

最新我在雨中等你文章 我在雨中等你读书心得(实用8篇)

我在雨中等你文章篇一

细雨呢喃，阵阵风向她刮去，但她并未因风寒刺骨就转身进屋，反倒是更加坚定地盘坐着。而远方引擎声低沉嘶吼，带动车身向前冲去，风驰电掣间，赛车将驶入第一个弯道。我透过窗，一扇叫“想象”的窗，望着他们。

她是恩佐，他所见到的一切都是黑白的，但是她的赛车手主人——丹尼，让他知道何为“彩色”，并使得他的生命开始有了色彩。在恩佐黑色瞳孔后的，是灵魂，是情感，是智慧，是人类；但是，他的身躯，使他的世界再也不同——因为，他是一只狗。

我将书本打开，这本书，是我第一次看超过百页的小说，也是我与童话世界道别后的第一本“非童话”读物。

当时，我想象着恩佐会是怎样的狗，边看边轻拂过书缘，人物跃然纸上，我随着白纸黑字的线索，一步步地踏进了恩佐的世界。

翻页之间，我想象化身为恩佐，跟着主人丹尼在赛车场上体验疾速奔驰的快感，专注凝视前方，“眼睛往哪看，车子就往哪去。”丹尼爽朗的笑声回荡耳际，温暖及愉悦环绕身边，他们认为：幸福永远都在。不过，快乐好像并不喜欢快速地赛车，自死神带走丹尼妻子后，它，便从恩佐家彻底消失了。

“呼，结束了！”不知不觉，书只剩下最后几章，我心脏猛烈跳着，法律诉讼的漫漫长路，柔依归谁？“我们赢了。”丹尼对恩佐露出许久不见的微笑，我跳空的心思恢复运转，因为

喜悦，完全放松——结束了。

恩佐跟丹尼坚持到最后，但在无形之中，十三年的岁月渐渐摧残恩佐，宛如夕阳下街道旁大楼斑驳的残影；生命沙漏里的细沙缓缓流下，原以为我能暂放下心，却又再度紧绷起来，即便只是书本，仍使我心起伏，深怕恩佐离开。但，最后一粒沙子终究落下，我眼中景象模糊，一滴滴眼泪滑下，不过，恩佐带给我了很多启发，他一个个无法用言语说出的读头，在此展现出来了，他令我明白“真正的英雄是有缺陷的，冠军的真正考验不在于它能否成功，而在于它能否克服困难。而且困难最好是来自于他自己。”丹尼放弃时，恩佐一直坐在他旁边，从未离开，恩佐为他重拾信心，他们才能克服困难，“你的心，决定你所看见的。”他们乐观的坚持下去，怀着成功的心态。所以，在他们眼中，只有快乐，最后也才能获得快乐。

我相信，如果恩佐能开口，他一定会对丹尼说出如同书名的那句话——“我在雨中等你……”

我们常听到“书到用时方恨少”“读书破万卷，下笔如有神”“书籍是人类进步的阶梯”这样的话，从古至今，国内国外，都有很多人强调书和读书的重要性。然而在这个信息时代，人们逐渐抛弃了书籍，把头埋入手机屏幕之中，阅读的都是一些没有营养的段子，而真正富含智慧的书籍且被冷落落在书店中那布满灰尘的架子上，无人问津。

的确，在快节奏的生活中，人们是不肯抽出时间对一本好书细嚼慢咽的。没有书，他们依旧工作、依旧生活，书就是可有可无的存在。想必是每个人都看过电视剧版的《西游记》吧，电视剧的影响力确实是比书籍打，更为吸引人，几乎没有多少人看过《西游记》的原着，虽说电视剧上有演员精湛的演技、真实的背景环境，但我们无法体会到原着中文字的精彩流畅，无法赏析字词的精辟微妙，无法感受章节的气韵贯通，无法感受到作者最真实的情感。这些，都是电视屏幕

无法给我们的，只有阅读才能明白。书籍不可取代的道理，也尽在于此。

偶然间，我遇到了“降斤甩卖”的书摊，为了占便宜，我们买了些书，但搁置了他们一段时间，在百无聊赖的时候翻看，我发现自己很快就陷入其中，现与各位分享我的感受。

文字没有视频那般给人以直观感受，但它的魅力在于给人以联想。《理想国》中描述的美好社会，令人心驰神往；《边城》中善良淳朴的民风，令人赞叹不已；《当睡者醒来时》中那对未来世界的大胆畅想，令人脑洞大开。而对于同一本书，不同的人读过会有不同的联想。在阅读一本书的过程中，我们都一致地追随作者的思路，但又能读出自己的“新路”，最后都到达一个同样的终点。书不会局限你的思想，而是让各种思想畅飞。

书是一种人生。在读书的过程中，我们便踏上了一段旅程，我们的心会融入书中，一页一页地经历着、行走着，我们在这路上有时会激动得豪气冲天，有时会伤感得两泪涟涟，有时也会陶醉得不能自拔……当我们把感情投入书中时，我们会发现自己变得理性，变得睿智，变得敢爱敢恨，最终我们的精神会得到升华。人生，是一场从迷茫无知走向发现自身价值的旅途，而读书，正是如此。

我最近在看美国作家加思·斯坦的《我在雨中等你》，在每个惬意的午后，我捧着书，一把椅，一个人，一颗心，一本书，字转心驰，文飘魂荡。

这部小说很特别，作者以一只狗的第一人称视角来写，以与主人的生活的见闻和感受为主线，以赛车故事为暗线，情节动人，读罢，潸然泪下。

读的过程是十分享受的，我不在乎把自己当做书中的狗。随着文字流淌，我感受到人与狗之间相互信赖的深情；跟着情节

变化，我体会到人的自尊自强与狗的忠诚智慧。最后，这只“有思想智慧的热爱赛车的与主人共患难的狗在帮助主人渡过难关后失去，它生前一直坚信狗死后会转世为人。在结尾处，成为了赛车冠军的狗主人遇到了一个小男孩，这个小男孩是他的粉丝，而且这个小男孩与那只狗是同一个名字，并拥有极高的赛车天赋。故事结束了。那个小男孩也许是那只狗的转世，又或者不是，谁在乎呢？总之他们那段美丽的故事已经打动了人心，在人们内心深处留下了一个值得回味的美好，这就足够了。

读书之美，一言难尽，这仅是其中一例。

当你读了一本好书，就像是心灵深处下了一场雨，一阵清爽怡人的享受后，貌似雨过无痕，实际上雨水已经浸透心灵的土壤，滋养了我们的心灵之根，我们的心灵之花终会在雨后绽放。

我喜欢书中的智慧，有一些富含哲理的语句恕我内心平静的湖面波澜荡漾，层层涟漪传播到远方……“你要相信车子只是身体的延伸，赛道是车子的延伸，雨是赛道的延伸，天空则是雨的延伸。你要相信你不仅仅是你——你是一切，而一切就是你”这是一种物我合一的境界；“记得我在家里的时候，从阁楼到地下室途中有十二个灯的开关。每次这样走，都会一个一个的打开，然后灯火通明地走下去。可是，有那么一次，我手里恰好有手机余光，竟然整条路走下去，我一个灯也没开。这是对生活的理解……这些话含蓄隽永，令人深思。这是懂得生活，了解生命者才能吟出的诗句，而读书，令我们真正成为生活的诗人。

读书，就是舍弃世俗之路而选择一条幽深的小径进行探索，随着我们的前行，隐藏在深处的美丽会渐渐显露：笑哪个艺人山清水秀。最终，我们会发现人生之美。正所谓：曲径通幽处，禅房花木深。

你的心，决定你看见的。

虽然看介绍的时候就大概知道会是什么结局，但看到最后还是泪奔。因为自己也养宠物，也经历过这些，所以其实很难看这种宠物类的书，尤其是讲到宠物的生老病死，泪点一下子就变低了。

但其实整本书的基调并不悲伤，还是很轻松地用狗狗恩佐的角度来写了主人的故事。

恩佐和主人的爱好一样，都喜欢赛车，本来很幸福的一家四口，因为女主人的身体问题而变得不一样。

一开始看男主觉得男主有点自私，为了自己的赛车梦，就可以把家庭放下，不能完全照顾家人，但又觉得其实追求梦想本来也没什么错，如果可以在追求梦想和照顾家庭中做出平衡，那就再好不过了，但好像很难达到最理想的状态吧。

女主人去世之后，就是男主人和女主人的父母争夺孩子抚养权的问题。女主人父母自私的嘴脸令人震惊，虽然能理解他们失去了女儿，想和自己的外孙女相处时间长一点的心情，但也不能把这些建立在让孩子的父亲和女儿失去大部分相处时间的基础上，更别说用的还是这么卑鄙的手段。

好在最后的结局是好的，父女终于团聚了，可惜恩佐没能等到团聚的时刻。故事的最后，男主遇到了一个叫恩佐的小男孩，和恩佐一样热爱赛车的小男孩，真希望那就是恩佐回来了啊！

全文里提到最多的一句话就是“你的心，决定你看见的。”

确实，我们大脑里想到的一切，都是内心的投影。

如果你内心朝向远方，你也一定能看到更广阔的天地。如果

你的内心一片光明，即便你的人生经历再灰暗，也能心怀坦荡，继续朝着自己的目标前进。

相反，如果你的内心狭隘、心中一片黑暗，自然也看不到生活中光明的东西，只能永远活在自己的腌臢世界中！

有一个人不幸被上帝赋予了一副狗的躯壳，从此只能以狗的身份活在世上，却一直用人心在洞悉世界，它就叫恩佐。

你的心，决定你看见的。丹尼是一位顶级赛车手，他虽然也害怕出现影响赛车的糟糕情况，但不害怕去处理它们，他坚信——你的眼睛往哪看，车子就往哪里去，一个赛车手不应该怕雨，应该拥抱雨。丹尼遇到恩佐，真是有福气，而恩佐能遇到丹尼这么一位好主人同样是一种幸福。在赛道上，决定车去向的是丹尼的心，而当丹尼失去伊芙，并且面临失去可爱小女儿卓伊时，恩佐成了丹尼手中的方向盘。

看到如此可爱又善解人意的狗，我不禁想到人类的罪恶。不知道是谁在什么时候提出的人类要和自然和平相处，可在如今的食物链中，人类总是在最高层，动物们要么被赶尽杀绝，要么被可怜兮兮的保护起来。当看到动物们孤立无援的双眼时，不知道那些血淋淋的双手会不会颤抖，那些铁石做的心会不会生出些怜悯。

一直卑微的狗尚且懂得感恩，可人类呢，能真正懂的感恩的又有多少，最起码要会报答父母的养育和教育之恩，如果连这都做不到，真的是连狗都不如。人类既然是高等动物，就应该有高等动物的范儿。一般的人生际遇，人们往往可以用更煽情的字句去夸饰情绪的波涛汹涌，如同我们被连续剧养成的视觉；而经由智慧老狗恩佐的眼，竟叫人看见平凡中的温暖幸福、脆弱坚毅；如此含蓄却又深情，如此困难却又坚持，生命的可贵因之美丽，也因之厚实。

我会有一个好朋友叫恩佐，因为在将来我会遇到一只在雨中

等我的狗，它就是恩佐。无论是幸福时光、困顿岁月，还是痴痴守望、苦尽甘来，它始终陪伴在我身边。

在美国作家加思·斯坦的笔下，它就像一个被上帝玩笑似的赋予了狗狗的躯壳的人，虽然不会说话，却有着人类的思想感情。他就是恩佐，一只热爱赛车，讨厌斑马和乌鸦的狗狗。

恩佐有一句话，使我深有感触：你的心，决定你看见的。我们是命运的创造者。是啊，一个人要遵从自己的心，去做你心中所想的事情，你的想法将会影响到你的行动。把心都放在学习上，那么你就是一个优秀的学生，把心都放在教育学生上，你就是一个成功的老师。我们是自己命运的创造者，一切都需要我们去努力争取，没有人可以助你一臂之力，只能靠自己。

“当一只狗的生命结束，他的灵魂会自由奔放，直到他准备好重生为止。”当然，恩佐已经做好准备了。

狗狗的一生是短暂的，他们也有感情，他们就是人类最忠实的朋友，在面临困难时，狗狗也可以作为你坚强的后盾，他们会一直陪伴你，直到生命的最后一刻，所以请善待他们。

我在雨中等你文章篇二

这是一个，有关于陪伴的故事。

近几天来一直在阅读，想要在茫茫书海中找寻到心灵的慰藉。在《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》之后，一本看似没有更多阅读价值的“旧书”，映入眼帘。

是的，比起其他崭新的书页而言，它乖乖的躺在书架里已有半年之久。也在半年之前捧着它泪流满面，也曾为书中感人的情节潸然泪下，我不能否认，有一种感动历久恒新。

它叫恩佐。是出色的伴侣, 是比爱人更能相濡以沫的知己。

它叫丹尼。是平凡的小人儿, 它爱恩佐甚至至于比拟自己的家人。

可是有一天, 恩佐老了, 恩佐知道自己的生命不多了, 它决定用自己余下的生命去守护整个家庭。它在丹尼身上学会了很多, 它深信自己每天看的赛车录像会帮助它在来世成为优秀的车手, 可以给丹尼一个惊喜, 可以再次回到它的身边。

——你看, 恩佐这老家伙的梦想还真是平凡。

可你瞧, 为什么丹尼在遇见了那个叫“恩佐”的小男孩儿时会抑制不住眼眶中的泪水? 这是两个人之间的默契, 是的, 超越了人与狗。想必, 这是一种超越语言的友谊吧, 更为真挚, 更为令人撼动。

我想, 我们都要善待身边的他们了。它可能是一只老狗, 可能是一只流浪的脏猫, 还有可能是一株刺人的仙人掌……可我坚信它们都有生命, 都在内心世界有一个会说话的自己, 愿意与你交流, 愿意与你沟通, 愿意用生命来守护你的梦想、你的家人、你的全部。

相比较人而言, 它们更好些吧。

我愿意生命中承蒙能拥有一只恩佐, 我会对你很好, 和丹尼一样为你付出, 为你做丰盛的食物, 为你等候。我会珍惜, 我知道我的“恩佐”一定就在身边, 我要善待你, 爱护你, 保护你, 像你愿意为了我即使在下辈子也要学会赛车一样。这是你平凡的小小梦想, 这是我生命里的大大希望。

有爱真好, 有你真好。

编辑推荐:

更多读后感范文进入读后感大全[duhougan/

更多读书笔记范文进入读书笔记大全[dushubiji/

010020

我在雨中等你文章篇三

一开始看的时候没什么感觉，到后来的时候越来越感觉自己就是那只狗，明明知道真相，却不能开口。人贵为动物之首，但说实话，我们有那些地方高于动物了？在社会需要竞争时，谁也不愿意吃亏，都拼命绞尽脑汁的想些阴谋诡计，互相攻击，恐怕动物之间也不会这样，如果它们懂得我们人类的语言，那它们也许会对我们的做法不屑一顾。故事中的恩佐是条率直纯真、忠心耿耿、永不放弃、永远支持相信主人的狗。在主人要去参见赛车比赛时，它在心里默默的祝福主人平安，并为主人加油；当女主人怀孕时，它寸步不离的守护着，当女主人要早产而丹尼又不在时，它代替丹尼，给予女主人关怀，同时也获得了小宝宝“哥哥”的称号。当女主人去世、丹尼面临绝望时，它不由自主的也和主人一起难过，始终与主人不离不弃。

我还看过一部狗狗电影，叫《我和狗狗的十个约定》。它记录的是一天，明莉遇见了一只流浪的小狗狗，看它着实惹人喜爱，就收养了它。在妈妈的提议之下，因为小狗的一只前爪是白色的，像穿了袜子一样。明莉给它起名为“索克斯”(socks[英文的袜子的意思)，并与它定下了十个约定。妈妈病倒住院，不久后去世，爸爸成了名医，工作越发繁忙，陪伴明莉的只有索克斯。

明莉在学校有个好朋友名叫星进，他的梦想是成为古典吉它演奏家。由于爸爸调动工作，明莉跟着搬去札幌，在找到新家前只能住宿舍，那里不能养宠物，明莉只得把索克斯寄养在了星进家。爸爸回家越来越晚，让明莉倍感寂寞。星进即

将去国外留学，出发那天，爸爸因为有急诊病人没能如约去送他，明莉非常生气。祐市自觉欠女儿太多，同时对医院的方针也心存不满，他毅然辞职，回到函馆开起了小诊所，索克斯也重回明莉身边。

你的心，决定你所看见的一切。很多事情，都是有挫折的存在，如果你害怕挫折，只要你发挥你的毅力，你的坚强，即使在困难你都可以通过，经历了暴风雨，彩虹才会出现，不管做什么事，我们都要努力到底。突破所有想打倒自己的挫折，突破内心中的恐惧，在一圈，勇往直前。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我在雨中等你文章篇四

永恒, 刹那, 刹那, 永恒
等你, 在时间之?在时间之内,

等你, 在刹那, 在永恒

诺, 这只手应该采莲, 在吴宫

这只手应该
摇一柄桂浆, 在木兰舟中

步雨後的红莲, 翩翩, 你走来
像一首小令
从一则爱情的典故里你走来

从姜白石的词里, 有韵地, 你走来

我在雨中等你文章篇五

《我在雨中等你》讲述了一只名叫恩佐的狗，与赛车之父恩佐法拉利同名，拥有哲人的智慧和人的灵魂。它仔细观察主人赛车手丹尼。以幽默而温暖的口吻，讲述丹尼家的悲欢离合：无论是幸福时光、困顿岁月，还是痴痴守望、苦尽甘来，它始终陪伴在主人身边，目睹这个家庭的幸福、离散和忧伤，感受生命的温暖与绝望、心灵的脆弱与坚强。文字撩动心弦，情节起伏跌宕，全书感人至深又意味深长。

这是一本融合了爱、悲剧、救赎、危险以及最重要的以一只狗恩佐的眼光讲述故事的书。故事出自一只叫恩佐的小狗之口，一个拥有人类智慧和灵魂的狗，他的主人是个赛车手，他和他的妻子伊芙，女儿卓伊和他的狗恩佐住在一起，在一起发生了很多快乐的生活，直到伊芙因脑癌而死，本以为故事到这里结束，没想到卓伊的外公、外婆又跟丹尼争起了监护权，甚至诬告他犯了罪，想好他金钱，精力和时间而只是想起得到卓伊，悲痛欲绝得丹尼，有数次要放弃，想结束，不过在恩佐的陪同下，和他的朋友万克尔，东尼和他久违不见的父母的帮助下丹尼最终是赢了，得到了卓伊的`监护权，他遵守了他和女儿卓伊的诺言，但完成自己的事情后一直跟随他的恩佐却要离开了，它没有机会看到丹尼和卓伊的重逢。不过他知道它不能再要求什么了，因为它已经得到了。它最后奔向属于他的天空，草原。在它下辈子，他要做人，并且

在和丹尼，卓伊，活在一起。

你的心，决定你所看见的一切。很多事情，都是有挫折的存在，如果你害怕挫折，只要你发挥你的毅力，你的坚强，即使在困难你都可以通过，经历了暴风雨，彩虹才会出现，不管做什么事，我们都要努力到底。突破所有想打倒自己的挫折，突破内心中的恐惧，在一圈，勇往直前。

我在雨中等你文章篇六

等你，在雨中

余光中

等你，在雨中，在造虹的雨中

蝉声沉落，蛙声升起

一池的红莲如火焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉

每朵莲都象你

尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

永恒，刹那，刹那，永恒

等你，在时间之外

在时间之内，等你，在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻

如果你的清芬

在我的鼻孔，我会说，小情人
诺，这只手应该采莲，在吴宫
这只手应该
摇一柄桂桨，在木兰舟中
一颗星悬在科学馆的飞檐
耳附子一般地悬着
瑞士表说都七点了。忽然你走来
步雨后的红莲，翩翩，你走来
象一首小令
从一则爱情的典故里你走来
从姜白石的词里，有韵地，你走来

赏析

《等你，在雨中》作者余光中，1928年生于南京，1949年去台湾。已出版的诗文创，主要有《舟子的悲歌》、《莲的联想》、《白玉苦瓜》、《天狼星》等诗集，《左手的缪斯》、《逍遥游》、《焚鹤人》等散文集。余光中对于诗歌创作的追求，从自由体到现代诗，从敲打乐到民歌，无不显示他那丰富多样的才情。他尤其擅于借现实的题材抒小我之情而苦吟大我的文化乡愁。

《等你，在雨中》可称余光中爱情诗歌的代表作。诗作名曰“等你”，但全诗只字未提“等你”的焦急和无奈，而是别出心裁地状写“等你”的幻觉和美感。黄昏将至，细雨蒙

蒙，彩虹飞架，红莲如火，“蝉声沉落，蛙声升起”。正因为“你”在“我”心中深埋，所以让人伤感的黄昏才显得如诗如画。“我”情不自禁地喃喃自语：“你来不来都一样，竟感觉/每朵莲都象你”。在余光中的诗作中，莲的意象曾多次出现。诗人崇尚莲的美丽与圣洁，因此，莲既是具象的实物，又是美与理想的综合。理解了这一点，我们也便知晓了诗作中为何把约会的地点安排在黄昏的莲池边。象电影中的特技镜头一样，等待中的美人从红莲中幻化而出，“摇一柄桂桨，在木兰舟中”，妩媚动人，艳若天仙。莲花与情人的清芬之气，使“我”如痴如醉，物我两忘。如果不是瑞士有悄悄地告诉“我”七点已到，真不知会沉迷至何时。写到此处，诗人笔锋陡转，美人在时钟指向七点时翩翩而来。按常规，诗人应把幻觉在“我”与情人的拥抱和热吻中化为现实。然而诗人匠心独运，出其不意，写“我”望着姗姗而来的美人，仿佛看到了一朵红莲，姜白石词中婉约的韵律象叮咚作响的清泉缓缓流进“我”的心中。诗作至此嘎然而止，但余绪未了，让读者顿时傻呆，久久找不到走出诗境的途径。

余光中的诗作情通古今，意贯中西。最初，他沉迷于中国古典诗词，源远流长的中国诗歌传统，滋润了他年轻的诗心。50年代，西方现代诗风靡台湾，余光中诗作也从古典走向现代。60年代初，在台湾诗坛继续西行的同时，余光中却折身而返，重归“故里”。在传统与现代中进进出出，使余光中后来的诗歌有着更博杂的兼容性。《等你，在雨中》语言清丽，声韵柔婉，具有东方古典美的空灵境界，同时，从诗句的排列上，也充分体现诗人对现代格律诗建筑美的刻意追求。但余光中在回归传统时并不抛弃“现代”。他寻求的是一种有深厚传统背景的“现代”，或者是受过“现代”洗礼的“古典”。此诗运用独白和通感等现代手法，把现代人的感情与古典美揉合到一起，把现代诗和古代词熔为一炉，使诗达到了相当清纯精致的境界。

我在雨中等你文章篇七

《等你，在雨中》作者余光中，1928年生于南京，1949年去台湾。已出版的诗文创，主要有《舟子的悲歌》、《莲的联想》、《白玉苦瓜》、《天狼星》等诗集，《左手的缪斯》、《逍遥游》、《焚鹤人》等散文集。余光中对于诗歌创作的追求，从自由体到现代诗，从敲打乐到民歌，无不显示他那丰富多样的才情。他尤其擅于借现实的题材抒小我之情而苦吟大我的文化乡愁。

《等你，在雨中》可称余光中爱情诗歌的代表作。诗作名曰“等你”，但全诗只字未提“等你”的焦急和无奈，而是别出心裁地状写“等你”的幻觉和美感。黄昏将至，细雨蒙蒙，彩虹飞架，红莲如火，“蝉声沉落，蛙声升起”。正因为“你”在“我”心中深埋，所以让人伤感的黄昏才显得如诗如画。“我”情不自禁地喃喃自语：“你来不来都一样，竟感觉/每朵莲都象你”。在余光中的诗作中，莲的意象曾多次出现。诗人崇尚莲的美丽与圣洁，因此，莲既是具象的实物，又是美与理想的综合。理解了这一点，我们也便知晓了诗作中为何把约会的地点安排在黄昏的莲池边。象电影中的特技镜头一样，等待中的美人从红莲中幻化而出，“摇一柄桂桨，在木兰舟中”，妩媚动人，艳若天仙。莲花与情人的清芬之气，使“我”如痴如醉，物我两忘。如果不是瑞士有悄悄地告诉“我”七点已到，真不知会沉迷至何时。写到此处，诗人笔锋陡转，美人在时钟指向七点时翩翩而来。按常规，诗人应把幻觉在“我”与情人的拥抱和热吻中化为现实。然而诗人匠心独运，出其不意，写“我”望着姗姗而来的美人，仿佛看到了一朵红莲，姜白石词中婉约的韵律象叮咚作响的清泉缓缓流进“我”的心中。诗作至此嘎然而止，但余绪未了，让读者顿时傻呆，久久找不到走出诗境的途径。

余光中的诗作情通古今，意贯中西。最初，他沉迷于中国古典诗词，源远流长的中国诗歌传统，滋润了他年轻的诗心。50年代，西方现代诗风靡台湾，余光中诗作也从古典走

向现代。60年代初，在台湾诗坛继续西行的同时，余光中却折身而返，重归“故里”。在传统与现代中进进出出，使余光中后来的诗歌有着更博杂的兼容性。《等你，在雨中》语言清丽，声韵柔婉，具有东方古典美的空灵境界，同时，从诗句的排列上，也充分体现诗人对现代格律诗建筑美的刻意追求。但余光中在回归传统时并不抛弃“现代”。他寻求的是一种有深厚传统背景的“现代”，或者是受过“现代”洗礼的“古典”。此诗运用独白和通感等现代手法，把现代人的感情与古典美揉合到一起，把现代诗和古代词熔为一炉，使诗达到了相当清纯精致的境界。

读余光中《等你，在雨中》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我在雨中等你文章篇八

等你，在雨中，在造虹的雨中

蝉声沉落，蛙声升起

一池的红莲如红焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉

每朵莲都像你

尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

永恒，刹那，刹那，永恒

等你，在时间之外，在时间之外，等你

在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻

如果你的清芬

在我的鼻孔，我会说，小情人

诺，这只手应该采莲，在吴宫

这只手应该

摇一柄桂浆，在木兰舟中

一颗星悬在科学馆的飞檐

耳坠子一般的悬着

瑞士表说都七点了

忽然你走来

步雨后的红莲，翩翩，你走来

像一首小令

从一则爱情的典故里你走来

从姜白石的词里，有韵地，你走来

赏析

《等你，在雨中》可称余光中爱情诗歌的代表作。诗作名曰“等你”，但全诗只字未提“等你”的焦急和无奈，而是别出心裁地状写“等你”的幻觉和美感。黄昏将至，细雨蒙蒙，彩虹飞架，红莲如火，“蝉声沉落，蛙声升起”。正因为“你”在“我”心中深埋，所以让人伤感的黄昏才显得如诗如画。“我”情不自禁地喃喃自语：“你来不来都一样，竟感觉/每朵莲都象你”。在余光中的诗作中，莲的意象曾多次出现。诗人崇尚莲的美丽与圣洁，因此，莲既是具象的实物，又是美与理想的综合。理解了这一点，我们也便知晓了诗作中为何把约会的地点安排在黄昏的莲池边。象电影中的特技镜头一样，等待中的‘美人从红莲中幻化而出，“摇一柄桂桨，在木兰舟中”，妩媚动人，艳若天仙。莲花与情人的清芬之气，使“我”如痴如醉，物我两忘。如果不是瑞士有悄悄地告诉“我”七点已到，真不知会沉迷至何时。写到此处，诗人笔锋陡转，美人在时钟指向七点时翩翩而来。按常规，诗人应把幻觉在“我”与情人的拥抱和热吻中化为现实。然而诗人匠心独运，出其不意，写“我”望着姗姗而来的美人，仿佛看到了一朵红莲，姜白石词中婉约的韵律象叮咚作响的清泉缓缓流进“我”的心中。诗作至此嘎然而止，但余绪未了，让读者顿时傻呆，久久找不到走出诗境的途径。

余光中的诗作情通古今，意贯中西。最初，他沉迷于中国古典诗词，源远流长的中国诗歌传统，滋润了他年轻的诗心。50年代，西方现代诗风靡台湾，余光中诗作也从古典走向现代。60年代初，在台湾诗坛继续西行的同时，余光中却折身而返，重归“故里”。在传统与现代中进进出出，使余光中后来的诗歌有着更博杂的兼容性。《等你，在雨中》语言清丽，声韵柔婉，具有东方古典美的空灵境界，同时，从

诗句的排列上，也充分体现诗人对现代格律诗建筑美的刻意追求。但余光中在回归传统时并不抛弃“现代”。他寻求的是一种有深厚传统背景的“现代”，或者是受过“现代”洗礼的“古典”。此诗运用独白和通感等现代手法，把现代人的感情与古典美揉合到一起，把现代诗和古代词熔为一炉，使诗达到了相当清纯精致的境界。