看到和听到的一切。又有学生说：“有字词典是指用来查找的工具书，无字词典是指现实生活”。另一名学生说：“无字词典的解释比有字词典的解释更能给以真切、准确的感受。”

学生听了，兴趣盎然，有的说：“夏天的中午，烈日当空，马路上的沥青柏油都融化了，有的说：“小狗热得受不了，在树脚下伸舌头散热这种现象可以解释”，看到孩子们真正理解了词意，我又让同学们回头看眼前的黑板报，说说看到黑板报，你的脑海中会浮现哪些词语，孩子们有的说“五彩缤纷”，有的说“丰富多彩”，真正地学会了第二种使

用“无字词典”的方法。

在教学最后一段爸爸的话时，让学生联系上文，回忆“我”理解‘骄阳似火’和‘惊涛拍岸’的方法，让学生先进一步区别“有字词典和无字词典”，理解查“无字词典”的重要作用，然后总结归纳查‘无字词典’的两种方法。在此基础上引导学生学习运用，培养了学生理解词语的能力并达到了学以致用目的。为学生将来对词语的理解打下良好的基础。

语文, 无, 教学反思, 词典

## 雨和雪教学设计篇六

本课采用对韵歌的形式识字，这是本套教材第二次采用这种形式识字。这首对韵歌以‘对子的’形式描绘了四季气候及景物特点。课文由三个小节组成，每小节四行，且结构相同。三段韵文或同义组对，或反义相对，描绘了四季轮回，冬去春来，昼夜交替，欣欣向荣，万物生长的自然规律，教学时要引导学生联系生活经验，想象四季美景，进行理解、诵读、欣赏和积累，在识字中了解常识，获得知识，感受生活的美好。

首先在识字方面，为了让孩子们学习识字的方法，有兴趣的去学枯燥无味的生字，我鼓励学生运用多种识字方法识记生字，一字多法，一法多用。在写字方面我进行“李、香”两个字的写字指导，重点强调了结构和占位，通过希沃白板的一些功能，让学生更加直观地观察到部件的长短宽窄布局，以便于正确书写生字。并在指导写字时充分关注了学生的写字姿势。

在理解课文和指导朗读的环节中，我借助图片或实际理解重点词语，唤醒学生对词语内容的感知，在对韵歌的朗读指导时，采用了学生自由读，同桌合作读，男女生对读，师生合作读等多种形式，孩子们在朗读时兴趣盎然。在朗读的基础

上，通过镂空关键字、图片引导回忆等方式，使学生在朗读的基础上能基本背诵出课文第一小节。

本节课的亮点在于电子白板的运用，配乐朗诵，视频拓展，写字魔法棒运用等，充分体现了信息技术与课程融合，把信息技术和教育资源作为内容、方法与手段融合在学科教学过程中，吸引了学生的注意力。此外本节课还设计了这节课同时也暴露出许多问题，需要及时反思，今后改正。

第一是生字拓展不足。识字环节应该多向外拓展，例如让学生结合生活实际或者给生字组词等方法识字。

第二是环节设计不到位。这节课对课文的处理过于细碎，应该加以整合。并且前面环节处理过慢，最后的朗读部分时间不够充分，应该对课堂节奏的把握更加从容。

第三是应设计让学生参与电子白板操作的环节，让孩子上台拖动电子白板上的图片和线条，给学生以新奇的感受，极大地调动学生上课的积极性。

这节课朗读时间充分，鼓励学生积极思考、大胆发言，并通过及时、丰富、有针对性的点评调动了学生的积极性。注重小组合作学习机制建设，让每位同学都成为合作学习的主人。在今后的教学中，发扬优点，改进不足，力求让每一次课堂都精益求精。

## 雨和雪教学设计篇七

1、教材的地位和特点：本章共两节，是中国当代史的重要内容之一，又是以专题的形式出现，是对中国现代各时期外交成就的归纳和综合，学好本课将有利于复习巩固各时期的旧知识。

2、教学目的和要求：

## （2）能力培养方面：

a□培养学生用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本观点观察和分析当代的一些重大历史问题的能力。

b□通过不同时期不同背景的分析得出党在不同时期制定的外交方针和政策的科学性，培养学生的逻辑思维能力。

c□结合各时期的外交史实分析得出各时期的不同外交特点，培养学生的综合分析能力。

## （3）思想教育方面：

a□使学生认识到独立自主的外交政策的提出表明解放了的中国人民在外交舞台上真正站立起来了；和平共处五项原则的提出标志新中国外交政策的成熟□b□和平通过各个时期外交史实的学习，使学生认识到我国的国际地位随着综合国力的增强而不断提高，并在国际事务中发挥越来越重要的作用。

## 3、教材的重点和难点：

（1）重点：新中国的外交政策和原则，和平共处五项原则提出的意义，我国国际地位进一步提高的表现，新时期的外交方针。

（2）难点：中苏关系和中美关系的变化及原因分析，外交政策调整的原因，不同时期的外交特点分析。

本章分两课时，第一课时由学生自主学习和讨论，熟悉两节的'所有内容，并从宏观上把握本章的知识结构，从微观上分析讨论几个重点问题。通过学生的预习和讨论，培养他们自主学习的能力和合作学习、团结协作的精神。第二课时采用老师的讲述法和学生的小组竞赛相结合，鼓励学生积极参与课堂，老师进行适当的点评和讲述。通过学生的发言，锻炼

他们的口头表达能力；通过竞赛，增强他们的竞争意识，调动他们参与课堂的积极性；通过讨论和课堂习题的完成，培养他们的解题能力和综合分析能力。

1、课前布置学生查阅相关的课外资料，尤其是大国关系的历史资料（中苏关系，中美关系等），了解大国关系变化的背景。

2、第一课时安排学生根据老师的指导进行分组讨论，并划分时期，按各时期的国内国际环境、外交政策、外交成就和外交特点等方面进行预习，同时推选3~4名上台发言的代表。

3、第二课时开始老师宣布小组竞赛规则和要求，本章共分四个时期，分别由四个小组阐述各时期的基本情况，并从第一个时期开始发言，同时对老师提出的问题进行抢答。（2分钟）

4、按时期顺序请各小组代表阐述各时期的外交基本情况（发言包含四个方面的内容）（每个时期发言3分钟，共12分钟）。

第一时期的题目是：

新中国刚建立时政治经济状况如何？采取了哪些措施？

第二时期的题目是：

（1）中苏关系恶化的原因是什么？给我国带来什么影响？

（2）回顾中国近代以来中俄（苏）关系的史实。

第三时期的题目是：

（1）决定中美关系正常化的因素有哪些？

（2）回顾中国近代以来的中美关系史实。

### (3) 如何看待中日关系？

说明：所设的问题以重难点为主，并注意与旧知识的密切联系，目的是进一步复习旧知识，同时给学生以较明确的知识体系。

5、老师总结本课基本线索，并启发学生得出结论：

(1) 中国始终坚持的外交政策是“独立自主”。

(2) 大国关系影响着中国的外交。

(3) 综合国力是外交的本钱。

6、布置课后作业：按分期、国际国内环境、外交方针政策、外交成就、外交特点等项目把本节课所讲的内容作一表格。

#### 四、教学反思：

1、本课第一课时安排学生自主学习，根据老师的导读提纲，查阅相关的课外资料，并组成学习小组，相互讨论，形成一定的知识要点，为第二课时作好小组发言的准备。因为每个小组都有一定的任务，且以竞赛的形式进行，所以很能调动学生的积极性，在课前的准备中态度认真，效果好，并使大多数学生参与其中，既锻炼了他们的自主学习的能力，也扩大了知识面，培养了协作的能力。我认为课前要有明确的学习目标和有效的调动措施，学生的主动性会得到很好的发挥，且会减轻课堂容量的压力。

2、本课采取小组竞赛的方式来调动学生积极参与课堂，效果很好，课堂气氛活跃，这既培养了学生的口头表达能力，也锻炼了他们的思辩能力，通过问题的回答和抢答，使学生的竞争意识增强。小组竞赛的方法是对学生过程的考查，可作为平时成绩记录，这样才能引起学生重视。但不能太频繁，可与课堂讨论、演说、小论文等方式交\*使用。

本课采用问题的形式把新中国的外交史分阶段掌握，在学生回答后，老师通过点评、补充把问题的重难点解析清楚，同时引导学生思考相关的综合问题。在问题解决的过程中让学生形成一定的知识结构体系，即围绕国内国际环境、外交政策、外交成就外交特点等环节形成体系，使学生从宏观和微观两方面把握课本知识。

## 雨和雪教学设计篇八

本学期以来，我对一年级语文教学工作进行了深入的思考，结合教学中存在的问题和今后工作打算，我有如下感受：

小学语文的教学和学习对于学生的发展以及其他科目的学习都是至关重要的。小学语文的学习，有助于学生综合素质的提高，是学生学习其他科目的基础。因此，关注小学语文教学具有非常重要的意义。

### 1、灵活调整学生的座位

低年级学生不同于高年级的学生，他们更加注重课堂的新鲜感，灵活多变、生动有趣、富于趣味的东西更能激发他们的学习欲望。在进行课外活动或者公开课讲演时，教师可以改变原有的座位安排，这样可以极大地调动学生的积极性和学习热情。

### 2、营造良好的师生氛围

要努力为学生营造一种融洽的学习氛围，给予学生更多的关注，耐心细致地对待学生提出的问题，鼓励和帮助学习成绩不好、基础较差的同学，教师要尊重学生的观点和意见，主动征求学生的看法。

### 3、广泛收集课外知识

教材所涵盖的知识面是相对有限的，教师在讲解课文之前应该广泛搜集相关的课外知识，将课外知识与教材内容完美的结合在一起，拓宽学生的知识面，同时使学生对课文的领会更加透彻，除此之外，教师还可以要求学生自己整理相关课外知识。

#### 4、学习方法多样化

教师可以利用网络资源进行教学方法和教学内容的优化组合，引导学生开展丰富多彩的语文实践活动，拓展语文学习的渠道，在语文实践中提高语文素养。

1、教师教学方法单一，影响学生学习的兴趣。在小学语文的课堂教学中，教师只是注重课本知识的教授，学生对知识缺乏深度的理解。

2、教师与学生缺乏交流，不能全面了解每一位学生。

教学中，教师与学生缺乏沟通与交流，特别是对于成绩较差的同学，教师缺乏足够的了解。

3、小学语文教学忽视学生的认知特点，忽视学生的主体地位。

小学语文的课堂教学只是采取教师讲解，学生听取的模式。这种模式完全忽视了学生在学习中的主体的地位。

## 雨和雪教学设计篇九

《别饿坏了那匹马》我已经是第二次教学，感受颇多，下面将自己的一点收获与困惑反思如下：

我一直把独立阅读课文定位于通向课外阅读的桥梁，让孩子掌握一些课外阅读的方法，培养孩子独立阅读的能力，既不把它当作精读文章一般细品，也不因为不考就不教，而是把

阅读教学与作文教学联系起来。在阅读教学中，引导学生学习作者是怎样围绕主题内容，用词造句、谋篇布局的，提高学生的作文水平，但这只是纸上谈兵，要把知识化为能力非多写不可。这学期，我就经常在教完一篇有特色的课文后，就要求同学们进行一次小练笔，运用所学到的写作方法进行练习。如学完了《别饿坏了那匹马》教完后，我叫学生以“谎言”为题，写随笔。目的在于让学生学习作者的那种谋篇布局的巧妙，引导学生要把作文写得有趣味，要有波折，不能平铺直叙，效果不错。

其实这不只是今天的发现，好多次学习或阅读这一类极具感染力的文章时，总发现有那么一部分学生缺少一点什么，本来我以为这一些文章会触及孩子心灵最柔软的那块的，可是他们漠然的神色让我感到一丝丝的凉意。

作为教师，应该反省了，对学生来说，得到的不仅要是知识，而且更重要的还有求知欲的满足和思维习惯的培养，思维能力的提高。教学就是教会自学，教会自学就是教会学生自己提出问题。我们真的应该相信学生，想学生所想，培养学生所需。

## 雨和雪教学设计篇十

《香港，璀璨的明珠》是人教版三年级上册的一篇课文，是作为一篇选学课文来呈现的，选入本单元也是在前面三课的基础上，让学生感受到香港的美丽和繁华，从而激发孩子们热爱香港、热爱祖国的思想感情。这是一篇文字极其优美的文章，如果是平时我一定会安排两课时，让孩子们去慢慢地品尝，仔细地研读。但是作为展示课、公开课，我觉得如果放弃了哪一段，都有失整体感。课得上完，朗读也得到位，要想让孩子们走进文本，又能轻松驾驭文本，这是我上这节课的目标。所以在课前我让孩子们去找了有关香港的资料，让孩子们在课前就对香港有个大致的了解。同时，我也精心准备了课件，力求为孩子们理解课文，创设情境作好铺垫。

一. 是课前让孩子去收集香港的资料，有一半以上的学生去做了，既锻炼了孩子们的能力，又培养了他们良好的学生习惯，并对课文内容有了更多的延伸和了解。

二. 是对课文内容的处理：对于第一自然段，我没有让孩子们花时间去读，而是通过自己的介绍和课件，让孩子们在无形中理解了，体会到了。

我觉得对这样的课文内容应有所取舍，应把握重点和难点，而不是面面俱到。所以对于购物、美食和游玩，我都只是抓住了重点的词句进行理解，去体会，去研读。而对于夜景这一段，在通过课件演示后，孩子们学习的热情已达到了高潮，我更是只字不提，放手让孩子们自己去读喜欢的句子，去品味，去记住它们。在记忆、品读的过程中，香港的美丽、繁华已深深地留在孩子的脑海中。而对于最后的一段教学则是在对课文的小结后让孩子们以读的形式完成，并辅之于教师不同的评价语言，让孩子们在一遍遍的赞美声中完成的。

三. 是课件的适时呈现，特别是美食和夜景图片，大大地吸引了学生的眼球。为孩子们理解课文内容，走出文本创设了情境，使说话训练有声有色。

一. 是导入谈话这一段花时较多，对学生收集的资料估计不足，如果课前有所整理也许会更全面。

二. 是由于本课生字较多，成语较多，再加上预习时间不多，学生对词语的朗读不够熟练，几次出现读错现象。

三. 是虽然自己精心设计了连接词，对教案也再三进行了修改，但对教案不是很熟，教学时有时不够紧凑。四是由于时间关系，夜景这一段删减了分段背诵，这一段的朗读特色和优美的文句没有展现出来。

## 雨和雪教学设计篇十一

看了（ ）原文地址的一、二稿，总基调我觉得是恰当的，目标也很合理，两稿无异样。只是在选择内容和策略上略有不同。我觉得第二稿的改动还是比较科学的。

首先，两稿都抓住了“搭石，构成了家乡的一道风景。”这一句。但在展开的第一个引导的提问就有了点微妙的变化。设计一：让我们一起在课文这寻找这道风景的美丽所在。学生自由读课文，找找哪些地方让你觉得美。设计二：那么搭石构成的这道美丽的风景是怎样的呢？看似小小的改动，但设计二指向更明确，把学生的注意力很清晰地引向寻找搭石之美上。

其次在理解“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波荡漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”时，第二稿设计不只抓住了“协调”一词意思上的理解，还递进式的层层推进，引领学生深入思考。读句想象画面形成意象入手；找近义词理解字面意思；从句子中找出说明动作协调的地方；除了过搭石的动作协调，还从哪看出协调，引导学生从声音、节奏、人影相映成趣等地方感受协调之美。到此，一幅美妙的图画已深深印刻在学生脑海。朗读的情感自然水到渠成。“协调”成为一条串线，把搭石上人的动作、节奏、倒影等串联起来，一气呵成。更高明的地方是，“协调”不只在这小处发挥了大作用，设计第二稿还巧妙地借助它串联了一个个美妙的情景“一个一个有序走搭石”、“面对面过搭石”、“心系他人摆搭石”等，每副画面都是那么“协调”，这一画龙点睛的总结，还文本一个整体。“协调”一词在文中发挥了最大最多的效用。

再次，在对面而行的这部分理解中，第一稿设计设疑、解疑后还设计了会说哪些家常话的说话练习，期望通过此步骤让学生感受亲近之感。第二稿设计删除了此环节，我个人觉得

妥当。在这里对“话家常”的细节不必过多深究。并非每个小小的细节深入挖掘都是有意义的，我们应努力使我们的课堂阅读有效，而且高效。

## 雨和雪教学设计篇十二

这节课有实习老师史肖云执教，下面是她对本节课的反思[4 unit 3 教学反思。

第一次讲课后，我认真做了反思。在讲课过程中，出现的问题可以为我今后的教学提供有益的借鉴。

首先，曾经听过这样一句话，“教学是一门艺术”。以前对这句话体会不深，讲课后却有了深层的感悟。在讲课中，我的思维局限在仅有的几种教课方式，如提问学生等。但这种方式需要学生的积极配合，例如在讲lookandmatch的时候，我的讲课方式明显存在欠缺。这种欠缺主要表现在学生的积极性不高。学生消极的课堂表现，与我的授课方式有直接的关系，比如我的提问不明确，学生不理解我的意思、学生不适应这种授课方式等。教学本身是一门艺术，需要不断地探索、感悟、积累经验、实践，并把经验转化为实际的操作，教学反思[4 unit 3 教学反思》。

第二，讲课声音有些小，本身紧张，缺乏自信，而这种紧张情绪可能也会感染学生。这种缺点可能与我本身的性格密切相关。这可能需要放松心态，以一种轻松的心态去面对学生和授课，也要在不断地教学实践中得以改善。

第三，组织管理课堂的能力较差。对于课堂的纪律，有点力不从心。这可能是由于本身没有教师威严，在与学生交往接触的过程中，过于随意，以至于在讲课中很难转换教师位置。在课堂中，把握不好严与松的力度，不知道对学生的反应，该做何种反应。

第四，有些英语发音可能不准确，这需要在课下做好准备，多练习。在上课前练习发音，做到熟能生巧。

第五，我可能还需要灵活应对课堂的突发状况，淡定沉着的应对学生。毕竟课外试讲与真实教学有着明显的区别，我需要应对学生不经意的提问或者突发的教学问题等。

教学是一门学问，需要不断地探索。在这一探索过程中可能会有失误，但步伐却是一直前进的。

史老师对本节课做了深刻的反思。我觉得这节课她准备的还是比较充分的，但是，毕竟是第一次站上讲台，原本准备好的东西可能上了讲台不一定发挥出来。本节课总体来讲还可以，值得注意的是作为英语老师，口语基本功方面一定要好好的练，对教材的把握还需加强，重、难点要集中攻克，对文本的解读还要在仔细些，希望在以后的实习中能改进、提高。

## 雨和雪教学设计篇十三

《金钱的魔力》是美国著名作家马克·吐温的短篇小说《百万英镑》的节选，作为节选，在故事情节上具有隔断性；作为小说，在人物刻画上具有场景性。因而在这篇课文的教学中应当立足两个层面：

背景是理解故事的重要因素。在教学中。我们需要向学生介绍一下小说《百万英镑》的故事起因，否则学生就会产生这样的疑问：一个衣衫褴褛的人怎么会拥有一张百万英镑的钞票？一个百万富翁怎会连买一件最蹩脚衣服的零钱也没有？当我们把这篇课文放在完整的故事背景中时，学生不仅可以加深对文本的理解，还会自发地产生进一步的阅读需求，由课文转向小说，由单个故事走向多个故事。

。《金钱的魔力》这篇课文的最大价值在于它精彩的人物形

象刻画。无论托德还是他的老板，其一举一动，一言一颦，无不是金钱力量的化身。在教学中，要抓住人物的语言、动作、神态描写，反复体悟，并引导学生展开合理的想象，由表及里，走进人物充满铜臭的内心世界，从而真正理解金钱所焕发的巨大“魔力”。在教学中，一切精神、思想都要立足文本，落脚文字，切不可把这篇课文阐释成资本主义丑恶的说教课。

在具体教学时，一开始就对背景进行介绍，这样能让学生瞻前，了解百万英镑大钞的来历；另一方面也吸引学生顾后，发现金钱的魔力还不至于此，从关注课文转向关注小说。

在让学生感悟托德这个人物时，在体会了他的语言、动作、神态的描写语句后，我让学生走进托德内心世界，想象托德看到“我”衣衫褴褛时、当“我”颇为胆怯地请他通融时、当“我”说我的大票怕他换不开时的内心活动，再让学生进行表演对话，进入他“认钱不认人”的内心世界，进一步让学生感悟到金钱的巨大“魔力”。

讲完此课，在赞叹马克·吐温深厚的文学功底的同时，我不由的想到：在现实生活中，我们应该教育孩子，金钱买不到亲情、友情——很多东西，不要把金钱看得太重要。

金钱的魔力教学反思就为同行们分享到这里了，这篇文章来自于学大网的一名老师之手，希望可以给各位同行们一些教育的启发和思考。在最后也希望，我们可以共同的进步。

## 雨和雪教学设计篇十四

数学课程标准指出：有效的数学学习活动动手实践、自主探索和合作交流是学生学习数学的重要方式。本节课的教学设计我注重了学生自主探究和小组合作学习能力的培养，注重学生知识生成过程的教学。

首先我选择简单的切入点，从解决问题入手，引出两数相除，商可以用分数来表示；

再次创设问题情景，引发学生不断思考。在教学例2时，先在小组内讨论交流，大胆放手让学生自主探究，再动手操作将3个饼平均分给4个人。给学生充分的探究交流时间，在展示汇报时，学生给了我惊喜，我感觉到本次学生的小组合作学习是非常有效的，他们的分法竟然有4种之多，而课本上只是一幅图展示了一种分法。对本节课的难点，分数的两种表示方法水到渠成的突破了。由此我相信只要给学生充足的时间，学生的潜能一定会很好的彰显出来。

最后让学生通过观察、比较、归纳出分数与除法的关系。学生的学习兴趣浓厚，教学效果比较好。

本节课也存在一些问题：学生小组合作、动手操作能力还有待进一步提高速度；学生在投影上展示时，学生自己准备的学具纸片太薄，不便于操作；老师对学生还是不够放心，对重点内容在学生探究出来以后，还会再次强调，导致最后的练习时间较仓促。

## 雨和雪教学设计篇十五

《网上呼救》这篇课文有许多语言的知识技能训练内容，如表示时间的词语、并列句式“一边……一边……”、对话语言的掌握等。孤立于文本的语言知识技能训练是机械的操练，对学生的语言掌握没有太大的意义，所以这些知识技能学习应当与课文内容的理解，思想情感的领悟紧密地结合在一起。

作者运用这样的语言技巧进行表述必有其道理，其目的就是为了作文、立意，使文章更精彩，使思想更深刻。教师在教学中就应该把握它们之间的联系，不仅让学生学会怎么用，还要知道作者为什么要这样用，以后自己在作文时也可以这样用。

本文作者按时间顺序描写了整个救援的过程，教师在教学过程中让学生找出了各时间的节点，从中可以看出救援的全部时间只有短短半个小时，然而在半个小时中许多人为了挽救苏珊都积极地行动起来。时间的一再出现，救援行动的积极展开，最终苏珊在三十分分钟内成功得救了。通过师生相互呼应的朗读，学生不仅了解了作者的写作方法，同时也体会到了时间与救援行动之间的相互关系。

最常见的句式训练莫过于给例句再模仿的方法了，可是没有语言环境，句子的表达是毫无意义的。就如本文中的句式“一边……一边……”，工作人员为什么要同时做两件事情，因为时间紧迫，所以他这样做合情合理，作者可以这样描写他，是环境所迫。那么同样的麦克也因为时间紧迫同时做着许多事，可课文略写了，于是教师把这个情景创设给学生，让学生学会运用句式的同时，体会到了作者的写作用意。包括教学中让同桌用对话的形式演一演美国紧急救援中心是如何与芬兰有关方面联系的，也离不开原有文本的情景，时间紧迫对话语言的设计就必须简短、清晰、准确。

语文教学的三维目标的实现不是孤立的，是相互交融相互作用的，本文的教学就是一个很好的实例。

## 雨和雪教学设计篇十六

这一单元的教学内容有一位、二位小数的步认识读写法。为了适应学生的思维特点，使学生易于接受，教材采取了小步子的编排方法，小数的初步认识只限于两位数，而且是直观认识和具体比较，不抽象概括。

教材编排的顺序是：结合十分之几，先出现一位小数，再结合百分之几，出现两位小数，在一位、两位小数的后面分别出现了小数的大小比较，最后教学一些简单的小数加减法。这部分内容是学生在初步认识分数的基础上教学一位小数的认识、读写法。也是本单元起始教材，是学好小数的初步认

识的基础的基础，所以采取了多种直观，结合学过的几何初步知识和计量单位的知识，联系分数引出小数。

遵循知识来源于实践又服务于实践的原则，从学生已有的生活经验出发，联系实际，注意通过直观帮助学生获得感性认识，根据学生实际和教材内容，选用的主要教学方式方法是直观演示为主，引导学生亲自操作、观察思维、自学讨论，多种方法有机配合使用。

通过复习，目的是为学习新知识做好铺垫，以旧促新，引起新知识的正迁移。

通过谈话引导过去学过了整数，还初步认识了分数，今天我们开始初步认识一位小数。那么什么样的数是一位小数呢？是这节课要研究的。这样导入新课的目的是唤起学生对学习一位小数的热情，激发学生学习兴趣，孕伏了新旧知识的联系，为学生做好学习新知识的心理准备。

针对自己经常忘记让学生看书，特设了看书、讨论、质疑问难。这部分是新知传授过程，传授知识本身是一个动态过程。因此，设计意图是围绕本课教学目标，运用多种教法，引导学生探索知识规律，揭示知识规律，以达到最佳动态。教学例1采用“扶着走”的方式，例2采取引导学生“自己走”的方式，并通过演示操作，类推、比较、观察、尝练、讨论、归纳等教学活动，充分发挥学生主体作用，使学生自己参与教学活动，获取新知识。通过质疑，确实让学生把不懂的问题提出来，一起解决，既活跃了课堂气氛，又了解到学生还没有弄懂的知识点。

## 雨和雪教学设计篇十七

本课为义务教育课程标准实验教科书数学一年级下册《有趣的图形》中的内容，教材从描(画、印)出简单几何体的面入手，引入平面图形，使学生直观认识一些平面图形，体会平

面图形与简单几何体的联系，《认识图形》教学反思。这体现了从立体到平面的设计思路，本课教学内容是在学生学习了正方体、长方体、圆柱、球等立体图形之后进行教学的，为以后进一步学习更深层的几何知识打下基础。知识目标：通过观察、操作等活动，初步认识并辨认长方形、正方形、三角形和圆，体会“面”在“体”上。能力目标：在动手操作的过程中形成空间观念和创新意识。情感目标：通过图形在生活中的广泛运用，感受到数学知识与生活息息相关，激发学生对数学学习的兴趣。教学重点：会辨认这四种图形。教学难点：体会“面”在“体”上。

本次教学活动我以“玩”着“乐”着认图形的教学模式呈现教学内容，在教学设计时考虑到两点：一是从“体”切入到“面”。从学生熟知的立体图形引入，通过在立体图形上找“平平的面”自然引入到新知的学习；二是针对六七岁孩子好动、爱玩，注意力容易分散的特点，在课堂上用“玩”的形式串起一节课，将知识点蕴含在活动中，充分调动学生的学习积极性和探索性。通过摸一摸、找一找、描一描、摆一摆，让学生乐学、愿学、玩中学，不知不觉地掌握平面图形的特征以及和立体图形的联系和区别。在活动中培养学生的动手操作能力、合作和创新意识，发展学生的空间观念。

本节课通过大量的活动来实现教学目标，从具体到抽象，从整体到局部，从实物到模型，学生在课堂上经历了“直观—抽象—再创造”的过程，教学反思《《认识图形》教学反思》。上课伊始，首先调动学生的已有知识经验：“今天老师带来了上学期的好朋友，你们想知道是谁吗？”一下子唤起了学生学习的热情。接着“你能想办法帮老师把立体图形上这个平平的面请下来吗？”一下子把关注点由“体”集中到“面”上。当学生拿着一个立体图形，通过在纸上描，一个个平面图形想小精灵一样从自己手中“跳”出来时，他们觉得自己像是小发明家，为自己的杰作欢呼。“面”由“体”得——这个结论不言而喻。

接下来的“摆一摆”让学生把刚认识的图形重新从大脑中调出来，再次直观呈现，强化学生对这些图形的记忆。“为什么没有人摆出圆形？”这样的追问把活动引向深入，唤起了学生再一次对这四种平面图形感悟和深入认识的机会。整节课，“思考”贯穿于有趣的活动中，以“玩”促思，以“做”促思，符合儿童的生活经验和认知特点，课堂上学生始终乐此不疲，兴趣盎然。

那么有可能一节课的学习效率也会受到影响。

2. 对一些小组合作交流意识差，不善于表达、不善于倾听的同学的关注与引导还不够。

1. 课堂教学时注意把握孩子最佳的学习时机，在孩子注意力充沛的时候，让孩子进行有效地新知学习。

2. 给孩子留足够的时间进行有效的交流学习，让孩子在交流中进行自主探究，自主领悟，教师做好引导者的角色。

3. 在孩子的自主交流中，教师适时的引导孩子思考中交流，在交流中倾听学习，多关注一些不善交流，不善于倾听学习的同学。

## 雨和雪教学设计篇十八

1、理解正方形的概念、性质和判定，并会运用它们解决相关问题。

2知道正方形与矩形和菱形之间的关系。

### 二、学法引导

1、正方形的定义，

2、正方形是矩形吗？是菱形吗？

3、矩形、菱形有哪些性质？正方形呢？

### 三、知识点拔

生1：在黑板上完成：最大的圆圈是平行四边形，里面两个小的圆圈分别是矩形和菱形，两个小圆圈交叉处是正方形。

师：为什么这么填？

生：因为矩形、菱形、正方形都是特殊的平行四边形，而正方形既是矩形又属于菱形，所以应该是它们的公共部分。

师：很好，请大家认真思考正方形应该有哪些性质？

生1：对边平行、四边相等。

生2：四个角都是直角。

生3：对角线互相垂直平分且相等，每一条对角线平分一组对角

课后反思：本节课是九年义务教育人教版初中八年级第二学期内容。根据正方形的定义通过比较、分类与讨论归纳并总结了正方形的性质。几何知识的学习都是从一般到特殊地进行研究，在学习过程中注意比较哪些是一般的，哪些又是特殊的，助于掌握相关知识的区别与联系。正方形是角、边都特殊的平行四边形。它是平行四边形，因而具有平行四边形的边、对角线、角的性质；又因其是特殊的平行四边形，它又具有一些特殊的性质：四边相等、四角相等、对角线互相垂直且相等，每一条对角线平分一组对角。注意选用这些特殊性，来解决正方形问题。学生通过思考和比较，最终发现归纳出正方形的性质，实现了学生在自主的探索中获取知识。

正所谓：学习任何知识的最佳途径是由自己去发现，因为这种发现理解最深，也最容易掌握其中的规律、性质和联系。