

# 2023年冰心散文笑的独到之处 冰心散文 笑赏析(模板8篇)

人生是一次冒险，我们要敢于探索未知，才能收获成长与智慧。写总结时可借助一些工具和方法，如思维导图□SWOT分析等。以下是一些人生智慧的格言，希望对大家有所帮助。

## 冰心散文笑的独到之处篇一

笑

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。

门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

### 【赏析】

发表于1921年1月礼赞“爱的哲学”的《笑》，是“冰心体”散文的代表作，也是现代文学史第一篇引人注目的美文小品。冰心早期是个泛爱主义者。她从小面对大海，海的女神陶冶了她倾向自然的个性，并要“借着无瑕疵的自然造成我们高尚独立的人格”（冰心《人格》）。母爱的慈恩使她觉得找到了宇宙间一切爱力的原点和推动世界走向光明的根本动力。儿童的天真使她追求人类社会的童年精神。基督教义给她博爱情怀，博爱思想又拨动了她与泰戈尔哲理共鸣的心弦。于是颂扬母爱，讴歌童心，赞美自然，建立“爱的哲学”的理想天国，构成她早期创作的三个基本乐章。

## 冰心散文笑的独到之处篇二

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅

清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。

门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

赏析一：

发表于1921年1月礼赞“爱的哲学”的《笑》，是“冰心体”散文的代表作，也是现代文学史第一篇引人注目的美文小品。冰心早期是个泛爱主义者。她从小面对大海，海的女神陶冶了她倾向自然的个性，并要“借着无瑕疵的自然造成我们高尚独立的人格”（冰心《人格》）。母爱的慈恩使她觉得找到了宇宙间一切爱力的原点和推动世界走向光明的根本动力。儿童的天真使她追求人类社会的童年精神。基督教义给她博爱情怀，博爱思想又拨动了她与泰戈尔哲理共鸣的心弦。于是颂扬母爱，讴歌童心，赞美自然，建立“爱的哲学”的理想天国，构成她早期创作的三个基本乐章。

《笑》创造了爱 and 美的理想和谐的境界。作品以三个微笑为线索和艺术聚焦，连缀编织三幅美景。开头出现的第一幅清美图景是：雨声住了，凉云散了，月光在树叶残滴上烁动，如萤光千点，幽辉里出现了壁画上的安琪儿，“抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微地笑”。安琪儿是基督教传达神意的使者，是美和爱的象征。然后作者拉开默想的心幕，描出另两幅画：先是五年前雨后的古道旁，绿树笼罩湿烟，新月挂在树梢，一个孩子“抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑”。这是低吟童心的纯洁天真。继之是十年前农家门前，麦垄新黄，果叶嫩绿，月出海面，一个老妇人“抱着花儿，向着我微微的笑”。这是轻唱慈祥宽厚的母爱。三幅清丽画面又都融入了对自然的赞美。最后归结全篇：“这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。”作品超越时空和虚实，融合仙界和故乡，心契上帝使者和尘世人物，把三个微笑叠印成爱 and 美的和谐意境。作者用“爱的哲学”作为改良社会和人生的理想蓝图，固然显得虚幻，但文中意境的清光和性情的清溪还是照亮并流到了读者心头。

散文清丽的意境出于娟秀之笔的绘画技巧。三幅画都以初夜的静谧、雨晴的清新、新月的淡光构成立体背景，烘托人物

抱花微笑的主景。但共性中又突出并丰富画面的个性。首幅画以对光的敏锐感觉照亮艺术生命，特别以幽辉浸润安琪儿的美丽神采。第二幅画以潺潺水声和绿树湿烟并举，实现声和静的调和，映衬小孩子的赤真稚影。第三幅画以色彩的视觉美唤醒审美愉悦，用麦垄柔和的新黄和葡萄叶宁静的嫩绿渲染老妇人的安祥气度。作品笔致秀婉淡雅，文字清新隽丽，感情澄澈细腻，结构单纯完整，充分体现了“冰心体”散文的风格。(张金印)

赏析二：

在领悟《笑》所包蕴的深刻的哲理的同时，我们还可以真切地体会出作家文笔的深厚功力。

且看通篇文字，清新隽丽、自然凝炼。写雨、写月是三个场面皆有的，雨是刚刚停住，月是刚刚现出，雨后月下的景物，自然有一种明媚、温润、鲜丽之美。不!还是用作者在开头所形容的“清美”更加合适。凉云消散，残滴如萤;古道悠悠，绿树笼烟;茅檐土阶，万物鲜丽。也必得用“清丽”一词才能形容得出。

再看对三个场面中人物的描写，为了渲染文章的主题，运用了反复的修辞方法，他们全是“抱着花儿”“微微的笑”，让读者透过这描写，去想象那一幅幅优美的画面，去感受这通篇蕴涵的“爱”的美好。

发表于1921年1月礼赞“爱的哲学”的《笑》，是“冰心体”散文的代表作，也是现代文学史第一篇引人注目的美文小品。冰心早期是个泛爱主义者。她从小面对大海，海的女神陶冶了她倾向自然的个性，并要“借着无瑕疵的自然造成我们高尚独立的人格”(冰心《人格》)。母爱的慈恩使她觉得找到了宇宙间一切爱力的原点和推动世界走向光明的根本动力。儿童的天真使她追求人类社会的童年精神。基督教义给她博爱情怀，博爱思想又拨动了她与泰戈尔哲理共鸣的心弦。于

是颂扬母爱，讴歌童心，赞美自然，建立“爱的哲学”的理想天国，构成她早期创作的三个基本乐章。

《笑》创造了爱 and 美的理想和谐的境界。作品以三个微笑为线索和艺术聚焦，连缀编织三幅美景。开头出现的第一幅清美图画是：雨声住了，凉云散了，月光在树叶残滴上烁动，如萤光千点，幽辉里出现了壁画上的安琪儿，“抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微地笑”。安琪儿是基督教传达神意的使者，是美和爱的象征。然后作者拉开默想的心幕，描出另两幅画：先是五年前雨后的古道旁，绿树笼罩湿烟，新月挂在树梢，一个孩子“抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑”。这是低吟童心的纯洁天真。继之是十年前农家门前，麦垄新黄，果叶嫩绿，月出海面，一个老妇人“抱着花儿，向着我微微的笑”。这是轻唱慈祥宽厚的母爱。三幅清丽画面又都融入了对自然的赞美。最后归结全篇：“这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。”作品超越时空和虚实，融合仙界和故乡，心契上帝使者和尘世人物，把三个微笑叠印成爱 and 美的和谐意境。作者用“爱的哲学”作为改良社会和人生的理想蓝图，固然显得虚幻，但文中意境的清光和性情的清溪还是照亮并流到了读者心头。

散文清丽的意境出于娟秀之笔的绘画技巧。三幅画都以初夜的静谧、雨晴的清新、新月的淡光构成立体背景，烘托人物抱花微笑的主景。但共性中又突出并丰富画面的个性。首幅画以对光的敏锐感觉照亮艺术生命，特别以幽辉浸润安琪儿的美丽神采。第二幅画以潺潺水声和绿树湿烟并举，实现声和静的调和，映衬小孩子的赤真稚影。第三幅画以色彩的视觉美唤醒审美愉悦，用麦垄柔和的新黄和葡萄叶宁静的嫩绿渲染老妇人的安祥气度。作品笔致秀婉淡雅，文字清新隽丽，感情澄澈细腻，结构单纯完整，充分体现了“冰心体”散文的风格。（张金印）

赏析二：

在领悟《笑》所包蕴的深刻的哲理的同时，我们还可以真切地体会出作家文笔的深厚功力。

且看通篇文字，清新隽丽、自然凝炼。写雨、写月是三个场面皆有的，雨是刚刚停住，月是刚刚现出，雨后月下的景物，自然有一种明媚、温润、鲜丽之美。不！还是用作者在开头所形容的“清美”更加合适。凉云消散，残滴如萤；古道悠悠，绿树笼烟；茅檐土阶，万物鲜丽。也必得用“清丽”一词才能形容得出。

再看对三个场面中人物的描写，为了渲染文章的主题，运用了反复的修辞方法，他们全是“抱着花儿”“微微的笑”，让读者透过这描写，去想象那一幅幅优美的画面，去感受这通篇蕴涵的“爱”的美好。

### 冰心散文笑的独到之处篇三

地上被冻开了一条条裂缝，大的足能容下人的一只脚。路旁的树伫立在寒风中，干枯的树枝上挂着布条随风狂舞，好象以此来表达对风的不满。

野地里早已没了庄稼，更不见人的踪迹。只有几座坟莹守望着这一片荒凉的地方。狂风吹地坟莹上的枯草“”作响，有时还发出尖利的啸声；有时风在坟莹上留恋往返，卷起地上的泥沙，形成彻天彻地的旋风；这种旋风往上看不到顶，似乎顶到了天上，老人们讲，这样的旋风是长虫(蛇)刮得，曾有一人信誓旦旦的说他亲眼看到过旋风里的长虫尾巴。

子里老人吃过了早饭，着旱烟袋三五成群的蹲在南墙根下，享受着这不太充足的阳光，他们一边，一边看着嬉闹的孩童，皱纹对垒的脸上露出慈祥的笑。

放寒假的孩子们在街上嬉戏打闹：有的球、有的跳方格子，最好玩的是捣捶；所谓的捣捶就是；一条腿盘起，有两只手掌

握住，单腿蹦着用盘起的膝盖去顶撞。

游戏分为两种玩法：一种玩法叫“宝”；孩子们两个阵营，在各自的阵营的地盘里画一个圆圈，圆圈里放一块小石头，这就是所谓的“宝”。双方互相争夺的“宝”，谁先把的“宝”到，并放到自己的圈儿为赢。不要小看这个游戏，很讲究战术的，有看家护“宝”的、有去“宝”的，还有接应的，很象过去的古的派布阵；另一种玩法；两对同等人数的队伍，各派一人，单独厮，输了的下去，赢得一方再战一直到输了为止，就好象评书里面的两对垒，各派一员厮来定输赢。捣锤也有很多技巧；有两个对面站着用膝盖慢慢的顶撞，一般这时候谁也不先发力，拼得是长劲，有点象马拉松赛跑；两个人相隔数十米，嘴里喊着“一、二”用闪电的速度顶撞。输赢立见分晓，有的孩子跳的很高，靠着这个优势和速度把硬给压倒。不过，这一招也有破绽，碰到手疾眼快的孩子，等到跳起的时候，用膝盖往上一顶，等着的就只有仰面了。不论是被压在地的，还是仰面的，都是二话不说，一翻身爬起来再战。

玩得嘴里喷着白气，“哈哧”、“哈哧”地喘着粗气，头上冒着汗，有的干脆把棉衣的扣子解开；棉帽子的两个耳朵翻到上面，棉耳朵的顶端往下耷拉着，好象是猪八戒的两只大耳朵，随着孩子们的一跳一蹦，它也随着上下齐舞，好象鸟儿的翅膀。

外的小河早已冻了厚厚的冰。孩子们带着的滑冰车来到河边；所谓的滑冰车就是把几块木板钉在一起，再在木板底下固定好两根铁丝或钢筋，人盘腿做在上面，两只手用铁钎在冰面上做滑行。在划过的冰面上留下大大小小的白点儿，好象天上的繁星。

孩子们流着鼻涕，时不时的用袖口摸一把，时间久了，袖口被鼻涕蹭地铁亮铁亮的。别看孩子穿得单，等滑上冰，你争我夺，谁也不让谁，都想比别人滑得快，一会儿头上就冒了



汗。那股兴致劲儿，不到中午吃饭的时候，绝不回家。

## 冰心散文笑的独到之处篇四

1) 人可以不美丽，但要健康；人可以不伟大，但要快乐；人可以不完美，但要追求。

2) 没有激情，爱就不会燃烧；没有友情，朋就不会满座；没有豪情，志就难于实现；没有心情，事就难于完成。

3) 生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

4) 我们缺少的不是机遇，而是对机遇的把握；我们缺欠的不是财富，而是创造财富的本领；我们缺乏的不是知识，而是学而不厌的态度；我们缺少的不是理想，而是身体力行的实践。

5) 人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中、从成功中、从生活品味出人生的哲理。

6) 生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多姿；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

7) 用知识的浪花去推动思考的风帆，用智慧的火星去点燃思想的火花，用浪漫的激情去创造美好的生活，用科学的力量去强劲腾飞的翅膀！

8) 只有使自己自卑的心灵自信起来，弯曲的身躯才能挺直；只有使自己懦弱的体魄健壮起来，束缚的脚步才能迈开；只有使自己狭隘的心胸开阔起来，短视的眼光才能放远；只有使自己愚昧的头脑聪明起来，愚昧的幻想才能抛弃！

9) 不点燃智慧的火花，聪明的头脑也会变为愚蠢；不践行确立的目标，浪漫的理想也会失去光彩；不珍惜宝贵的时间，人生的岁月也会变得短暂；不总结失败的经验，简单的事情也会让你办砸。

10) 宠爱的出发点是爱，落脚点却是恨；嫉妒的出发点是进，落脚点却是退；梦幻的出发点是绚（烂），落脚点却是空；贪婪的出发点是盈，落脚点却是亏。

## 冰心散文笑的独到之处篇五

1、在我看来，冬天是最不浪漫的季节，特别是南方的冬天，它看不到北方的银装素裹，冰天雪地；也看不到西部的万里荒漠，悄无人声。南方的冬天永远都只是一片萧条之色。天很冷很冷，却不带一丝湿润，浸入骨髓的冰凉仿佛要把身体的所有温暖都抽去，只留下如干絮般散漫的冷一团一团的塞在胸肺间。在这样的季节里，人的思维都会被冻住，什末情感，浪漫会在刹那间被抛之九霄云外。在这样的境况下，难以提起一丝好兴致，哪怕偶尔有所愿望，也会很快被扔到记忆的角落里。

2、站在户外，轻轻的嘘一口气，一团白雾裹着一份温暖袅袅升空，在半空中伸展，氤氲，半晌又汇入了干冷的空气。刚刚燃起的一点希望有破灭了，消失得轻悄而又平静，仿佛从来就不曾有过，又恍惚有过这末一份特别的湿润。小树长成大树，到了冬天便成了老树，老树枝桠交错，只有几片稀稀落落的叶子点缀着生命的痕迹。树皮微现焦黄，仿佛在火上烤了许久，煎熬的失了神采，半卷曲着好像随时都会坠地。

3、夏日里花叶田田的荷塘，此时都只剩下了根根枯管，片片残叶。早已没了衔露含珠的风韵。寒风轻摇，枯和淡叶，仿佛悄悄的诉说着昔日美艳，又仿佛轻轻暗泣着如今没落。倘若再来一场冷雨，更催花落，倒符了李义山留得残荷听雨声的心境。

4、南方的山向来不如北方的高大巍峨，到了冬日更失了往日的润朗，之留下了略带灰蒙的身影悄然耸立于天地间。默守着一份寂静。倘若在北方，来一场大雪，将群山覆盖上一层苍茫的白色，那有是一副磅礴的好图景，巍芒间孕育着新的希望。只可惜南方无雪，如同土丘半散漫开的小山零零落落的点缀在辽阔的江汉平原上，山间便只剩下松柏苍翠的影子，但之绿色都如同带着一层霜，淡绿中隐隐的泛出青灰。远望去仿佛被飞扬的尘土覆住了。

5、站在江边，这才发现昔日里的天堑而今只剩下了窄窄的一道灰链，昔日里浪拍千石的江畔现下已是波澜不兴。江水仿佛被冻住了，连东注的流速都似乎被停住了，一切都现着一片死寂。

6、是的，南方的冬天便只能用死寂来形容，看不到一丝生命的动感。天地间唯存单一的灰蒙。这种萧条的氛围充斥了万物，一点一点的抽走了它们生命的活力。

7、我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时期很短，我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的 怜念，从宇宙之灵中，已遥遥的付与我以极大无量的快乐与慰安！

8、爱在右，同情在左，走在生命路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得季花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，也不是悲凉。成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的`泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

10、今天都在你们面前陈诉承认了，严正的小朋友，请你们裁判罢！

11、昨天下午离开了家，我如同入梦一般。车转过街角的时候，我回头凝望着——除非是再看见这缘满豆叶的棚下的一切亲爱的人，我这梦是不能醒的了！

12、我深深觉得凄惻中的光荣。冰心何福，得这些小孩子天真纯洁的爱，消受这甚深而不牵累的离情。

13、夜中只是睡不稳，几次坐起，开起窗来，只有模糊的半圆的月，照着深黑无际的田野。——车在风驰电掣的，轮声轧轧里，奔向着无限的前途。明月和我，一步一步的离家远了！

14、外望远山连绵不断，都没在朝霭里，淡到欲无。只浅蓝色的山峰一线，横亘天空。山坳里人家的炊烟，镑镑的屯在谷中，如同云起。朝阳极光明的照临在无边的整齐青绿的田畦上。我梳洗毕凭窗站了半点钟，在这庄严伟大的环境中，我只能默然低头，赞美万能智慧的造物者。

15、窗外风景，浸入我倦乏的心中，使我悠然如醉。

有时远见大江，江帆点点，在晓日之下，清极秀极。我素喜北方风物，至此也不得不倾倒于江南之雅澹温柔。

今夜夜凉如水，灯下只有我自己。

窗外是斜风细雨，写到这里，我已经把持不住。

凉风习习，舟如在冰上行。到过了高丽界，海水竟似湖光。蓝极绿极，凝成一片。斜阳的金光，长蛇般自天边直接到阑旁人立处。上自穹苍，下至船前的水，自浅红至于深翠，幻成几十色，一层层，一片片的漾开了来。……小朋友，恨我不能画，文字竟是世界上最无用的东西，写不出这空灵的妙景！

16、晚餐后独倚阑旁，凉风吹衣。银河一片星光，照到深黑的海上。远远听得楼阑下人声笑语，忽然感到家乡渐远。繁星闪烁着，海波吟啸着，凝立悄然，只有惆怅。

把往事一一提起，无一不使我生美满的微笑。我感谢上苍：过去的二十年中，使我一无遗憾，只有这次的别离，忆起有些儿惊心！

19、世界上没有两件事物，是完全相同的，同在你头上的两根丝发，也不能一般长短。然而——请小朋友们和我同声赞美！只有普天下的母亲的爱，或隐或显，或出或没，不论你用斗量，用尺量，或是用心灵的度量衡来推测；我的母亲对于我，你的母亲对于你，她的和他的母亲对于她和他；她们的爱是一般的长阔高深，分毫都不差减。小朋友！我敢说，也敢信古往今来，没有一个敢来驳我这句话。当我发觉了这神圣的秘密的时候，我竟欢喜感动得伏案痛哭！

## 冰心散文笑的独到之处篇六

3、雨势并不减退，红莲也不摇动了。

雨声不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转不力的水珠。

4、仍是不适意——徘徊了一会了，窗外雨声作了，大雨接着就来，愈下愈大。

那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹斜。

在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

6、半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓郁的天，我觉着有些烦闷。

从窗内往外看时，那一朵白莲已经凋谢了，白瓣小船般散漂在水里。

梗上只留下小小的莲蒂，和几根淡黄色的花须。

那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

7、茶越冲越淡，雨越落越大。

最初因游山遇雨，觉得扫兴；这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴，反觉得比晴天游山趣味更好。

所谓“山色空蒙雨亦奇”，我于此体会了这种境界的好处。

然而两个女孩子不解这种趣味，她们坐在这小茶店里躲雨，只是怨天尤人，苦闷万状。

我无法把我所体验的境界为她们说明，也不愿使她们“大人化”而体验我所感的趣味。

8、若没有胡琴的因缘，三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情，而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢？古语云：“乐以教和。”我做了七八年音乐教师没有实证过这句话，不料这天在这荒村中实证了。

9、钢琴笨重如棺材，小提琴要数十百元一具，制造虽精，世间有几人能够享呢？胡琴只要两三角钱一把，虽然音域没有小提琴之广，也足够演奏寻常小曲。

虽然音色不比小提琴优美，装配得法，其发音也还可听。

这种乐器在我国民间很流行，剃头店里有之，裁缝店里有之，江北船上有之，三家村里有之。

倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲，使像《渔光曲》一般流行于民间，其艺术陶冶的效果，恐比学校的音乐课广大得多呢。

10、人生的道路，到底是平坦的少，崎岖的多。

在平坦的路上，携手同行的时候，周围有温暖的春风，头上有明净的秋月。

两颗心充分地享乐着宁静柔畅的“琴瑟和鸣”的音乐。

## 冰心散文笑的独到之处篇七

1. 自从太平洋舟中，银花世界之夜以后，再不曾见有团圆的月。

2. 中秋之夕，停舟在慰冰湖上，自黄昏直至夜深，只见黑云屯积了来，湖面显得黯沉沉的。

3. 又是三十天了，秋雨连绵，十四十五两夜，都从雨声中度过，我已拚将明月忘了！

4. 今夜晚餐后，她竟来看我，竟然谈到慰冰风景，竟然推窗——窗外树林和草地，如同罩上一层严霜一般。“月儿出来了！”我们喜出意外的，匆匆披上外衣，到湖旁去。

5. 曲曲折折的离开了径道，从露湿的秋草上踏过，轻软无声。

6. 斜坡上再下去，湖水已近接足下。她的外衣铺着，我的外衣盖着，我们无言的坐了下去，微微的觉得秋凉。

7. 月儿并不十分清明。四围朦胧之中，山更青了，水更白了。

8. 湖波淡淡的如同叠锦。对岸远处一两星灯人闪烁着。湖心

隐隐的听见笑语。一只小舟，载着两个人儿，自淡雾中，徐徐泛入林影深处。

9. 回头看她，她也正看着我，月光之下，点漆的双睛，乌云般的头发，脸上堆着东方人柔静的笑。如何的可怜呵！我们只能用着西方人的言语，彼此谈着。

11. 自己觉得是个羽衣仙子。——又怎样的喜欢作活计。夏日晚风之中，在廊下拈着针儿，心里想着刚看过的书中的言语……这些满含着诗意的话，沁入心脾，只有微笑。

12. 渐渐的深谈了：谈到西方女孩子的活泼，和东方女孩子的温柔；谈到哲学，谈到朋友，引起了很长的讨论，“淡交如水”，是我们不约而同的收束。结果圆满，兴味愈深，更爽朗的谈。

## 冰心散文笑的独到之处篇八

我给一位远方的朋友写信，曾说我要尽量的吞咽今年北平的春天。

今年北平的春天来的特别的晚，而且在还不知春在什么时候，抬头忽见黄尘中绿叶成阴，柳絮乱飞，才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后，春还未曾露面，已悄悄的远引了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别地冷，也显得特别地长。每天夜里，灯下孤坐，听着扑窗怒号的朔风，小楼震动，觉得身上心里都没有一丝暖气。一冬来，一切的快乐、活泼、力量和生命，似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说：“等



着罢，冬天来了，春天还能很远么？”

然而这狂风、大雪，冬天的行列，排得意外地长，似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了，我的心顿然欢喜，说：“春天来了！”当天夜里，北风又卷起漫天匝地的黄沙，忿怒的扑着我的窗户，把我心中的春意又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了，那天的下午，又不住地下着不成雪的冷雨，黄昏时节，严冬的衣服，又披上了身。

九十天看看过尽——我不信了春天！

几位朋友说：“到大觉寺看杏花去罢。”虽然我的心中始终未曾得到春的消息，却也跟着大家去了。到了管家岭，扑面的风尘里，几百棵杏树枝头，一望已尽是残花败蕊；转到了大工，向阳的山谷之中，还有几株盛开的红杏，然而盛开中气力已尽，不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

我想，“春去了就去了罢！”归途中心里倒也坦然，这坦然中是三分悼惜，七分憎嫌，总之，我不信了春天。

四月三十日的下午，有位朋友约我到挂甲屯吴家花园看海棠，“且喜天气清明”——现在回想起来，那天是九十春光中惟一的春天——海棠花又是我所深爱的，就欣然地答应了。

东坡恨海棠无香，我却以为若是香得不妙，宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅，夏天还有玉簪，秋天还有菊花，栽后都很后悔。因为这些花香，都使我头痛，不能折来养在屋里。所以有香的花中，我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰，无香的花中，海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红，红得“乐而不淫”，淡淡的白，白得“哀而不伤”，又有满树的绿叶掩映着，秣纤适中，像一个天真、健美、欢悦的少女，同是造物者最得意的作品。

斜阳里，我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了！

看见过幼稚园放学没有？从小小的门里，挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命；这一大群跳着涌着的，分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天！

那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌，这时都消失了。喜悦地仰首，眼前是烂漫的春，骄奢的春，光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾，百就千拦，只为的是今日在此树枝头，快意恣情的一放！

看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香！过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了酬报，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢？”

《一日的春光》是冰心写的一篇脍炙人口的散文。该文写于1936年，在写作此文之前大约两个月左右的时间里，冰心或是生病，或是杂事缠身。这样的思绪，不免使作者渴望自然春天的到来，祖国春天的到来。然而苦苦等待春天，春天却迟迟不来，许多次春天刚一露面，就被寒风冷雨驱散；到处寻找春光，却发现春天早已远去。这种情况难免使作者痛苦。

然而，春光好似有意，在作者九十日的等待之后，终于等来了春光的烂漫、骄奢、光艳与迷人的景象，使作者饱尝了“一日春光”带来的快乐、活泼、力量和生命。这里作者采用欲扬先抑的表现手法，表达了作者惜春、爱春，强烈盼望春天到来的期望之情。使我们真切地感受到作者对春的执著之情，对事业的执著之心。此外，这篇散文思路清晰，语言流畅，感情真挚，富有哲理意韵，是一篇不可多得的优美散文。