

# 小学苏教版语文教案及反思(精选10篇)

中班教案是指在中班幼儿教学过程中所遵循的教学计划和教学安排，它是教师将教育目标、教学内容和教学方法有机结合的重要参考依据。中班教案的编写可以提高教学效果，有助于幼儿的全面发展和学习能力的提升。中班教案是中班教学工作的重要组成部分，它为教师提供了明确的教学目标和步骤，能够有效指导教学过程的开展。写中班教案不仅需要了解幼儿的发展特点，还需要根据课程标准和教育要求进行合理设计。大班教案：探索自然奥秘，感受大自然的魅力。

## 小学苏教版语文教案及反思篇一

一、复习巩固，导入新课。

1. 用卡片检测生词。
2. 用卡片检测生字。
3. 朗读剧本(课文)前半部分的内容。

二、感情朗读，内化语言。

对话——

大象：真的吗？……装的？不会吧？

1. 教师指导学生把课文读通顺、流利。
2. 注意提示语，理解、积累词语“龇牙咧嘴”“着急”“疑惑”。

对话——

大象：小猴，你被打……头歪向一边。

(1)重点指导大象与小猴的对话，读出人物的语气，并引导学生发表自己的感受与想法。一是体会大象的足智多谋，很巧妙地揭穿了小猴的谎言；二是体会小猴的单纯与谎言被揭穿后的窘相；(这是本课教学中又一个难点的地方，要有多种教学预设，从不同角度进行突破，使学生有丰富情感体验。)

(2)理解“不假思索”的意思。

(3)“众人哈哈大笑起来”，说明大家都明白了事情的真相。

(4)学生分角色表演。

三、讨论交流，适度拓展。

1. “小猴为什么脸红了”？引导学生表达自己的感受与想法。

(做人要诚实，要实事求是)

2. 我们帮帮小猴吧！通过大家的帮助小猴又会怎么说？怎么做？(练习对话)

四、练习背诵“台词”。

(课文的后半部分内容)

五、指导学生分角色来表演，体会学习的快乐。

六、指导学生书写六个字。

七、布置作业。(略)

八、总结。

同学们，通过学习，我们读通了剧本，学会了生字、理解了新词，还进行了惟妙惟肖的表演，你们都成为了老师心目中最出色的演员！真棒！如果你们有机会参加儿童话剧表演比赛，相信你们一定也能获得特等奖！

## 小学苏教版语文教案及反思篇二

教学目标：

1、知识与能力的目标：

(1)默读课文用简要的图示表达课文内容。(从感性思维到理性思维的训练)

(2)复述养蜂人一年四季天南海北赶花忙的情形，培养口语表达能力和阅读理解能力。

(3)根据段落大意说主要内容。(单元训练重点。)

2、情感、态度、价值观目标：感受理解养蜂人的辛苦生活，体会“只有人赶花，没有花赶人”这一中心句的含义。

教学过程：

课前谈话：同学们，今天我们在这里上课，大家都挺高兴的，我相信，通过我们大家的努力，一定能够在这儿渡过一段使人受益匪浅的时光。(虽然教师努力用亲切的语言来缓解学生对环境的陌生感和一定的紧张度，但是由于光线、位置、听课老师等原因，感觉学生还是有一些放不开。)

一、运用词语，回顾课文。

2、请你选用这里的词联系课文内容说几句话。(培养联系课文运用词语的能力，并引出下面的学习。)

养蜂人千里迢迢来到延安赶槐花。养蜂人一年四季天南海北马不停蹄地赶花。

(原以为学生很快能说到诗情画意这个词语，但是连续叫了三个学生都没说到这个词，这是因为对这个词学生没有具体的感知，没有形成表象的经验，所以当然不会运用。)

过渡：养蜂人的生活的确十分辛苦。课文的第三段，就是写这方面的内容。同桌互相合作着读一读，一个同学读写作者的话，一个同学读写养蜂人的话，说一说你读后的感受。(学生缺乏倾听的能力，他们的注意力还没有被牵引到学习上来，致使这个环节落实时，发现很多学生不知道读哪一段，有的在读课文的第二段，指导老师过去才纠正过来。而且由于课文的篇幅很长，这个环节所花费的时间比较长。)

## 二、研读课文，理解文本。

反馈读的效果，让学生说感受。师：你最想说什么?(从学生的已有认知水平出发，确立学生在阅读过程中的主体地位，让他们充分地说，又不失教师的引导地位，引出写作者感受的那句话，使教学流程更加顺畅。)

### 1、研读课文，找重点句。

原来养蜂人的生活竟是这样的艰辛，而又是这样的充满诗情画意!

### 2、深入文本，理解艰辛和诗情画意。

(1)艰辛是显而易见的，如果有人问你，养蜂人的生活是怎样的，你能有条理地说一说吗?请你再次默读课文，老师为大家设计了一个图表，请你根据什么时候，什么地方赶什么花来填一填。然后再来说一说。请一个同学到上面来说。如果你读懂了，请用图来表现养蜂人一年到头天南海北的四处奔波

的生活。请一个学生上来填写图表，师生合作完成，注意纠正错别字。

学生认真读第三段，一边读，教师一边指导，请一个学生到上面来画循环图。

交流。你能看着图表来说一说养蜂人艰辛的生活吗？在学生说的过程中把好词好句积累在“好词花园”里。（学生说的时侯，缺少好词好句，而且让学生看着图表上，学生反而把文本中的好词抛弃了，说的过程成了毫无感情色彩的机械训练，效果很差。学生虽然能把过程说清楚，但缺少对养蜂人艰辛生活的直观体验。）

苏教版小学五年级语文教案

## 小学苏教版语文教案及反思篇三

课文先写蜜蜂繁忙采蜜的景象，并通过养蜂工的口，赞扬了蜜蜂没命干活的精神；接着写养蜂工一年四季的艰辛；最后用养蜂工的话“只能人赶花，不能让花等人”，点出题意。

教学目标：

- 1、读通课文，学习生字新词，了解课文概要；(知识和能力)
- 2、通过课文讲解，教给“由篇落实段，由段落落实句，由句落实词”的阅读方法；(过程和方法)
- 3、了解养蜂人为采蜜而一年四季到处奔忙，不失时机地抓住花时，懂得“只能人赶花，不能让花等人”，学习养蜂人不畏艰辛和热爱生活的乐观精神。(情感态度和价值观)

教学过程：

## 一、导入揭题

1、课件出示“赶”：请同学们看这一个字，说说给你的感受；谁能给它找个朋友？

2、课件出示“花”：再来看一个字，也来说说给你的感受；也给它找个朋友？

3、读题：同学们，这就是我们今天要学的课文，我请一个同学来读下课题？

## 二、一读，整体感知

同学们，接下来就请带上你们的感受去读读课文吧，注意，如果遇到陌生的或比较难读难记的字就多读几遍，读完一遍后请站起来再读。

同学们，读了课文之后，你有什么感受要说的吗？

总结对话：艰辛(板书)

## 三、二读，寻找重点

## 四、三读，感受艰辛

围绕重点段，你能从哪些句子中特别感受养蜂人的这种艰辛的生活呢？请你找出来，用心地读一读。

预设(课件出示重点句)：

1、我们也和蜂儿一样，一年四季极少在窝里停，天南海北，哪里花开就往哪里赶。

那么课文是怎么写出了他们这种天南海北、哪里开花就往哪里赶的生活的呢？请再读课文，并找出有关句子。

课件出示养蜂路线图。

2、我们养蜂人，逢年过节也难得和家人团聚。为啥来着？咱得马不停蹄地往花开的地方赶，惟恐误了花时。

3、干上这路活，只能人赶花，不能让花等人！

## 五、四读，感受诗意

原来养蜂人的生活竟是这样的艰辛，那么就让我们带着这样的一种感受，有感情地朗读这三个自然段？（课件出示音乐和相关图片。）

出示中心句：原来养蜂人的生活竟是这样的艰辛，而又这样的充满诗情画意。

理解什么是诗情画意？

为什么他们会觉得是诗情画意呢？

教师点拨并形成总结：养蜂人天南海北地奔波，了解了各地的风土人情，欣赏到了美丽的风光；常年穿行于繁花之中，置身于美丽温馨的环境里；养蜂人赶花采蜜，为人们提供蜂蜜，他们的工作是有意义的。

## 六、听诗、总结全文

是啊，养蜂人的生活是如此艰辛，又是如此地诗情画意，今天，老师写了一首诗来赞他们，请听——《赞歌献给养蜂人》（诗句略）

（课件出示内容与背景音乐，教师激情朗诵。）

## 小学苏教版语文教案及反思篇四

二、用自己的话说说课文主要讲了一件什么事情？

引导质疑：茶壶是孙老汉自己打碎的，邓小平和刘伯承为什么要赔他两块银元？

暂时撇开课文讨论：这两块银元该不该赔？

统计学生的对此问题的认识情况。简单说说自己的理由。

三、带着自己的观点，深入学习课文，到文中寻找理由。

〔观点〕这两块银元不必赔。

## 小学苏教版语文教案及反思篇五

活动目标：

- 1、指导学生抓住细节描写，走进桑桑的内心世界，为整本书的阅读打开一扇窗。
- 2、指导学生用不同的阅读方法进行阅读，提高阅读的能力。
- 3、引导学生阅读时学会把握人物形象特点、关注人物内心。
- 4、激发学生的阅读兴趣，培养学生良好的阅读习惯。

教学过程：

一、谈话导入：

写《童话大王》的大作家郑渊洁和小朋友曾经有这样一段对话，我请两位同学来读一下：



“叔叔，你希望有人敲门吗？”

“希望。”

“那我去敲门，你会开门吗？”

“当然开门。”

“我要是晚上敲门呢？”

“我讲故事给你听，你讲故事给我听。”

“那我怎么才能找到你呢？”

同学们猜，郑渊洁怎么回答的？

“我就在书中等你。”

请同学们齐读这句话。

是啊，“我就在书中等你。”这是作者与读者的心灵约定，作家永远静静地守候在他的书中，等待着我们，当我们展开书页，其实我们就是走进了作家的心田，去赴一个不见不散的约会。今天，就让我们走进曹文轩叔叔的《草房子》。

## 二、走近《草房子》

1、大家已经读完了《草房子》，那你对《草房子》有了哪些了解？

作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中

对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

## 2、你还查阅了哪些相关的资料？

学生交流，出示：

### (1) 曹文轩简介

1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员、北京市作家协会副主席。北京大学教授、博士生导师。中国少年写作的积极倡导者、推动者。

### 主要经历

2003年作家出版社出版《曹文轩文集》(9卷)。《红瓦》、《草房子》以及一些短篇小说分别翻译为英、法、日、韩等文字。获省部级学术奖、文学奖30余种。其中有宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。近作《细米》获第六届(2001-2003)全国优秀儿童文学奖。

(2) 《草房子》(长篇小说)曾获：国家图书奖、冰心文学奖大奖、台湾“好书大家读”少年儿童读物奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、第五届宋庆龄儿童文学奖。

《草房子》(电影)曾获：第十九届中国电影金鸡奖剧本奖、第八届中国电影童牛奖优秀剧本奖、第十四届德黑兰电影节评审团特别大奖“金蝴蝶”奖、意大利第十三届giffoni电影节“铜狮”奖。

## 三、走进《草房子》，聚焦主人公

1、《草房子》是一个美好的所在，她让我们想起温馨、遥远，想起浪漫的童话。当我们走进曹文轩为我们搭的《草房子》时，很快就被他那优美的文笔、感人的情节深深吸引而在书中流连忘返，尤其让我们感动的是主人公桑桑。你也许能一口气说出他的好几件光荣事迹，现在请打开《草房子》，阅读桑桑的相关内容，然后小组交流。

教师总结出示：

从中你能看出桑桑是个怎样的孩子？

桑桑是个喜欢“异想天开或者做出一些出人意料的古怪行为”的孩子，他的怪念头和行为，都表现了他聪明好奇、敢想敢作、爱自我表现。他特别渴望被关注，具有一切孩子所具有的嫉妒、调皮，但桑桑有一般调皮孩子所没有的善良品质。

大屏幕出示：

桑桑带着柳柳来到城墙下时，已近黄昏了。桑桑仰望着这堵高得似乎要碰到了天的城墙，心里很激动。他要带着柳柳沿着台阶登到城墙顶上，但柳柳走不动了。

他让柳柳坐在了台阶上，然后脱掉了柳柳脚上的鞋。他看到柳柳的脚板底打了两个豆粒大的血泡。他轻轻地揉了揉她的脚，给她穿上鞋，蹲下来，对她说：“哥哥背你上去。”

柳柳不肯。因为母亲几次对她说，哥哥病了不能让哥哥用力气。

但桑桑硬把柳柳拉到了背上。他吃力地背起柳柳，沿着台阶一级一级地爬上去。不一会冷汗就大滴大滴地从他额上滚了下来。

柳柳用胳膊搂着哥哥的脖子，她觉得哥哥的脖子里尽是汗水，就挣扎着要下来，但桑桑紧紧地搂着她的腿不让她下来。

那首无词歌的旋律在他脑海里盘旋着嘴一张几就流了出来：

咿呀……呀

咿呀……呀

咿呀……哟

哟……

哟哟，哟哟……

咿呀咿呀哟……

登完一百多级台阶，桑桑终于将柳柳背到了城墙顶上了。

往外看，是大河，是无边无际的田野；往里看，是无穷无尽的房屋，是大大小小的街。

默读，思考：

(1) 请说说完整的故事情节。

(2) 抓住最让你感动的细节反复读，联系上下文谈体会。

(3) “太阳正在遥远的天边一点一点地落下去……”你读懂了什么？

出示对话：

“妈妈为什么总哭？”

“因为我要到一个很远很远的地方去儿”

“就你一个人去吗？”

“就我一个人向”

“我和你一起去了你带我吗？”

“那个地方只有我能去”

“那你能把你的鸽子带去吗？”

“我带不走它们。”

“那你给细马哥哥了？”

“我和他已经说好了。”

“那我能去看你吗？”

“不能。”

“长大了也不能吗？”

“长大了也不能。”

“那个地方好吗？”

“我不知道。”

“那个地方也有城吗？”

“可能有的。”

“城是什么样子？”

“城……城也是一个地方了，这地方密密麻麻地有很多很多房子，有一条一条的街，没有田野，只有房子和街……”

桑桑的话意味着什么？“死亡”还让桑桑懂得了什么？

小组交流。

分角色朗读。

3、如果说桑桑选择了草房子，那么草房子则决定了桑桑的成长。想一想桑桑身边的哪些人给了桑桑宝贵的成长经验和对于生活之美的体悟。自由选择研究的人物，然后小组合作学习交流，谈谈他(她)的什么行为或者言行影响了桑桑。

#### 四、总结延伸

1、总结：在大家读这本书之前中国已有大约15多万儿童在阅读《草房子》，除此还有美国、日本和韩国的很多儿童都在读这本书，之所以大家都爱看这本书是因为这是本好书。所以大家好好品读它的话，一定可以受益非浅。

2、教师深情诵读小诗：

等你

带着渴望

带着梦想

带着追寻

走到书里来

这里有世间最迷人的景致

这里有人间最动人的情感

这里有的朋友

在书中等你

“我就在书中等你！”让它成为我们打开知识大门的金钥匙，也希望它成为我们班阅读的口头禅，让我们真诚的对自己、对同学、对老师说：我就在书中等你！

## 一、教材简析

春季正式使用的部编人教版三年级下册语文教材共有课文28篇，其中精读课文21篇，略读课文7篇。每组教材包括导语、课文和语文园地三大部分。第三组安排了一次综合性学习活动。附录部分包括识字表、写字表、词语表三个部分。

教材继续以专题组织单元，设计了八个专题。它们依次是：感受大自然的美，学寓言、明道理，感受中华优秀传统文化，感受奇妙的大自然，走进想象世界，丰富多彩的儿童生活，寻找大自然的奥秘，走进童话世界。每个专题人文内涵丰富，贴近儿童生活，体现时代特点，蕴涵教育价值。

每个语文园地仍由五个栏目组成。其中有四个固定的栏目：“口语交际”“习作”“交流平台”“词句段运用”“日积月累”，第五个栏目是机动栏目，分别为“宽带网”“趣味语文”“展示台”“成语故事”，这些栏目在八个语文园地中分别出现两次。

## 二、教学建议

1、要十分重视学生良好学习习惯的培养。

良好的习惯不仅有利于学生当前的学习，而且有助于他们今

后全面素质的提高。因此，我们要把学生良好学习习惯的培养列入教学目标之内。在教学过程中，要在抓好新安排的关于自主预习复习、认真完成作业等习惯培养的同时，继续坚持指导学生保持正确的读写姿势，养成爱惜学习用品、积极发言、专心倾听、勤于朗读背诵、乐于课外阅读、勤查字典、主动识字、认真写好钢笔字和毛笔字等方面的习惯。一定要严格要求，严格训练，坚持不懈地把良好学习习惯的培养落实到教学过程的每个环节，落实到学生学习活动的各个方面。

## 2、要继续重视学生识字写字能力的提高。

识字在第二学段的教学中仍应占有一席之地。要尽可能调动学生识字的积极性，坚持在语言环境中让学生自主识字。要培养学生借助字词典、联系生活、结合上下文理解词语的能力，并引导学生将所学生词变为积极词汇，要求学生大多数能在口头表达中运用，一部分能在书面表达中运用。

要重视写字指导，提高写字质量。在平时的写字训练及书写作业时，要对学生严格要求，让学生树立“提笔即是练字时”的意识，控制作业量，不加重学生笔头作业负担，同时加强形近字、同音字的辨析，从而提高写字正确率，提高书写质量。

## 3、要十分重视对学生读书的指导。

阅读教学最根本的任务就是教学生学会读书。要想方设法引导和帮助学生实实在在地读好课文，让学生在自已读懂课文的过程中，去理解内容，增长知识，陶冶情操，发展语言，从而不断提高语文水平。在课堂教学中，一定要保证学生有充分的时间去读书，要指导全班学生都能把课文读正确、读连贯，有时还要有感情地读。

在课堂教学中，要正确处理“读”与“讲”的关系。“书不读熟不开讲”，而且教师的讲解一定要精当，通过老师



的“讲”，帮助学生克服阅读障碍，帮助学生领会课文中叙事状物、表情达意的精妙之处，决不要面面俱到。在课堂教学中，还要正确处理“读书”与“教辅手段”的关系。各种教学辅助手段(包括电教媒体)的使用，都应当为促进学生读懂课文服务，不能喧宾夺主;同时，教辅手段(特别是电教媒体)的使用一定要适度，一定要讲究效益，不能一味强调所谓的“新颖、先进”。总之，任何教辅手段都应用以组织好阅读教学活动，把读书落到实处。

4、要十分重视阅读与习作的有机结合，正确处理“读”与“写”的关系，为学生打好习作基础。

阅读教学和习作教学是密切结合、相互为用的，因此，我们要重视“读”与“写”的有机结合。在阅读教学中，不只是帮助学生理解思想内容，还应该引导学生进行语言积累，指导学生学习作者观察事物、分析事物、遣词造句、连句成段、连段成篇的方法。除上述读与写的“长线结合”外，还要抓好读与写的“短线结合”，即根据课文的特点，选择适当的角度，让学生通过“小练笔”，对课文从句式、段式、立意和写法等方面进行模仿。这样，一方面不断地增加学生的语言储备和材料积累，一方面不失时机地进行局部的仿写练习，就能使学生更好地从“读”中学“写”，以利于其习作水平日有寸进，不断提高。此外，还要引导学生走进广阔的课外阅读天地，“多读书，读好书，读整本的书”，并上好每周一课的《亲近母语》阅读指导课，进一步开阔学生视野，为学生积淀更为丰厚的语言素材，为学生写好作文打下坚实的基础。

在习作教学中，要充分利用习作教材，解除束缚，让学生敢于表达，乐于表达。同时，一定要准确把握教学目标，既不拔高，也不降低，而且要按照每次习作课的要求，切实指导学生学写作文。另外在批改、讲评学生的习作时，要发挥评价的激励作用，充分保护他们表达与交流的积极性，尽力让他们获得成功感，从而不断增强习作的自信心。

## 5、要重视语文实践活动的开展。

坚持每月开展一两次饶有趣味的语文实践活动，活动的内容可与课本联系，可与学生的生活实际联系，可与重大时事联系，体现“在生活中学语文”的理念，进一步激发学生学习语文的兴趣，使学生听说读写能力整体向前发展。

### 三、教学目标

1. 在语文学习中，体现8个专题的思想。
2. 认识250个字，会写250个字。累计认识1800个字，会写1600个字。
3. 会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。继续练习用钢笔书写正楷字。
4. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
5. 初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。
6. 学习联系上下文或其他方式，理解词句的意思，继续体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。
7. 初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。
8. 继续学习略读，粗知文章大意。
9. 积累课文中的优美词语、精彩句段，诵读优秀诗文，练习复述课文。
10. 继续培养读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。
11. 留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。观察

周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、感动的内容写清楚。

12. 能用普通话交谈。在交谈中能认真倾听，并能就不理解的地方向人请教，就不理解的意见与人商讨。继续具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。能逐步清楚明白地讲述一件事情。

13. 结合语文学习，观察大自然、观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。

## 小学苏教版语文教案及反思篇六

1. 比一比，组词。受（ ） 桂（ ） 推（ ） 些（ ） 担（ ） 借（ ） 爪（ ）  
爱（ ） 挂（ ） 堆（ ） 此（ ） 胆（ ） 错（ ） 瓜（ ）

2. 多音字组词。强长背

3. 选字填空1) ( ) 人 ( ) 种 ( ) 样 ( ) 不相同 (个各)

2) ( ) 表 ( ) 领年 ( ) 带 ( ) (带代)

3) 排 ( ) 热 ( ) 一 ( ) 火车强 ( ) (列烈)

4) 勇 ( ) ( ) 忙 ( ) 忙 ( ) 问 (赶敢)

4. 把成语补充完整。狐 ( ) 虎 ( ) 神 ( ) 活 ( ) 大 ( ) 大 ( )

( ) 长 ( ) 久 ( ) 头 ( ) 尾东 ( ) 西 ( )

## 小学苏教版语文教案及反思篇七

课堂教学是一个个鲜活的生命在特定情境中的交流和对话，动态生成是它的重要特点。叶澜教授指出：课堂应是向未知

方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。

《猴子种果树》是一寓言故事，写一只猴子因为没有耐心，听了乌鸦、喜鹊、杜鹃的话，不断改种果树，最终一事无成。教育学生做事要有耐心，有主见，不能急于求成。情景导入，宽松和谐。通过学生对课文第一节内容的精彩表演，既锻炼学生的表演能力，帮助他们自主探求知识、理解课文内容，又活跃了课堂气氛，并为下文的朗读和表演作好了铺垫。先扶后放，动态、生成。在教学过程中，充分利用朗读使学生加深对课文的理解，指导学生分角色朗读课文、表演，学生积极性很高，思维也很活跃。“阅读是一种被引导的创造。”学生在阅读中是可以主动发现问题进行解决问题的。

## 小学苏教版语文教案及反思篇八

1. 按笔顺些好汉字。
2. 学用字词句，给独体字加偏旁，再组成词。
3. 照样子，练写上下结构的字。
4. 背熟四条成语和诗歌《蜡梅花》
5. 联系生活实际，让学生和妈妈去买菜，并把买菜的过程简单地写出来。
6. 口语交际：我长大了做什么。

## 小学苏教版语文教案及反思篇九

1. 带着问题借助拼音自读课文。把字音读准，把句子读通顺。
2. 再读课文，画出生字词和小节号。

### 3□kejiaoshigenaiba

（出示）一棵浇水施肥哥哥耐心拔掉

gaiduanyanquejuanying

改变短谚语喜鹊杜鹃樱桃

1. 自读生字词。

2说说你在这些生字的音、形、义上有什么收获？

3学生汇报、交流。

字音：

“施”：读翘舌音。“耐”：读鼻音。

“樱”：读后鼻音。“梨”：读边音。

“鹊”：韵母是ue,碰到q,u上两点抹去。

“鹃”也是跟“鹊”的情况相似。

字形：

“浇”：右上没有点。

“拔”：右边是“友”上加一点，不是“发”。

字义：

“颗”：指的是比较圆润、小的东西。

“棵”：专指修饰从地里长出植物。

4带读，指读，开火车读。

5去掉拼音指读，齐读词语。

4. 把生字带到课文认真读，把课文读通顺、流利。

5. （出示）你能把这些问句读好吗？

“你有这个耐心吗？”

“你能等得及吗？”

“你不着急吗？”

1自读。

2指读，齐读。

6. 指名分段朗读课文，师生共同纠正。

7. 再指名分段朗读课文。

## 小学苏教版语文教案及反思篇十

回家把自己的想法告诉自己的家长，并把好朋友的想法也说说给家长听。

2. 问问家长小时候有这样的理想吗？实现了吗？回来告诉好朋友。

我长大了做……

我长大了做\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_。

努力学习实现理想

板书设计：