

儒林外史经典名著读书心得 经典名著读书心得(精选20篇)

工作中的疑问和困惑促使我不断学习和提升自己的能力。下面是一些读者写的读书心得的分享，希望对大家有所帮助。

儒林外史经典名著读书心得篇一

享受读书，岁月静好。读书培养良好的习惯。阅读不同人的书，不同类型的书，就象好多人通过不同途径告诉你做人做事的道理，潜意识里就凝练成了真理，你做人做事时就会自动的遵从。你是否在找正准备撰写“经典名著读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

很多东西，在名著里都是留下很多东西的，思考思索是所有作家的天性和责任，我爱作家和文人，爱一切在生存的压力下不放弃思考的人们。

一个简单的故事，一个平凡的老人，一条普通的大马林鱼，在茫茫大海上发生了看似平凡而又不平凡的经历。也许没有大海，就没有鱼；没有鱼，也就没有渔夫，同样也就没有折断不平凡的经历了。正因为有了大海，才让渔夫钓上了一条大马林鱼，但却在海上拖了三天三夜才把鱼杀死，但又遭到了鲨鱼的袭击，最后的结局可想而知，这条大马林鱼只剩下了鱼头鱼尾和一条脊骨。一切的肉体都不复存在了，剩下的只是一个躯壳，一个没有灵魂的躯壳，任人摆布，但是谁又愿意去操控它呢？它只不过是一堆毫无利用价值的骨架。

然而，一个悲剧性的故事里，却折射出一个“英雄人物”——老人圣地亚哥。连续八十四天没有捕到鱼，在别人眼中他是一个失败者。因为作为渔夫，捕不到鱼，还能算是真正的渔夫吗？而可贵的还是他却能在第八十五天决心驶向远

方的大海去钓鱼，那种“知其不可为而为之”的勇气，难道不令我们佩服吗？不论是鱼叉，小刀，短棍。一次次被鲨鱼带走，但他始终用尽一切手段进行反击，什么也无法摧残它英勇的意志。一句“我跟你奉陪到死”，夹杂在大海的咆哮声中，回响在我耳旁。一个人把生命都压了上去，与敌人做殊死的搏斗，能不算英勇吗？我想鲨鱼正是宇宙间一切破坏性力量的化身，而老人正是正义的使者。

在人的一生中随时随地都存在这股破坏力量，人生是不停地循环着的，喜剧的落幕，不就是悲剧的上演；悲剧的落幕，也就意味着喜剧的再度登场。老人将大马林鱼杀死看似是完美的结果，但同时他还在“酝酿”这自己的悲剧。鲨鱼的袭击，就是应得的报应。一个人生活在世上总是有所追求的，无论追求的东西是好，是坏，追求的手段是正义，还是卑劣；也许能够得到就是最好的结果吧。在充满悲剧色彩的全文中仍有一丝亮点，那就是孩子。孩子带回了老人失去的青春，使他找回了自我。如果每一个人都拥有一分童心，一分天真，那么世界不再总是灰色，就算当时你享有的是最后的晚餐，也不会忘记在饭前洗手，饭后漱口了。

回想起文中老人的话“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败”不正道出了本文的主题吗？人真的是很奇怪的动物，为何有勇气面对死亡，却没有勇气面对失败呢？难道失败真的如此可怕吗？冷冷的海风里夹杂着一股血腥，也许人真正害怕的可能是这些吧！

这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。

有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和-谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……

这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

告诉你们，通过诵读经典诗文，我走进了一个妙不可言的世界。我知道了什么是儒家风范，什么是道家精髓，什么是千古美文……“经典”虽然看上去年纪一大吧，其实火力旺盛的很。他流传了千百年，从“人之初，性本善”到“有朋自远方来不亦乐乎？”由“道，可道，非常道”至“天将降大任与斯也”，从《归去来兮辞》到《兰亭集序》都熠熠地展示着它博大精深的魅力。

其中“三人行，必有我师焉”这句话天天挂在我口中。那就是许多人行走，他们之中必然有我的老师。这句让我收益非浅的诗句，就是出自于儒家的圣贤孔子之口。这句之所以能让我受益非浅，是因为它包含着一个哲理：“能者为师，虚心请教。”你见过高山吧？它是那样雄伟绵延！你见过大海吧？它是那样壮丽无边！山之高，是因为它不排斥每一块小石头；海之阔，是因为它聚集了千万条小溪流。如果你想具有高山的情怀和大海般渊博的知识，是否就应该善于从生活中寻找良师益友，吸收他人的点滴长处呢？这也是曹操的短歌行中的“山不厌高，水不厌深的哲理”啊！

在我们的日常生活中，每个人都有值得我学习的地方，就拿我们班来说吧！在这个57人的集体里，就有我许多的良师益友：作文天才徐嘉远；唱歌能手周知奕；小书法家沈楠杰；管理专家王亲云……他们的才华和智慧都值得我好好学习。这样我不就可以在这万顷绿田中增添自己更多知识的养分吗？这正是《论语》孔子传与我的做人学问的道理呀！

真的，人的一生犹如一条长路，有许多的岔道，我们有时会走错路，但有人会来提醒你，它就是国学就是经典诗文，因为它聚集了所有成功人的经验，是民族智慧的结晶，其价值历久弥新，我们没有理由不继承和发扬这一民族的瑰宝。而且对于我们少年儿童来说读诵经典，自幼就开始接受五千年文化的熏陶，就定能奠定一生优雅的人格。读诵经典的同时也可以提高我们的古文和白话文水平，有助于我们对其它知识领域的领悟和旁通，更能促进各科学业的进步。

假如说我们的心田是一块最普通的土地需要阳光、雨露、肥料和辛勤的耕耘，那经典诗文就是那阳光、惠风和细雨。只要你愿意时时刻刻去吮吸去领悟去诵咏，那我们的理想之花一定会开得更艳持得更久。

那我们就继续诵读吧！好好地拥有它，记住它。让它来净化我们的心灵，让它来耕耘我们心中的土地，提升我们的品位，弘扬中华民族之精髓，更让它引领我们克服重重困难，向成功迈进吧！

儒林外史经典名著读书心得篇二

今天看了当代著名作家林海音写的《城南旧事》。

林海音出生在日本，比北京长大。她在丰富多彩的文学事业中写了很多书，如《冬青树》、《风中写》等。《城南旧事》中的第一篇文章是冬阳童年骆驼队。这本书很有意思。这本书里有很多人，比如宋妈、林英子、秀珍、兰阿姨等等。

儒林外史经典名著读书心得篇三

花了1个月的时间看完了它，很惭愧自己像老牛走路似的看书速度，却也不敢恭维自己看得有多精。读完后，心里有股淡淡的惆怅感觉，朦胧中，总觉得自己身上依稀有些思嘉的身影。读完《飘》，它确实给了我很大的震撼，更唤起我对过去的懊悔。同时，对书中的描述的人生、友情、爱情，我也感触颇多。

关于人生的善与恶，我不敢妄加评论，因为，毕竟我走的人生路还不及三分之一。十六岁的我，想法也许是很幼稚的。

《飘》中女主人公思嘉·奥哈拉并不是传统观念的好女人，她有着迷人的外貌、聪慧的头脑、坚强的内心、果敢的行为。同时，她也骄傲、贪婪、虚荣、追求实际，甚至曾经有过为

了达到目的而不择手段，她渴望爱情，不顾一切世俗观念，勇敢地追求自己的爱。但当感情和现实利益相冲突时，她毅然将经济需求放在首位。如果说我佩服思嘉，那我更衷情于瑞德，因为我也同样的崇高自由，他的豪放不羁，他的现实，他的勇敢，都传神地说明了他在乱世社会中成长的1个人才，是在乱世生存与发展的强者，强者应适应任何1个社会，这也成了1个亘古不变的道理。在经济社会中对精神的取舍，在面对新生事物时，是适应还是回避？思索过后，相信我们会有更多的启发！

谈到友情，虽然在《飘》中，作者并没有极力去描写友情，但媚兰对朋友的这份友情仍然是让我羡慕不已。记得桑费有句话：“朋友有3种：爱你的朋友、恨你的朋友、忘记你的朋友。”我想媚兰就是那种爱思嘉的朋友。她对思嘉感恩、感激，甚至为了她可以去死，她的真心在临死前终于让思嘉明白她是她唯一的真正朋友。在人的一生当中，谁能没有朋友？有几个真正的朋友便成了人一生最珍贵的东西。对待朋友，最好也是最真的办法——那就是真心！

读完了整本书，我也摘出了最喜爱的两句话：

“美貌并不能使人高尚，衣着也不能使人尊贵。”——警告羡慕虚荣的人。

“我向来不是那样的人，不能耐心地拾起一些碎片，把他们黏合在一起，然后对自己说这个修补好了的东西跟新的一样，一样东西破碎了就是破碎了——我宁愿记住它最好时的模样，而不想把它修补好，然后终生看着那些碎了的地方”。

一遍匆匆的略读，并不能体味多少真谛，也许，等我再读几遍时，会有更多的收获吧。

儒林外史经典名著读书心得篇四

《安娜·卡列尼娜》巨大的思想和艺术价值，使得这部巨著一发表便引起巨大社会反响。托尔斯泰并没有简单地写一个男女私通的故事，而是经过这个故事揭示了俄国社会中妇女的地位，并由此来鞭挞它的不合理性。作品描述了个人感情需要与社会道德之间的冲突。书中的女主人公安娜·卡列尼娜则成为世界文学史上最优美丰满的女性形象之一。这个资产阶级妇女解放的先锋，以自我的方式追求个性的解放和真诚的感情，虽然由于制度的桎梏，她的杯具只能以失败而告终。但她以内心体验的深刻与感情的强烈真挚，以蓬勃的生命力和杯具性命运而扣人心弦。它最吸引人的是她胆大的作风以及华丽的文字和恰到好处的张力给这本旷世之作赋予了生命。也让后人能够记住它，不需要太多的理由。

《安娜·卡列尼娜》这本书是我读过的相比较较优秀的一部小说。风中之烛在风中摇曳，微弱的亮光照亮四周，最终在黑暗之中黯然消逝。安娜·卡列尼娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。大家都说自我活的是有罪的或者没罪的，可是读了这篇文章让我觉得我们有罪，是因为我们没有去拯救像安娜一样的人，拯救像她那样美丽而高尚的灵魂。因为我们是懦夫，是自私者，是靠良心的怜悯而活着的人。我们都在等待，等待着别的人来拯救我们自我。我们企盼着幸福有一天会来到身边。它会伴随着我们，直至我们生命的结束。

这是个被压抑的充满勃勃生气的女人，安娜因为羡慕光明，爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基。对感情，对幸福的无限渴望是她忘却了一切烦恼和恐惧，在幻想之中只为了感情而活。而一种虚妄的狂热也笼罩了伏伦斯基，他对安娜一见钟情，沉迷于她的美丽和独特气质，但更为重要的是，他与安娜的特殊关系带给他有一种征服感，荣辱感。这种虚荣之心决定了他对安娜的感情十分肤浅。而安娜全心全意地投入到新的生活中，伏伦斯基对她来说，就是她所有的期望和

寄托，就是她的一切。这种纯洁无暇的爱使伏伦斯基自惭形秽，推动着他不得不重新认识与安娜的关系，对自我的肤浅和轻率表示自责，并在精神上强迫自我进一步爱这个女人。

安宁、充满人性。但杯具总是一天天在我们的身边发生。如果我们不能坚持自我的信念，不能宣扬纯洁的生活，我们的世界不知将会走向何方。当在社会中横行的时候，纯洁和高尚的东西反而显得愚昧可笑。这是我们的现实。而文章的作者托尔斯泰和他的安娜一样，直到生命终结，都不与不合理的现实妥协。

在《安娜卡列尼娜》中，托尔斯泰塑造了一个真实的灵魂，她是那么美，洁白无暇，气质非凡。这个灵魂只会活在托尔斯泰的心中，因为这是他心目中的完美，是他灵魂中的至洁至纯。她就是他自我的一部分，她就是美本身。而她又是我们每个人的一部分，我们读到她的人都会在她的身上看到自身的善，看到内心深处的真诚愿望，没有任何的虚伪和矫饰的内心世界。正是在作者近乎苛刻的追求中，小说的重心有了巨大的转移，安娜由最初构思中的“失了足的女人”（她趣味恶劣、卖弄风情，品行不端），变成了一个品格高雅、敢于追求真正的感情与幸福的“叛女”形象，从而成为世界文学中最具反抗精神的女性之一。

文档为doc格式

儒林外史经典名著读书心得篇五

《钢铁是怎样炼成的》，是一位少年的成长经历，是一段意义非凡人生，是一首革命英雄的颂歌。

保尔曾这样问过自我：“为了挣脱生命的枷锁，为了能够重新战斗，为了能实现自身的价值，你是否尽了的努力了呢”回答是肯定的：“我尽了的努力！”是的，他真的尽的努力在工作。上级派下的每一次任务，他都认真地出色地完成。为

此，死神的黑翅曾先后三次碰过他。在三个月内修好铁路的如期修通、依法洛在法庭上的辩论胜利、与各种“歪风邪气”斗争成功，这些都是他的奋斗写照。正如他所说的：“我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争！”

这个问题我也曾问过自我。然而，回首往事，有多少岁月在消遣娱乐中逝去，而又有几许时光我在为实现人生价值而奋斗呢！我不禁陷入沉思。虽然当今社会不用再为革命出生入死，可是我们能够尽的努力去实现自我的梦想，能够尽己所能为世界做出一份贡献，来让生活更加充实有意义，来实现自我的人生价值。

是啊，虽然我曾无数次对时光从我身边走过视而不见，可是从此刻开始，我要一点一滴地珍惜时光，不再让他们白白流逝；我要跑起来，不再在追梦之路上止步不前；我要炼成钢铁，不再让梦想在我心中一片迷茫。度过的年华虽无法在挽回，但今后，我的未来由我做主，由我百炼成钢，去实现自我的人生价值。

“人最宝贵的东西是生命。生命对每个人来讲仅有一次。一个人的生命应当这样度过：当他回首往事时，不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞耻。”这是这本书最精彩的一句，也是最振奋人心的一句。这句话就像我的导师，鼓舞我、鞭策我努力实现自我的梦想，实现自我的人生价值。同时，它还告诉了我人生的意义：人生可谓短暂，在这短暂的岁月里，仅有努力丰富自我的人生，才不枉这次“人间之游”。

愿再次回首往事，我不再因虚度年华而悔恨，也不再因碌碌无为而羞耻。

儒林外史经典名著读书心得篇六

最让我感动的是“冰项链”的情节。“冰项链”意味着葵花在学校跳得很好。老师让她在新年参加一个舞蹈节目，并建议她戴一条银项链。葵花是多么希望自己能有一条漂亮的银项链啊！但是青铜家太穷了，向日葵回去只告诉青铜这件事。青铜知道了，他决心让妹妹向日葵成为晚会上最漂亮的小女孩。冰雪晶莹剔透的冰珠让青铜产生灵感。他在盘子上放了一条非常坚固的细线，然后用杯子舀了一点水，把盘子端到外面，让水滴滴在网上。它瞬间变成了一个晶莹剔透的小冰晶。青铜花了很长时间让水滴滴在网上。最后，一串美丽耀眼的冰项链在阳光下做成。那天晚上葵花表演的时候，青铜拿出冰项链，葵花惊喜万分。整个晚上，葵花和她的冰项链成为人们关注的焦点。

儒林外史经典名著读书心得篇七

假期里，我过得充实而快乐，因为我利用休息时间拜读了好多教育专著为我新学期的工作充电。我读的书有：《新教育之梦》、《给教师的一百条建议》、《教育的55个细节》、《爱的教育》等。现在我觉得，读书是一种幸福，一种乐趣，更是一种享受。读这些教育专著时，我边看边与自己平时的教育实际相比较，不禁有了感触，有了共鸣。这些书在教我如何当一个好老师的同时，也教会了我们如何做人。以下是我的一些体会：

一、做一个不断进取的学者

海纳百川，才有了大海的浩瀚无边。一个真正优秀的教师，就应该是一个不断进取的学者，向前辈学习，向优秀者学习，甚至向我们的学生学习。陶渊明确说：勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。坚持不懈，就会天天成长。教师作为知识的传播者、人才的培养者，就更应该勤奋的读书学习。最终达到一种境界：读书

内化为自己的精神需要，读书成为自己的一种生活习惯，读书成为自己生命中不可缺少的部分。

“教师读书不同一般人读书，要活读书、读活书、读书活；要带着问题读书，深入思考、大胆怀疑、努力实践、勇于创新。学习的方面要博而精，要有自己的主观选择。如读教育名著，与大师对话，和名校交流，拜专家为师，以学者为友等等。不仅学大师们的理论精髓和实践经验，更要学习他们不迷信权威的创新精神，学习他们不懈追求探索的人生境界和献身事业的人格力量。同时要懂得把学习内容转化积淀为自己的综合素养和创造能力，这样才能提高自己的业务水平，提升追求的境界。

许多专家也给我们提供了经验和指导意见。

李海林校长总结的读书方法是：在身边寻找问题——带着问题读书——通过读书找到解决问题的观点、立尝方法——用书中找到的观点、立尝方法解决现实问题——在解决问题的过程中改善自己的行为。融会贯通，学以致用，值得大家借鉴。

特级教师宋如郊认为：“读书学习这个过程贵在坚持和得法。”他总结出一线教师读书的要点：

第一，读书要坚持这样的习惯：1. 勤，天天读一点。2. 博，各种书都看一点；3. 新，追踪前沿的新信息；4. 思，回味咀嚼。勤，是保障；博，是宽度；新，是锐度；思，是深度。

第二，读书要坚持内化：1. 由数量上的积累进而形成质量上的积淀；2. 将资源转化为能量。即将所读内容有效转化，为己所用，变成自己的专业思想和技能。

第三，读书要坚持务本：“君子务本，本立而道生。”——《论语》

1. 即重点要突出，教育理论和本专业的著述是读书的重点，数量上要保证，时间上要倾斜，整合上要优先;2. 返“本”，即经典著作要常常“回头看”，常读常新，像《叶圣陶文集》这类著作应该多看几遍，每一遍都有新收获。

在教育新形势下，做一个与时俱进的教者，学习是唯一的途径：学习，学习，再学习;以平常的心态对待学习，不急功近利，不心浮气躁;从错误_中学习，在合作中学习，在探究中学习。

二、做一个有思想的教者

人没有了思想，根本就属于酒囊饭袋、行尸走肉。教师没有了思想，就不能称其为教育者。教育需要思想。教育不光需要有思想的教育学者，有思想的行政管理者，更需要有成千上万有思想的教师做一个有思想的教育者，具有两方面的意义：一是用思想去重塑我们的教育行为，“观念改变行动，行动改变命运”。二是用思想陶冶学生的心灵。只有思想才能滋养丰富的心灵和厚重的人格。在教育世界中，倘若有丰富的思想熠熠生辉，倘若有丰富的思想相互碰撞，倘若有高尚、丰富、独到、深刻的思想来鼓舞人心，我们的工作，我们的人生，才更有趣味，更有魅力，我们才真正无愧于上苍给予我们的不可重复，不可替代，无比珍贵的生命。

三、做一个宽容的智者

在《给教师的一百条建议》中有一条就是宽容，在《中国教师缺什么》一书中有这样一句话我很欣赏：土地宽容了种子，才拥有了收获;大海宽容了江河，才拥有了浩瀚;天空宽容了云霞，才拥有了神采;人生宽容了遗憾，才拥有了未来。宽容意味着承认儿童的差异，承认儿童的未完成状态。教育应从宽容开始。宽容地对待自己的学生，你会得到退一步海阔天空的喜悦;教师宽容地对待自己的学生，意味着他的教育思想更加深刻，教育手段更加成熟;教师宽容地对待自己的学生时，

就是科学地看待教育过程。正如陶行知先生说的：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生。”

对待工作如此，对待人生也是如此，人生在世，难免有许多不如意，同事相处、朋友相交，难免有一些误会，但如果能用宽容的心对待一切，那么，你就是生活的智者。

有人说，人生有三大境界，一是物质人生，二是艺术人生，三是宗教人生。宗教人生我们这些凡夫俗子可能一辈子也达不到，但追求一种快乐的让心灵释放的艺术人生还是可以做到的，那就是多读书。作为教师，尤其要多读教育类书籍。

愿读书能让我们的人生充满智慧。

儒林外史经典名著读书心得篇八

人们常说：“一本优秀的传记不仅能让我们认识世界，还会让我们更深刻地了解人生。”接下来就跟本站小编一起去了解一下关于经典名著读书心得吧！

陶行知是中国近代教育史上一位伟大的教育家。他以毕生的精力，批判旧教育，探索新教育，致力于教育改革并付诸实践。对于我们基础教育工作者来说，我们应该努力学习他的教育思想，服务于我们的教育事业。我有幸拜读了《陶行知教育名著》这本书，受益匪浅。

“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。什么是“生活教育”？陶行知指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。”既然生活教育是人类社会原来就有的，那么是生活便是教育，所谓“过什么生活便是受什么教育；过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便是受坏的教育”。他还指出，“生活教育与生

俱来，与生同去。进棺材才算毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立面。“生活教育”可以找到现实需要的根基，“生活教育”也是学生需要的教育。在每年对学生的教师教学情况的调查中发现，学生喜欢同现实生活、学生生活有密切联系的知识；学生喜欢能用生活的事件来解释学科知识的老师。

陶行知先生把生活教育提高到这么一个高度，是我前所未闻的，更给了我一丝震撼，震撼于他的精辟和深刻，同时感叹教育家的前瞻性，这不就是我们现在提倡的素质教育吗？教师不仅是传道授业解惑也，还要让他们学会生活，学会劳动，学会学习，也就是陶行知的教育名言：千教万教，教人求真，千学万学，学做真人。这也就是我们现在所推崇的教育的目的。按照他的思想，“生活即教育”就是说“生活即教育”是人类社会原来就有的，自有人类生活产生便有生活教育，生活教育随着人类生活的变化而变化。其次，“生活即教育”与人类社会现实中的种种生活是相应的，生活教育就是在生活中受教育，教育在种种生活中进行。第三，“生活即教育”是一种终身教育，与人生共始终的教育。只有在生活中，我们的教育才具有鲜明性，脱离了实际生活，教育就只是空洞的说教。

我按照计划读了高尔基的《童年·我的同学·在人间》、鲁迅的《呐喊》、谢婉莹的《冰心儿童文学全集》、刘洋的《绿野仙踪》、斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》、夏洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》等几本中外著名作家的作品。

这些书基本上都是我从各个书店中淘回来的。自己的积蓄不算太多，但又想买到自己喜欢的书籍，开始的时候，只能硬着头皮攒钱去买那些昂贵的书籍，后来便有了经验，从那些被人遗忘的书堆中找到许多好的书籍。其中有名著、有童话、有诗歌、有小说、有散文……无论中外，写的都是那么引人

入胜，使我得到了许多课本上得不到的知识，也有了许多感想和心得，笔尖流露出一时的感受。

在我读过的这些书籍中，给我留下的印象最深的便是鲁迅的《呐喊》了。《呐喊》深刻地揭露了旧时封建社会的残忍，从中我也读到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残忍景象。从《狂人日记》到《孔乙己》再到《阿q正传》，从《风波》到《故乡》再到《社戏》，没有一篇不是在用犀利的笔锋与封建社会的欺压百姓的人们手中的尖刀、火枪做斗争，他犀利的笔锋令国民党反动派闻风丧胆，无论是他的文章还是他的爱国之心，都是那么地令人肃然起敬。虽然我们现在已经进入了新社会，已经不仅仅满足于温饱甚至小康，但是老一辈的精神不能丢啊。

在我看来，读书是人生中最好的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养人为人处事的的能力。

在人们孤独的时候，读书变成了最大的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐、轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础上不断的创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的最高境界。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基爷爷的一句名言，也同样是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基爷爷所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的，是险的，是要的努力才能爬上去的。读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但也要会选择书籍。一本好书就犹如是由钻

石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴含着的知识与智慧是那样的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友、精神的食粮啊！相反，如果我们去读那些几乎汇集了天下所有肮脏之物的不利于健康的书籍，那不是在掌握知识、寻找乐趣，而是在使自己堕落，会使自己变得庸俗、无知。

在一本书中，又使它会让你伤心、同情的落泪；有时它会让你开怀大笑；有时它会让你觉得自己身临其境；有时它会让你自己觉得离它根本就在两个世界。

我想，书籍是的良师益友，精神的食粮，我们又有什么理由不好好读书呢？

作为传统文化的先祖，孟子于中国的影响是达数千年之长远，我辈中人自然难以三言两语以揽括，虽然我的认识只是管锥之见，但孟子本人的思想、精神和气魄却如穿透万里晴空的红日，我即使局限于视野和眼识，亦已感到了耀眼的光芒。

首先，我觉得孟子的厉害处正在于，所提倡的“仁义”思想最能抓住事物的本质要害。孟子看到“生”、“利”是对事物利益关系的短视，而仁、义却能长远影响到未来，故有“舍生取义”、“舍利取义”之说。狭义的“仁义”是指封建时代人伦的忠义孝悌，实则是千百年来对孟子的误解，因为从五四新文化运动以来，三纲五伦已革了命；《中庸》讲：“道不可须臾离也，可离非道也。”那末，此“仁义”还有永恒的意义可言吗？所以我们今天理解孟子的“仁义”，实应站在高处，从广义入手：如同道家的“道”、佛家的“菩提”，都是对客观普遍规律的认识，孟子的“仁义”也不二致。而这种认识，可让孟子如一熟练渔夫的手钳在了螃蟹扼要的部位，任螃蟹用力再猛，纵有大腿大脚亦是摆脱不了。无论事物表象出现多么错综复杂的问题或困难，孟子皆显得不昏沉也不散乱，经常化险为夷、转难为易，而绰绰有余。

当今著名于世界的“系统论”、“系统思考”，虽口口声声反对舍本逐末，而要动态、长远地看事情，说透了：皆可从孟子的仁义思想找到雏形。用毛泽东的话“干振而枝披，将靡而卒舞”，以形容孟子的仁义之道最为恰当不过了。而抓不到仁义精髓的人，有如行走在茫茫沙漠或海洋上，终生疲命于随时浮现的海市蜃楼的追逐中去。

虽然研习《孟子》的时间短促，然而孟子光明的仁义之道已足以令人受益终生了，最后，再对孟子的仁义之道作一总结：一是其舍末逐本的思想，二是其独行特立的精神，三是其驾驭形势的气魄。

儒林外史经典名著读书心得篇九

一口气读完《霍乱时期的爱情》，我仿佛看到马尔克斯正在角落里偷笑。

《霍乱时期的爱情》是加西亚马尔克斯获得诺贝尔文学奖之后完成的第一部小说。讲述了一段跨越半个多世纪的爱情史诗，穷尽了所有爱情的可能性：忠贞的、隐秘的、粗暴的、羞怯的、柏拉图式的、放荡的、转瞬即逝的、生死相依的……再现了时光的无情流逝，被誉为“人类有史以来最伟大的爱情小说”，是20世纪最重要的经典文学巨著之一。

用我的话来说，这本书其实就是一场长达51年的三角恋。女主角费尔明娜先是爱上男主阿里萨，却嫁给一个很有钱的医生乌尔比诺。男主一直对女主角念念不忘。可他不断猎艳，有很多秘密情妇。当两人都已白发苍苍，女主的丈夫死了。男主来到女主家里，在葬礼当天晚上散场的时候，对女主表白。最终，男主和女主一起坐船出去，在船上真正相爱。为了逃避世人的眼光，船长为他们升起了一面代表霍乱的黄旗，准备这样一直旅行下去。就是这么个故事。

马老用漫长的51年的故事给我们开了一个爱情的玩笑。

当陷入老年孤独的费尔明娜终于奔向浪荡子阿里萨的怀抱时，究竟是出于同情还是爱情，还是一个人的寂寞造就而成的依赖。

年轻的时候阿里萨和费尔明娜的爱情受到了过多外界的阻力，最终终止他们之间爱情的决定是费尔明娜自己做出的，后来决定重新开始这份爱情也是费尔明娜占有的主动权。好像爱情就是这么无理取闹，从来不墨守成规，要求天时地利人和，要坚守了几十年甚至是一辈子才终于水到渠成。老年的阿里萨虽然不再有青春，但是他一贯的诗人情怀注入了更多的阅历，他拥有的不再只是空洞的让人没有安全感的生活激情，还有平时祥和的生活智慧，所以老诗人比年轻诗人更迷人，更能征服他爱的那个女人。

而阿里萨一直以来对费尔明娜的念念不忘，究竟是出于年少时那怦然心动的喜欢还是得不到的永远在骚动的不愿放弃？人们都佩服于阿里萨长情的等待，却怎么看都好像是一场“吃着碗里看着锅里”的阴险猎捕计划。踩过622朵浮云，阿里萨终于吃到了梦寐以求的终极猎物。也许是我不够成熟，我无法理解也无法接受阿里萨一方面和不同的女人做爱一方面又宣称自己对费尔明娜的纯洁狂恋有多么的让人动容，性关系的确不能代表一个人的坚贞与否，但我还是很怀疑男人这种不委屈自己的痴情方式。就乌尔比诺医生身份地位很高，教养也极好，这与阿里萨的放荡不羁会撩妹形成鲜明的反差。我想，这也是费尔明娜为何会无法像爱阿里萨一样爱乌尔比诺的原因之一吧。也许那些疯狂的浪子更能激起女人对生活的向往。

那么，费尔明娜对乌尔比诺医生有过真正的爱吗，我想起《月亮与六便士》一句经典：她对自己的丈夫的感情实际上只是男人的爱抚和生活的安适在女人身上引起的自然反应。这也许更是婚姻与爱情的差别啊。

不同的角度看这本经典之作都会有不同的感悟。

感谢马尔克斯。

感谢爱情与生活。

儒林外史经典名著读书心得篇十

这一天，我读了《海的女儿》的`故事。

这个故事讲述了小人鱼公主爱上了王子，为王子忍受了很多痛苦。最后，小人鱼公主变成了泡沫，因为她不想伤害她心爱的人。

这个故事多感人啊！小人鱼公主是那么善良无私，以后我会向她学习，做一个善良无私的女孩！

儒林外史经典名著读书心得篇十一

你看，马小五因为一件小事，就去撕咬别人，难道他不凶吗？

但事实并非如此。他真的'没有天使的一面吗？不，他有。他知道自己丢了白发眼镜，去上海攒钱给他买了一副。他真的错了吗？不，他没有。白发激怒了他，他可以给他买一副，这就是天使的一面。

他知道细妹妹有困难，去帮她，这也是天使的一面。

让我们仔细想想，其实马小五并没有那么坏，人们追求完美，却达不到完美。

儒林外史经典名著读书心得篇十二

这一天，我读了《海的女儿》的故事。

这个故事讲述了小人鱼公主爱上了王子，为王子忍受了很多痛苦。最后，小人鱼公主变成了泡沫，因为她不想伤害她心爱的人。

这个故事多感人啊！小人鱼公主是那么善良无私，以后我会向她学习，做一个善良无私的女孩！

儒林外史经典名著读书心得篇十三

在过去，我一直认为这是一本诗集，名字优美优雅。但只有读完它，我才能知道穿着散文集外套的痛苦和快乐的故事。华丽的故事反映了社会的黑暗。也许这就是鲁迅寄托感情的方式！

《从百草园到三味书店》的老先生形象、《阿长与山海经》的真实农村妇女形象、《藤野先生》的黑瘦先生形象给我留下了深刻的印象。鲁迅先生认为，微不足道的人和微不足道的事物是深刻的记忆。当时黑暗遍布中国大地，人心的虚伪和丑恶是无法掩饰的。鲁迅先生写下了他的童年生活，没有让我们明白童年的逝去和黑暗给人类带来的灾难。

当我们还是个孩子的时候，我们会因为一个小问题而举手问老师，管理是如此幼稚，但不理解就不会放弃。现在，即使老师问有没有问题，他也不会有任何行动。当我还是个孩子的时候，因为一个小测试没有得到满分会哭，现在拿着不合格的论文只会说下次努力工作。为什么时间会让人在童年的简单和无知中有如此大的变化？他们都跑到哪里了？还是故意被我们抛弃？随着岁月的流逝，童年悄然离去，只有那些快乐苦涩的回忆伴随着你。

我们可能很幸运，当时没有鲁迅先生社会的黑暗。我们也可能很难过，没有他们当时的童年那么快乐。童年渐渐远去，只留下零散的记忆，不如细细品味《朝花夕拾》，体验作者的童年。不同时代的童年梦想也不同。让我们沉浸其中，感

受当时社会的黑暗，感受当时人们复杂的情绪。也许我们可以在作者的童年中找到自己失去的记忆，回到童年，慢慢回味。

儒林外史经典名著读书心得篇十四

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚……沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却罪恶的克洛德副主教。

相比而言，如果说伽西莫多的外表丑陋，那么克洛德的心灵便更加令人鄙视。一开始，良好的背景让我觉得他是个学识渊博的善良人——他收养了丑陋的伽西莫多，他是人人敬畏的副主教……可是当故事的情节愈演愈烈时，我读懂了他精神世界中的畸形。他只以自我为世界的中心，什么都要围着他转。

“美就是完整，美就是全能，美就是有生命力的东西。”

当灭灯钟响彻在巴黎圣母院里，所有故事都结束了……但那古老的故事将永恒地被传诵……

儒林外史经典名著读书心得篇十五

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”我轻轻翻开了“老人与海”，让思绪随着老渔夫扬起的帆在叵测的大洋中遨游。

这部书讲述了一个名叫圣地亚哥的老渔夫，连续八十四天一

无所获。第八十五天一大早老人独自把小船划出老远，出乎意料地钓到了一条比他的船还长两英尺的他从未见过或听说过的巨大的马林鱼。他以顽强的毅力和过硬的技术与它周旋了两天两夜，最终抓住机会将它刺死。在返航途中，血腥味吸引了许多鲨鱼，老人与它们进行了殊死搏斗。极度的疲劳更加削弱了缺少武器的老人的战斗力，尽管老人杀死或重创了前面的几条鲨鱼，但夜里鲨鱼成了群，抢光了老人的鱼肉。最终精疲力尽的老人拖着森森白骨回到岸边。

《老人与海》是海明威最负盛名的一部作品，曾荣获1953年普利策奖和1954年诺贝尔文学奖，瑞典皇家科学院称赞作者是“精通现代叙事艺术，文笔有力，自成一体，这在近作《老人与海》中得到了证明。”然而，我认为这部作品大获成功的关键在于它刻画了人性中永远不能被打败的坚强。

应对远比自我强壮有力的对手，老人并没有选择退缩，而是调集手头仅有的物资为保卫战物品与鲨鱼奋力一搏。也许这一群又一群打不完的鲨鱼赢了，因为它们夺走了全部鱼肉，但我坚信老人永远没有被打败，因为他在这场与整个大自然的恶战中已经实现了他的人生价值。无论他所处的环境多么险恶，应对的敌人多么强大，身边的物资多么缺乏，他都没有向命运低头或放弃为梦想奋斗。“我会誓死奉陪到底”、“人不是为失败而生的”这两句嘹亮的口号体现出了他在逆境中爆发出的可怕的巨大能量。圣地亚哥是精神上的圣者，梦想上的赢家，他在这场心灵之战中完胜！至于物质上的利益，能够忽略不计了。

老人的钢铁意志让我联想到了体内埋藏着几百块弹片的作者；联想到了惨遭笞刑的军事家孙宾；联想到了全身瘫痪、双目失明，又丢了手稿的作家奥斯特洛夫斯基……他们告诉了人们人性的强悍和生命的硬度，他们是永远不能被打败的英雄。

人生的道路荆棘丛生、沟壑纵横，数不清的困难正等待着我們。应对它们我们必须拿出人类意志中最强硬的部分，毫不

畏惧地前进，正如圣地亚哥所言：“一个人能够被毁灭，却不能被打败。”

儒林外史经典名著读书心得篇十六

暑假里，我读了一本千古绝妙的文章——《千字文》。它是由南朝梁周兴嗣所作的一首长韵文，原名为《次韵王羲之书千字》，它是一篇由一千个不重复的汉字组成的文章。继周兴嗣版千字文之后，还相继出现了《续千字文》、《叙古千字文》、《新千字文》等不同版本的千字文。千字文是用来教授儿童基本汉字之重要启蒙读物，和《三字经》、《百家姓》合称为“三百千”。

《千字文》内容涵盖自然、社会、历史、伦理、修身、处世、教育、等各领域，汇集了大量的历史故事，成语典故，格言谚语，其内容丰富，知识广阔。

对于这本书的创作历程，我查询资料了解到：三国时期，魏国的书法家钟繇曾经写过一篇《千字文》，但是在西晋末年被雨水淋坏了，后来东晋时，书法家王羲之又重新编写，但纹理和音韵都不算好。到了梁武帝时，他为了教育儿子们学习知识，让人从王羲之写的碑文中拓下一千个不重复的字，命周兴嗣编一套适合儿童阅读的韵文，而周兴嗣只用了一个晚上便完成了这篇韵文，他的头发一夜之间也变白了，这就是流传至今的千古绝唱《千字文》。在这本书中，毫无牵强硬凑的痕迹，首尾意义连贯。实在是一个了不起的存在，也可以得知周兴嗣十分了不起。

基于我对这本书的理解，我把这本书分为四个部分：第一部分从开天辟地讲起，讲述了早期历史和商汤周武王时盛世的表现；第二部分讲述了人的修养标准和原则，指出人要孝亲，尊重父母给的身体，做人要讲信用，保持纯真本色，树立良好的形象和信誉；第三部分对忠、孝和人的言谈举止，交流等方面进行了深入的理解；最后描述了国家疆域的广阔和风

景的秀美，后面则主要描述恬淡的田园生活，赞美了那些甘于寂寞不为名利争夺的人们，以及对民间温馨人情的向往。

在这本书中让我记忆难忘的四句话不过就是：女慕贞洁，男效才良。知过必改，得能莫忘。谈彼短，摩恃以长。信使可覆，器欲难量。这四句话的句意则是：你只要仰慕那些持身严谨的贞妇洁女，男子要效仿那些有才能有道德的。知道自己有过错，一定要改正适合自己干的事，不要放弃，不要谈论别人的短处，也不要依仗自己有长处就不思进取，诚实的话要经得起考验。气度要大，让人难以估量。这四句虽然简短，但却概括出了做人的大道理，让人感慨万千。

如今，这本书经典文学教材还一直放在我的床头，有些故事我还没有细细地读完。看着书柜里长年作为装饰品的书籍，我很惭愧，没把书当成自己的朋友，我想我会重新去认识它们。正可谓“读了一本好书，就像交了一个益友”。

儒林外史经典名著读书心得篇十七

很多东西，在名著里都是留下很多东西的，思考思索是所有作家的天性和责任，我爱作家和文人，爱一切在生存的压力下不放弃思考的人们。

一个简单的故事，一个平凡的老人，一条普通的大马林鱼，在茫茫大海上发生了看似平凡而又不平凡的经历。也许没有大海，就没有鱼；没有鱼，也就没有渔夫，同样也就没有折断不平凡的经历了。正因为有了大海，才让渔夫钓上了一条大马林鱼，但却在海上拖了三天三夜才把鱼杀死，但又遭到了鲨鱼的袭击，贼后的结局可想而知，这条大马林鱼只剩下了鱼头鱼尾和一条脊骨。一切的肉体都不复存在了，剩下的只是一个躯壳，一个没有灵魂的躯壳，任人摆布，但是谁又愿意去操控它呢？它只不过是一堆毫无利用价值的骨架。

然而，一个悲剧性的故事里，却折射出一个“英雄人

物”——老人圣地亚哥。连续八十四天没有捕到鱼，在别人眼中他是一个失败者。因为作为渔夫，捕不到鱼，还能算是真正的渔夫吗？而可贵的还是他却能在第八十五天决心驶向远方的大海去钓鱼，那种“知其不可为而为之”的勇气，难道不令我们佩服吗？不论是鱼叉，小刀，短棍。一次次被鲨鱼带走，但他始终用尽一切手段进行反击，什么也无法摧残它英勇的意志。一句“我跟你奉陪到死”，夹杂在大海的咆哮声中，回响在我耳旁。一个人把生命都压了上去，与敌人做殊死的搏斗，能不算英勇吗？我想鲨鱼正是宇宙间一切破坏性力量的化身，而老人正是正义的使者。

在人的一生中随时随地都存在这股破坏力量，人生是不停地循环着的，喜剧的落幕，不就是悲剧的上演；悲剧的落幕，也就意味着喜剧的再度登场。老人将大马林鱼杀死看似是完美的结果，但同时他还在“酝酿”这自己的悲剧。鲨鱼的袭击，就是应得的报应。一个人生活在世上总是有所追求的，无论追求的东西是好，是坏，追求的手段是正义，还是卑劣；也许能够得到就是最好的结果吧。在充满悲剧色彩的全文中仍有一丝亮点，那就是孩子。孩子带回了老人失去的青春，使他找回了自我。如果每一个人都拥有一分童心，一分天真，那么世界不再总是灰色，就算当时你享有的是最后的晚餐，也不会忘记在饭前洗手，饭后漱口了。

回想起文中老人的话“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败”不正道出了本文的主题吗？人真的是很奇怪的动物，为何有勇气面对死亡，却没有勇气面对失败呢？难道失败真的如此可怕吗？冷冷的海风里夹杂着一股血腥，也许人真正害怕的可能是这些吧！

经典名著读书心得篇3

儒林外史经典名著读书心得篇十八

朱自清回回到北京时，他的父亲来送他。火车还没开走。他父亲让他等着买一些橘子。朱自清坐在窗前，看着父亲的背。他的心湿润了。然后，我父亲带着橘子回来了。当我穿过月台时，我爬得很努力，因为我有点胖。父亲蹒跚地走过来，放下橘子，让朱自清好好照顾自己，然后慢慢地走了。他看到父亲远去的背影流下了眼泪。

世界上每个父母都是这样，我们应该学会感恩和理解。我们应该懂事吗？做好自己的事，努力学习，取得优异的成绩报答他们？想想当年，他们耐心地教我们系鞋带、梳头、写字……一步一步教我们走路，从不厌倦我们牙牙学语。现在，当我们长大后，我们开始担心他们的唠叨。有时候回想起来，我真的不懂事。我父母为我们付出了那么多，但我们没有给他们任何关心。作为一个女人，我们怎么能这样做！

是啊！朱自清父亲的背影深深打动了很多人。在我的印象中，我母亲的`回顾也给了我同样的感觉：我母亲已经很久没有和我在一起了，所以我非常想念她。不久前，我妈妈回来了。我和她度过了美好的时光……几天后，妈妈又要走了，虽然有些不情愿，但还是没有让眼泪滴下来。我和妈妈来到车站，她没有回头上车。我愤怒地坐在车站，看着妈妈在车里随人流走动。咬紧嘴唇，不想让妈妈看到我的眼泪。车渐渐开走了，妈妈转过头，给了我一个灿烂的笑容。看着这温柔的回首，我再也忍不住了。眼泪一滴一滴地落在衣服上。看着远方的车，我擦去挂在脸上的泪水，笑了！

儒林外史经典名著读书心得篇十九

每当我捧起《汤姆·索亚历险记》这本书时，它就像磁铁一样，紧紧的吸引着我，让我舍不得放手。读完了这本书，汤姆那调皮捣蛋的形象深深地印刻在我的心里。

汤姆是一个十分聪明的小男孩，他不满足于现实的生活，很有自己想法，他什么都想尝试一下。想做海盗，找到宝藏，然后周游世界，享受着胜利的'喜悦和带着鱼腥味的海风。

汤姆是一个可怜的小男孩，他的父母英年早逝，他曾经发现了一场凶杀案，并为了这件事在良心与安全方面纠结了好几天，甚至都觉得自己要疯了。

他也是一个善良的孩子，当他目睹那件凶杀案的时候，他完全可以不理睬这件事，他不说没有人会知道，也不用担心自己的生命会受到伤害。但他说了，他也真正的做到了不拒本心。

其实每一个小孩都跟汤姆有些相似，虽然有些调皮，有些任性，但本质都是好的，作为大人，应该懂得引导而不是一味的责备。

儒林外史经典名著读书心得篇二十

一本好书可以影响人的终生。我读了北宋史学家司马迁的《史记》受益匪浅。这本书中的每一个故事对我都有深刻的启迪。可以毫不夸张的说，《史记》无论在中国史学史还是在中国文学史上，都堪称是一座伟大的丰碑。

《史记》是我国最早的纪传体通史。这部书共一百三十篇，五十二万多字。此书也开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，都产生了深远的影响。书中一个个耐人寻味的小故事编织成了世代代流传的史记。史学方面姑且不论，文学方面，它对古代的小说、戏剧、传记文学、散文，都有广泛而深远的影响。首先，从总体上来说，《史记》作为我国第一部以描写人物为中心的大规模作品，为后代文学的发展提供了一个重要基础和多种可能性。

《史记》所写的虽然是历史上的实有人物，但是，通过“互

见”即突出人物某种主要特征的方法，通过不同人物的对比，以及在细节方面的虚构，实际把人物加以类型化了。司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

由此，《史记》为中国文学建立了一批重要的人物原型。在传记文学方面，由于《史记》的纪传体为后代史书所继承，由此产生了大量的历史人物传记。虽然，后代史书的文学性显著不如《史记》，但其数量既浩如瀚海，如果将其中优秀传记提取出来，也是极为可观的。此外，史传以外的别传、家传、墓志铭等各种形式的传记，也与《史记》所开创的传记文学传统有渊源关系。读《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

品《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。赏《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。好书大家分享，《史记》的确是一本既生动有趣又能增长知识的值得一看的好书。

这是一本能丰富头脑，补充知识的神奇的书，同学们一起快乐阅读这本吧。