

# 最新刷子李教学反思成功与不足(通用8篇)

民族团结是中华民族众志成城、团结奋斗的重要使命和历史责任。建立和谐的社会环境是促进民族团结的关键所在。以下是一些提升民族团结的方法和措施，希望能对各级政府和社会各界有所启示。

## 刷子李教学反思成功与不足篇一

总体来看，我对这篇课文的思考，没有到达足够的深度。刷子李的'技艺高超，体此刻文章的每一个字眼当中，每个人都明白他技艺高超。可是怎样深挖文本，怎样采用教学方法，怎样搭建支架，我都没有做到最好。这一次授课，从头至尾，我的一个感觉就是浮着的，隔靴搔痒的。大致的方向找到了，可是怎样也钻不进这个“牛角尖”。

在那次周六的单元整体教学的备课会上，一天之内接触了很多份资料、解读、教学设计，那天虽然学到了方法，但明显感觉自我消化不良。这一次备课《刷子李》，这一点重新浮现出来。读完了教学解读、看完了名师设计，真正自我亲自上课时，却无法把知识转化为自我的思考力。故此，我想再次反思总结，重新备课，在尝试中前进。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索啊。

## 刷子李教学反思成功与不足篇二

《俗世奇人》是冯骥才创作的小说集，全书由短篇小说连缀而成，各篇文字极精短，半文半白，带有“三言两拍”之意。书中所讲之事，多以清末民国初天津卫的市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物生平事迹，素材均收集于长期流传在津门的民间传说、奇人异事，如刷子李、泥人张、快手刘、

风筝魏、机器王等。每个人物之奇特，闻所未闻；故事之精妙，叹为观止。

当我第一次读《刷子李》的课文时，就在想：这究竟是怎样一个手艺人啊！怎样能够把一个粉刷的活做到如此绝妙的地步？带着这份好奇又把课文重读两遍，似乎还不死心，此时对冯骥才充满了好奇，究竟是怎样一位作家？怎样能够写出如此神奇的文章，于是把《俗世奇人》的文章一口气读完，真的是“奇在人物，妙在故事”。文章有主角和配角，主角可能出场的镜头并不太多，往往需要配角来烘托，借此凸显出主角的特点，在这篇文章中“刷子李”是主角，“曹小三”是配角。

本篇文章究竟该如何入手呢？结合本单元的单元主题及要素，再回顾我们学习的《人物描述一组》，那重点就是理解用什么人物描述方法去刻画人物的特点的。《刷子李》第二课时的教学思路如下：

在上完课之后，我还在想关于“刷子李”这个人物，刷子李的本事不是吹出来的，也不是胡诌出来的，而是自我经过了努力，勤奋，坚持等等勤学苦练来的，这让我想起了以前学习的一篇文章《卖油翁》一文中的一句话“无他，唯手熟尔”。

师傅就是师傅，徒弟就是徒弟，在这整个粉刷的过程中，刷子李将徒弟的一举一动，以及细心思尽收眼底，却不说破，而是由着自我的节奏在做自我异常擅长，异常专业的粉刷事业，直到最终，师傅才揭开了谜底，这不正是一位奇人，一位高人吗？这是位饱经了世事沧桑后的大智若愚，才有了师傅最终一句意味深长的话“好好学本事吧”！

刷子李才是俗世中的不俗之人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 刷子李教学反思成功与不足篇三

习惯于睡前打坐冥想,以平复纷繁的心绪.年处的意外,打乱了我生活的节奏,100多天来,床头的思虑中混杂了默默静思每天语文教学的每一份情怀的沉浮,心里总不时涌起全然的真挚感动.感动于有时学生在课堂上的精彩表现,感动于年级组老师的充分的肯定和提点,感动于好友和知己在忧郁时一路伴我同行,感动于同行们真挚的鼓励和鞭策.滴水瓣花总关情,点点滴滴到心头.

有人说,一堂好的语文课,存在三种境界:人在课中,课在人中,这是第一种佳境;人如其课,课如其人,这是第二种佳境;人即是课,课即是人,这是第三种佳境.境界越高,课的痕迹越淡,终至无痕.因此,课的最高境界乃是无课.许多的老师终生的追求该是难以企及的第三佳境吧正如那来自生命深处的歌会,自然本色,妙于天成,设计大处泼墨,高屋建瓴,真有推窗观天地,挥毫凌云烟之气派,仿若神雕侠侣中独孤求败已如登峰造极之境,非我辈所能及.而反观自己的课堂,大有捉襟见肘之感,恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前,便黯然失色一般.这或许就是我的课堂的最大遗憾.诚然,我的课堂还远远未达到好课的最高境界,无法浑然天成.

我深知自己在教学上还很稚嫩,远不及同年级组的前辈们之渊博厚重.需要多请教,多探索,多实践,于是我在设计上下了功夫.从字词的预热,环境的把握,情节的切入,语言的品味,人物的解读到文本的感悟与拓展,无不留下我胶尽脑汁的心血历程.

《刷子李》本是为了五年级组的教研课所准备,却不料被郑老师否决了.但出于对这个故事设计的欣赏,希望能和班上的63个孩子分享我阅读时的情绪,准备教学这个内容前,我格外的用心.

我先是熟读文本,以至成诵.其间,发现了三个可以带动全文教学的点:一是文中用了52个一.细品之,我把它概括为一个绰号藏奇绝,一个传说话奇绝,一段实录证奇绝,一袭黑衣衬奇绝,一手绝活写奇绝,一番教诲表奇绝;二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带然的词:果然——居然——竟然——忽然,另外,悠然这个词也能充分体现人物的性格和境界;三是人物的双重解读,即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读.

在设置教学环节时,我时刻谨记以生为本,贴着学生教,一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点.

整体教学设计便基于此展开.其中,选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果:进一步领会情节一波三折之魅力;深刻感受曹小三心理之变化,刷子李之奇绝;在学生的个性解读中深入体会本色,津味之语言特色.

于是,我感受到了语文课堂的美!那始终盈于课堂的融融的对话氛围,那含于同学眼中的真挚与热切,那精彩纷呈,张扬个性的多元解读,那默默流淌在师生心头的审美的河流,所有这一切,都澎湃着生命的情感,拍打着语言的浪花,溅射出耀眼的光芒!

真的,只要你给学生一方土壤,学生就会绽放出最绚丽的花朵,

只要你给学生一把刷子,学生便会舞出无限的精彩!我至今难忘那艳惊全场的天津快板,感谢那段用天津话即兴演绎的音频,让我们从流畅的谚语中领略了不曾预约的绽放在上个世纪的美丽!找寻这段快板的材料,还得感谢于一位网上认识的至交好友,千辛万苦的搜索和思量后,选择的这段材料给课堂带来了亮点.任何华丽的辞藻,铺张的修饰都不及真实的体验能感动人心.它为我的课堂增添了色彩,孩子们是真心实意的对当时的天津卫产生了兴趣,这可以说是我莫大的幸运.

## 刷子李教学反思成功与不足篇四

鉴于“略读课文是精读课文的有机延伸,是将精读学习所习得的方法进行实践运用”,几经思索,另起炉灶,教学时我有意侧重于学法的指导和运用,像正面描述、侧面描述、一波三折等习作术语一一灌输给学生,期望一口吃成一个大胖子.结果一节课下来,课堂气氛凝重,一点也没有文本语言特有的风趣与幽默,学生学得很不简便.略读课文到底该怎样上?忽左忽右怎样行?!我该精讲什么,略去什么?取舍如何把握?这篇课文应让学生学到什么?我再次走进教学的深谷,找不到出路.

痛定思痛,破茧重生.经过两次试教,经过同教研组教师的共同分析和探讨,他们给我指明方向——“简洁是智慧的灵魂”,即目标求简明,过程求简要,引导求简练.在这一思想指导下,我把本课教学定为两大板块:聚焦文本资料,从细节描述中感知“技艺高超”;聚焦表达形式,在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”.本设计,始终研究学生的需要,立足于学生的发展,对教学资料进行了调整和取舍,重点突出,条理清晰,学生学得兴趣盎然.这些收获,使我意识到:心里有文本,眼里有学生.这样的教学设计应当是可行的、有效的.

## 刷子李教学反思成功与不足篇五

鉴于“略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用”，几经思索，另起炉灶，教学时我有意侧重于学法的指导和运用，像正面描述、侧面描述、一波三折等习作术语一一灌输给学生，期望一口吃成一个大胖子。结果一节课下来，课堂气氛凝重，一点也没有文本语言特有的风趣与幽默，学生学得很不简便。略读课文到底该怎样上？忽左忽右怎样行？！我该精讲什么，略去什么？取舍如何把握？这篇课文应让学生学到什么？我再次走进教学的深谷，找不到出路。

痛定思痛，破茧重生。经过两次试教，经过同教研组教师的共同分析和探讨，他们给我指明方向——“简洁是智慧的灵魂”，即目标求简明，过程求简要，引导求简练。在这一思想指导下，我把本课教学定为两大板块：聚焦文本资料，从细节描述中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。本设计，始终研究学生的需要，立足于学生的发展，对教学资料进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。这些收获，使我意识到：心里有文本，眼里有学生。这样的教学设计应当是可行的、有效的。

## 刷子李教学反思成功与不足篇六

《刷子李》是人教版小学五年级下册第七组课文中的第二篇课文，选自冯骥才的《俗世奇人》。这是一篇略读课文，课文以“刷子李”高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。本文生动搞笑，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩，是一篇艺术性和趣味性都较强的文章，很容易吸引学生阅读。

我把本课教学定为两大板块：聚焦文本资料，从细节描述中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动

中感知“一波三折”。我始终思考学生的需要，立足于学生的发展，对教学资料进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。这些收获，使我意识到：心里有文本，眼里有学生。这样的教学设计就应是可行的、有效的。

## 刷子李教学反思成功与不足篇七

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。去年10月，到杭州参加语文教研组长培训活动，曾经听过特级教师虞大明上过这节课，他以一个“奇”字，“奇”在何处？一石激起千层浪。引导学生沉入文本，潜心涵咏。抓好重点词，课堂内容来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。他又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。他是大师级的，我自然无法让自己的课堂达到他的境界。当然，我也还记得在听完他的课后汪潮教授的点评指导，他说略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用。是半独立阅读的课文，主要培养学生独立阅读的能力和 method，要减少教师的设问和牵引，要更多的放手让学生独立阅读课文，不应该把略读课文当成精读课文来上。

于是我把这堂课定位为“简洁是智慧的灵魂”，即目标求简明，过程求简要，引导求简练。在这一思想指导下，我把本课教学定为两大板块：聚焦文本内容，从细节描写中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。本设计，始终考虑学生的需要，立足于学生的发展，对教学内容进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外，课堂上语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生

深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

## 刷子李教学反思13

听了特级教师虞大明老师执教的《刷子李》一课，感受很深。虞大明老师的课堂教学具有一种不可抗拒的魅力。课堂教学的魅力之源，来自他那幽默机智、内涵丰富、个性鲜明、让人回味无穷的课堂语言。幽默的教学语言，绝不只是为了博得学生一笑，它在给学生以愉快欢悦的同时。促使学生深入思索，悟出“笑外之音”，从而起到积极的教育作用。恰到好处的教学幽默润色课堂，为教学增添亮色。

课堂上。老师精心设计的问题，犹如一个个路标，可以使学生进入柳暗花明又一村的境界。孩子们纷纷争着和老师对话。就这样，老师由简单到复杂。从具体到抽象，循循善诱，润物无声，在一次看似随意的语言训练中，显示出了炉火纯青的教学艺术。教育心理学指出，情感是追求真理的动力。是智力发展的重要因素。课堂上。老师那饱含着浓郁情感的语言，往往会对学生产生极强的感染力。老师动情的语言，激荡着每个学生的心弦。使学生们整节课都处在被刷子李的高超的技艺震撼的氛围中。

我想，虞老师精彩的课堂语言，源于他们丰厚的文化底蕴，源于他们出色的创造才能。更源于他们对教育事业和对学生们深厚的爱。

## 刷子李教学反思成功与不足篇八

1. 注重学生自主学习能力的培养。语文阅读课的学习重在培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文，让学生以自己喜欢的方式自行朗读课文，在学生充分自读课文的基础上，

围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。在此过程中，学生阅读，发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。这样，不仅增强了学生的学习兴趣，而且提高了阅读水平。

2. 在学生交流过程中以课文内容为基础，引导学习本文描写人物特点的方法：体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，采用了直接描写“刷子李”刷墙的情景：刷墙时的动作美，刷墙后的效果奇。组织学生一句一句地品读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。学生通过动作描写和生动形象的比喻，感受“刷子李”的技艺高超，也直观地了解了可以怎样突出技艺高超。除此之外，作者还通过刷子李的徒弟检查黑衣服并发现小白点这种一波三折的侧面描写烘托刷子李的技艺高超。本文采用的就是直接描写和间接描写相结合的方法。

注重细节描写对塑造人物个性的作用。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写，都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的修辞手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气千丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

虽然我十分注重对学生的评价，但在评价中不免有些流于形式，如评价得不够新颖，不能针对个体进行准确评价。

今后要加强评价的新颖性和准确性的训练，要让学生更多地

体验成功的喜悦。要进行写作方法的归纳时，可尝试让学生试着用这种方法口头作文，做到现学现用，从而深刻解读带有“天津烙印”的“刷子李”的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。