

最新塔尔寺一日游日记(汇总13篇)

在各个历史时期，爱国标语都扮演着激励人们为国家建设作出贡献的重要角色。如何用爱国标语彰显国家的形象和实力？以下是小编为大家收集的爱国标语，希望能够给大家带来一些启发。

塔尔寺一日游日记篇一

女士们、先生们：

大家好！现在我们来到了藏传佛教格鲁派6大寺院之一的塔尔寺，所在的这个镇在藏语里称为“鲁沙尔”，汉语地名是“湟中”，意思是地处湟水的中游。藏传佛教俗称喇嘛教，是发源于古印度佛教传入西藏地区之后形成的1个佛教支派，由于藏传佛教寺庙中取得佛学学位的僧人在藏语中称为“喇嘛”，所以喇嘛教这个称呼就传开了。”格鲁”是藏语译音，意思是“善规”。佛教自7世纪传入西藏到最后形成藏传佛教，经历了几百年风风雨雨的变迁和改革。格鲁派是15世纪才出现的藏传佛教的一支派别，因它的教规对僧人要求十分严格，故得名“善规”，又因该派僧人在做法事时戴黄色的帽子，所以更多的人称它为黄教。虽然黄教在藏传佛教中出现最晚，但是由于管理最严，深得信徒崇敬，因此规模越来越大，在藏族地区信徒居其他教派之首。黄教寺庙更是随处可见，其中最著名的6座是西藏的色拉寺、甘丹寺、哲蚌寺、扎什伦布寺，甘肃的拉卜楞寺以及我们现在参观的塔尔寺。塔尔寺的著名完全在于它是黄教创始人宗喀巴的诞生地，宗喀巴的故事我们随后再讲，现在我们来看一看塔尔寺的第一组建筑：8大如意宝塔。

和很多寺庙的情况相同，塔尔寺的各组建筑建成的年代也不尽相同。我们眼前的这一组塔建筑年代就比较晚，建于公元1776年，是根据佛经中对佛祖释迦牟尼的记载为纪念佛祖

一生中的8大业绩而建。这第1座塔叫莲聚塔是为纪念释迦牟尼的诞生。据记载，佛祖是从他妈妈摩耶夫人的右肋下降生的，下地就会行走，共走了七步，每走1步均现出一朵莲花般的云彩，即所谓“步步生莲花”。这第2座塔叫菩提塔是为了纪念释迦牟尼的成佛。释迦牟尼出生于帝王之家，爸爸期望他继承大业，但王子天性聪慧，悟性极高，深感俗世的痛苦，最后终于弃家出走，经过艰难的苦修不得解脱之后，释迦牟尼在一棵菩提树下静坐，经过七七四十九天的思考，在天朗风清的时候参悟了六道轮回，终于成佛。因些佛经中常以“菩提”比喻成佛。第3座塔是初转__塔：在佛教中有许多专门用语，例如将佛祖宣讲佛法称为“轮__”，该塔即用于纪念佛祖初次讲经说法而建。第4座塔是降魔塔：佛经中常将不同于佛理的见解和作为称为“外道邪魔”。在佛教的形成发展过程中经历了长期同各种反对思潮的斗争，佛教最终拥有了广泛的信徒，成为世界3大宗教之一，降魔塔就是为纪念这一过程而修建的，并有欢庆佛教获得胜利的寓意。这座塔叫做降凡劳动保护用品：释迦牟尼出生之后3天，其生母即故去，哺育他成长当归功于阿姨摩诃波波提，传说佛祖成佛之后，又为超度其阿姨而降临人间，使得摩诃波小组提最终成为历史上第一位出家的女人。这第6座塔叫息诤塔：佛教形成之后教徒内部常出现有关“正道”的争论，该塔即用以纪念佛祖以慈悲之心平息争执。这是祝寿：顾名思义此塔用以纪念教徒为佛祖恭祝寿诞而建成。这最后一座塔叫涅而建的。这8座如意宝塔均属方形底座，圆身，尖顶的典型喇嘛塔，因其形状像瓶，所以也叫“瓶塔”。这种塔普遍见于藏传佛教庙宇的进门部位，通常内部是空的，装进成千上万个小小的泥佛像，但是塔尔寺的这八个塔内埋着该寺历代高僧的衣冠，各地信徒常来这里绕塔参拜，虔诚有加，这也是塔尔寺佛塔具有特色的1个方面。

塔尔寺一日游日记篇二

塔尔寺又名塔儿寺。得名于大金瓦寺内为纪念黄教创始人宗喀巴而建的大银塔，古称“佛山”，藏语称为“袞（音gun□

本贤巴林”，意思是：“十万狮子吼佛像的弥勒寺”。它座落在湟中县鲁沙尔镇西南隅的莲花山坳中，我国藏传佛教格鲁派（黄教）六大寺院之一，也是青海省首届一指的名胜古迹和全国重点文物保护单位。

该寺初建于明嘉靖三十九年（公元1560年），迄今已有400多年的历史。整个寺院是由众多的殿宇、经堂、佛塔、僧舍组成的一个汉藏艺术相结合的辉煌壮丽建筑群，占地面积约600余亩，是西北地区藏传佛教的活动中心，在全国及东南亚亦享有盛名。

塔尔寺一日游日记篇三

亲爱的各位朋友：

我们现在来到的是距省会西宁27公里的湟中县鲁沙尔镇的藏传佛教格鲁派圣地—塔尔寺！

我们环顾四周，会发现我们已经身处层峦叠翠、秒如八瓣莲花的莲花山之花蕊当中。在这雪域佛国的圣境中不但拥有如意八塔之守护、护法神殿之神秘、祈寿殿之花香、大经堂之静谧、大金瓦殿之花香、菩提大银塔之庄严、九间殿之径深、酥油花馆之奇幻外，更诞生了第二佛陀藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师。相传宗喀巴大师是文殊菩萨之化身降凡人间，在大师诞生时，其母剪断脐带滴血出长出了一棵菩提树。在公元1379年以这棵菩提树、大师自画像、十万狮子吼佛像为塔藏修筑了一座佛塔，后来大修士仁钦宗哲坚赞于1560年在旁边修筑了一座佛堂。因为先有塔后有寺，故有塔尔寺之美名流传于世！

塔尔寺因为宗喀巴大师的诞生地，所以在全国3600多座格鲁派寺院中名声显赫。于甘肃夏河的拉卜楞寺、西藏的甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺、扎什伦布寺并成为格鲁派六大丛林！

佛缘无性、万物有灵，塔尔寺信仰的灵魂若是留恋与大金瓦殿、则会让无数信徒僧侣五体投地顶礼膜拜；塔尔寺的艺术灵魂若是游走于佛国艺术，更会让世人麻木的心灵为之震撼——因为世人惊叹他们为“三绝”！

用颜料盒画笔那无形的文字书写着历史沧桑的壁画是一绝，用刺绣与绘画那无声的对白演绎着民族智慧的堆绣也是一绝，用酥油和虔诚那无我的融合感悟着灵魂升华的酥油花更是一绝！

各位朋友，我们现在来到的是小金瓦殿！您现在看到的就是三绝之一的壁画，壁画用它丰富鲜艳的色彩、多姿的形象、高超娴熟的画技、别具一格的画面；在墙壁、布面、木板上动情的诉说着古老的传说。在经过处理的洁白的墙上，打上底色绘制图案，最后上一层清漆的这种壁画叫壁面画。像这位游客问的这种画在布画上的称之为布面画。因为在画的四周定一个木框，所以又称间堂壁画。在被干燥抛光后的板上用胶和石膏粉合成的白浆打底，再绘上图案的叫木板壁画。

壁画的巧妙不仅仅是风格精湛古朴、线条细腻明快、人物形象生动、画面流畅舒展，而是它丰富鲜艳的色彩！这以天然矿物质再配以动物的胆汁调合而成的颜料，很轻易的欺骗了我们的眼睛又无意间隐瞒了壁画的年龄。虽是一抹色彩却承受着400余年的风雨变迁，沧海桑田。让我们丝毫看不透岁月在上面留下的痕迹，胜似一位出水芙蓉的少女洋溢着青春的气息！

塔尔寺一日游日记篇四

女士们、先生们：

大家好！现在我们来到了藏传佛教格鲁派6大寺院之一的塔尔寺，所在的这个镇在藏语里称为“鲁沙尔”，汉语地名是“湟中”，意思是地处湟水的中游。藏传佛教俗称喇嘛教，

是发源于古印度佛教传入西藏地区之后形成的1个佛教支派，由于藏传佛教寺庙中取得佛学学位的僧人在藏语中称为“喇嘛”，所以喇嘛教这个称呼就传开了。”格鲁”是藏语译音，意思是“善规”。佛教自7世纪传入西藏到最后形成藏传佛教，经历了几百年风风雨雨的变迁和改革。格鲁派是15世纪才出现的藏传佛教的一支派别，因它的教规对僧人要求十分严格，故得名“善规”，又因该派僧人在做法事时戴黄色的帽子，所以更多的人称它为黄教。虽然黄教在藏传佛教中出现最晚，但是由于管理最严，深得信徒崇敬，因此规模越来越大，在藏族地区信徒居其他教派之首。黄教寺庙更是随处可见，其中最著名的6座是西藏的色拉寺、甘丹寺、哲蚌寺、扎什伦布寺，甘肃的拉卜楞寺以及我们现在参观的塔尔寺。塔尔寺的著名完全在于它是黄教创始人宗喀巴的诞生地，宗喀巴的故事我们随后再讲，现在我们来查看一看塔尔寺的第一组建筑：8大如意宝塔。

和很多寺庙的情况相同，塔尔寺的各组建筑建成的年代也不尽相同。我们眼前的这一组塔建筑年代就比较晚，建于公元1776年，是根据佛经中对佛祖释迦牟尼的记载为纪念佛祖一生中的8大业绩而建。这第1座塔叫莲聚塔是为纪念释迦牟尼的诞生。据记载，佛祖是从他妈妈摩耶夫人的右肋下降生的，下地就会行走，共走了七步，每走1步均现出一朵莲花般的云彩，即所谓“步步生莲花”。这第2座塔叫菩提塔是为了纪念释迦牟尼的成佛。释迦牟尼出生于帝王之家，爸爸期望他继承大业，但王子天性聪慧，悟性极高，深感俗世的痛苦，最后终于弃家出走，经过艰难的苦修不得解脱之后，释迦牟尼在一棵菩提树下静坐，经过七七四十九天的思考，在天朗风清的时候参悟了六道轮回，终于成佛。因些佛经中常以“菩提”比喻成佛。第3座塔是初转**塔：在佛教中有许多专门用语，例如将佛祖宣讲佛法称为“轮**”，该塔即用于纪念佛祖初次讲经说法而建。第4座塔是降魔塔：佛经中常将不同于佛理的见解和作为称为“外道邪魔”。在佛教的形成发展过程中经历了长期同各种反对思潮的斗争，佛教最终拥有了广泛的信徒，成为世界3大宗教之一，降魔塔就是为纪念

这一过程而修建的，并有欢庆佛教获得胜利的寓意。这座塔叫做降凡劳动保护用品：释迦牟尼出生之后3天，其生母即故去，哺育他成长当归功于阿姨摩诃波波提，传说佛祖成佛之后，又为超度其阿姨而降临人间，使得摩诃波小组提最终成为历史上第一位出家的女人。这第6座塔叫息诤塔：佛教形成之后教徒内部常出现有关“正道”的争论，该塔即用以纪念佛祖以慈悲之心平息争执。这是祝寿：顾名思义此塔用以纪念教徒为佛祖恭祝寿诞而建成。这最后一座塔叫涅而建的。这8座如意宝塔均属方形底座，圆身，尖顶的典型喇嘛塔，因其形状像瓶，所以也叫“瓶塔”。这种塔普遍见于藏传佛教庙宇的进门部位，通常内部是空的，装进成千上万个小小的泥佛像，但是塔尔寺的这八个塔内埋着该寺历代高僧的衣冠，各地信徒常来这里绕塔参拜，虔诚有加，这也是塔尔寺佛塔具有特色的1个方面。

就到了，到了塔尔寺后白马不吃不喝，最后死去。当地信徒为了纪念这匹有灵性的白马，就将它制成标本保留了下来。

小金瓦寺内的壁画具有藏传佛教壁画的代表性，不仅色泽艳丽而且形象奇特，外行人往往百思不得其解。其实这些壁画很大一部分描绘了藏传佛教在形成过程中佛教大师，如莲花生，降服恶魔的故事。壁画中的动作常被寺庙僧人在宗教节日中加以模仿。而其狰狞的面目形象则用对犯规僧人在心里上形成压力，因为塔尔寺中处罚犯戒僧人的地方即在这个院落。出门之前让我们来看看这些像筒一样的器具。这叫嘛呢经筒，在藏传佛教寺庙里是最常见的，筒用木头或金属做成，中间是空的，里面装满了经书。筒的侧面雕有文字，均是梵文发间的“掩嘛呢叭咪哞”，即观世音菩萨的6字真言。对这六个字有很多种解释，从字面上来讲并没有什么太深的含义。但藏传佛教徒普遍认为常念这六个字，平时则可以消灾免祸，死后就可以以升入天堂，免下地狱。信徒和僧从用手按顺时针方向转动经筒，口中默念着6字真言，这样既念了经书，佛祖又会保佑自己。藏族地区的牧民信徒很多从小没有受教育的机会，很难诵读经文，但为了表示对佛的虔诚诵经念佛又

是必要的，所以他们采用了这种一举两得的办法。各位朋友不妨也可试着转一转经筒，念一下吉祥的6字真言。但请注意一定要按顺时针方向转，千万不要转错了方向。

现在我们看到的这座小巧幽静的院落，它叫祈寿殿，但一般都叫它花寺，进门之前我们先看一看前山墙上的两幅砖雕，左手的这一幅叫“鹿鹤同春”，右手的一幅是“葡萄刺猬”，都是寓意吉祥的含义，塔尔寺的砖雕艺术历史悠久，而且以做工细腻而闻名，这两幅即是明证。

进门我们看到的这块半人高的石头，非常珍贵，传说宗喀巴的妈妈生前背水途中常靠着它休息。现在成了信徒朝拜的圣物。石头上面贴着的钱币是怎么回来呢？原来是信徒对佛虔诚的一种表示，实际上是对寺庙的布施。都是信徒和游人的一份心意。据说只有心中有佛的人才能够将布施贴在石头上，否则佛就不收你的。有心的人都可以试一下自己的诚意，我可以告诉大家这里面有个小小的窍门，以后再告诉你们，好吗？大家可以试试。

各位请集中一下，让我们来看一下大殿中供奉的佛像，当中这一位是佛祖释迦牟尼，和我们汉地佛教寺庙中的佛祖形象相去不远。稍前左右两位是佛祖的两位大弟子迦叶和阿雅。佛祖的胁侍菩萨照例是习惯上的文殊和普贤两位菩萨，骑青狮者为文殊，骑白象者为普贤。你们大概还要问最前面的这三尊小佛像是谁？它们是过去、现在、未来三世佛，即燃灯佛、释迦牟尼佛和弥勒佛，左右两厢各具形态的是十六尊者像，俗称“十六罗汉”。

回过头我们来看一看这满院的浓阴。这种树在青海并不常见，它叫旃檀树，也叫菩提树，据说这座祈寿殿是为给七世**喇嘛格桑嘉措祝寿而建。传说**喇嘛为该殿开光时撒了一把吉祥米，便化作满天的花雨落下。这也是该殿又名“花寺”的来历。但我以为这个美丽名字的来历更多的是由于到了夏天，满院的绿树开满了香气袭人的白花，遮天蔽日、香烟缭绕，

如入仙界，叫人流连忘返之故。

现在我们来到这座颇似农家小院的院落，如果说刚才我们还感觉到庙宇的庄严，那么现在一定有种重返世俗的轻松感。这就是塔尔寺的印经院。因为寺庙每年都要耗费大量经书，因此，负责印经文的僧人便会整日忙个不停。现在，让我们进房间里来看看他们是在怎样工作的。

佛教传入西藏是从古印度和中国内地2个地区同时传入的，所以藏传佛教经典同时受到二者的双重影响，因此，藏传佛教的典籍便浩如烟海。我们现在想得到汉文的某部佛经，也得想办法从藏语佛经再翻译过来塔尔寺的印经院至今仍然采用比较古老的雕板印刷法，经书的用纸是这种颜色稍暗，韧性极好的棉质纸张，经书开本都不大，多呈长条状，翻阅方便颇具古意。我们读不懂的藏文字规范端庄，秀丽整齐，像是帧帧艺术作品，有种朴素的美感。

从现在开始我们要依次参观一系列最主要的殿堂，它们是塔尔寺的主体建筑群，也是寺中僧人活动的主要场所，请大家先来看一看大经堂。

在藏传佛教寺庙中大经堂是必不可少的，这里是僧人诵经学习进修的地方，遇到活佛莅临的日子，更是僧众聆听介法的场所。进门之前我们先在正门这里看一下这种特殊的工艺品，好像刺绣一样，这种艺术品叫“堆绣”，它是在刺绣之前先垫上一层棉花或羊毛，以求立体效果。这两幅“八仙人物”便是塔尔寺的珍藏品，虽为寺中僧人所制作，但很有民间情趣。因为堆绣制作比较复杂，工艺要求又高，现在寺中已很少有人能制作了，这就更显出这些珍品的可贵了。

目前的大经堂曾经过多次重建和扩建，最后一次完成于民国四年，就是公元1915年，建筑面积2750平方米，是典型的土木结构藏式双层平顶建筑。（从侧门进入大经堂内部）大经堂由这种藏式棱柱分隔成很多小的开间，柱子一共是168要，

其中60根为暗柱，建在墙壁内，我们能够看到的只有108根，柱身上包裹着的图案精美的藏毯是蒙古王公的赠品，僧人们就在柱间的这些藏式毯子上，叫做“佛团垫”打坐念经。大经堂的三面墙壁上都布满了佛龛，这一尊是弥勒佛像，有关它的故事我们等会儿再讲。这一尊是十一面观音，在藏传佛教中很多佛像都造型奇特，这主要是由于受到佛教密宗的影响。由于塔尔寺是班禅活佛的管辖范围，他曾多次驾临该寺居住，讲经，所以大经堂当中最显著的位置是留给他的。还有这尊镏金像，便是已故的十世班禅，还有黄教创始人宗喀巴大师的塑像，工艺精湛，形象逼真。这尊幼宗喀巴像在端庄中透出天真，不失儿童的可爱。

现在让我们大家来看看藏式建筑的1个特别的地方：即鞭麻层的利用。平顶的藏式建筑是和青藏高原干旱少雨的气候相适应的，典型的藏式建筑外墙大面积采取“蜈蚣墙”、藏窗、鞭麻层的做法，既有实用性又具有装饰性。鞭麻草是高原常见的1种多年生草本植物，原来呈白色，现在大家看到的鞭麻层是将鞭麻草晒干，切碎，上色之后，运用在建筑物中。鞭麻具有减压、吸湿、抗震的作用，是藏传佛教寺院在建筑时就地取材的1个典型。

的帽子，宗喀巴在改革成功之后将帽子翻了过来，但露出一圈红色的帽边，以表示对老师栽培的不忘之情。

现在让我们回过头来看一看这些磕头的虔诚信徒和僧众，这里面大多数都是远道而来的藏族牧民。这种全面匍匐的磕头方式叫做“五体投地”，又称磕长头，是藏传佛教中对佛表达虔诚的最高参拜形式。据说信徒若在佛前许过愿，还愿时就要用十万个长头来报答。远道来的人都是自带干粮，白天到这里还愿，夜间就近住宿，一天天不停地拜下去，一直拜到规定的数目为止，而且每次之前的间隔不能超过24小时，也有一说12小时，否则前面的累积数都无效，得重头再来。

信徒们为什么要选择这里来向佛参拜呢？因为这里是塔尔寺

的主殿，大金瓦殿，据说是黄教创始人宗喀巴诞生的地方。宗喀巴原名罗桑智华，生于1357年。宗喀巴藏语意思是湟水边人，因共生于湟水之滨，故名。传说宗喀巴的妈妈生下他，剪断脐带，把血滴在地上，后来就从滴血的地方长出一棵非常茂盛的白旃檀树。宗喀巴后来进藏学习藏传佛教，并成为一代宗师之后派他对弟子回乡省亲。妈妈见到儿子的书信之后发现原来的那棵树长得更加茂盛了，树上缀叶十万且每片叶子上均有一尊狮子吼佛像。宗喀巴妈妈感到很奇怪，便写信把此事告诉儿子，并表达了思予之情。宗喀巴大师回信安慰妈妈，并让她绕树修一座塔，声称“见塔如晤儿面”。于是便有了塔尔寺最早的建筑物，以后逐年又修建了庙宇殿堂，形成了现在的规模。塔尔寺，顾名思义，先有塔，后有寺，而那棵被修进塔里的树，慢慢又从根部衍生出来，就是我们现在看到的这几棵。

请大家先从侧面看一下这座大银塔，它便是由最早的那座塔装饰加工而来，现高11米，外部镀银并镶满了珠宝，已经不是早期的古朴模样了。大银塔内部藏有旃檀树和宗喀巴的自画像，所以信徒才对它虔诚有加。正面的这幅匾额上书“梵教法幢”4个大字，是清乾隆皇帝的御笔钦赐，这柱子旁边的两根象牙是日本国的佛僧所赠。大金瓦殿内还藏有塔尔寺历代传下的宝物如唐卡、经书、珍宝等等。每年举行盛大的宗教节日时，僧人们要在这晨用酥油燃起成千盏灯，诵经祈祷，浓厚的宗教气氛达到了顶点。

中国传统建筑中将四根柱子之间的范围称为1个开间。九间殿从横的方向算共为9个开间，故称九间殿，室内实际上又隔成了3个大间。我们先看这一间，中间的佛像大家已经相当熟悉，它就是佛祖释迦牟尼，但在这里称为狮子吼佛像，也就是宗喀巴的妈妈在旃檀树叶上看到的形象。“狮子吼”是用来形容佛祖在宣讲佛法时声音宏亮，令众生猛醒。两厢列侍的是藏传佛教中的一些小神佛如：妙音天女、骡子天王等。

居中的这个殿称为文殊殿，因为当中所供奉的佛像为文殊菩

萨像，他的代表法器为宝剑和经书。左右的协侍分别为大势至菩萨和观世音菩萨。这种排列方法在佛教寺庙中非常少见，因三位菩萨实际上地位相同。这是因为藏传佛教徒认为宗喀巴大师是文殊菩萨转世，所以在安排佛像时也将这位菩萨的地位提高了。这个殿中的几尊佛像面部线条丰满优美，在庄严中透出灵秀，是塔尔寺塑像艺术中的精品。

塔尔寺一日游日记篇五

塔尔寺，中国藏传佛教格鲁派（黄教）六大寺院之一，是黄教创始人宗喀巴大师的降生地、西北地区佛教活动的中心，也是青海省首屈一指的名胜古迹。这座寺庙不仅在中国著名，甚至在东南亚也享有盛名，历代中央政府都十分推崇塔尔寺的宗教地位。明朝对寺内上层宗教人物多次封授名号，清康熙皇帝赐有“净上津梁”匾额，乾隆皇帝赐“梵宗寺”称号，并为大金瓦寺赐有“梵教法幢”匾额。三世达、四世达、五世达、七世达、十三世达、十四世达及六世班禅、九世班禅和十世班禅，都曾在塔尔寺进行过宗教活动。

塔尔寺位于西宁市区西南25公里的湟中县，鲁沙尔镇西南隅，庞大的建筑群分布于莲花山的一沟两面坡上。宫殿、佛堂、习经堂、寝宫、喇嘛居住的扎厦以及庭院交相辉映、浑然一体，建筑涵盖了汉宫殿与藏族平顶的风格，独具匠心地把汉式三檐歇山式与藏族檐下巧砌鞭麻墙、中镶时轮金刚梵文咒和铜镜、底层镶砖的形式融为一体。寺依山叠砌、蜿蜒起伏、错落有致、气势磅礴，寺内古树参天，佛塔林立，景色壮丽非凡。特别是寺内的酥油花雕塑最为著名，栩栩如生，十分漂亮。

塔尔寺还是造就大批藏族知识分子的高级学府之一，寺内设有显宗、密宗、天文、医学四大学院，可研习佛学和藏族语言、文字、天文、历算、医药、舞蹈、雕塑、绘画、建筑等各方面知识。每年农历正月、四月、六月、九月分别举行4次全寺性的大型法会。届时，各地群众云集，规模盛大。另外，

农历十月下旬，还有纪念宗喀巴圆寂的“燃灯五供节”和年终的送瘟神活动。

塔尔寺占地面积45万平方米，有大金瓦寺、小金瓦寺、花寺、大经堂、九间殿、大拉浪、居巴扎仓、丁科扎仓、曼巴扎仓、如意塔、太平塔、菩提塔、过门塔、显宗经院、密宗经院、医明经院、十轮经院等大小建筑共1000多座院落，4500多间殿宇僧舍。酥油花、壁画和堆绣被誉为“塔尔寺艺术三绝”，寺内还珍藏了许多佛教典籍和学术专著。每年举行的佛事活动“四大法会”，更是热闹非凡。

国家5a级景区、全国重点文物保护单位

文化游、摄影、观光、历史游、宗教游、庙宇、古迹

吃：可以在寺院周围的朝圣者旅店用餐，在这里一大碗藏式面条、加蔬菜和茶只要5→8元。

住宿：住宿在朝圣者旅馆很便宜。如果要更舒适的话，可以住塔尔寺旅馆，穿过峡谷的一个面对僧院的又大又新的旅馆，它在寺院入口处的左边。

景区不大，可步行依次参观各殿。

5-9月

出塔尔寺正门，沿街全是卖纪念品的’，大多是藏族的饰品，非常漂亮，但是一定要砍价。

中国青海省西宁市湟中县

在位于西宁西侧的体育馆隔壁的小西门汽车站和城西的纸坊路汽车站都可以搭乘公共汽车到湟中县，随时发车。也可从西宁包出租车前往。由湟中县汽车站向北步行20分钟就可以

到僧院的门口。

1、门票：80元。对现役军人、残疾军人、军队离退休干部、学龄前儿童等实行免票；对学生、老年人、残疾人实行半价优惠。

2、导游讲解费：根据人数确定，5人以下，20元/人。5人以上，10元/人。20人以上团队5元/人。

7：30——18：00（5—10月），其他月份8：30——17：30

(0971)2232357

1、在寺院里，不能用手摸佛经、佛像、法器等，更不能跨越；

2、转经轮时，一定是从左向右；不要乱摸藏族人的头和帽子。此外，参观过程中门票不可丢失，进每个殿时都会检票。

3、塔尔寺内不允许游客拍照

塔尔寺一日游日记篇六

塔尔寺建筑

藏语称“袞本贤巴林”，意为十万佛像弥勒洲。它坐落在青海省湟中县鲁沙尔镇西南隅的莲花山坳中，据省会西宁市26公里，是我国藏传佛教格鲁派（俗称黄教）创始人宗喀巴大师的诞生地，也是藏区黄教六大寺院之一。

塔尔寺始建于公元1379年，距今已有600多年的历史，占地面积600余亩，寺院建筑分布于莲花山的一沟两面坡上，殿宇高低错落，交相辉映，气势壮观。位于寺中心的大金瓦殿，绿墙金瓦，灿烂辉煌，是该寺的主建筑，它与小金瓦殿（护法神殿），大经堂，弥勒殿，释迦殿，依诘殿，文殊菩萨殿，祈年殿（花寺），大拉让

宫(吉祥宫),四大经院(显宗经院,密宗经院,医明经院,十轮经院)和酥油花院,跳神舞院,活佛府邸,如来八塔,菩提塔,过门塔,时轮塔,僧舍等建筑形成了错落有致,布局严谨,风格独特,集汉藏技术于一体的宏伟建筑群。殿内佛像造型生动优美,超然神圣。栩栩如生的酥油花,绚丽多彩的壁画和色彩绚烂的堆绣被誉为“塔尔寺艺术三绝”,寺内还珍藏了许多佛教典籍和历史,文学,哲学,医药,立法等方面的学术专著。每年举行的佛事活动“四大法会”更是热闹非凡,游人如潮。

1961年3月4日,国务院公布该寺为全国重点文物保护单位,制碑书汉藏两种文字,并存于寺内。20世纪90年代中期,经国家多次拨款修缮,使古寺面貌焕然一新。现在的塔尔寺已成蜚声国内外的藏传佛教圣地和旅游的名胜古刹。

如来八塔

塔尔寺广场内矗立有整齐美观成一线的八座如来宝塔,以赞颂释迦牟尼一生八大功德。建于1776年(清乾隆41年)。这八个塔从东到西是:莲聚塔(纪念释迦牟尼降生时行走七步,步步开一朵莲花);菩提塔(纪念释迦牟尼修行成正觉);四谛塔(纪念释迦牟尼初转四谛____);神变塔(纪念释迦牟尼降伏外道时的种种奇迹);降凡塔(纪念释迦牟尼从天堂返回人间);息诤塔(纪念释迦牟尼劝息诸比丘的争端);胜利塔(纪念释迦牟尼战胜一切魔鬼);涅槃塔(纪念释迦牟尼入涅槃,不生不灭)。如来八塔每个塔底周长九点四米,底座面积五点七平方米。

大经堂

大经堂(显宗经院)藏语俗称“从灵多活”,位于大金瓦殿正前方,是本寺僧侣礼佛,颂经的集合场所。始建于1612年(明万历四十二年)。原为三十根柱子的小经堂,后改建为八十根柱子的中型经堂,最后在1776年扩建成一百六十八根柱子(其中六十根在四壁墙内)的两层平顶藏式建筑。1912年(民国元

年)突然失火焚毁，在塞多·次称嘉措活佛的资助下，用两年半时间，依原样重建。建筑面积为2750平方米，周长为210米。经堂内矗立的108根柱子上部雕有优美图案，柱上围裹蟠龙图案的彩色毛毯。地设长条禅座，上铺五彩条毯，供喇嘛集体颂经时用。彩绘栋梁，斗拱，藻井和佛教故事壁画，悬挂着帷幔，经布，幢，幡，伞盖，刺绣和堆绣等。堂内四壁神龛中供有宗喀巴的千尊铜制镏金佛像，两侧经架上存放有数以百计的经卷。正面设有____，班禅和法台的弘法宝座。屋顶安放各式各样高大的镏金铜经幢，刹式宝瓶，道钟，宝塔，____，金鹿等，把大经堂装潢得金碧辉煌，光彩夺目，与大金瓦殿交相辉映。大经堂也是本寺的显宗经院，藏语称“参尼札仓”，是研究显宗教义的学经部门。主要修习五明义理，分析，辩论法相的论点。设有多仁巴(显教博士)学位，授予修习教义有深厚造诣的僧人。

大拉让宫(吉祥宫)

大拉让(又称扎西康沙)，建于1650年(清顺治七年)。是一座四柱三进院落藏式建筑的府邸，为____、班禅以及历任法台安歇的寝宫，汉语称“吉祥宫”。1777年(清乾隆42年)，乾隆皇帝派人于此宫修建了宫墙，华门，牌坊等，并赐名“永慧宫”。吉祥宫位于西山半腰高处，在宫前远眺，塔尔寺全景尽收眼底。

塔尔寺一日游日记篇七

今年“十一黄金周”，我同爸爸、妈妈、爷爷、奶奶来到了青海的西宁市。到了西宁市的第二天，我们就去了塔尔寺。

塔尔寺位于青海省湟中县，距西宁市25公里，是喇嘛教六大著名寺院之一，在全国及东南亚地区也享有盛名。它占地约600多亩，共有800多间房屋，是由小金瓦殿、大金瓦殿、活佛院、佛教大学、酥油花馆……组成。

一到寺院大门，门口的如意八塔就展现在我们眼前。这里有纪念释迦牟尼降生时行走七步，步步开朵莲花的莲聚塔；纪念释迦牟尼修成正觉的菩提塔……看完了这些，我们随导游来到了小金瓦殿。小金瓦殿是这里的护法神殿，里面有一个“功德碑”，相传人们如果能把钱贴在碑上就能吉祥如意。离开了小金瓦殿，来到了大金瓦殿。殿外有许多磕长头朝拜的人。他们五体投地要磕十万个长头呢！所以这里的地板两三年就要换新的。殿内，这里的佛像面前不点香，而是摆酥油灯。

离开了这里，我们又来到了同壁画、堆绣、酥油灯花并称塔尔寺三绝的酥油花馆。在这里陈列着颜色各异、小巧玲珑的酥油花制品。酥油花虽然好看，但是由于酥油花的熔点很低，所以制作酥油花的人必须在旁边放一盆加有许多冰块的水，这是为了用冰水将手的温度降低。如果手的温度高于酥油温度的话，酥油就会化掉。酥油花真是一门残酷的艺术。而现在在寺里已有三十多位僧人会制作酥油灯花塔尔寺的建筑和景物数不胜数，各具特色，就是看上一天也看不完，真让人叹为观止呀！

今天是我们青海之行的第三天，按照计划，我们一起去西宁市郊的塔尔寺游玩儿。一路上，听导游的介绍，我知道了塔尔寺是藏传佛教的圣地，至今已经有400多年的历史了。

走进塔尔寺，我发现，整个寺院是由重多的殿宇、经堂、僧舍组成的一个汉藏艺术相结合的辉煌壮丽的建筑群。据说占地面积约600余亩。整个建筑庄严大方，雄伟壮观，阳光之下，金光闪闪，光彩夺目。堆绣、壁画、酥油花被人们称为塔尔寺的三大宝。进塔尔寺的时候要左进右出，进出的时候不要踩门坎儿。这里让我知道了很多知识，我真的不虚此行。

塔尔寺游记陈一可今天是我们青海之行的第三天，按照计划，我们一起去西宁市郊的塔尔寺游玩儿。一路上，听导游的介绍，我知道了塔尔寺是藏传佛教的圣地，至今已经有400多年

的历史了。走进塔尔寺，我发现，整个寺院是由重多的殿宇、经堂、僧舍组成的一个汉藏艺术相结合的辉煌壮丽的建筑群。据说占地面积约600余亩。整个建筑庄严大方，雄伟壮观，阳光之下，金光闪闪，光彩夺目。堆绣、壁画、酥油花被人们称为塔尔寺的三大宝。进塔尔寺的时候要左进右出，进出的时候不要踩门坎儿。这里让我知道了很多知识，我真的不虚此行。

青海游记——佛教圣地塔尔寺今天的阳光特别灿烂，今天的我也特别的快乐，因为我们来到了佛教圣地塔尔寺。一到那里，导游石梅带我们来到一座五颜六色的房子前，导游说绿色的窗户是假窗，咖啡色的窗户才是真窗户。导游还全面地介绍了塔尔寺，塔尔寺在藏语里的意思是“十万佛像弥勒寺”。

位于湟中县鲁沙尔的莲花山中，距西宁25公里。塔尔寺是藏传佛教创始人宗喀巴的诞生地，他七岁的时候三个月就能把一百页的经书倒背如流，老师也非常喜欢他，觉得他很有天赋，就让他十六岁的时候到名校去读书。

那年，他舅舅给了他一捆干粮和一群骆驼，他骑上骆驼和母亲告别，他来到母亲看不见的地方就一步一磕头的向前走，足足走了两年的时间来到了西藏。五十三岁的时候创建了黄教，六十三离开人世。塔尔寺建于明嘉靖三十九年，占地40公顷。其中以八宝如意塔、大金瓦殿、大经堂、花寺、九间殿最为著名。

整个寺建在苍翠的山坡上，环境优美是藏族人民珍贵的文化遗产。佛教圣地塔尔寺，我永远都不会忘记你。

塔尔寺一日游日记篇八

塔尔寺建筑

藏语称“袞本贤巴林”，意为十万佛像弥勒洲。它坐落在青海省湟中县鲁沙尔镇西南隅的莲花山坳中，据省会西宁市26公里，是我国藏传佛教格鲁派（俗称黄教）创始人宗喀巴大师的诞生地，也是藏区黄教六大寺院之一。

塔尔寺始建于公元1379年，距今已有600多年的历史，占地面积600余亩，寺院建筑分布于莲花山的一沟两面坡上，殿宇高低错落，交相辉映，气势壮观。位于寺中心的大金瓦殿，绿墙金瓦，灿烂辉煌，是该寺的主建筑，它与小金瓦殿（护法神殿），大经堂，弥勒殿，释迦殿，依怙殿，文殊菩萨殿，祈年殿（花寺），大拉让宫（吉祥宫），四大经院（显宗经院，密宗经院，医明经院，十轮经院）和酥油花院，跳神舞院，**府邸，如来八塔，菩提塔，过门塔，时轮塔，僧舍等建筑形成了错落有致，布局严谨，风格独特，集汉藏技术于一体的宏伟建筑群。殿内佛像造型生动优美，超然神圣。栩栩如生的酥油花，绚丽多彩的壁画和色彩绚烂的堆绣被誉为“塔尔寺艺术三绝”，寺内还珍藏了许多佛教典籍和历史，文学，哲学，医药，立法等方面的学术专著。每年举行的佛事活动“四大法会”更是热闹非凡，游人如潮。

1961年3月4日，国务院公布该寺为全国重点文物保护单位，制碑书汉藏两种文字，并存于寺内。20世纪90年代中期，经国家多次拨款修缮，使古寺面貌焕然一新。现在的塔尔寺已成蜚声国内外的藏传佛教圣地和旅游的名胜古刹。

如来八塔

塔尔寺广场内矗立有整齐美观成一线的八座如来宝塔，以赞颂释迦牟尼一生八大功德。建于1776年（清乾隆41年）。这八个塔从东到西是：莲聚塔（纪念释迦牟尼降生时行走七步，步步开一朵莲花）；菩提塔（纪念释迦牟尼修行成正觉）；四谛塔（纪念释迦牟尼初转四谛_____）；神变塔（纪念释迦牟尼降伏外道时的种种奇迹）；降凡塔（纪念释迦牟尼从天堂返回人间）；息诤塔（纪念释迦牟尼劝息诸比丘的争端）；胜利塔（纪念释迦牟尼战胜一切魔鬼）；涅槃塔（纪念释迦牟尼入涅槃，不生

不灭)。如来八塔每个塔底周长九点四米，底座面积五点七平方米。

大经堂

大经堂(显宗经院)藏语俗称“从灵多活”，位于大金瓦殿正前方，是本寺僧侣礼佛，颂经的集合场所。始建于1612年(明万历四十二年)。原为三十根柱子的小经堂，后改建为八十根柱子的中型经堂，最后在1776年扩建成一百六十八根柱子(其中六十根在四壁墙内)的两层平顶藏式建筑。1912年(民国元年)突然失火焚毁，在塞多·次称嘉措**的资助下，用两年半时间，依原样重建。建筑面积为2750平方米，周长为210米。经堂内矗立的108根柱子上部雕有优美图案，柱上围裹蟠龙图案的彩色毛毯。地设长条禅座，上铺五彩条毯，供喇嘛集体颂经时用。彩绘栋梁，斗拱，藻井和佛教故事壁画，悬挂着帷幔，经布，幢，幡，伞盖，刺绣和堆绣等。堂内四壁神龛中供有宗喀巴的千尊铜制镏金佛像，两侧经架上存放有数以百计的经卷。正面设有____，**和法台的弘法宝座。屋顶安放各式各样高大的镏金铜经幢，刹式宝瓶，道钟，宝塔，____，金鹿等，把大经堂装潢得金碧辉煌，光彩夺目，与大金瓦殿交相辉映。大经堂也是本寺的显宗经院，藏语称“参尼札仓”，是研究显宗教义的学经部门。主要修习五明义理，分析，辩论法相的论点。设有多仁巴(显教博士)学位，授予修习教义有深厚造诣的僧人。

大拉让宫(吉祥宫)

大拉让(又称扎西康沙)，建于1650年(清顺治七年)。是一座四柱三进院落藏式建筑的府邸，为____、**以及历任法台安歇的寝宫，汉语称“吉祥宫”。1777年(清乾隆42年)，乾隆皇帝派人于此宫修建了宫墙，华门，牌坊等，并赐名“永慧宫”。吉祥宫位于西山半腰高处，在宫前远眺，塔尔寺全景尽收眼底。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

塔尔寺一日游日记篇九

现在我们看到的这座小巧幽静的院落，它叫祈寿殿，但一般都叫它花寺，进门之前我们先看一看前山墙上的两幅砖雕，左手的这一幅叫“鹿鹤同春”，右手的一幅是“葡萄刺猬”，都是寓意吉祥的含义，塔尔寺的砖雕艺术历史悠久，而且以做工细腻而闻名，这两幅即是明证。

进门我们看到的这块半人高的石头，非常珍贵，传说宗喀巴的妈妈生前背水途中常靠着它休息。现在成了信徒朝拜的圣物。石头上面贴着的钱币是怎么回来呢？原来是信徒对佛虔诚的1种表示，实际上是对寺庙的布施。都是信徒和游人的一份心意。据说只有心中有佛的人才能够将布施贴在石头上，否则佛就不收你的。有心的人都可以试一下自己的诚意，我可以告诉大家这里面有个小小的窍门，以后再告诉你们，好吗？大家可以试试。

各位请集中一下，让我们来看一下大殿中供奉的佛像，当中这一位是佛祖释迦牟尼，和我们汉地佛教寺庙中的佛祖形象相去不远。稍前左右两位是佛祖的两位大弟子迦叶和阿雅。

佛祖的胁侍菩萨照例是习惯上的文殊和普贤两位菩萨，骑青狮者为文殊，骑白象者为普贤。你们大概还要问最前面的这三尊小佛像是谁？它们是过去、现在、未来三世佛，即燃灯佛、释迦牟尼佛和弥勒佛，左右两厢各具形态的是十六尊者像，俗称“十六罗汉”。

回过头我们来看一看这满院的浓阴。这种树在青海并不常见，它叫旃檀树，也叫菩提树，据说这座祈寿殿是为给七世喇嘛格桑嘉措祝寿而建。传说喇嘛为该殿开光时撒了一把吉祥米，便化作满天的花雨落下。这也是该殿又名“花寺”的来历。但我以为这个美丽名字的来历更多的是由于到了夏天，满院的绿树开满了香气袭人的白花，遮天蔽日、香烟缭绕，如入仙界，叫人流连忘返之故。

现在我们来到这座颇似农家小院的院落，如果说刚才我们还感觉到庙宇的庄严，那么现在一定有种重返世俗的轻松感。这就是塔尔寺的印经院。因为寺庙每年都要耗费大量经书，因此，负责印经文的僧人便会整日忙个不停。现在，让我们进房间里来看看他们是在怎样工作的。

塔尔寺一日游日记篇十

塔尔寺每年于农历正月四月六月九月举行4次观经大会，招徕不少香客游人观经大会是寺僧向诸佛菩萨献供祈愿诵经的法事活动会上，除进行固定的宗教仪式，还有晒佛跳欠转金佛等活动四月观经的农历四月十五日上午和六月观经的六月初六日上午，在寺院东侧的莲花山坡展开所藏巨型堆绣佛像1幅，称为晒大佛佛像长30余米，宽20余米，僧众于像前演奏法乐，诵经祈祷，游客商贾蜂拥而来，更有信徒顶礼膜拜，争献布施六月初八日上午举行的转金佛是僧人们所谓祈愿来世佛弥勒菩萨降临人间的法事活动，众僧簇拥一乘玲珑精巧四角饰有飞檐内供弥勒金像的彩轿，在手拿乐器香炉幢幡的仪仗队的前导下绕寺一周，其他僧人各持寺藏宝物一件，尾随彩轿，鱼贯而行，以示隆重威严九月法会的二十二日，寺院开放所

有佛殿及文物库房，供僧俗瞻仰，称为晾宝每次观经会上，都进行所谓驱魔逐鬼祓除不祥的跳欠活动跳欠也叫跳神或哑社火，是一种独特的带有浓厚宗教色彩的面具舞蹈，常见的有于正月十四四月十四六月初七日演出的法王舞和四月十五六月初八九月二十三日演出马首金刚舞两种演员身着各色舞衣，戴特制面具，舞姿独特，式样迥异此外，尚有农历十月二十五日宗喀巴忌辰前后的燃灯节和年终辞旧迎新的祈祷会等。

塔尔寺一日游日记篇十一

塔尔寺是先有塔，而后有寺，故名塔尔寺。塔尔寺是青海省和中国西北地区的佛教中心和黄教的圣地，主要建筑依山傍壩，分布于莲花山的一沟两面坡上，有大金瓦寺、大经堂、弥勒殿、九间殿、花寺、小金瓦寺、居巴扎仓、丁科扎仓、曼巴扎仓、大拉浪、大厨房、如意宝塔等9300余间(座)，组成一庞大的藏汉结合的建筑群，占地面积45万平方米。

塔尔寺共有大金瓦寺、小金瓦寺、花寺、大经堂、九间殿、大拉浪、如意塔、太平塔、菩提塔、过门塔等大小建筑共1000多座院落，4500多间殿宇僧舍，规模宏大，宫殿、佛堂、习经堂、寝宫、喇嘛居住的扎厦以及庭院交相辉映、浑然一体，自古以来即为黄教中心及佛教圣地。寺庙的建筑涵盖了汉宫殿与藏族平顶的风格，独具匠心地把汉式三檐歇山式与藏族檐下巧砌鞭麻墙、中镶时轮金刚梵文咒和铜镜、底层镶砖的形式融为一体，和谐完美地组成一座汉藏艺术风格相结合的建筑群。

塔尔寺殿宇高低错落，交相辉映，气势壮观。位于寺中心的大金瓦殿，绿墙金瓦，灿烂辉煌，是该寺的主建筑，它与小金瓦殿（护法神殿）、大经堂、弥勒殿、释迦殿、依怙殿、文殊菩萨殿、大拉让宫（吉祥宫）、四大经院（显宗经院、密宗经院、医明经院、十轮经院）和酥油花院、跳神舞院、活佛府邸、如来八塔、菩提塔、过门塔、时轮塔、僧舍等建

筑形成了错落有致、布局严谨、风格独特、集汉藏技术于一体的建筑群。

塔尔寺一日游日记篇十二

各位游客朋友，欢迎大家到塔尔寺景区来参观游览。塔尔寺距西宁27千米，所在的这个镇在藏语里称为“鲁沙尔”，汉语地名是“湟中”，意思是地处湟水的中游。塔尔寺创建于明洪武十年（公元1377年），得名于大金瓦寺内为纪念黄教创始人宗喀巴而建的大银塔，藏语称为“衮本贤巴林”，意思是“十万狮子吼佛像的弥勒寺”。

塔尔寺是中国西北地区藏传佛教的活动中心，在中国及东南亚享有盛名，历代中央政府都十分推崇塔尔寺的宗教地位。明朝对寺内上层宗教人物多次封授名号，清康熙帝赐有“净上津梁”匾额，乾隆帝赐“梵宗寺”称号，并为大金瓦寺赐有“梵教法幢”匾额。各世__和班禅都曾先后到塔尔寺进行过宗教活动。塔尔寺是藏传佛教格鲁派六大寺院之一，也是全国重点文物保护单位。2012年，塔尔寺景区被评为国家aaaaa级旅游景区。

各位游客朋友，提起塔尔寺的由来，不得不从藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴说起。相传宗喀巴于藏历1357年10月10日诞生在“宗喀”（今青海省湟中县塔尔寺），故人们尊称他“宗喀巴”。宗喀巴3岁受戒，7岁学经，16岁赴后藏学法，34岁时对佛教密乘教典、灌顶诸法均有很深的造谐，分别撰写了《菩提道次第广论》和《密宗道次第广论》，奠定了他创立格鲁派的理论思想基础。据传，宗喀巴离家赴藏一心学法多年，其母香萨阿切思儿心切，让人捎去自己的一绺白发，意在告诉他老母已白发苍苍，希望他回来一晤。宗喀巴为佛教事业决意不返，给母亲和姐姐各捎去一幅用自己的鼻血画成的自画像和狮子吼佛像，并在信中写道：“若能在我出生地点用10万狮子吼佛像和菩提树为胎藏，修建一座佛塔，就如同我见面一样。”1379年，其母与众信徒按宗喀巴的意愿，

用石片炮成一座莲聚塔，这便是塔尔寺最早的建筑物。1577年在此塔旁建了一座明制汉式佛殿，称弥勒殿。由于先有塔，而后才有寺，安多地区的汉族群众便将二者合称为塔尔寺。

各位游客朋友，请看塔尔寺整体布局与建筑风格，真可谓是殿宇高低错落，交相辉映，布局严谨、气势壮观、美不胜收。塔尔寺的主要建筑依山傍壩，分布于莲花山的一沟两面坡上，占地面积45万平方米。塔尔寺共有大金瓦寺、小金瓦寺、花寺、大经堂、九间殿、大拉浪、如意塔、太平塔、菩提塔、过门塔等大小建筑共1000多座院落，4500多间殿宇僧舍，规模宏大；宫殿、佛堂、习经堂、寝宫、喇嘛居住的扎厦以及庭院交相辉映、浑然一体，自古以来即为黄教中心及佛教圣地。寺庙的建筑涵盖了汉宫殿与藏族平顶的风格，独具匠心地把汉式三檐歇山式与藏族檐下巧砌鞭麻墙、中镶时轮金刚梵文咒和铜镜、底层镶砖的形式融为一体，完美和谐地组成一座汉藏艺术风格相结合的建筑群，显得庄严大方，雄伟壮观。

各位游客朋友，塔尔寺不仅有典雅庄严、神圣神秘的建筑与佛像，还有迷人的“塔尔寺艺术‘三绝’”：酥油花、壁画和堆绣。酥油花就是用酥油（手工制成的黄油）跳板各色颜料而制成的油塑艺术品。相传酥油花源于西藏，唐文成公主与土蕃王松赞干布结亲时，曾从长安带去一尊佛像供奉在拉萨大昭寺内，严寒的冬季，无鲜花献佛，信徒们为了表示敬意，就用酥油制成花，供奉于佛像前。1594年，酥油花传到了塔尔寺，经该寺艺僧苦心钻研，使其在题材和工艺上有了新的发展，成为塔尔寺独有的一种高超的油塑艺术。

堆绣是用各色的绸缎剪成所需要的各种形状，如佛像、人物花卉、鸟兽等，以羊毛或棉花之类充实其中，再绣在布幔上，由于中间凸起，有明显的立体感。本寺大经堂内悬挂有“十八罗汉”等堆绣艺术品。堆绣包括刺绣和剪堆两种，其内容题材大多来源于佛教故事和宗教生活等，是该寺独创的传统艺术，是僧侣艺术的杰作。

各位游客朋友，现在我们已经来到了塔尔寺前的广场，大家请看这八宝如意塔。据说，这八个塔是为纪念佛祖释迦牟尼一生之中的八大功德而建造的，始建于1776年。其造型大同小异，塔身高6.4米，塔底周长9.4米，底座面积5.7平方米。塔身白灰抹面，底座青砖砌成，腰部装饰有经文，每个塔身南面还有一个佛龛，里面藏有梵文。各位朋友，下面就请大家跟随景区导游入寺参观吧！

塔尔寺一日游日记篇十三

今天是我们青海之行的第三天，按照计划，我们一起去西宁市郊的塔尔寺游玩儿。一路上，听导游的介绍，我知道了塔尔寺是藏传佛教的圣地，至今已经有400多年的历史了。

走进塔尔寺，我发现，整个寺院是由重多的殿宇、经堂、僧舍组成的一个汉藏艺术相结合的辉煌壮丽的建筑群。据说占地面积约600余亩。整个建筑庄严大方，雄伟壮观，阳光之下，金光闪闪，光彩夺目。堆绣、壁画、酥油花被人们称为塔尔寺的`三大宝。进塔尔寺的时候要左进右出，进出的时候不要踩门坎儿。这里让我知道了很多知识，我真的不虚此行。