

玫瑰赞托物言志 画玫瑰心得体会(优秀15篇)

请示是一种学习的机会，通过向他人请教和交流，我们可以获取新的知识和经验。在请示中，我们可以适当展示对工作的热情 and 责任感，以获得对方的支持和认可。以下是一些请示信的模板，供大家在实际写作中参考使用。

玫瑰赞托物言志篇一

画画是一种很好的放松自己的方式，也可以让自己的想象力和创造力得到发挥。我最近学会了画玫瑰，并有了一些体会和经验将在下文中分享。在学习画玫瑰的过程中，我发现从最简单的样子到完美的玫瑰需要很多的耐心和专注力，但是当你成功画出一朵完美的玫瑰时，那种满足感和喜悦会让你觉得一切都值得了。

第二段：准备工作

在开始画玫瑰之前，准备工作是非常重要的。首先，选择一支笔和一张画纸。笔可以根据自己的喜好选择，画纸建议选择厚一点的，颜色要比画笔的颜色浅。另外，准备好调色板、刷子、颜料和干净的水。在开始画之前，要先确认自己喜欢的玫瑰的颜色和形状，以及将要画的尺寸，然后在纸上轻轻地画出它的轮廓。

第三段：重要的技巧

在画玫瑰时，有一些技巧是必要的。首先是颜色的选择和调配。将主颜色（一般是红色）和次要颜色（黄色、紫色等）调配好后，可以开始给各部分上色。一般来说，玫瑰的花瓣在外围颜色较深，向内颜色逐渐变浅，最里面是深色的背景。其次是轮廓的处理，一定要让玫瑰的花瓣形状和层次感都显

现出来。此外，还要注意突出玫瑰花的中心部位，通过细节和阴影的处理让玫瑰更加立体。

第四段：画完之后的修整

完成绘画之后，可能需要进行一些后期的修整工作。首先需要检查玫瑰的比例，如果有偏差需要用刷子和颜料进行修改。其次是给玫瑰的花瓣加上更多的阴影和细节，以增加玫瑰的层次感。最后是对画面整体进行着色和修整，使画面更加和谐、统一和美观。

第五段：总结

学习画玫瑰是一项非常有趣的活动。这项技能并不容易掌握，但是我从中学到了很多关于绘画的技巧和方法，并收获了很多的快乐和满足感。画玫瑰需要耐心、时间和专注力，但是从中得到的成就感是无价的。我相信如果你也想学习画玫瑰，一定会有属于你自己的体会和收获。

玫瑰赞托物言志篇二

爱是什么？有人说是一朵茉莉，平淡而散发芬芳；有人说是一株野菊，不起眼却沁人心脾。而我觉得，爱是一朵，外表尖锐，内心却芬芳四溢。

这事儿要从五岁那年说起。自从那天院子里种下后，我就被它那美丽的外表所吸引，但又惧怕它一身锐利的尖刺。

那时的我还懵懂无知，天天围着那些转，想伸手去折一支，却又被那些刺给赶回来。终于有一天，我鼓起勇气，把手伸上前去……我的指尖还未触碰到的枝叶，就感觉手上一阵剧痛，连忙缩了回来。低头一看，手掌上被刺划开了两道口子，血从口子涌了出来。那时我还小，什么也不懂，只觉得痛的要命，抽抽泣泣地来到了母亲的面前，本想得到些安慰，却

遭到了一阵痛骂。

“这好好的种在那儿，你去干什么？难道你不知道上面有刺吗？你这就是明知故犯，你呀——！”我委屈地低下头，心想：“妈妈跟刺一模一样，冷冰冰的，又凶！”“你知不知道错了？下次再去碰，有你好看的！”我抬起头，看看窗外的，觉得母亲的话真的比那刺还要犀利。

母亲这回真的气坏了，把一块白纱布塞进我怀里，就干活去了。我那时才五岁，哪会干这种事？想打一个结，笨拙地系了好几次，也没系成，最后只好将纱布裹在手上后，用单面胶粘牢。

一轮明月升至中天，我躺在床上，手上的白纱布已经撤去，伤口已不流血了，但仍然隐隐作痛，渐渐地，我昏昏沉沉地睡去了。

第二天，我在床头发现了一朵，它在清晨的阳光下显得格外的艳丽，喷溢浓香，光彩照人。我拿起它，发现枝上的刺也一个个剪去了，我心想：“这个送花的人一定像这花一样，沁人心脾，令人甜蜜。”此时此刻，我忽然想起昨晚母亲手上的创口贴，那一定是被上的刺给扎的，想到这心里涌起阵阵感动。

有人说：母爱就像一幅山水画，洗去铅华雕饰，留下清新自然；母爱就像是一阵和风，吹去朔雪纷飞，带来春光无限。而我心中，母爱不是画作，也不是和风，却是一朵，外表似乎满身是刺，但越向里看，越是令人甜蜜，温暖，难以忘怀。

玫瑰赞托物言志篇三

玫瑰门是位于北京市西城区的一处文化古迹，它以其独特的建筑风格和深厚的历史文化底蕴吸引了许多游客的到访。我有幸参观了玫瑰门，并深受其影响，下面将从环境、建筑风

格、历史文化、人文内涵和个人体会五个方面来谈谈我的感受和体会。

首先，玫瑰门的环境十分优美，其建筑矗立于繁忙的市区中，但却能给人一种宁静和安定的感觉。周边绿树成荫，环境清幽，给人一种置身于山水之间的感觉。沿着玫瑰门周围的青石板路行走，感受着青古树影的凉爽，仿佛置身于一个天然的空气净化器中，舒适宜人。

其次，玫瑰门的建筑风格独特，彰显了中国传统建筑的美学价值。整个建筑呈现出富丽堂皇、庄重大气的特点，被誉为古代中国建筑的珍品之一。通过观察，我发现玫瑰门采用了大量的装饰元素，如雕花、彩绘等，精美细腻，给人一种错落有致，富有层次感的美感。建筑的风格和结构表明了古代中国人民追求和谐与平衡的审美理念。

除了建筑风格，玫瑰门也有着重要的历史文化内涵。玫瑰门建于明代，原为城门，现已成为一片文化古迹。在玫瑰门的内部，我看到了许多古代物品和文物，了解到了关于古代建筑的历史渊源和发展脉络。通过对古代文化的了解，我深深感受到了中国古代建筑文化的底蕴和传统文化的魅力。

玫瑰门不仅有着浓厚的历史文化内涵，更蕴含着人文情感。在玫瑰门的内部，我看到了一幅幅生动的历史画卷，描述了古代人们的生活和他们对美好生活的追求。通过这些绘画和雕塑作品，我感受到了古代人民的努力和坚韧不拔的精神，使我更加懂得珍惜生活，追求真善美。

最后，我对玫瑰门的参观给我的个人体会是，古代建筑既有着独特的美学表达，又是历史和文化的见证。通过参观玫瑰门，我不仅对中国古代建筑有了全新的认识，更对我们的传统文化有了更深的理解和欣赏。同时，体会到了我们应该学习和传承古人的精神，并将其融入到我们的生活中去，让我们的生活更有意义和价值。

综上所述，玫瑰门作为一处具有丰富历史文化内涵的建筑，给我留下了深刻的印象。玫瑰门的优美环境、独特的建筑风格、历史文化底蕴、人文内涵以及个人体会无一不表明着玫瑰门的重要性。通过这次参观，我深切体会到了传统文化的伟大和美丽，也对我们民族的历史和文化更加自豪和自信。同时，我也意识到，保护和传承我们的传统文化是我们每个人的责任，让我们共同努力，为保护和传承我们的文化遗产作出贡献。

玫瑰赞托物言志篇四

一朵花—你是我的唯一；两朵花—你依我浓；三朵花—我爱你；四朵花—这次，可是让我找到好玩的啦！花是我喜欢的花，特别是红。可是，要种花可不是件容易的事，所以，我决定来“制作”花。

现在，一切材料准备好了，我便开始制作啦！

不过制作说明书我一点也看不懂，就在我发愁的时候，妈妈走了过来，说：“在想什么呢？怎么愁眉苦脸的”？我说：“这个花的制作方法太难啦！我根本看不懂”。妈妈看了看，又笑了笑说：“怎么不找我呀，我会做，我小时候做手工可是一流的”！她这话可让我产生了羡慕、嫉妒、恨！我讽刺道：哟，真不谦虚，我好像记得某人曾经说要教我做风铃的却自己都忘记怎么做啦”！妈妈立刻说：“到底学不学”。见妈妈有点不高兴了，我立刻点点头说：学，怎么不学”。

刚开始，要先把一张长纸折个小角，用细铁丝包住，这很简单。下一步是用长纸向外折起，再裹起向外折。这一步听起来简单，做起来却很难，我刚裹起就又要开啦！不过经过我多次的重复练习，终于做好了。但还没有结束，难的步骤还在后面那，要用彩纱布包一层，并用丝线缠绕起来，很麻烦，但最终还是完成了我的1号作品。后面我做的越来越好，真漂亮！

通过这次的制作，我知道了失败乃成功之母的道理。

花作文

他的清香飘在了整个房间中，主人会感觉到顿时所有的仇恨和痛苦立刻没有了，而是花带来的清香在地帮你解除所有的愁苦，这样，主人就有了“快乐的脑子”，每一次，见到花的时候会想起一些欢乐襄樊每一次不减到他的时候会感觉孤独。花就像你的伙伴，陪你一齐成长一齐回忆。

所以，我喜欢花，它给我带来了欢乐和清香！

玫瑰赞托物言志篇五

画玫瑰是一种充满传统又具有创意的艺术形式，而我对于画玫瑰的热爱从小时候就开始了。自从在绘画班上学会了基本的水彩技巧后，我开始尝试绘制不同的花卉，其中玫瑰是最常见的选择之一。在不断地学习和实践中，我发现画玫瑰的技巧和心得对于创作其他花卉也有很大的借鉴意义。下文将分享我在画玫瑰中所体会到的心得。

第二段：颜色的运用

玫瑰作为一种被广泛使用的花卉，它的颜色种类也非常繁多。在画玫瑰时，我会根据实际情况选择不同的颜色，并注意在混合和层次运用中的区别。比如在画红色的玫瑰时，我们可以加少量的绿色来创造玫瑰的阴影效果，使其更立体且生动。而在画粉色或浅紫色的玫瑰时，我会用大量的白色来营造柔和、温暖的感觉。总之，颜色的运用要在深入理解玫瑰的结构和自身特点的基础上去进行。

第三段：线条的表现

画玫瑰需要关注的不仅是它的颜色，还有线条的表现。玫瑰

的花瓣多而且卷曲，我们要善于通过使用笔触，表达出花瓣的形态和纹理。比如在画玫瑰的花瓣时，我会使用比较细的笔刷去勾勒出花瓣的形状，再通过淡淡的颜色将其填充。这样可以使画面看起来更加柔和和流畅。而在玫瑰的中心部位，我则采用较为深沉的颜色和长短不一的线条去描绘出它的纹理和质感。

第四段：用心描绘细节

玫瑰之所以受到众人喜爱，是因为它在细节上的独特之处。在画玫瑰时，我们也需要关注细节的刻画。比如在画玫瑰的茎叶时，我会注意表现出叶子的轮廓边缘和纹理，再通过加深或加浅的变化晕染出叶子的明暗度。这样可以使叶子看起来更有立体感和自然感。而在画玫瑰的花蕊时，我会把它画得比较细致，包括密集的小花托和像露珠一样的水珠等等。

第五段：感性的想象和表达

画玫瑰的一大挑战在于如何用画笔表达出玫瑰的内心故事和情感。因此，在画玫瑰时，我们应该用心去描绘玫瑰在自然中处于的位置和环境，以及它所蕴含的各种意义。比如，当我画玫瑰花时，我会尽量去表达出它那深深的情感和柔美的感觉。虽然用颜色、线条和形态可以表现出玫瑰的美，但要让它传达出深层次的意义还需要我们用感性的想象和表达来实现。

结尾：

画玫瑰对于我来说已经是一种习惯，也是一种艺术的修炼和提高。通过不断地摸索和尝试，我也学会了如何去表达我的情感和想象。画玫瑰虽然表现出了细腻和柔美，但它也需要大量的练习和耐心。我希望未来能够把更多的时间和精力放在这个领域，不断地提高自己的技巧和感性表达能力。

玫瑰赞托物言志篇六

我喜欢花，我喜欢花的高贵、顽强的气势，它那美丽而高贵的身影，让我深深地刻在了心里，有人说花很美丽，却很骄傲，有人说花非常美丽，很朴素，有人说花不怎么美丽，闻起来味道很刺鼻。可我却不这么认为，花非常美丽，不骄傲也不朴素，是顽强的，我喜欢花。

在我家阳台上，就有一盆高贵而顽强的花。花的茎长满了刺，花的茎长了刺，就好像不要让别人碰他的高贵的“身体”，这种花的茎长刺很独特，虽然其它花也有，可是花的茎长刺长得很有风格，花像是在保护自己。

花最美的地方是花瓣，每朵花都为自己美丽的花瓣感到骄傲。大家都知道花的花瓣是红色的，可是花的花瓣红得很独特，有一种颜色叫红，画家为什么就叫红而不叫别的名字呢，因为这种红色只有花瓣才有的，其它花没有的。是被层层的花瓣包围住的，保护它高贵的“身体”。

有了美丽的花朵，就要有绿叶的衬托，的叶子是跟着花开放的，长出了一朵，就会长出一两片叶子，凋谢了，那几片叶子也跟着会凋谢，那几片叶子就像花的保镖，和花“形影不离”。花的叶子小小的，翠绿的颜色，边上还泛着红红的颜色，虽然只有几片叶子在衬托着，可是都表现出的气势。

，高贵而顽强的花，我喜欢的“刚阳之气”，喜欢它的“坚忍不拔”的精神。

玫瑰赞托物言志篇七

在我眼里，画玫瑰一直是一件难度非常大的事情。当我第一次尝试画一朵玫瑰时，发现我的画作看起来更像是草莓。然而，我并没有放弃，我决定继续尝试，直到最终成功。从这个过程中，我得到了很多的心得体会，接下来我将分享给大

家。

首先，要注意玫瑰的线条和轮廓。玫瑰作为一种美丽、典雅的花卉，其形态是从半圆形开始的，随着篆刻逐步向外加粗，塑造出花瓣和花萼的样子。过程中一定要注意每个线条的位置，然后再将这些线条拼接起来。确定好花型后，调整框架的细节，一团糟的线条会使得画面平凡无奇，从而影响到整幅画的质量和观感。

其次，要注意玫瑰的阴影和颜色。阴影是给玫瑰赋予空间感、立体感和丰富感的决定性因素。通过给予花瓣周围更深的阴暗色调，使得花朵的空间感增强，花瓣的厚重质感也显露出来。对于颜色的把握上，可以运用冷暖对比，加强画面的立体感。要先梳理出玫瑰花的色彩分布。通常情况下，玫瑰最中间为红色，越往外依次为黄、白、粉红等颜色。把花瓣分成不同的区域，用对应的颜色填充，然后用干净的画笔轻轻扫过，可以让颜色间没有明显的转折，给人自然的视觉效果。

最后，花蕊是玫瑰画作中不容忽视的一部分，可以说是画作的一大精华所在。由于玫瑰的花蕊和花瓣的颜色不同，因此画出花瓣中的阴影后，花蕊的颜色需要用纯色去描绘。需要注意的是，花蕊的颜色需要和花瓣的颜色相似，才能够和谐的匹配。花蕊并不是所有玫瑰花朵都有的，因此需要结合实际情况来决定是否需要刻画花蕊。如果在花瓣中间有“星月”直径过大，那么就把直径变小，再用小刻刀描绘一些花蕊的纹理。

总的来说，画玫瑰不仅仅是画出结果，更重要的是学习过程中的心得和感悟。需要一步一步地把握好每个环节，从笔端落笔前的构思，到线条、色彩、形态的表现，再到审美理想的实现，才能以一幅优美的玫瑰画作为胜出。只要耐心用心去尝试，终究总会有自己的成功之日！

玫瑰赞托物言志篇八

清新的早晨，准时起床的他一如往常认真的把羊粪小心翼翼的埋入了花盆，又浇上了早已精心准备好的水。

盆里种着的是一株，一向高傲的她，高冷范十足，对身边的一切都不屑一顾，但主人的施肥活动却是她每周必修的功课。身为花儿，她无法避免与不同的粪打交道的尴尬，诸如羊粪、猪粪、牛粪……都是她再熟悉不过的了。

今天，又像往常一样，试图抗争，忍不住高声喝道：“汝等肮脏卑贱，岂能侵吾华丽之地。”谁知羊粪却出乎意料地停止了向下入侵。大喜，眼见旗开得胜，便又继续慷慨激昂地辱骂，而羊粪只低头不语，默默的承受。就在此时，土中渐渐汇聚了水，水则不堪忍受的无理：“你这鸟厮，却是胡言乱语干甚？”却傲然反击，满不在乎：“要走便走，此处不留。”水轻声与羊粪耳语：“吾俩与其缘分已尽，还是走吧！”满腹欢喜，难以言表。

一天之后，意外突发，深感浑身乏力，身体由红渐渐变黑，似已病入膏肓无力回天。

在最该开放的季节里，她却枯萎了……

玫瑰赞托物言志篇九

小时候，我总是认为玫瑰花是红的、粉的、黄的，在我的印象中，白色的玫瑰很少见。但是，有一次偶然看到了一首名为《白玫瑰》的诗歌，让我开始关注白玫瑰。在小学的一个春季，我们班上一位同学家里种了一株白色的玫瑰，那是我第一次见到真正的白玫瑰。那个时候我才发现白玫瑰同样美丽，虽然没有那么浓烈的色彩，但是却有一种朦胧的温柔，在光线下散发着淡淡的香气。后来，白玫瑰成为了我最喜欢的花之一。在我们成长的过程中，不管遇到怎样的风雨，只要有

一颗白玫瑰，那便是美好的。接下来，我想分享一下我对白玫瑰的心得体会。

第二段：白玫瑰的魅力

白玫瑰散发出来的温馨气息，是其他花朵无法比拟的。红色玫瑰虽然热情奔放，但是显然欠缺了白玫瑰的柔和。白玫瑰有一种天真、纯真、无邪的感觉，即便在深夜的时候，不需要太多的灯光，就能够散发出它那温暖的气息。白玫瑰的花瓣薄如蝉翼，花心雪白如玉，朵朵看起来都是那么的清澈脱俗，给人一种恬淡之感。我喜欢在夏天的晚上去花园看白玫瑰，在微风的吹拂下，轻柔地摇曳，宛若一位优雅的仙女，别有一番风味。

第三段：白玫瑰的意义

白玫瑰代表着纯洁、爱情、真诚、平静、敬意、和谐等意义。因其色彩中性，白玫瑰还常常被用于表达道歉、祝福、悼念等情感。在爱情方面，白玫瑰代表的是真挚的感情，代表的是爱情中最纯粹的那种。因此，相信很多人会选择用白玫瑰来表达自己的爱情。如同《白玫瑰》这首诗歌一样，情人互赠白玫瑰，互诉衷肠，让情感更加真实。总的来说，白玫瑰代表的是一种美好的情感和精神追求。

第四段：白玫瑰的启示

我们都需要像白玫瑰那样的朴素，需要保持清白、纯真，不受外界的干扰。我们常常因为种种原因失去了自我，也失去了本真，变得愈加世故。只有像白玫瑰那样，始终不受外部环境、内在情感变动的影响，才能真正的保持青春和澄明。只有在这样的前提下，我们才能够切实做到洁身自好，做一个诚实、善良、坦诚的人。

第五段：结尾

回忆起白玫瑰，我发现它教给了我很多东西。它不仅仅只是一朵花，更是一种精神的寄托。我们能够获得多少，与我们的品性和眼界密切相关。我们每一个人都应该发扬白玫瑰这种纯洁、朴素的精神，秉持诚实、勇敢、纯净之心，去迎接每一天的美好，去体验真正的爱情和生命的美好。朋友们，让我们都向着纯洁、美好和光明的方向前进。

玫瑰赞托物言志篇十

一位名叫李渔的作家曾经写过一句著名的话：“世间仅有的纯白色物品，便是白玫瑰了。”白玫瑰是一种极为美丽和高雅的花卉，它的洁白无暇与娇艳欲滴的形态让人为之惊叹。然而，在这种美丽中，白玫瑰也蕴含着深刻的含义和寓意，这让人们深受启发和感动。在这篇文章中，我们将探讨白玫瑰的真正意义和心得体会。

第二段：白玫瑰的寓意

白玫瑰的花语是纯真、完美和高贵，它通常象征着纯洁、真诚、感激、魅力和祝福。白玫瑰被誉为“君子之花”，不仅因为它的清纯，更因为它的表现出了人类内心深处那种美好和高尚的情感。如果您想表达您对某个人或某种情感的真诚和纯洁，白玫瑰无疑是一种完美的选择。

第三段：白玫瑰的价值

白玫瑰在不同的文化中都有不同的象征意义。例如，在中国，白玫瑰还被称为“宝莲灯”，传统文化中，它常常被用作祈求平安和吉祥的象征。在西方文化中，白玫瑰则常常代表着爱情和浪漫，在婚礼现场经常会看到白玫瑰的身影。无论在哪种文化中，白玫瑰作为一种代表着纯洁和美好的花卉，都具有极高的价值和美感。

第四段：白玫瑰的养护

如何养护白玫瑰是许多花友都非常关心的问题。白玫瑰是一种喜爱光照和透气的植物，因此在养护过程中需要给予足够的阳光和通风，并且保持充足的水分。另外，需要注意的是，白玫瑰的根系较为发达，在移植和更换土壤时需要注意留意。

第五段：白玫瑰的启示

白玫瑰给我们带来了许许多多的启示和经验。通过欣赏白玫瑰，我们可以学习到纯洁、真诚和高尚的品质，在生活的每一个角落都表现出对美好情感的追求和坚持；同样地，我们也可以从白玫瑰的美丽中，感悟到生活中的每个瞬间都是宝贵的，我们应该珍惜每一份美好和幸福。

总结：

白玫瑰是一种高雅、美丽并充满寓意的花卉，它不仅能够带给我们美的享受，更是表达了我们内心深处的纯洁和美好。通过对白玫瑰的了解和欣赏，我们可以受到启发和感动，让我们能够更加坚定地追求美好。相信，只要我们在生活中时刻保持纯真、真诚和高尚的态度，就一定能够迎来更加美好和充实的人生。

玫瑰赞托物言志篇十一

如猛烈燃烧的火焰

点燃了冰冷的街头

一份醉人的浪漫和温馨

开始

在热恋中的男女心中灼烧

手捧的男男女女
脸上荡漾着欢快和舒畅
那娇艳欲滴的
散着淡淡的馨香
倏忽
那一片片鲜红
以旋转的姿态落入眼眸
浓浓的相思和爱恋
开始在你深潭似的眸子里
娟娟地流淌
用柔情蜜语和温情浪漫
编制成了一个硕大的心形
火红火红
映红了你心中最柔软的角度
也激起心中的波澜
涤荡着醉人的情愫和痴情的爱恋
就是情人节的标签
贴在男男女女的心里

其实

谁都希望用最浪漫的方式

把一份执着的爱

献给心爱的人

是爱的象征

但毕竟

它只是一个传递爱的符号

爱的深层含义

不能局限于此

更需要我们艰辛的学习和试炼

在我心里只是一种微妙的意向

其实

我不敢奢望拥有一朵

因为

我清醒的意识到

有形的

总会凋零和枯萎

但无形的

却永远绽放在我们心里

所以

我默默祈祷

把心中无形的不加雕琢的

默默地种在你心里

愿它永远绽放

玫瑰赞托物言志篇十二

我家楼下有一株红，也不高，并不是很起眼，可能是没有绿叶衬托她，所以显得孤孤单单，但她还是安静沉默地呆在我家楼下。

我不晓得她为什么会这样选择，也不知道她的目的是什么，到底为什么会放弃了温暖的室房，放弃了掌声和赞美，选择很倔强的迎风开花。即使那娇弱的花瓣不是被风带走，就是零落于顽皮孩子的手下。

但是那都于我无关。我只是静静地站在阁楼上，看着窗外热闹喧哗，繁盛开花的世界。

我从小就与别人不一样。母亲说我病了，说我的身体不易见光，所以在别的孩子享受笔墨、享受梦想的时候，陪伴我的家教老师都不会忘记提醒我吃药。那些白色药片的味道不是很好。

偶而我也会羡慕楼下那些踢球打闹的孩子，他们的笑声真挚，无忧无虑，可以肆无忌惮地享受阳光和空气的味道。

于是我就静静地站在阁楼上，眼神望向楼下的花，似乎有些心疼，又有些同病相怜的味道。我一边暗地祈求他们手中的足球不要伤害到娇弱的花瓣，又一边止不住的心疼孤零零的花。

六岁那年，家教老师说我很有绘画天赋，于是教我开始拿笔，五彩缤纷的颜料被抹上了画布，他们开始我幼小的年龄对色彩的把握，这么小的年龄，实属不易。

而我最喜欢的还是红色。她是那么得鲜艳，那么得光彩夺目。总能很容易让我想起楼下的花。

八岁，我的身体意外得到好转，母亲开始着手准备我的上学事宜，她跟我说，我和别人没什么两样，只求我这辈子平安快乐。我意外的吃惊，我认为是这种在寻常人家决不可能商量的事情，因为我的特殊，竟然有了回旋的余地。

上学的日子来得很快，我的学业也并没有拉掉多少。我依然不停地画，最喜欢的颜色是红色。

或许只有我自己知道，那对我来说有多重要。

初中那年，我已与常人无异。除了体育课不得不递上一张无奈的假条，一些流言蜚语对我的生活并没造成实质的影响。

母亲说要给我办画展，我只是指了指画架上被我精心保存，认真上色的红色。我提了这么多年第一个要求，我说：“它可以在正中央吗？”

那是我的，是我无数个日夜妄图挣破的桎梏。她是我成为我别人一样的翅膀，她是我用心血和梦想浇灌的阳光。是帮助我走出最困难逆境时候指引的方向。

玫瑰赞托物言志篇十三

作为一种代表着纯洁、高雅和高贵的鲜花，白玫瑰一直以来都备受人们的青睐。我也不例外，对这种花卉情有独钟。曾经有一次，在一家花店里我看到了一束美丽的白玫瑰，在那一刻，我就下定决心要购买一束这样的花，不仅为了自己欣赏，更为了感悟生活中的真谛。

第二段：感受美丽

白玫瑰纤细、亮丽的花瓣仿佛是无数天神凝聚而成，给人一种飘逸、美丽的感觉。在我门前悬挂的白玫瑰，随风摇曳，给我带来了一份柔和、舒适的感受。朦胧的花瓣，淡雅的色彩，让我心旷神怡，在繁忙、快节奏的生活中也能找到些微的安宁和快乐。

第三段：鼓舞人心

除了美的外在表现，白玫瑰还有更深层次的内涵，它无声地传达着人的情感和心情。它的简洁、纯洁、高贵都深深地激起了我的内心。在我的生活中，我总能通过别人的善行或者美好的事物去鼓励自己，给予信心和力量。白玫瑰就像是给我的激励和鼓舞，让我相信在生活的长河中，总会有令人感动的事情。

第四段：反思生命价值

生命只有一次，我们应该尽可能地去尝试、去拥抱、去感受，让自己活得充实而有价值。面对白玫瑰，我不禁反思自己的生命，深深感受到自己还有许多不足之处，当然也激发了我对美好生活的向往。凡事要追求高贵、追求纯洁、追求美好的品质，让自己成为独具特色的人。这个时代让人失去了一些感受生命、追寻价值的能力，而白玫瑰恰恰可以带给我们描绘生命画卷的画笔。

第五段：总结

美好的事物带给人的是积极向上的体验，同样地，白玫瑰也是这样的一种生命的体验。在这个匆忙、普通的日子，需要有一些美丽纯洁的存在，让我们温暖和惊喜，让我们感恩生命，热爱生活。白玫瑰不仅用它的美丽去装点生活，更带给我们它自身所蕴含的各种品质和意义，帮助我们成为更美好的人。

玫瑰赞托物言志篇十四

红玫瑰是一种代表爱情与浪漫的花朵，其饱满的花瓣、鲜艳的颜色、迷人的香气无不让人心生向往。在生活中，我们经常将红玫瑰作为一种特殊的礼物，用以表达我们对他人的深情厚意。然而，红玫瑰不仅仅是一种花朵，更是一种心灵的感悟。通过细细品味红玫瑰，我慢慢领悟到了许多关于爱情、美、坚持、珍惜等方面的道理，并从中汲取了许多力量，下面我将就这些心得体会与大家分享。

首先，红玫瑰给我带来了关于爱情的思考。红玫瑰是爱情的象征，它鲜艳而美丽的花瓣代表着爱情的热烈和激情。而红玫瑰花骨朵的内芯形状，又让我想起爱情中的柔情与坚持。红玫瑰的花瓣犹如爱情中的小小确信，一层一层地绽放开来，直到揭示出内心最柔软、最真挚的一面。不论是爱情还是人生，都需要有坚持不懈的努力，才能打开心灵的窗户，以温暖、阳光的方式感受世界。

接下来，红玫瑰给我带来了关于美的思考。红玫瑰的色彩鲜艳而明亮，令人心旷神怡。它优雅而典雅的形态，让人沉醉其中。每一朵红玫瑰都是独一无二的，就好像每一个人一样，都有自己独特的魅力。正因为如此，我开始懂得了珍惜每一个瞬间，珍视身边的每一个人和事物，让自己的生活充满美好与幸福。红玫瑰告诉我，美是多样的，无论是个人的美或者是自然的美，它们都值得被赞美和感受。

然后，红玫瑰给我带来了关于坚持的思考。红玫瑰的花期虽然不长，但它从花苞到绽放的每一个过程都需要坚守等待，倾注心血和时间。正是因为这份坚持，红玫瑰才能以如此绚丽的方式绽放。而在生活中，也需要我们保持坚定的信念，坚持不懈地追求梦想，不断努力奋斗。红玫瑰的坚持与奋斗精神深深地触动了我，让我明白只有坚持不懈才能成就伟大，只有脚踏实地才能赢得成功。

最后，红玫瑰给我带来了关于珍惜的思考。红玫瑰的花期虽然短暂，但它的美丽，却能在有限的时间内给人带来无尽的愉悦和美好。正是因为这种短暂的美，我们才更加珍惜红玫瑰的存在。生活中的美好也如同红玫瑰一样，稍纵即逝。因此，我们应该学会珍惜眼前的一切，把握当下，享受生活的每一个瞬间。珍惜让我们变得更加懂得感恩和满足，并能活出真正的自己。

红玫瑰不仅仅是一种花朵，更是一种心灵的感悟。通过与红玫瑰的相处，我重新审视了自己的生活，学会了关于爱情、美、坚持和珍惜的道理。红玫瑰，就像一位良师，不断教会我成长和思考。所以，无论是尽情欣赏红玫瑰的美丽，还是深入思考其中的道理，我相信这种心灵的感悟，会帮助我们更好地生活。让我们一起怀着红玫瑰带给我们的思考，去面对人生的各种挑战，创造更美好的明天。

玫瑰赞托物言志篇十五

细雨还在下

我熟悉的

远山近水

顷刻间

变成了一幅幅

连拍的泼墨画

水蒸的效果

立体映现

似迷雾

如桑拿

将世间的

尘埃洗刷

远远望去

一团团火红

在青纱幔帐中

漂浮不定

一次次向我招手

在我的明眸中

无限地放大

我顿足细看

火红点点

我又凑近了距离

原来是

妖艳的花

在雨中

从没有过的惊喜

任凭的芳香

弥漫全身

任凭斜风细雨

在脸庞喷洒

我不是画家

好想把美景描画

我不是摄影师

好想定格美丽的她

恨自己不是白马王子

不能演绎

五光十色

心醉神迷的故事

恨自己只是匆匆的过客

却编织不了

充满梦幻的童话

是雨还是泪

已无法辨别

虽近在咫尺

却远在天涯

我仍在凝视

她那袅娜的身姿

高贵的气质

变得轻狂不羁

时而缠绵诉说

时而把心鼓敲打

滚烫的花瓣

放纵激情的肆虐

在雷电中交织

迸发出耀眼的火花

少女和野兽

感动了天神

终于奏响了

八音盒天籁之音

挣脱了黑暗的束缚

把丘比之剑射发

啊

我心中的花

啊

我眼中的蒙娜丽莎